3 1761 05115673 5

VELUT ARBOR ÆVO

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

GIORGIO BANDINI

NICCOLÒ MACHIAVELLI

E I SUOI TEMPI.

Proprietà degli Editori.

PASQUALE VILLARI.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

E I SUOI TEMPI

ILLUSTRATI

CON NUOVI DOCUMENTI.

VOLUME I.

FIRENZE.
SUCCESSORI LE MONNIER.

1877.

LIBRARY
JUN 13 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

A LINDA VILLARI.

A te che mi sei compagna diletta negli studii, nelle gioie e nei dolori della vita, dedico questo libro con un affetto che invano cercherei parole a descrivere.

P. Villari.

PREFAZIONE.

Si è scritto e si scrive tanto sul Machiavelli, che nel presentare al pubblico una nuova biografia di lui mi par necessaria qualche spiegazione.

Per lungo tempo sembrava che egli fosse una sfinge, di cui niuno poteva comprendere l'enigma. Chi lo dipingeva come un mostro di perfidia, e chi lo diceva animato dal più puro e nobile patriottismo. Secondo alcuni, i suoi scritti davano iniqui consigli, per rendere sicura la tirannide; secondo altri, il *Principe* era una satira sanguinosa dei despoti, fatta per affilare i pugnali contro di essi, ed istigare i popoli a ribellione. A coloro che esaltavano il merito letterario e scientifico delle sue opere, rispondevano altri, affermando che erano un ammasso di dottrine erronee e pericolose, capaci solo di corrompere e mandare in rovina qualunque società stolta abbastanza da accettarle. E così il nome stesso del Machiavelli divenne nel linguaggio popolare un'ingiuria.

Non poche di queste esagerazioni sono coll'andare

del tempo e per opera di critici autorevoli scomparse; ma s'ingannerebbe di certo chi credesse, che almeno sui punti di più capitale importanza ci sia oggi un giudizio universalmente consentito. Molti ricorderanno le grida d'indignazione che alcuni sollevarono, specialmente in Francia, contro il Governo Provvisorio della Toscana, quando esso iniziava la rivoluzione del 1859 col decretare una nuova edizione di tutte le opere del Segretario fiorentino. Alle ingiurie che allora furono scagliate contro gl' Italiani in generale e contro di lui in particolare, risposero altri esaltandone il genio politico e l'animo incorrotto. È scorso appena qualche anno, dacchè vide la luce una nuova *Storia della Repubblica di Firenze*, scritta da uno degli uomini più amati e venerati in Italia. In essa troviamo un paragone molto eloquente, pieno di acute e giuste osservazioni sul Guicciardini e sul Machiavelli. E nel paragone non solo si manifesta una preferenza abbastanza decisa pel primo dei due scrittori, ma si afferma ancora che il secondo aveva *malvagio il pensiero*, *malvagio l'ingegno*, *l'anima corrotta* dalla disperazione del bene.[1] Questo giudizio non è certo improvvisato; è anzi il resultato di molti studii e di lungo meditare, dato da un uomo fra noi autorevolissimo. I due eruditi toscani, che incominciarono nel 1873 la più recente edizione delle opere del Machiavelli, alludono più volte all'intima e cordiale amicizia che, secondo loro, egli ebbe col Valentino, anche quando

[1] Gino Capponi, *Storia della Repubblica di Firenze*, vol. II, pag. 368: Firenze, Barbèra, 1875. Due volumi in-8°.

questi insanguinava le sue mani nei più atroci delitti; e pubblicano qualche documento inedito a maggiore conferma della loro asserzione. Da un altro lato i più recenti biografi, sebbene non vadano sempre d'accordo fra loro, esaltano il patriottismo non meno che l'ingegno di lui, e qualcuno di essi, dopo accurate indagini sulle opere e su documenti inediti, ne loda anche la generosità, la nobiltà e squisita delicatezza d'animo, tanto da farne un modello impareggiabile di virtù pubbliche e private. Tutto questo prova, mi sembra, che siamo assai lontani dalla concordia, e che però nuove ricerche e nuovi studii non sono affatto superflui.

Le cagioni di un così grande e continuo dissenso furono varie. I tempi in cui il Machiavelli visse, sono per lo storico pieni di difficoltà e contraddizioni, che in lui si personificano e moltiplicano in modo da farlo qualche volta sembrare veramente una sfinge. Vedere un uomo che in alcune pagine esalta la libertà e la virtù con eloquenza inarrivabile; in altre insegna come ingannare e tradire, come opprimere i popoli e render sicuri i tiranni, deve far nascere dubbii. Vederlo quindici anni servire fedelmente la Repubblica, sostenere poi miseria e persecuzioni pel suo amore alla libertà, e vederlo più tardi raccomandarsi per essere adoperato a servire i Medici, fosse pure *a voltolare un sasso*, non può certo dissipare questi dubbii. Pure le contraddizioni nella storia e nell' umana natura sono molte, e nel caso presente si sarebbero assai più facilmente spiegate, se la maggior parte degli scrittori non avessero assolutamente voluto essere suoi

accusatori o suoi difensori, giudici non sempre imparziali della moralità e del patriottismo di lui, piuttosto che veri biografi. A molti sembrava, specialmente in Italia, che bastasse aver provato che egli amò la libertà, l'unità e l'indipendenza della patria, per essere indulgenti su tutto il resto; esaltarne le dottrine ed il carattere morale, anche prima d'averli con diligenza e con critica esaminati, quasi che il patriottismo fosse una prova sicura del genio politico e letterario, nè venisse mai accompagnato da vizii e da colpe nella vita privata. Questo doveva inevitabilmente promuovere opinioni contrarie, cui dettero facile alimento le contraddizioni più sopra notate. Così fu che, a poco a poco, tutta la quistione parve ridotta a sapere se il *Principe* e i *Discorsi* erano stati scritti da un uomo onesto o disonesto, da un repubblicano o da un cortigiano, mentre invece si doveva cercar di sapere che valore scientifico avevano le teorie in essi sostenute: erano vere o erano false, contenevano o non contenevano verità nuove, facevano o no avanzare la scienza? Nessuno vorrà negare che se le dottrine fossero false, le virtù dello scrittore non le muterebbero in vere; come, se fossero vere, non potrebbero i suoi vizii renderle false.

Certo non mancarono critici autorevoli, i quali intrapresero un esame imparziale e razionale delle sue opere; ma essi ci dettero quasi sempre saggi storici o dissertazioni critiche, non vere e proprie biografie. Occupati nell'esame filosofico delle dottrine, si fermarono troppo poco a considerare i tempi ed il ca-

rattere dell' autore, o ne parlarono solo, come se ogni disputa si potesse comporre dicendo, che il Machiavelli ebbe la sua indole dal secolo in cui visse, e che fedelmente dipinse nei proprii scritti. In un secolo v' è però luogo per molti uomini, molte idee, vizii e virtù diverse; nè possono i tempi per se soli bastare a spiegarci tutto ciò che è opera, creazione personale del genio. Lo studio di essi è tuttavia sempre necessario a chi vuol conoscere e giudicare le dottrine di un pensatore, massime quando si tratti d' un uomo come il Machiavelli, che tanto ricevette dalla società in cui nacque, e tanta parte di sè pose ne' suoi libri. Ma io non voglio qui prendere in esame i biografi ed i critici, dei quali dovrò parlare altrove, assai spesso citarli e valermi delle loro opere. Il mio scopo è solo di dichiarare che non intendo essere nè l'apologista, nè l' accusatore del Segretario fiorentino. Mi accinsi a studiarne la vita, i tempi e gli scritti, per tentare di conoscerlo e descriverlo quale fu veramente, con tutti i suoi meriti e demeriti, i suoi vizii e le sue virtù.

Questo, è vero, può sembrare una strana presunzione, dopo i tentativi fatti da uomini assai più autorevoli di me. Se non che i materiali storici di recente accumulati, e quelli che, sebbene ancora inesplorati, son pure divenuti facilmente accessibili, rendono oggi molto più agevole il risolvere parecchi di quei dubbii che prima sembravano presentare difficoltà insormontabili. È certo che pubblicazioni come, ad esempio, i dieci volumi delle *Opere*

inedite del Guicciardini, i carteggi diplomatici di quasi ogni provincia italiana, un numero infinito d'altri documenti, per non parlare dei tanti scritti originali d'Italiani e di stranieri, hanno dissipato molte oscurità e contraddizioni nella storia così letteraria come politica del Rinascimento italiano. Anche i rapidi progressi fatti ai nostri giorni dalle scienze sociali debbono rendere assai più agevole determinare il valore intrinseco e la necessità storica di quello che molti chiamarono il Machiavellismo. E per quanto riguarda la persona stessa del Segretario fiorentino, le carte che dopo la sua morte passarono alla famiglia Ricci, e poi alla Biblioteca Palatina di Firenze, dove per molto tempo vennero assai gelosamente custodite, oggi sono nella Nazionale visibili a tutti, ed in parte anzi già pubblicate. I signori Passerini e Milanesi, nei cinque volumi già usciti alla luce della nuova edizione da essi cominciata in Firenze, sono andati stampando dagli archivi e dalle biblioteche fiorentine molti utili documenti. Restava nondimeno ancora inesplorata una mole non piccola di carte preziosissime. Io posso, per esempio, affermare che ascendono a parecchie migliaia le lettere d'ufficio scritte di propria mano del Machiavelli, tuttavia inedite, e, per quanto io sappia, da nessun biografo esaminate. In tali condizioni adunque non mi parve addirittura presuntuoso l'accingersi a ritentare la prova.

Se tutte le biografie dovessero aver sempre una medesima forma, io di certo potrei ora essere severa-

mente biasimato. Ma ho creduto di dovere in ogni caso preferire quella forma che meglio s' adattava alla natura del soggetto. Si conosce così poco del Machiavelli in tutti gli anni nei quali compiva i suoi studii e formava la propria indole, che ho cercato di colmare in qualche parte almeno la grave lacuna, con uno studio assai lungo intorno ai tempi. Mi sono sforzato di esaminare come nel secolo andasse sorgendo, se così deve chiamarsi, lo spirito del Machiavellismo, prima che egli comparisse sulla scena a dargli l' impronta originale del suo genio politico, ed a formularlo scientificamente. E dopo di avere, in certo qual modo, studiato il Machiavelli prima del Machiavelli, mi sono avvicinato a lui, non appena egli diviene visibile nella storia, cercando conoscerne le passioni ed i pensieri, per quanto ho saputo e potuto, nei suoi proprii scritti, in quelli degli amici più intimi e dei contemporanei. Non ho mai tralasciato di esaminare gli autori moderni, ma ho preferito sempre fondarmi sull' autorità di chi più si avvicinava ai fatti che dovevo narrare.

Ed anche ciò ha dovuto non poco contribuire a dare una forma speciale a questa biografia. Uno dei documenti più importanti a conoscere la vita del Machiavelli sono di certo le *Legazioni*, trovandosi in esse non solo la storia fedele di tutte le sue ambascerie, ma anche i primi germi delle sue dottrine politiche. Nondimeno, sebbene tutto ciò fosse stato, fra gli altri, avvertito già dal Gervinus, esse restarono sempre assai poco lette, perchè debbono neces-

sariamente ripetere spesso le medesime cose, e perchè a farle universalmente intendere e gustare occorrerebbe quasi un comentario perenne sugli avvenimenti, di cui ragionano o a cui alludono. Io quindi, affinchè il lettore potesse assistere da sè, e vedere coi proprii occhi il modo con cui s'andarono formando le idee del nostro Autore, ho dovuto riportare letteralmente o in sunto molti brani de' suoi dispacci, [1] più di frequente che non avrei voluto e che non giovi alla rapidità della narrazione, ma non più di quello che mi parve necessario a dare una piena conoscenza del soggetto.

Il complemento necessario alle *Legazioni* sono poi le lettere d' ufficio, che il Machiavelli scrisse nella Cancelleria. Se le prime ci fanno conoscere la sua vita politica fuori, le seconde ce la fanno conoscere dentro la Repubblica. Moltissime non hanno di certo valore alcune, essendo semplici ordini dati ad uno o un altro commissario, ripetendo fino alla sazietà in fretta e furia le medesime cose. In altre però rifulgono di tanto in tanto lo stile, il pensiero, l'originalità del grande scrittore. La massima parte di esse rimanendo, come abbiam detto, ancora inedite, queste era pur necessario percorrerle ed esaminarle tutte. Io quindi m' accinsi al lungo e spesso ingrato lavoro, copiandone o facendone copiare qualche migliaio, di cui molte

[1] Prego il lettore di notar bene, che quando io riporto testualmente un brano d' autore o di documento qualunque, pongo le virgolette ad ogni verso; quando invece ne do un sunto assai simile all' originale, pongo le virgolette solo in principio ed in fine del brano.

citai nelle note, di altre riportai brani importanti, alcune poche solamente detti nell' *Appendice*, acciò il lettore potesse averne una chiara idea. Così anche da questo lato la narrazione dovette procedere più lenta. Ma, per quanto io mi tenessi in guardia contro me stesso, non vi potei trovare rimedio alcuno. Passare sotto silenzio quello che per tanti anni era stato il lavoro principale del Machiavelli, non mi sembrava possibile; nè io potevo parlare d'una sì vasta mole di lettere inedite senza spesso citarle e riportarne qualche periodo, tanto più non essendo sperabile che alcuno mai s' accinga a pubblicarle tutte. Non starò qui ad enumerare i molti altri documenti che cercai e che lessi: si vedrà facilmente dalle note. Ricorderò nondimeno che durante queste ricerche potei dare alla luce i tre volumi di *Dispacci* di A. Giustinian, i quali raccolsi e studiai, non solo perchè recavano nuova luce sui tempi di cui mi occupavo; ma ancora perchè mi davano modo di porre accanto al Segretario ed oratore fiorentino uno dei principali ambasciatori della repubblica veneta, e così paragonarli fra loro.

Quando nel 1512 i Medici tornarono in Firenze, la libertà fu spenta, ed il Machiavelli, uscito d'ufficio, ricadde nell' oscurità della vita privata; la sua biografia muta allora aspetto, riducendosi quasi esclusivamente all' esame delle opere che scrisse, ed al racconto degli avvenimenti in mezzo ai quali le compose. Questo forma però il soggetto principale del secondo volume, il quale, mi duole doverlo dire, si farà aspet-

tare più che non vorrei, essendo ancora lontano dal suo fine. Avrei di certo preferito ritardare questa pubblicazione sino a quando avessi potuto dare alla luce i due volumi in una volta. Ma nei lunghi anni nei quali continuavo i miei studii, vidi pubblicar sempre nuove dissertazioni, biografie, documenti spesso da me già trovati e copiati, ed altri lavori si annunziano ora; sicchè, arrivato alla fine del primo volume, deliberai di darlo alle stampe. È questa un'usanza divenuta del resto così generale, che spero non essere tacciato d'indiscrezione, se anch'io me ne prevalgo.

Debbo ora avvertire il lettore che nel citare gli scritti del Machiavelli mi sono valso dell'edizione che ha la data d'Italia 1813, una delle migliori fra quelle già compiute. Ho però tenuto sempre a riscontro l'altra più recente, incominciata in Firenze l'anno 1873, ancora lontana dal suo compimento, e che ora ha perduto nel conte Passerini il principale collaboratore. In essa si cercò riprodurre fedelmente l'antica ortografia del Machiavelli, il che fu certo lodevole pensiero. Ma nel riportare, come spesso dovetti fare, brani de' suoi scritti, io ho creduto che certe forme puramente convenzionali e notissime si potessero, senza danno, purchè con molta cautela e parsimonia, qualche volta tralasciare in un libro moderno, anche per non mutare troppo spesso e troppo rapidamente la forma materiale della scrittura. Nell'*Appendice* mi sono invece attenuto sempre scrupolosamente all'antica ortografia. Il lettore vedrà

che spesso ho dovuto dissentire dai due eruditi i quali curarono la nuova edizione, specialmente per la importanza e pel significato che vollero attribuire a più d'uno dei documenti da essi pubblicati. Ma di ciò altrove; qui non intendo mettere in dubbio il merito che ebbero per la molta diligenza che usarono nel darli alla luce, tanto più che, in ogni modo, sono documenti utili al biografo, ed io stesso me ne giovai di frequente.

V'è però una notizia errata, della quale debbo ora parlare. Nella *Prefazione* al terzo volume, venuto alla luce nel 1875, dopo aver deplorato la perdita di molte lettere del Machiavelli, gli editori aggiungono: « È noto infatti che andarono fuori d'Ita-
» lia e per sempre i molti volumi delle sue lettere
» familiari, che erano nelle case dei Vettori, ven-
» duti per fraudolento inganno d'un prete a lord
» Guildford, e poi passati nelle mani di un signor Phil-
» lipps inglese, il quale tenne, finchè visse, con gran-
» dissima gelosia quelle ed altre rare cose che pos-
» sedeva, tantochè si rifiutò di farle esaminare, non
» che copiare anche per la nuova edizione delle *Opere*
» del Machiavelli decretata nel 1859 dal Governo
» Toscano, il quale per il marchese di Laiatico suo
» ambasciatore straordinario a Londra ne lo aveva
» fatto richiedere. Nè ora che egli, morendo, ha per
» testamento lasciato quelle ed altre sue cose al Mu-
» seo Britannico, possiamo profittarne, perchè sono
» saltati fuori i suoi creditori, ed impediscono che
» quel lascito abbia il suo effetto. » Scrivere una bio-

grafia del Machiavelli senza fare ogni sforzo per vedere i *molti* volumi delle lettere familiari, delle quali con tanta certezza s'affermava l'esistenza, non era possibile. Fatte dunque alcune ricerche, trovai che realmente erano da Firenze venuti nelle mani di lord Guildford tre volumi di lettere manoscritte, date nel suo Catalogo a stampa per lettere inedite del Machiavelli, e dichiarate anche un *tesoro letterario* d'inestimabile valore. Le comprò poi il gran collettore inglese di manoscritti d'ogni genere, sir Thomas Phillipps, che le lasciò con tutta la sua biblioteca alla propria figlia, la quale, maritata al reverendo signor Fenwick, trovasi ora in Chelthenam, dove io andai ed ebbi finalmente nelle mani i tre misteriosi volumi. Il lettore capirà certo la mia maraviglia, quando gli dirò che nell'aprirli dovetti subito accorgermi, come solo una di quelle lettere potesse appena supporsi del Machiavelli; ma tutte le altre certo non eran di lui.

I tre volumi di antica scrittura, segnati nel Catalogo Phillipps col numero 8238, hanno per titolo: *Carteggio originale di Niccolò Machiavelli, al tempo che fu segretario della Repubblica fiorentina. Inedito.* La prima lettera, senza alcuna importanza, è del 20 ottobre 1508, scritta in nome dei Dieci, ed a piè di pagina trovasi il nome *Nic.ª Maclavello*, messovi secondo il solito dal coadiutore che copiava i registri della Cancelleria. È questa la sola di cui la minuta possa credersi del Machiavelli, senza però averne certezza. Tutte le altre, cominciando dalla seconda del primo volume, vanno dal 1513, quando già egli era uscito d'ufficio

e i Medici tornati a Firenze, sino al 1526. Sempre indirizzate a Francesco Vettori, ora ambasciatore in Roma ed ora inviato altrove, sempre in nome degli Otto di Pratica, che successero ai Dieci nel 1512, hanno spesso a piedi di molte pagine le iniziali *N. M.* Qualche volta invece si trova, più o meno abbreviato, in modo però da non lasciare alcun dubbio, il nome di Niccolò Michelozzi, che era appunto il Cancelliere degli Otto di Pratica in quel tempo. La prima lettera adunque, cavata da un registro della Repubblica, fu messa in fronte a questi volumi, solo per ingannare il troppo credulo compratore, il quale facilmente, guardando appena alle date, avrebbe dovuto capire che tutte le altre non potevano essere del Machiavelli. Così, esaminato il Catalogo della ricca biblioteca, e preso qualche appunto da altri manoscritti italiani, me ne tornai a Firenze senza alcun risultato, salvo la certezza della non esistenza del supposto epistolario.

Ed ora non mi resta che un' ultima parola. Assai spesso chi scrive un libro ha, nello scegliere il soggetto, un segreto pensiero che lo muove. Io sono stato mosso principalmente da ciò, che il Rinascimento italiano, di cui il Machiavelli fu certo uno dei più illustri rappresentanti, è il tempo nel quale il nostro spirito nazionale ebbe la sua ultima manifestazione veramente originale. Seguì poi un lungo sonno, da cui appena ci siamo svegliati. Lo studio d' un tale periodo storico può quindi, se io non m' inganno, riuscire a noi doppiamente utile, facendoci non solo co-

noscere una parte assai splendida della nostra antica cultura, ma dandoci ancora più d'una spiegazione dei vizii, contro i quali combattiamo oggi, e delle virtù che ci aiutarono a risorgere. E la lezione sarà ancora più utile, se lo storico non dimentica, che il suo ufficio non è di bandire precetti di politica o di morale, ma solo di sforzarsi a far rivivere il passato, dal quale come il presente è venuto, così riceve lume ed ammaestramento continuo. Questo pensiero in ogni modo è quello che più volte m'infuse lena e mi diè conforto, mantenendo in me sempre viva la fede che, anche lontano dal mondo e chiuso fra i libri, io non dimenticavo il debito che tutti noi, ciascuno secondo le sue forze, oggi più che mai abbiamo verso la patria.

INTRODUZIONE.

I.

IL RINASCIMENTO.

È difficile trovare nella storia dell' Europa moderna un periodo che abbia l' importanza di quello cui suol darsi, nella storia italiana, il nome di rinascimento. Posto fra il cadere del medio evo ed il costituirsi delle società moderne, può dirsi che già spunti sull' orizzonte con Dante Alighieri, il quale nelle sue opere immortali ci lascia la sintesi d' una età che muore, e ci annunzia il sorgere d' un' èra novella. Questa, che è appunto il rinascimento, comincia con Francesco Petrarca e gli eruditi, finisce con Martino Lutero e la Riforma, la quale altera profondamente la storia anche dei popoli che restano cattolici, e porta di là dalle Alpi il centro di gravità della cultura europea. Durante il periodo di cui ragioniamo, vedesi in Italia una rapida trasformazione sociale, una grandissima operosità intellettuale. Da per tutto tradizioni, forme, istituzioni antiche, che crollano dinanzi alle nuove che sorgono. La scolastica cede il luogo alla filosofia, il principio d' autorità cade innanzi alla libera ragione ed al libero esame, che s' avanzano. Comincia lo studio delle scienze naturali; con Leon Bat-

tista Alberti e Leonardo da Vinci si danno i primi passi alla ricerca del metodo sperimentale; progrediscono il commercio e l'industria; si moltiplicano i viaggi, e Cristoforo Colombo scopre l'America. La stampa, trovata in Germania, diviene subito un'industria italiana. L'erudizione classica si diffonde per tutto, e l'uso della lingua latina, che sembra tornata la lingua universale dei popoli civili, pone l'Italia in stretta relazione con l'Europa, che l'accetta a guida e maestra del sapere. Si creano la scienza politica e l'arte della guerra; la cronaca cede il luogo alla storia civile del Guicciardini e del Machiavelli; la cultura antica sembra rinascere, ed il poema cavalleresco sorge in mezzo ad altre ed altre nuove forme di componimenti letterarii. Il Brunelleschi crea un'architettura nuova, Donatello fa risorgere la scultura, Masaccio ed una miriade di pittori toscani ed umbri apparecchiano collo studio della natura la via a Raffaello ed a Michelangelo. Il mondo sembra rinnovarsi e ringiovanirsi, illuminato dal sole della cultura italiana.

Ma in mezzo a così grande splendore si osservano strane ed inesplicabili contraddizioni. Questo popolo tanto ricco, industrioso, intelligente, innanzi a cui l'Europa resta come estatica d'ammirazione, va corrompendosi rapidamente. La libertà scomparisce e sorgono tiranni per tutto, i vincoli della famiglia sembrano indebolirsi, e il focolare domestico profanarsi: nessuno si fida più della fede italiana. La nazione diviene politicamente e moralmente così debole, che non può resistere ad alcun urto di potenza straniera; il primo esercito che passa le Alpi, percorre la Penisola senza quasi colpo ferire, e seguono altri che vengono con uguale facilità a lacerarla e calpestarla. Usi a sentire ogni giorno ripetere, che l'istruzione e la cultura costituiscono la gran-

dezza e misurano la forza dei popoli, siamo naturalmente indotti a domandare: come dunque l'Italia, in mezzo a tanto splendore di lettere e di arti, s'indebolisce, si corrompe e decade? È facile il dire: colpa degl'Italiani che, invece d'unirsi a difesa comune, si lacerano fra loro. Ma perchè sono essi a un tratto divenuti così colpevoli? L'Italia del medio evo non era stata più divisa e più forte ad un tempo, le vendette e le guerre civili non erano state più cieche e più sanguinose? Nè vale il dire che essa s'era esaurita nelle lotte e nella grandezza acquistata nel medio evo. Può dirsi veramente esaurita una nazione, nel momento in cui con la sua intelligenza ed operosità trasforma la faccia del mondo? Invece d'affaticarsi a formulare giudizii e sentenze generali, val meglio fermarsi ad osservare e descrivere i fatti. Ed il fatto principale nel secolo XV è questo, che le istituzioni medievali avevano in Italia prodotto una società nuova ed un progresso civile tale, che esse si trovarono a un tratto divenute insufficienti o anche dannose. Una radicale trasformazione e rivoluzione era quindi inevitabile. Or fu nel momento appunto, in cui questo generale sconvolgimento sociale seguiva nella Penisola, che gli stranieri le piombarono addosso, e le resero impossibile l'andare innanzi.

Il medio evo non conosceva quell'organismo politico che noi chiamiamo lo Stato, che riunisce e coordina con norme precise le forze sociali. La società era invece divisa in feudi e sotto-feudi, in Comuni grossi e piccoli, ed il Comune non era altro che un fascio di associazioni minori, malamente legate insieme. Al di sopra di sì vasta ed incomposta mole stavano il Papato e l'Impero, che sebbene, essendo spesso in guerra fra loro, crescessero il generale scompiglio, pur costi-

tuivano allora la informe unità del mondo civile. Tutto ciò era mutato affatto nel secolo XV. Da un lato le grandi nazioni cominciavano a formarsi, da un altro l'autorità dell'Impero, ristretta in Germania, era in Italia poco più che una memoria del passato; ed i papi, occupati a costituire un vero e proprio principato temporale, restando pur capi della Chiesa universale, non potevano più pretendere al dominio politico del mondo, ma cercavano divenire sovrani come gli altri. In questo stato di cose il Comune, che aveva costituita la passata grandezza d'Italia, si trovò in una condizione sostanzialmente nuova, che fu troppo poco considerata dagli storici.

Esso aveva ora ottenuto la tanto sospirata indipendenza, e non doveva contare che sulle proprie forze: nella guerra coi vicini non v'era più da sperare o temere che s'interponesse un'autorità superiore. Era quindi necessario estendere il proprio territorio, e rendersi più forte, specialmente se, volgendo intorno lo sguardo, si osservava che in tutta Europa s'andavano formando i grandi Stati e le monarchie militari. Ma la costituzione politica del Comune era tale, che ogni estensione del suo territorio faceva sorgere pericoli così gravi che ne mettevano a repentaglio l'esistenza. Poteva dirsi giunta per esso un'ora funesta, nella quale ciò che più gli era necessario, più lo minacciava. Il Comune medievale non conosceva il governo rappresentativo, ma solo il governo diretto de' suoi liberi cittadini, i quali era perciò necessario ridurre ad un numero assai ristretto, se non si voleva cadere nell'anarchia. Il diritto di cittadinanza era quindi un privilegio concesso solo ad alcuni di coloro che abitavano dentro la cerchia delle mura. Firenze, che era la repubblica più democratica dell'Italia, e che

nel 1494 ebbe la sua più libera costituzione, contava allora circa 90,000 abitanti, di cui solo 3200 erano veri e proprii cittadini.[1] Neppure i Ciompi nel loro incomposto tumulto avevano preteso la cittadinanza per tutti. E quanto al contado, pareva già molto l'avere abolito la servitù; a nessuno sarebbe mai venuto in mente di chiamarlo a parte del governo.

Questo stato di cose trovava la sua forza non solo negli statuti, nelle leggi e nelle consuetudini esistenti; ma nelle convinzioni radicate e profonde degli uomini più illustri. Dante Alighieri, che aveva preso non piccola parte nella legge tanto democratica degli *Ordinamenti di Giustizia*, al tempo di Giano della Bella, invidia nel suo poema i tempi nei quali il territorio del Comune si stendeva solo fino a pochi passi oltre le mura, e gli abitanti delle vicine terre di Campi, Figline e Signa non s'erano venuti a mescolare con quelli di Firenze; perchè

Sempre la confusion delle persone
Principio fu del mal della cittade.[2]

Ed il Petrarca, che sognava l'antico Impero, ed era tanto entusiasta di Cola di Rienzo, raccomandava che, nel riordinare la repubblica romana, se ne affidasse il governo ai soli cittadini, escludendone come stranieri gli abitanti del Lazio, ed anche gli Orsini ed i Colonna, perchè, sebbene romani, discendevano, secondo lui, da stranieri.[3]

Quando adunque il territorio d'un Comune s'ingrandiva, sottomettendone un altro, questo, fosse pure

[1] Villari, *Storia di Girolamo Savonarola*. Firenze, Le Monnier, 1859-60, vol. I, pag. 255.

[2] *Paradiso*, XVI, 66-68. Vedi anche tutti i versi 42-72.

[3] *Lettere familiari*, lib. XI, lett. 16, ediz. Fracassetti.

governato con mitezza, si trovava d'un tratto escluso da ogni vita politica; e i suoi principali cittadini se ne andavano esuli e raminghi per il mondo. Vedere un Pisano, un Pistoiese nei Consigli della repubblica fiorentina, sarebbe stato allora come il vedere oggi un cittadino di Parigi o Berlino sedere fra i deputati del Parlamento italiano. Si preferiva quindi cadere sotto una monarchia, perchè in essa tutti i sudditi erano nelle medesime condizioni, ed agli ufficii pubblici poteva ogni abitante, di qualunque provincia, partecipare. Il Guicciardini, infatti, osservava al Machiavelli, quando questi immaginava una grande repubblica italiana, che ciò sarebbe stato tutto a vantaggio d'una sola città, ed a rovina delle altre; perchè la repubblica non concede il benefizio della sua libertà « a altri che a' suoi cittadini proprii, » mentre la monarchia « è più comune a tutti. »[1] E non v'era spavento che potesse uguagliare quello provato dalle repubbliche italiane, quando Venezia, che pur governava i sudditi suoi con maggiore libertà, volgendosi alla terraferma, aspirò al dominio della Penisola. Avrebbero preferito non solo la monarchia, ma ancora lo straniero, che poteva lasciar qualche locale indipendenza, cosa allora non sperabile in Italia da una repubblica. Cosimo dei Medici, quando aiutò Francesco Sforza a divenir signore di Milano, salvò, secondo il Guicciardini, la libertà di tutta Italia, che sarebbe altrimenti caduta sotto Venezia.[2] E Niccolò Machiavelli,

[1] Guicciardini, *Opere inedite*, pubblicate per cura dei conti Piero e Luigi Guicciardini, in Firenze dal 1857 al 1866, in dieci volumi. Vedi nel vol. I (*Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli*) la Considerazione sul cap. XII dei *Discorsi*. Il Guicciardini, in questo luogo, chiama Regno ciò che noi diciamo Monarchia, e Monarchia l'unione di più Comuni in una Repubblica.

[2] *Opere inedite*, vol. III: *Storia di Firenze*, pag. 8-9.

che pur sospirava così spesso la repubblica, in tutte le sue lettere d'ufficio, in tutte le sue legazioni, parla sempre di Venezia come del maggior nemico che avesse la libertà d'Italia.

Fra queste condizioni e queste convinzioni, era impossibile sperare che il Comune potesse, formando una forte repubblica, riunire l'Italia. Si poteva sperare in una confederazione o in una monarchia; ma la prima supponeva già un governo centrale diverso da quello dei Comuni, nel quale la città non fosse più lo Stato, e aveva contro di sè i papi ed i re di Napoli. La monarchia, invece, trovava contro di sè, da un lato l'antico amore di libertà che aveva reso gloriosa l'Italia, e da un altro i papi, che, messi nel centro della Penisola, troppo deboli da poterla riunire, abbastanza forti da impedire che altri la riunisse, di tanto in tanto chiamavano gli stranieri, i quali venivano a sovvertire ogni cosa. Per tutte queste ragioni il Comune, che aveva formato l'antica forza e grandezza d'Italia, sopravvisse come a se stesso, in presenza dei nuovi problemi sociali che sorgevano ad ogni piè sospinto, e fra i mille pericoli che scaturivano come dal suo proprio seno.

Esso aveva proclamato la libertà e l'uguaglianza, era quindi naturale che il basso popolo, il quale trovavasi escluso dal governo, dopo avere coi ricchi mercanti combattuto e vinto il feudalismo, non potesse rimanere contento. Nè gli abitanti del contado, che pure erano colle armi chiamati a difendere la patria, tolleravano più di buon animo l'essere esclusi da ogni ufficio pubblico, da ogni diritto di cittadinanza. E quando il territorio si estendeva, e nuove città venivano conquistate, la folla degli oppressi cresceva, e le passioni s'infiammavano, perchè la sproporzione fra il piccolo numero

dei governanti e quello sempre maggiore dei governati aumentava, ed ogni equilibrio riusciva affatto impossibile. Un abile tiranno che fosse sorto allora, avrebbe trovato in suo appoggio la moltitudine infinita degli scontenti, ai quali sarebbe apparso come un liberatore o almeno come un vendicatore.

Se poi dalle condizioni politiche volgiamo lo sguardo alle sociali, osserveremo una trasformazione non meno grave, nè meno pericolosa. I Comuni del medio evo, chi li guarda da lontano, appariscono già come un piccolo Stato, nel senso moderno della parola; ma sono invece un agglomerato di mille associazioni diverse: Arti maggiori ed Arti minori, Consorterie, Leghe ordinate tutte come altrettante repubbliche, con loro assemblee, statuti, tribunali, ambasciatori. Esse sono qualche volta più forti dello stesso governo centrale, di cui fanno le veci, quando fra le continue rivoluzioni si trova come sospeso del tutto, il che non avviene di rado. Si direbbe quasi che la forza del Comune è tutta in queste associazioni, che lo dividono e lo governano. I cittadini sono ad esse così tenacemente legati, che spesso sembrano morire a difesa della repubblica, solo perchè tutela l'esistenza dell'associazione cui appartengono, ed impedisce che divenga preda delle altre.

Il medio evo è stato perciò a giusta ragione chiamato un'età di consorterie e di caste. Il numero e la varietà grande di esse produsse una varietà infinita di caratteri e di passioni, ignota al mondo antico; ma l'indipendenza dell'uomo moderno non era anche nata, perchè l'individuo restava come assorbito nella casta, in cui e per cui viveva. Infatti, per lunghissimo tempo la storia italiana ci tace quasi del tutto i nomi dei po-

litici, dei soldati, degli artisti e dei poeti, che fondarono e difesero i Comuni; crearono le istituzioni, le lettere, le arti italiane. Sono Guelfi e Ghibellini, Arti maggiori e minori, poeti vaganti, maestri comacini, sempre associazioni o partiti, non mai individui. Le stesse grandi figure dei papi e degl'imperatori ricevono la loro importanza, meno dal proprio carattere personale, che dal sistema e dalla istituzione cui appartengono e che rappresentano.

Tutto ciò scomparisce rapidamente nel secolo XIV. La figura colossale di Dante si stacca dal fondo medievale, in mezzo a cui vive ancora, ed egli si vanta orgogliosamente d'essersi fatta parte per se stesso. I nomi dei poeti, dei pittori, dei capi di parte si moltiplicano d'ora in ora, e i caratteri individuali si determinano, si disegnano nettamente, e si staccano dalla folla. Noi assistiamo ad una generale trasformazione di tutta la società italiana, la quale, dopo avere distrutto il feudalismo e proclamata l'uguaglianza, si trova obbligata a scomporre le associazioni che l'avevano costituita. E ciò si vede più chiaro che altrove in Firenze, dove gli *Ordinamenti di Giustizia* (1293) abbattono i nobili e li cacciano dal governo; sopprimono alcune delle associazioni e rendono impossibili le consorterie; pongono per la prima volta alla testa del Comune un gonfaloniere.[1] La necessità di cominciare a costituire l'unità dello Stato moderno scaturiva naturalmente dalla forma sempre più democratica che aveva preso il Comune; questo era anzi il grande problema che doveva risolvere l'Italia del secolo XV. Ma il periodo di passaggio e di trasfor-

[1] Questo argomento l'ho esaminato a lungo in un articolo (*La Repubblica fiorentina al tempo di Dante Alighieri*) pubblicato nella *Nuova Antologia* di Firenze, vol. XI, luglio 1869, pag. 443 e seg.

mazione era pieno di mille pericoli, perchè le antiche istituzioni si scomponevano prima che le nuove sorgessero; l'individuo, abbandonato a se stesso, si trovava dominato solo dall'interesse personale e dall'egoismo; la corruzione dei costumi diveniva quindi inevitabile.

La moralità del medio evo era fondata principalmente sugli stretti vincoli della famiglia e della casta cui si apparteneva. Di questi vincoli le leggi e le consuetudini erano state in mille modi gelose custodi: mantenevano la eredità nelle famiglie; impedivano che i matrimonii la portassero fuori del Comune; rendevano difficilissimi quelli fra persone non solo di diverso Comune, ma di diverso partito o consorteria. Di qui una grande comunanza d'interessi; le affezioni tenaci e i forti sacrifizii nel seno della casta; le gelosie e spesso gli odii e le vendette contro i vicini. A poco a poco tutto questo scomparve per le riforme politiche che spezzarono i vecchi legami, per la cresciuta uguaglianza, pel continuo progresso del diritto romano imperiale, che rendeva la donna meno sottoposta alla tutela de' suoi. E nel medesimo modo in cui il Comune s'era a un tratto trovato abbandonato a se stesso, per la cessata supremazia dell'imperatore e del papa, il cittadino, sciolto da ogni vincolo, si trovò isolato e costretto a fare assegnamento sulle sole sue forze. Egli quindi non poteva più sentire l'antico interesse nel destino de' suoi vicini, che non s'occupavano più di lui; il suo avvenire, il suo stato nel mondo dipendeva unicamente dalle sue qualità individuali. Così si vide in un medesimo tempo l'egoismo impadronirsi rapidamente degli animi, e la personalità umana svolgersi sotto forme sempre più varie e nuove. Non solo moltiplicano ora i nomi degl'individui, e ambiziosi capi di parte sorgono per tutto; ma

le guerre intestine dei Comuni sembrano mutarsi in guerre personali; le città si dividono secondo i nomi dei più potenti e turbolenti; le famiglie stesse si scindono e si lacerano, perchè gli uomini non sanno piegarsi più ad alcun vincolo. I pregiudizii, le tradizioni, le virtù e i vizii del medio evo scompariscono affatto, per dar luogo ad un'altra società, ad altri uomini.

Chi considera ora la doppia mutazione che han subìta le nostre repubbliche, s'accorge come da un lato, secondo che esse ingrandivano il proprio territorio, divenivano più deboli, e sentivano sempre maggiore il bisogno d'un governo centrale più forte e più uguale verso tutti; da un altro lato, secondo che le caste si scioglievano, aumentava il numero degli ambiziosi e degli audaci, che non avevano altro scopo, se non d'essere primi e soli a comandare. Queste ambizioni, manifestandosi nel tempo appunto in cui il Comune era portato naturalmente verso la forma monarchica, costituivano un pericolo gravissimo; e così come v'era stato un giorno nel quale s'erano visti in Italia sorgere per tutto i Comuni, era adesso giunta l'ora in cui si vedevano per tutto sorgere i tiranni.

Il tiranno italiano, però, con molti vizii, aveva una propria originalità di carattere, una vera importanza storica. A lui non era necessario discendere di nobile o potente famiglia, e neppure essere primogenito della sua casa. Un mercante, un bastardo, un venturiero qualunque potevano comandare un esercito, fare una rivoluzione, divenire tiranni, se avevano l'audacia e l'arte necessaria a riuscire. Le storie ci raccontano a questo riguardo strane avventure; ed i novellieri italiani, che sì fedelmente descrivono i costumi del tempo, ridono spesso d'uomini da nulla, i quali si ponevano in mente di farsi tiranni, come

quel calzolaio che, invece di fare scarpe, voleva, secondo narra il Sacchetti, « tor la terra a messer Ridolfo da Camerino. »[1]

Il secolo XV fu giustamente chiamato il secolo degli avventurieri e dei bastardi: Borso d'Este a Ferrara, Sigismondo Malatesta a Rimini, Francesco Sforza a Milano, Ferdinando d'Aragona a Napoli, molti e molti altri signori o principi erano bastardi. Nessuno si sentiva più legato da alcuna convenzione o tradizione; tutto dipendeva dalle qualità personali di coloro che osavano tentare la fortuna, dagli amici e aderenti che sapevano guadagnarsi. Costretti ad impadronirsi del potere in mezzo a mille pericoli, contro mille emuli, si trovavano come in uno stato di guerra continua, nel quale tutto era permesso: nessuno scrupolo vietava la violenza, il tradimento ed il sangue. Il male non aveva per essi altri limiti che quelli imposti dalla opportunità e dalla utilità personale; doveva essere un mezzo adatto a conseguire il fine desiderato. Di là da questi confini era non una colpa, ma una follìa indegna d'un uomo politico, perchè non portava alcun vantaggio. La loro coscienza non conosceva rimorsi, la loro ragione calcolava e misurava tutto; ma una volta superate le difficoltà, e riusciti nell'intento, i pericoli non cessavano per questo. Bisognava lottare contro lo scontento fierissimo di coloro che, per lunga consuetudine, s'erano usati a non saper vivere senza partecipare al governo; contro le ire feroci di coloro che avevano anch'essi aspirato alla tirannide, ed erano stati prevenuti o vinti. Se colla forza si vinceva un tumulto popolare, i pugnali s'appuntavano nelle tenebre da ogni lato;

[1] Novella XC, ediz. Le Monnier. Firenze, 1860-61.

e le congiure erano allora tanto più crudeli, in quanto pigliavano il carattere di vendette personali; s'ordivano fra gli amici, nella famiglia stessa: si vedevano i più stretti parenti, anche i fratelli, contendersi il trono col ferro o col veleno. Così il tiranno italiano poteva dirsi condannato a riconquistare ogni giorno il suo regno; e pur di ottenere questo fine, esso credeva giustificato ogni mezzo.

In sì misero stato di cose, non bastavano il coraggio personale, il valor militare e una coscienza senza rimorsi; bisognava avere anche una grande accortezza, una fine astuzia, una profonda conoscenza degli uomini e delle cose, sopra tutto un perfetto dominio delle proprie passioni. Bisognava studiare i fenomeni sociali come si studiano i fenomeni della natura, non avere alcuna illusione, fondarsi solo sulla realtà delle cose. Bisognava conoscere a fondo il proprio regno e gli uomini in mezzo a cui si viveva, per poterli così dominare; trovare la nuova forma di governo; ordinare, in mezzo alle rovine del passato, l'amministrazione, la giustizia, la polizia, le opere pubbliche, ogni cosa. Il potere, in sostanza, si concentrò allora tutto nel tiranno, e l'unità del nuovo Stato nacque come una creazione personale di lui. E con lui nascevano la scienza e l'arte di governo; ma si cominciava ancora a diffondere quella opinione, che divenne poi un errore assai generale e funesto, che cioè le leggi e le istituzioni siano un trovato dell'uomo politico, non già un resultato naturale della storia, dello svolgimento sociale e civile dei popoli. Pel medio evo lo Stato e la storia erano un'opera della Provvidenza, in cui nulla potevano la ragione e la volontà dell'uomo; pel rinascimento, invece, tutto era opera dell'uomo, che, se non riusciva, doveva dolersi

solo di se stesso, e anche della fortuna, a cui si dava pur grandissima parte nel destino delle cose umane.

In un paese diviso e suddiviso come l'Italia, queste vicende si moltiplicavano e ripetevano per tutto; ed è facile immaginarsi quanto dovessero contribuire alla corruzione del paese, e in quanti modi diversi. Sorgevano i tiranni in mezzo alle repubbliche, ai papi, ai re di Napoli; e gelosi tutti gli uni degli altri, ricorrevano all'amicizia dei vicini o degli stranieri, cercando indebolire o dividere i nemici. Così le trame e gl'intrighi crescevano all'infinito; e nello stesso tempo si formava un intreccio singolare d'interessi politici, che moltiplicava le relazioni internazionali degli Stati; faceva sorgere in Italia la prima idea d'un equilibrio politico; dava alla nostra diplomazia un'attività, una intelligenza, un'accortezza meravigliosa. Fu un tempo in cui ogni Italiano sembrava un diplomatico nato: il mercante, il letterato, il capitano di ventura sapevano presentarsi e discorrere ai re ed agl'imperatori con tutta la conoscenza delle forme convenzionali, con un acume ed una penetrazione che facevano restare ammirati. I dispacci dei nostri ambasciatori furono uno dei più grandi monumenti della storia e letteratura di quel tempo. Primeggiavano i Veneziani pel senno pratico e l'osservazione dei fatti, i Fiorentini per la eleganza del dire e l'acume con cui penetravano i caratteri, ma tutti gli altri erano emuli non indegni di quelli. L'arte del dire e dello scrivere divenne così una potenza formidabile, acquistò una importanza nuova fra gl'Italiani.

Si videro allora dei soldati di ventura che non si movevano per minacce, per preghiere o pietà, cedere ai versi di un erudito. Lorenzo dei Medici, andando a Napoli, persuadeva coi suoi ragionamenti Ferrante d'Aragona a

smettere la guerra e fare alleanza con lui. Alfonso il Magnanimo, prigioniero di Filippo Maria Visconti, quando tutti lo credevano morto, fu invece liberato con onore, perchè aveva saputo persuadere a quel tiranno cupo e crudele, che gli tornava più conto avere gli Aragonesi che gli Angioini a Napoli, concludendo: Vuoi tu piuttosto soddisfare ad un tuo appetito che assicurarti lo Stato?[1] Nella rivoluzione promossa a Prato da Bernardo Nardi, questi aveva, secondo il Machiavelli, già messo il capestro al Podestà fiorentino per impiccarlo, quando si lasciò dagli accorti ragionamenti di lui persuadere a desistere; e così nulla più gli potè riuscire.[2] Cotali fatti possono essere qualche volta esagerati o anche inventati; ma il vederli tante volte ripetuti e creduti, ci prova quali erano le idee e l'indole di quegli uomini.

Non è perciò da meravigliarsi, se anche i tiranni studiavano e proteggevano con grande ardore le arti, le lettere, la coltura sotto ogni sua forma. Non era solo un sottile accorgimento di governo, un mezzo per deviare dalla politica l'attenzione del popolo; era una necessità della loro condizione, un bisogno vero e reale del proprio spirito. Una nota diplomatica abilmente scritta, un discorso accorto solevano risolvere le più gravi quistioni politiche. A chi il tiranno italiano doveva il proprio Stato, se non al suo ingegno? E come poteva essere indifferente alle arti che lo educano e lo accrescono? Le più felici ore di riposo dagli affari di Stato, egli le passava tra i libri, i letterati e gli artisti. Il museo e la biblioteca tenevano per lui il posto che presso molti signori feudali del Settentrione tenevano la scu-

[1] Machiavelli, *Storie*, vol. II, lib. V, pag. 11. Per le opere di questo scrittore citiamo generalmente l' edizione in data d' Italia 1813.

[2] Id., op. cit., lib. VII, pag. 184.

deria e la cantina; tutto ciò che poteva coltivare o ingentilire lo spirito era un elemento necessario alla sua esistenza: nel suo palazzo si formava il perfetto cortigiano, e nasceva il gentiluomo moderno.

V'era però un singolare contrasto negli uomini di quel tempo, un contrasto che ci sembra spesso un enimma inesplicabile. Noi possiamo perdonare al medio evo le sue selvagge passioni ed i suoi delitti, o almeno possiamo comprenderli; ma vedere degli uomini che discorrono e pensano come noi; che sono rapiti con la più spontanea sincerità innanzi ad una madonna del Beato Angelico o di Luca della Robbia, innanzi alle aeree curve dell'architettura dell'Alberti e del Brunelleschi; che si mostrano disgustati da un'attitudine appena grossolana, da un gesto che non sia della più perfetta eleganza; vederli abbandonarsi ai più atroci delitti, ai più osceni vizii; manipolare il veleno per cacciare dal mondo un rivale o un parente pericoloso: questo è quello che non comprendiamo. Era un periodo di passaggio, in cui si direbbe che le passioni ed i caratteri di due età diverse si trovavano fra loro come innestati, per formare innanzi ai nostri sguardi una sfinge misteriosa, che ci maraviglia e quasi ci spaventa. Verso di essa noi siamo perciò troppo severi, quando dimentichiamo che un secolo non può essere giudicato colle norme e i criterii di un altro.

Dovunque noi rivolgiamo lo sguardo, vediamo sotto forme diverse riprodursi i medesimi fatti. La milizia del secolo XV anch'essa non è più quella del medio evo, e crea la moderna, da cui pur tanto differisce. Al tempo dei Comuni, le guerre s'erano fatte con fanti leggermente armati: il mercante e l'artigiano ogni primavera indossavano la corazza, ed uscivano fuori delle mura a

combattere i castelli baronali e le terre vicine, per poi tornare alle loro officine. Pochissima importanza aveva la cavalleria, formata il più dai nobili. Ma col tempo le cose mutarono affatto. Le guerre divennero assai più complicate, e la forza degli eserciti passò nella cavalleria pesante o, come dicevano allora, negli uomini d'arme. Ognuno di essi era seguìto da due o tre cavalieri che portavano la sua grave armatura, di cui egli ed il cavallo di battaglia si coprivano solo nel momento dell'azione, perchè era così pesante, che, se con essa cadevano a terra, non si rialzavano più senza aiuto. E questa specie di torre corazzata spingeva innanzi una lunghissima lancia, colla quale atterrava il fantaccino prima che esso coll'alabarda o la spada potesse recare alcuna offesa. Uno squadrone di tale cavalleria bastò sempre a sbaragliare un esercito di fanti, fino a che la invenzione della polvere e il perfezionamento delle armi da fuoco non vennero più tardi a trasformar di nuovo l'arte della guerra. I Fiorentini se ne avvidero a Montaperti (1260), quando pochi cavalieri tedeschi con gli esuli ghibellini posero in rotta il più forte esercito di fanti che si fosse mai visto in Toscana. Ed a Campaldino (1289) i loro fanti dovettero gettarsi sotto i cavalli degli uomini d'arme e sventrarli, per vincere la battaglia. Questo nuovo modo di guerreggiare riuscì funesto alle nostre repubbliche. L'uomo d'arme doveva educarsi con un lungo tirocinio, un esercizio continuo; come potevano l'artigiano ed il mercante avere il tempo da ciò? Eserciti stanziali non v'erano allora, e l'aristocrazia, che sola poteva educarsi a vivere nelle armi, era stata nei Comuni italiani distrutta. Che fare adunque? Si ricorse agli stranieri, e cominciarono i soldati mercenarii.

Fuori d'Italia l'aristocrazia era sempre potentissima, e però gli uomini che vivevano nelle armi abbondavano: erano appunto nobili seguìti dai loro vassalli. Ogni volta che l'imperatore scendeva in Italia, ogni volta che gli Angioini ritentavano la loro eterna impresa di Napoli, o gli Spagnuoli facevano qualche nuova scorrerìa, restavano, dopo la guerra, soldati e drappelli sbandati, che, vaghi d'avventure, cercavano e trovavano servizio presso i signori o le repubbliche. I primi arrivati furono subito di richiamo agli altri, perchè le paghe erano grosse, e lo straniero trovava più facile preda e vittoria, per la mancanza fra noi d'uomini d'arme. E cominciarono a formarsi le compagnie di ventura, che mettevano a prezzo la propria spada al maggiore offerente. Esse divennero subito minacciose, insolenti, e dettarono leggi ad amici ed a nemici. Ma gl'Italiani più tardi s'arrolarono alla spicciolata sotto queste bandiere, ed allettati da questo nuovo genere di vita, moltiplicarono tanto, e così bene riuscirono, che si provarono poi a formare compagnie nazionali. Non mancava invero fra noi la materia per formare capitani e soldati. Che cosa dovevano fare tutti quei capi di parte che erano stati vinti nei loro ambiziosi disegni da più ambiziosi rivali? Essi correvano là dove trovavano rizzata una bandiera di ventura, e s'educavano alle armi, per comandare poi una squadra o una compagnia. I più piccoli tiranni, servendo sotto un capo di reputazione, o formando una compagnia, trovavano modo di difendere il proprio Stato e d'ingrandirlo. Quando una repubblica era vinta e sottomessa da un'altra, i cittadini che l'avevano governata e poi difesa invano, emigravano qualche volta in massa, per correre il mondo come soldati di ventura, e cercavano nell'armi quella libertà che

avevano perduta in casa. Così fecero i Pisani, quando la loro repubblica cadde sotto i Fiorentini; così altri moltissimi. Il contado dava buon numero di soldati; ed alcune provincie, come la Romagna, le Marche e l'Umbria, dove il disordine era tale che gli uomini sembravano vivere di rapine, di vendette e di brigantaggio, furono addirittura un vivaio e mercato di capitani e soldati di ventura.

Queste compagnie non si possono dire una istituzione del medio evo, e neppure una istituzione moderna. Proprie d'un periodo di transizione, hanno un carattere temporaneo, si compongono dei rottami di tutte le vecchie istituzioni che vengono ora distrutte, e sono una grande calamità; ma lo spirito del nuovo rinascimento italiano penetra e si manifesta anche in esse, che da ciò ricevono la propria importanza. Le nostre, che subito cominciarono ad aver vittoria contro le straniere, specialmente quando Alberico da Barbiano creò la nuova arte della guerra, presero una forma ed ebbero un carattere diverso. Le straniere, infatti, erano comandate da un Consiglio di capi, ognuno dei quali aveva molta autorità sopra i suoi uomini, che solevano essere, in parte almeno, vassalli che all'occorrenza lo seguivano, separandosi dagli altri. In Italia, invece, l'importanza e la forza della compagnia dipesero affatto dal valore e dal genio militare di chi la comandava e quasi la personificava; i soldati obbedivano alla volontà suprema del capo, senza però essere legati a lui da alcuna fedeltà o sottomissione personale, pronti ad abbandonarlo per un capitano più famoso o una paga maggiore. La guerra divenne l'opera d'una mente direttrice, l'esercito fu unito dal nome e dal valore del capitano, la battaglia fu come una sua creazione militare.

Così si formò la scuola d'Alberico da Barbiano, cui tennero dietro quelle di Braccio da Montone, degli Sforza, dei Piccinini e di molti altri, gli uni formandosi sotto la disciplina degli altri. Il capitano italiano creava la scienza e l'arte militare, come il principe creava la scienza e l'arte di governare. Nell'uno e nell'altro l'ingegno e la personalità si manifestavano in altissimo grado; nell'uno e nell'altro mancava quella forza morale, che sola può dare stabilità vera alle opere dell'uomo. Nella compagnia, più che altrove, l'individuo era sciolto da tutti i vincoli convenzionali del medio evo; la sua fama e la sua potenza dipendevano unicamente dal suo valore e dal suo ingegno. Muzio Attendolo Sforza, uno dei più temuti capitani del suo tempo, divenuto anche gran contestabile del regno di Napoli, aveva in origine coltivato i campi, e cominciò la sua vita militare col custodire e condurre i cavalli. Il suo bastardo Francesco fu duca di Milano. Il Carmagnola, che comandò i più formidabili eserciti di Venezia, e fu signore di molte terre, era stato in origine guardiano di vacche. Niccolò Piccinini, prima di diventare capitano famoso, era stato ascritto all'arte dei macellai in Perugia. Nè ciò recava la più piccola maraviglia ad alcuno. La compagnia era il campo aperto all'attività individuale; in essa comandavano solo la forza, la fortuna e l'ingegno; non v'erano vincoli tradizionali nè morali di sorta. La guerra si faceva senza servire ad alcun principio, ad alcuna patria, passando, per denari o promesse, dall'amico al nemico. L'onor militare, la fede ai patti giurati, la fedeltà alla propria bandiera, tutto ciò era ignoto al capitano di ventura, che avrebbe trovato puerile e ridicolo il lasciarsi da questi ostacoli fermare nel cammino intrapreso a costituire la propria fortuna e potenza, unico scopo alla vita.

Per molti lati la sua sorte ed il suo carattere somigliavano a quelli del tiranno italiano. Alla testa di un'amministrazione complicata e difficile, doveva ogni giorno pensare a raccogliere nuovi soldati, onde riempire i vuoti che faceva nelle sue file, non tanto il ferro nemico, quanto la continua diserzione, e trovare ogni giorno i danari, coi quali pagare nella pace e nella guerra i suoi uomini. Egli era in continua relazione cogli Stati italiani, per cercare condotte, per avere danari colle minacce o colle promesse, per dare ascolto a coloro che, con maggiori offerte, volevano levarlo al nemico. Pareva in sostanza come principe d'una città che si moveva di paese in paese, il che non la rendeva più facile ad amministrare o governare; ed al pari del tiranno, viveva in continui pericoli, nella pace più che nella guerra. Esso era minacciato dalle gelosie degli altri capi di bande o compagnie; dalle ambizioni dei sottoposti che spesso tramavano congiure contro di lui; dalla mancanza di condotte, che, lasciandolo senza danari, poteva sciogliere il suo esercito. La nessuna sicurezza della sua fede teneva gli Stati che serviva, sempre in sospetto, e dal sospetto facilmente si passava alle vie di fatto, testimoni il Carmagnola e Paolo Vitelli, improvvisamente presi e decapitati, l'uno dai Veneziani, l'altro dai Fiorentini, alla testa dei cui eserciti combattevano. Singolare era poi vedere questi uomini, il più delle volte di bassa origine e senza cultura, circondati in campo da ambasciatori, da poeti, da eruditi, che leggevano loro Livio e Cicerone, e nei proprii versi li paragonavano sempre a Scipione ed Annibale, a Cesare ed Alessandro. Quando conquistavano per proprio conto una terra, o la ricevevano in cambio di servigi prestati, il che seguiva assai

spesso, erano addirittura capitani e principi ad un tempo.

La guerra divenne allora per gli Stati italiani una specie di operazione diplomatica e mercantile: vinceva chi sapeva trovare più danari, procurarsi più amici, e meglio lusingare e pagare i capitani più reputati, la cui fedeltà si alimentava solo con nuovi danari o nuove speranze. Ma il vero spirito militare andò presto decadendo in questi soldati, che avevano oggi di fronte i compagni di ieri, coi quali potevano essere il domani nuovamente uniti. Il loro scopo non era più la vittoria, ma la preda. Più tardi le compagnie di ventura scomparvero affatto, cedendo il luogo agli eserciti stanziali, cui avevano apparecchiato la via; ma esse lasciarono dietro di sè la memoria di grandi calamità, durante le quali gl' Italiani dettero prova di molto ingegno e molto coraggio; fondarono la nuova arte della guerra; manifestarono una varietà infinita di attitudini, di qualità e di caratteri militari; e pure s' andarono indebolendo e corrompendo sempre di più.

Ma nelle lettere, più che altrove, si vede chiara la generale trasformazione che seguiva in quel tempo. Le nostre storie deplorano generalmente e sembrano non comprendere per qual ragione gl' Italiani, dopo avere creata una splendida letteratura nazionale con la *Divina Commedia*, il *Decamerone* ed il *Canzoniere*, deviassero dal glorioso sentiero, volgendosi alla imitazione degli antichi, disprezzando quasi la propria lingua, e rimettendo in onore l'uso del latino. Ma leggendo le opere di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, si vede subito che aprirono essi la via, per cui il secolo XV entrò. Nella *Divina Commedia* l'antichità riceve per tutto un posto d'onore, ed è quasi santificata da un' ammira-

zione senza confini; nel *Decamerone* il periodo latino già trasforma e sconvolge il periodo italiano; il Petrarca è addirittura il primo degli eruditi. Chi poi paragona gli scrittori italiani del Trecento con quelli che compariscono sul finire del secolo XV e sul cominciare del XVI, si accorge subito che il tempo speso in questo mezzo sui classici non è andato perduto. Leggendo infatti, non dirò i *Fioretti di San Francesco* e le *Vite* del Cavalca, ma la *Monarchia* ed il *Convito* di Dante, anche la *Divina Commedia*, noi dobbiamo come trasportarci in un altro mondo: l'Autore assai di frequente ragiona ancora al modo scolastico, non osserva e non vede il mondo come lo vediamo noi. Se, invece, apriamo le opere del Guicciardini, del Machiavelli e dei loro contemporanei, troviamo degli uomini che, anche avendo opinioni diverse, pensano o ragionano come noi. La scolastica, il misticismo, l'allegoria del medio evo sono scomparsi per modo, che sembra quasi se ne sia perduta la memoria. Siamo sulla terra, in mezzo alla realtà, con uomini che non guardano il mondo attraverso alcun velo fantastico di mistiche illusioni, ma con i proprii occhi, con la propria ragione, senza essere schiavi d'alcuna autorità. E così vien fatto di chiedere: in che modo gli eruditi del secolo XV, tornando verso gli antichi, poterono scoprire un mondo nuovo, simili quasi a Colombo che trovò l'America, cercando d'arrivare alle Indie per un'altra strada?

Il medio evo, per ridestare nell'uomo una nuova vita dello spirito, aveva disprezzato la vita terrena e la società civile, sottomesso la filosofia alla teologia, lo Stato alla Chiesa. Il reale gli sembrava utile solo come simbolo o allegoria per esprimere l'ideale, la città terrena solo un apparecchio alla città di Dio: si rea-

giva contro tutto ciò che era stata l'essenza del Paganesimo, l'ispirazione dell'arte antica. Lo spirito umano restò così chiuso nei sillogismi della scolastica, nelle nebbie del misticismo, nelle fantastiche e complicate creazioni della poesia cavalleresca e delle canzoni provenzali. Ma quando, come per uno slancio improvviso di nuova ispirazione, sorsero la poesia e la prosa italiana a descrivere gli affetti e le passioni reali e vere dell'uomo, il mondo del medio evo fu condannato a perire.[1] Le vecchie forme, incerte e fantastiche, non resisterono più di fronte a quelle nuove analisi così precise, a quelle immagini così splendide, a quello stile, a quel linguaggio in cui il pensiero traspariva come in purissimo cristallo. Questa letteratura, però, dando un nuovo indirizzo allo spirito umano, fece ben presto nascere bisogni nuovi che essa non poteva tutti soddisfare. Invero il linguaggio poetico s'era già trovato, e s'erano avuti in una forma impareggiabile la novella, il sonetto, la canzone ed il poema; ma il nuovo stile filosofico, epistolare, oratorio, storico mancavano affatto.

Lo scrittore del Trecento somigliava perciò assai spesso ad un uomo che, pure avendo buone gambe, si trovi in una via sì angusta e piena di ostacoli, che non può camminar senza aiuto: si direbbe che per non cadere s'appoggi d'ora in ora nuovamente alle grucce

[1] Il nostro chiarissimo collega ed amico, il prof. A. Bartoli, in una sua *Memoria*, che trovasi nelle *Pubblicazioni della Sezione di Filosofia e Filologia dell'Istituto Superiore* (Firenze, Successori Le Monnier, 1875, vol. I, pag. 36 e seg.) ha recentemente dimostrato che lo studio non solo dei classici, ma della natura, ebbe dei cultori in tutto il medio evo, e che il realismo del rinascimento ha quindi origini più antiche di quel che generalmente non si creda. Noi però ci occupiamo di questo periodo storico, solo quando esso ha già preso la sua forma definitiva e determinata; non ne cerchiamo le origini più remote.

della scolastica. Quando lo stesso Alighieri nella sua *Monarchia* discute se il papa debba essere paragonato al sole, e l'imperatore alla luna; se il fatto di Samuele che depone Saule, e l'offerta dei Magi a Cristo bambino possano provare la dipendenza dell'Impero dalla Chiesa, chi non vede che egli ha ancora un piede nel medio evo? Leggendo la *Cronaca* di Giovanni Villani, troviamo non solo uno scrittore di molta evidenza, ma un osservatore acutissimo, cui nulla sfugge, un uomo pratico del mondo e degli affari. Tutto egli vede e registra: battaglie, rivoluzioni politiche e sociali, forme di governo, nuovi edifizii, quadri, opere letterarie, industria, commercio, tasse, entrate ed uscite della repubblica, perchè egli vede che di tutto ciò si compone la società umana, e da ciò risulta la potenza e la prosperità degli Stati. Eppure non una sola volta riesce a trovare la logica unità della narrazione storica, che connette questi elementi e ne rende visibile il legame; il suo lavoro non esce mai dai modesti confini della cronaca. E quando lo scrittore del Trecento scrive di filosofia o di politica, quando vuol comporre una orazione o una lettera, egli sembra condannato a tornare fra le pastoie che ha spezzate.

Bisognava dunque allargare lo stile; diffondere la lingua; renderla più universale, più duttile; trovare le nuove forme letterarie, che ancora mancavano e che erano divenute necessarie. E questo bisogno cominciava a sentirsi nel momento stesso, in cui il giovanile e vigoroso incremento delle forze nazionali era arrestato dalle complicazioni politiche e sociali, che abbiamo più sopra accennate. Mancava quindi quell'originalità che già aveva creata la nostra letteratura, e sola poteva portarla al suo naturale compimento, facendole trovare le nuove forme

che essa cercava. Se non che queste non sono mutabili a capriccio, sono determinate dalle leggi del pensiero e della natura, e furono trovate la prima volta dai Greci e dai Romani, presso i quali mantengono sempre tutto il vigore, lo splendore e la originalità che le opere dell'arte hanno solo nel momento della prima creazione. Il ritorno al passato si presentava quindi come un progresso naturale, e la grande relazione della cultura italiana e latina lo faceva sembrare come un ritemprarsi alle prime sorgenti, un ritorno all'antica grandezza nazionale. I Greci e i Latini presentavano poi agl'Italiani una letteratura ispirata alla natura ed alla realtà, guidata dalla ragione, non sottoposta ad alcuna autorità, non circondata da alcun velo allegorico, da alcun misticismo; imitarla era quindi un liberarsi affatto dal medio evo. E così tutto spingeva verso il mondo antico. La pittura e la scultura vi trovavano lo studio perfezionato delle forme umane, un disegno insuperabile; l'architettura vi trovava una costruzione più solida e meglio pieghevole ai varii bisogni della vita sociale; l'uomo di lettere quel magistero di stile di cui andava in cerca; il filosofo l'indipendenza della ragione e l'osservazione della natura; il politico trovava nel concetto di Roma quella unità dello Stato, che non solo la scienza, ma la società stessa cercavano allora come un loro fine necessario. La imitazione degli antichi fu come una mania che s'impadronì di tutti gli uomini: i tiranni vollero imitare Cesare ed Augusto, i repubblicani Bruto, i capitani di ventura Scipione ed Annibale, i filosofi Aristotele e Platone, i letterati Virgilio e Cicerone; perfino i nomi stessi delle persone e dei paesi si mutarono in greci e romani.

Il medio evo non ignorava certo tutti gli antichi

scrittori; per alcuni di essi ebbe anzi come un ossequio religioso. Ma la sua erudizione, salvo alcune eccezioni, era ben diversa da quella che rinasceva ora. Essa restringevasi ad un piccolo numero di scrittori latini dei più recenti, i quali, meno lontani dalle idee cristiane, perchè vissuti sotto l'Impero, che sembrava dominare ancora la società umana, e veniva tenuto immutabile ed immortale, erano quasi letti come scrittori contemporanei; e le loro opere venivano forzate e piegate a sostenere i concetti del Cristianesimo. Virgilio profetizzava la venuta di Cristo; l'etica di Cicerone doveva essere identica a quella del Vangelo, ed Aristotele, conosciuto solo nelle traduzioni latine, alterato dai comentatori, era costretto a sostenere l'immortalità e spiritualità dell'anima, cui non aveva creduto. Ben diversi erano i desiderii e i gusti del secolo XV. Esso non voleva trasformare in cristiano il mondo pagano; voleva anzi tornare a questo, che lo riconduceva dalla città di Dio a quella degli uomini, dal cielo alla terra. Non gli bastava perciò la conoscenza di pochi scrittori più recenti; ma li voleva leggere tutti, e i più lontani con più ardore, perchè obbligavano ad uno sforzo maggiore della mente, e facevano fare un più lungo viaggio ideale. Si cercarono, quindi, si disseppellirono ed illustrarono gli antichi codici, gli antichi monumenti con una febbrile attività, di cui non v'è altro esempio nella storia. Sembrava che gl'Italiani volessero non solo imitare il mondo antico, ma evocarlo dalla tomba, farlo rivivere, perchè in esso sentivano di ritrovare se stessi, entrando come in una seconda vita: era un vero e proprio rinascimento. E non s'accorgevano punto che le loro imitazioni e riproduzioni venivano animate da uno spirito nuovo, che si andava svolgendo, dapprima invisibile e

nascosto, per liberarsi poi a un tratto dalla sua crisalide, uscendo alla luce in una forma nazionale e moderna.

Così l'erudizione fu il mezzo con cui gl'Italiani seppero liberare se stessi e l'Europa dalle pastoie del medio evo, non interrompendo, ma continuando e compiendo, sotto diversa forma, l'opera iniziata dagli scrittori del Trecento. Le nuove opere letterarie ed artistiche non furono perciò il risultato d'una giovane e vigorosa ispirazione, sorta in una società come quella in cui visse Dante, piena d'ardore e di fede, tra forti caratteri e fiere passioni. Formate in un tempo, nel quale continua una febbrile attività della mente, ma cessano le più nobili aspirazioni del cuore umano, risentono le conseguenze di un tale stato di cose. Si riesce mirabilmente in tutti quei generi, nei quali la natura visibile e lo studio esteriore dell'uomo e delle sue azioni hanno la parte principale. Le arti belle, plastiche sempre di loro natura, perdono l'epica grandezza di Giotto e dell'Orcagna, la religiosa ispirazione delle antiche cattedrali cristiane; ma, assimilando le forme classiche, che alterano inconsapevolmente, s'ispirano al genio greco, imitano la natura, e la riproducono nelle loro nuove e spontanee creazioni, circondata d'un velo etereo, con colori che hanno uno smalto, una freschezza, una fragranza inarrivabile. È un'arte che, innestando le forme cristiane e pagane, acquista una spontaneità e verginità nuova; resta una gloria immortale del secolo e della nazione, la manifestazione più compiuta del rinascimento, da cui riceve ed a cui comunica il proprio carattere. La poesia è del pari inarrivabile nella descrizione e riproduzione del vero, che apparisce chiaro e preciso anche in mezzo alle più fantastiche creazioni del poema cavalleresco ed eroicomico. La

scienza politica, che considera le azioni umane nel loro valore obbiettivo ed esteriore, nelle loro pratiche conseguenze, quasi astraendo dal carattere morale che acquistano nella coscienza dell'uomo, e dalle intenzioni con cui vengono compiute, non solo fiorisce, ma è la creazione più originale nella letteratura dei secoli XV e XVI.

Si lavora con energia irrefrenabile; si cercano e si trovano tutte le forme letterarie; si ottiene una grande verità e facilità nella prosa e nella poesia; si creano il linguaggio e lo stile oratorio, diplomatico, storico, filosofico; ma svanisce il sentimento religioso; s'infiacchisce il senso morale, ed il culto della forma cresce spesso a scapito della sostanza, difetto che rimane per secoli nella letteratura italiana, quasi ad attestare le condizioni in cui essa prese la sua forma definitiva. Nel considerare questa prodigiosa attività intellettuale, che sotto mille forme diverse si riproduce sempre più ricca e più splendida, eppur sempre accompagnata da una morale decadenza, lo storico di quei tempi resta sgomento, sentendosi come in presenza di una misteriosa contraddizione che fa presagire futuri guai. Quando il male che travaglia internamente questo popolo, verrà alla superficie, una tremenda catastrofe sarà inevitabile; ed il continuo avanzarsi di essa in mezzo a tanto progresso intellettuale, è appunto la storia del rinascimento. Per meglio comprenderla bisogna esaminare le cose ancora più da vicino.

II

I PRINCIPALI STATI ITALIANI.

—

1. — MILANO.

La prima trasformazione del Comune italiano, per mezzo della tirannide, nello Stato moderno, noi la troviamo in Milano. Divenuta centro di una vasta agglomerazione di repubbliche e signorie, che interessi e gelosie diverse ora riunivano ed ora separavano, vide sorgere nel suo seno il dominio della famiglia Visconti, lacerata anch'essa da interni e sanguinosi dissidii. Nel 1378 si trovano di fronte Bernabò col nipote Giovan Galeazzo, più noto col nome di conte di Virtù. Ambedue ambiziosi e malvagi del pari, il primo era ciecamente dominato dalle sue passioni, e fu quindi preda del nipote, che sapeva dirigerle ad un fine premeditato. Questi riuscì nel 1385 a farlo con i figli mettere in prigione, donde non uscirono più vivi; e restato così solo, si pose con ardore all'opera di riordinare lo Stato, levandolo dall'anarchia.

In mezzo a mille nemici egli non aveva un esercito, ed era anche privo di valor militare; ma accoppiava ad una grandissima astuzia una profonda conoscenza degli uomini ed un vero ingegno politico. Chiuso nel suo castello di Pavia, prese a stipendio i primi capitani d'Italia, ed i più accorti diplomatici, distendendo con questi le fila

della sua tenebrosa politica in tutta la Penisola, la quale subito riempì d'intrighi e di guerre, dirigendo le operazioni militari dal suo gabinetto. Con un occhio sicuro ed una volontà pronta, egli riuscì a fare una vera ecatombe di piccoli tiranni nella Lombardia, unendosi con gli uni a disfare gli altri, per poi rivolgersi contro quelli che lo avevano aiutato, e impadronirsi dei loro Stati. Così formò il Ducato di Milano, di cui ebbe l'investitura dall'imperatore. Estese poi il suo dominio sino a Genova, a Bologna, alla Toscana, e vagheggiava mettersi sul capo la corona d'Italia, dopo avere disfatto Firenze, che già aveva esaurita con le continue guerre. Ma il 3 dicembre 1402 la morte venne a rompere tutti i disegni.

Mirabile fu vederlo dalla solitudine del suo gabinetto gettarsi in tante guerre, che seppe dirigere e vincere fortunatamente. Ma nello stesso tempo egli creò ed ordinò un nuovo Stato. Scopo principale del suo governo era veramente imporre tasse, per alimentare le guerre incessanti; ma la giustizia era nei casi ordinarii bene amministrata, le finanze procedevano con ordine, e la prosperità cresceva. Le libere assemblee furono mutate in Consigli amministrativi e di polizia; ogni città ebbe un potestà eletto dal duca e non più dal popolo; il Comune non fu più uno Stato, ma un organo amministrativo, come nelle società moderne; un collegio d'uomini autorevoli nella capitale rendeva già immagine dei nostri ministeri. Circondato da letterati ed artisti, iniziatore di grandi opere pubbliche, fra cui i due più grandi monumenti della Lombardia, il duomo di Milano e la certosa di Pavia, ove dètte anche nuova vita e splendore a quella università, egli è il primo dei principi moderni. Con lui le istituzioni del medio evo scompariscono affatto, e sorge l'unità del nuovo Stato. Questo fu però

una creazione tutta personale, in cui non s'ebbe di mira altro che l'interesse del principe, e quindi con la morte di lui ricadde facilmente nell'anarchia, lacerato dalle ambizioni dei capitani di ventura.

Più tardi Filippo Maria, figlio di Giovan Galeazzo, ripiglia in mano le redini del governo, per camminare sulle orme del padre. Egli aveva dovuto dividere lo Stato col fratello Giovanni Maria, uomo feroce, che faceva sbranare le sue vittime ai cani, di cui teneva per ciò gran moltitudine; ma il pugnale dei congiurati venne in aiuto, ed il 12 maggio 1412 Giovanni fu pugnalato in chiesa. Filippo era una copia peggiorata del padre, astuto, falso, traditore e crudele; non aveva l'ingegno politico di Giovan Galeazzo, ma ad una grande conoscenza degli uomini univa un perfetto dominio delle sue passioni. Timido fino alla viltà, aveva la più strana passione di gettarsi in guerre continue e pericolose, le quali conduceva scegliendo con mirabile accortezza i primi capitani d'Italia, che poneva gli uni in sospetto degli altri, per essere sicuro dalle loro ambizioni. Circondato di spie, chiuso nel suo castello di Milano, da cui non usciva mai, ingannò sempre e trovò sempre da ingannare; visse in continua guerra con tutti, e si salvò sempre dalle disfatte con l'astuzia. I Fiorentini furono da lui rotti a Zagonara nel 1424: dai Veneziani, che sempre combattè, fu più e più volte vinto; ma dopo paci non sempre onorevoli, raccoglieva danari e ripigliava la guerra. Si gettò perfino nella contesa napoletana degli Angioini ed Aragonesi, e riuscì a prendere prigioniero Alfonso d'Aragona, che poi liberò per non dar compiuta vittoria agli Angioini. In mezzo a questo grande turbinio d'eventi e di nemici da lui provocati, riconquistò e riordinò lo Stato paterno, che

tenne sicuro fino alla morte (1447), unicamente per forza della sua infernale astuzia.

Egli non aveva eredi legittimi, ma solo una figlia naturale, Bianca, il che aveva reso assai più pericolosa la sua condizione, essendo molti coloro che aspiravano a succedergli. Fra questi ve n'era uno, riconosciuto in Italia come il primo capitano del secolo, al cui aiuto il Visconti dovette di continuo ricorrere, trovandosi inevitabilmente in balìa di lui. Francesco Sforza era un leone che sapeva far la volpe, e Filippo Maria era una volpe che amava mettersi la pelle del leone. Così vissero lunghi anni, tendendosi a vicenda agguati, e conoscendo ognuno assai bene le intenzioni segrete dell'altro. Lo Sforza fu più e più volte sull'orlo di una totale rovina, circondato dalle trame del Visconti, che poi lo aiutava. Questi davagli nel 1441 in sposa la propria figlia, alimentando così le ambiziose speranze, per meglio valersene nelle guerre, salvo a tramar nuove congiure contro di lui, che pur sapeva scamparne senza mai lasciarsi vincere dal desiderio della vendetta. Ed in questo modo, quando dopo quasi mezzo secolo di regno il Visconti moriva di morte naturale, lo Sforza si trovò abbastanza potente da riuscire nel disegno lungamente meditato.

A una dinastia ne succede ora un'altra, ed il principe italiano si presenta a noi sotto un aspetto totalmente diverso. I Visconti erano stati una grande famiglia, e coll'astuzia, l'ardire e l'ingegno politico s'erano impadroniti del Ducato che avevano costituito; gli Sforza, invece, uomini nuovi, uscirono dal nulla e s'aprirono la via colla spada. Muzio Attendolo, il padre di Francesco Sforza, era nato d'una famiglia romagnola, che viveva in Cotignola una vita di semi-brigan-

taggio e d'ereditarie vendette. Dicesi che la cucina della loro casa pareva un arsenale di guerra: tra i piatti e le padelle affumicate pendevano le corazze, i pugnali e le spade, che uomini, donne e bambini maneggiavano con uguale ardire. Ancora giovanetto, Muzio fu menato via da una banda di ventura, ed in breve tempo, raggiunto dai suoi, era alla testa d'una propria compagnia, conosciuto col nome di Sforza, datogli in campo. D'un coraggio, d'una forza e d'una volontà indomabile, più che un generale era un soldato che si gettava nella mischia, e scannava i nemici colle proprie mani. D'indole impetuosa, più d'una sua azione fu azione da brigante, come quando passò con la spada Ottobuono III di Parma, mentre parlamentava col marchese d'Este. Eppure, andando sempre da uno ad un altro padrone, portando scompiglio e desolazione per tutto, riuscì ad essere signore di molte terre, le quali tenne per sè e per i suoi che lo avevano seguìto. Nel regno di Napoli, ai servigi della capricciosa regina Giovanna II, ebbe le sue maggiori e più strane vicende: prima generale, poi prigioniero, poi gran contestabile del regno, poi di nuovo in carcere, era per finire i suoi giorni miseramente, quando a Tricarico la sorella Margherita, con la spada in pugno e l'elmo in testa, spaventò per modo i messi reali, che ne ottenne la salvezza del fratello. Fu di nuovo comandante delle forze reali, e poi morì presso Aquila, affogando nel fiume Pescara, mentre lo passava a nuoto per incoraggiare i suoi a seguirlo nella vittoria, che pareva già assicurata. E così compiè la sua vita, non meno agitata del mare in cui trovò finalmente sepoltura (1424).

Francesco suo figlio naturale, che aveva 23 anni, prese subito il comando delle schiere paterne, e le condusse di vittoria in vittoria, dimostrando un vero genio

militare, una grandissima accortezza politica. Sempre padrone di sè, scatenava l'impeto indomito delle sue passioni solamente quando voleva. Servì il Visconti contro i Veneziani, i Veneziani contro il Visconti; attaccò il papa togliendogli la Romagna ed emanando i suoi ordini: *invitis Petro et Paulo;* poi lo difese. Pel suo genio militare divenne l'uomo che tutti volevano a loro servigio, perchè pareva che senza di lui nessuno in Italia potesse vincere, sebbene vi fossero allora capitani come i Piccinini ed i Carmagnola. Ma in mezzo a tutte queste vicende, egli seppe tener fermo l'occhio alla sua mira costante; e quando Filippo Maria morì, si vide subito in che modo il capitano di ventura si mutava in uomo di Stato.

Milano aveva proclamato la repubblica; le città sottoposte s'eran ribellate; Venezia minacciava, ed i partiti interni si scatenavano. Egli offrì la sua spada in servigio della pericolante città, che credette di aver trovato un'àncora di salvezza, e invece fu poco di poi assediata dal suo stesso capitano, che il 25 marzo 1450 faceva l'ingresso trionfale, avendo già ordinata la propria corte. Il suo primo atto fu d'interrogare il popolo se, a difesa contro i Veneziani, volevano ricostruire la fortezza di porta Giovia, o mantenere piuttosto un esercito permanente in città. Votarono per la fortezza, che fu invece valido baluardo della tirannide contro il popolo. Amici e nemici, se temibili, furono subito imprigionati, spogliati di tutto, ed anche spenti senza esitare. Il territorio dello Stato fu riconquistato; i ribelli sottomessi; l'ordine, l'amministrazione, la giustizia dei tribunali ordinarii ristabiliti con maravigliosa rapidità. E in tutto ciò lo Sforza procedeva con la calma dell'uomo che si sente forte, e che vuole aver nome d'imparziale e giu-

sto. Pure quando gli pareva opportuno, nessuno più di lui sapeva, per disfarsi d'amici o nemici, essere perfido e crudele.

La rivolta di Piacenza fu soffocata nel sangue dal suo fido capitano Brandolini. Arrivate le stragi al colmo, e pacificata ogni cosa, si vide con generale maraviglia il Brandolini messo in carcere come sospetto; poi fu trovato con la gola tagliata, e una spada spuntata e sanguinosa accanto. Si disse dal volgo, che il duca aveva voluto disapprovare e punire le crudeltà eccessive del suo capitano; si disse invece dai più veggenti, che, dopo essersene servito, gettava via l'inutile strumento, perchè su di esso solamente cadesse l'odio del sangue versato. Nato e vissuto nella guerra, egli voleva ora essere un uomo di pace, e mirava unicamente a consolidare il proprio Stato ne' suoi naturali confini, abbandonando del tutto gli ambiziosi e pericolosi disegni dei Visconti. E quando, dopo una guerra quasi generale, ma di nessuna importanza, i potentati italiani vennero l'anno 1454 ad una pace comune; egli seppe fare in modo da essere implicitamente riconosciuto da tutti, restando a lui il Bergamasco, la Ghiara d'Adda ed il Bresciano. Noto fra i più audaci e tumultuosi capitani di ventura, conosceva meglio d'ogni altro di che grande calamità essi erano agli Stati ordinati e pacifici; quindi fu tra coloro che più contribuirono a farli, se non scomparire del tutto, perdere assai della loro passata importanza, come già per forza naturale delle cose seguiva. Uno solo dell'antica scuola sopravviveva allora, Jacopo Piccinini, ed era veramente di quelli che, rizzando una bandiera, potevano mettere insieme un esercito pericoloso. Costui se ne viveva tranquillo a Milano, quando gli venne voglia d'andare a vedere le sue terre nel reame di Napoli, e fu dal

duca assai incoraggiato, sebbene ognuno sapesse quanto era inviso a Ferrante d'Aragona. Arrivato colà, venne accolto a braccia aperte dal re, che lo condusse a vedere la reggia e poi lo mise in prigione, dove presto morì. Lo Sforza protestò, strepitò contro la violata fede; ma tutti credettero che, d'accordo col re, egli si fosse voluto liberare d'un incomodo vicino.

Francesco Sforza, dice felicemente uno storico moderno, era proprio l'uomo secondo il cuore del secolo XV.[1] Grande capitano ed accorto politico, sapeva fare a tempo la volpe ed il leone; sapeva, occorrendo, metter le mani nel sangue; ma quando ciò non era necessario, voleva invece giustizia imparziale, e si dimostrava anche generoso e pietoso. Fondò una dinastia; conquistò un regno, che lasciò sicuro e bene amministrato; costruì grandi opere pubbliche, come il canale della Martesana e l'ospedale maggiore di Milano. Circondato d'esuli greci e d'eruditi italiani, la corte del già capitano di ventura divenne subito una delle più splendide d'Italia, e sua figlia Ippolita fu celebre pei discorsi latini che tutti portavano alle stelle. Il famoso Cicco (Francesco) Simonetta, calabrese, uomo dottissimo e d'una fedeltà a tutta prova, fu il segretario del duca; il fratello Giovanni ne fu lo storiografo, come Francesco Filelfo il poeta cortigiano, che ne cantò le lodi nella *Sforziade*. Celebrato così in verso ed in prosa, col nome di giusto, di grande, di magnanimo, moriva il giorno 8 marzo 1466. Tutto aveva tentato ed in tutto

[1] Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien*. Basel, 1860. Di quest' opera importantissima venne più tardi alla luce una seconda edizione, con lievi modificazioni ed aggiunte, ed ora n'è comparsa un'assai fedele traduzione italiana in due volumi, fatta dal prof. D. Valbusa, con alcune aggiunte e correzioni inedite, fornite dall'Autore: *La civiltà del secolo del rinascimento in Italia*, ec. Firenze, Sansoni, 1876.

era riuscito; i contemporanei lo credettero perciò il più grande uomo del secolo. Ma che cosa era lo Stato da lui definitivamente costituito? Una società in cui tutte le forze s'andavano rapidamente esaurendo; un popolo del quale il sovrano credeva poter fare tutto quel che voleva, materia plastica nelle mani d'un nuovo artista, il cui valore stava solo nel conseguire il fine propostosi, qualunque esso fosse. Nè i Visconti nè lo Sforza ebbero mai alcuna idea politica veramente grande e feconda, perchè essi non s'immedesimarono mai col popolo, ma lo fecero solo servire ai loro proprii interessi. Furono maestri nel trovar l'arte di governo; ma non riuscirono a fondare un vero governo, perchè ne avevano colla tirannide disfatti gli elementi essenziali. Le funeste conseguenze di questa politica, che fu pur troppo la politica italiana del secolo XV, si dovevano ben presto vedere in tutta la Penisola, come si cominciarono a vedere in Milano dopo la morte del duca.

Il figlio Galeazzo Maria, dissoluto e crudele, era d'un'indole così triste, che fu perfino accusato d'avere avvelenato la propria madre. Credendo che al principe tutto fosse lecito e possibile, egli, in un secolo che omai si poteva dir civile, fece seppellir vivi alcuni dei suoi sudditi, altri condannò a morir fra torture crudeli per frivoli pretesti, perdonando solo a coloro che si riscattavano con danaro. Dissipava tesori nelle feste in Milano e nelle cavalcate che faceva per tutta Italia, portando corruzione dovunque andava. Nè gli bastava corrompere le donne delle più nobili famiglie milanesi, che le esponeva egli stesso anche al pubblico disprezzo. Le istituzioni o il furor popolare non potevano allora mettere freno a questo cieco furore, perchè un popolo più non esisteva, e le istituzioni eran tutte divenute conge-

gni atti a solo servir la tirannide. Ben vi pose fine una congiura delle più singolari e notevoli, in quello che fu il secolo delle congiure.

Girolamo Olgiati e Giannandrea Lampugnani, discepoli di Niccola Montano, che li aveva coi classici educati all'amore della libertà e all'odio della tirannide, ingiuriati dal duca, deliberarono vendicarsi, e trovarono in Carlo Visconti, per le stesse ragioni, un terzo compagno. S'infiammarono all'impresa colla lettura di Sallustio e di Tacito, si esercitarono tra loro a ferire colle guaine dei pugnali; e quando ebbero fissato ogni cosa pel 26 dicembre 1476, l'Olgiati, entrato nella chiesa di Sant'Ambrogio, si gettò ai piedi del Santo, pregandolo che non facesse fallire il colpo. Il mattino del giorno stabilito assistevano alle funzioni religiose nella chiesa di Santo Stefano, recitando una preghiera latina, espressamente composta dal Visconti: — Se tu ami la giustizia e odii l'iniquità, — dicevano al Santo, — sii favorevole alla magnanima impresa, e non ti adirare quando fra poco dovremo insanguinare i tuoi altari, per liberare il mondo da un mostro. — Il duca fu ucciso, ma il Visconti ed il Lampugnani restarono vittima del furore del popolo, che volle vendicare il proprio carnefice. L'Olgiati fuggì e si nascose: fu di poi anch'esso preso e condannato all'estremo supplizio. Lacerato dalla tortura, egli evocava in suo aiuto le ombre dei Romani, e si raccomandava alla Vergine Maria; incitato a pentirsi, dichiarava che se avesse dieci volte dovuto spirare fra quei tormenti, avrebbe dieci volte consacrato il sangue all'eroica impresa. Vicino a morire, componeva ancora epigrammi latini, rallegrandosi che riuscissero bene; e quando il carnefice gli era già accanto, le sue ultime parole furono: *Collige te, Hieronyme, stabit vetus memoria*

facti. Mors acerba, fama perpetua.[1] Qui si vede che, mentre era spento nel popolo ogni sentimento politico, in alcuni individui si mescolavano, nel modo più strano, sentimenti profani e cristiani, l'amore della libertà con un odio personale irrefrenabile e feroce, un'eroica rassegnazione con una sete inestinguibile di sangue, di vendetta e di gloria. I rottami di vecchi sistemi, gli avanzi di civiltà diverse si trovano mescolati insieme nello spirito italiano, mentre si feconda il germe d'una nuova forma individuale e sociale, che ancora non è ben definita ai nostri occhi. Più tardi Lodovico il Moro, fratello del morto duca, ambizioso, timido, irrequieto, usurpa il dominio al nipote Galeazzo, e per mantenere la male acquistata signoria mette a soqquadro l'Italia intera, come avremo occasione di vedere, quando, dopo esaminate le condizioni dei varii Stati, daremo uno sguardo generale a tutta la Penisola.

2. — FIRENZE.

La Storia di Firenze ci trasporta in mezzo a condizioni sostanzialmente diverse da quelle di Milano. A prima vista sembra che noi siamo in un gran caos di avvenimenti disordinati, dei quali non si possa comprendere nè la ragione nè il fine. Ma, considerando poi le cose più da vicino, si ritrova un filo conduttore, e si vede come quella repubblica, attraverso una serie

[1] Il Machiavelli dice invece: *Mors acerba, fama perpetua, stabit vetus memoria facti. Storie*, vol. II, lib. VII, pag. 203. La confessione dell'Olgiati trovasi nel Corio. Vedi anche Rosmini, *Storia di Milano*, vol. III, pag. 23; Gregorovius, *Geschichte der Stadt Rom* (zweite Auflage), vol. VII, pag. 241 e seg.; *Cola Montano, Studii storici* di Gerolamo Lorenzi. Milano, 1875.

infinita di rivoluzioni, percorrendo tutte le forme politiche che il medio evo poteva conoscere, mirò costantemente al trionfo della democrazia, alla distruzione totale del feudalismo, scopo che conseguì cogli *Ordinamenti di Giustizia* di Giano della Bella, l'anno 1293. Da quell'anno Firenze, divenuta una città di soli mercanti, non è più divisa in grandi e popolani; ma in popolo grasso e popolo minuto, in Arti maggiori ed Arti minori. Le prime s'occupano della grande industria e del grande commercio d'importazione e d'esportazione; le seconde s'occupano della piccola industria e del commercio interno della città. Nasce da ciò una divisione, e spesso ancora una collisione d'interessi, da cui scaturisce la nuova formazione dei partiti politici. Quando si tratta d'ingrandire il territorio della repubblica; di combattere Pisa per tenersi aperta la via del mare, o Siena per assicurarsi il commercio con Roma; di respingere gli assalti continui e minacciosi dei Visconti di Milano, il governo cade inevitabilmente in mano dell'Arti maggiori, più ricche, più intraprendenti, più audaci e capaci d'intendere e tutelare i grandi interessi dello Stato fuori de'suoi confini. Ma quando posano le armi e comincia la pace, allora subito le Arti minori, sospinte anche dall'infima plebe, insorgono contro la nuova aristocrazia del danaro, che, con le guerre e le tasse continue, le opprime; e chiedono maggiori libertà, più generale uguaglianza. Questo continuo avvicendarsi dura per più di un secolo, fino al tempo, cioè, in cui il territorio della repubblica si è costituito, e le interminabili guerre con Milano hanno termine. Allora diviene inevitabile il trionfo definitivo delle Arti minori, ed esse con la loro inesperienza, colle loro intemperanze spianano la via alla tirannide dei Medici.

Ben s'illuderebbe, però, chi s'aspettasse di vederli salire al potere con le arti ed i mezzi adoperati dai Visconti e dagli Sforza. Colui che avesse in Firenze cominciato a torturare arbitrariamente i cittadini, a seppellirne vivo qualcuno, a farne sbranare qualche altro ai cani, come fecero i signori di Milano, sarebbe stato subito cacciato a furore di popolo dalle Arti maggiori e dalle minori unite insieme. L'importanza e l'originalità politica tutta propria dei Medici sta anzi in questo, che il loro trionfo è la conseguenza d'una condotta tradizionale, seguìta da quella famiglia, per più di un secolo, con una costanza ed un'accortezza impareggiabili, onde arrivare ad impadronirsi del potere senza ricorrere alla violenza. E l'essere a ciò riusciti in una città così accorta, così inquieta, così gelosa delle sue antiche libertà, fa prova di un vero genio politico.

Sin del 1378, in mezzo all'incomposto tumulto dei Ciompi, noi troviamo la mano di Salvestro dei Medici che, quantunque delle Arti maggiori, aiuta, eccita le minori a rovesciarne il potere, e acquista così grande popolarità. Fallito quel tumulto, ricominciata la guerra, e quindi tornate le Arti maggiori e gli Albizzi al potere, noi vediamo Vieri de' Medici rimanersene tranquillo, pensando solo a far danari. Non cessa però di mostrarsi favorevole sempre al partito popolare, nel quale seppe acquistarsi tanta autorità da far dire al Machiavelli, « che se fosse stato più ambizioso che buono, poteva, » senza alcuno impedimento, farsi principe della città. »[1] Ma Vieri conosceva meglio il suo tempo, e si contentò d'aspettare, agevolando la via al figlio Giovanni, che fu il vero fondatore politico della casa. Questi vide nettamente che trasformare colla violenza il governo non

[1] Machiavelli, *Storie*, vol. I, lib. III, pag. 193.

era possibile in Firenze, e che non sarebbe giovato gran fatto salire, anche più volte, al potere, in una repubblica che mutava ogni due mesi i suoi principali magistrati. Non v'era che un mezzo solo per ottenere un predominio reale e sicuro: costituire e guidare un partito che avesse la prudenza e la forza di far continuamente entrare nei più importanti ufficii della repubblica i proprii aderenti. E gli Albizzi s'avvidero subito che questo disegno cominciava a riuscire, perchè i loro avversarii, nonostante il continuo ammonirli ed esiliarli, risultavano eletti in numero sempre maggiore. Invano cercarono controminare l'opera di Giovanni de' Medici, col proporre inopportunamente leggi intese ad indebolire le Arti minori, perchè essi non potevano farle approvare nei Consigli senza l'aiuto del loro avversario, che invece le combatteva apertamente, e ne diveniva così sempre più potente appresso il popolo (1426). Egli propose e sostenne la legge del Catasto, con la quale si ordinava che fosse riconosciuta e scritta la fortuna di ciascun cittadino, il che impediva che i potenti, tassando ad arbitrio, gravassero senza misura i più deboli. La legge fu vinta, l'autorità dei Medici ne crebbe sempre di più, e mentre essi salivano volando al principato, pareva invece che dessero solo una forma più popolare alla repubblica. Questa fu allora e sempre la loro arte.

Quando nel 1429 Cosimo dei Medici, in età di quarant'anni, succedeva al padre; egli, che era per se stesso uomo di grande autorità e fortuna, trovava la via già spianata dinanzi a sè. Aveva col commercio aumentato assai il ricco patrimonio avito, e ne usava così largamente, imprestando o donando, che non v'era quasi uomo autorevole in Firenze, che, nei suoi bi-

sogni, non ricorresse a lui e non lo trovasse pronto. Onde è che senza mai uscire, in apparenza almeno, dalla modestia di privato cittadino, vedeva ogni giorno aumentare la sua potenza, e se ne valeva a demolire gli ultimi avanzi del potere degli Albizzi e de' loro amici. Il che li fece montare in tanto furore, che, levatisi a tumulto, lo cacciarono in esilio, non osando fare di peggio (1433). Ma Cosimo neppure allora perdette la sua calma prudente. Se ne andò a Venezia come un benefattore ripagato d'ingratitudine, e fu da per tutto accolto come un principe. L'anno seguente un tumulto popolare, favorito dal numero infinito di coloro che aveva beneficati o che speravano benefizii, cacciati gli Albizzi, lo richiamò a Firenze, donde partito potente tornò potentissimo, e coll'animo irritato dal desiderio della vendetta. Abbandonò allora l'antica riserva, per mettere a profitto il momento opportuno. Senza spargere molto sangue, colle persecuzioni e gli esilii disfece addirittura il partito avverso, abbassando i potenti, tirando su uomini « bassi e di vile condizione. »[1] A chi lo accusava di trascendere, rovinando troppi cittadini, soleva rispondere: coi paternostri non si governano gli Stati, e con poche canne di panno rosato si fanno nuovi cittadini e da bene.[2]

Cosimo de' Medici era adesso di fatto padrone della città; ma legalmente restava sempre un privato cittadino, il cui potere, fondato tutto e solo sulla propria autorità personale, poteva da un momento all'altro svanire. Si pose quindi a consolidarlo, dando un passo nuovo e assai accorto. Fece creare una Balìa con facoltà

[1] Guicciardini, *Storia di Firenze*, pag. 6.

[2] Voleva con ciò dire, che bastava avere il panno per farsi il lucco necessario a sedere negli ufficii, e tutti potevano essere cittadini.

d'eleggere per cinque anni i principali magistrati. Composta di cittadini a lui devoti, essa lo rendeva sicuro per lungo tempo; e facendola ogni quinquennio rinnovare nel medesimo modo, potè risolvere questo singolare problema: essere, per tutto il resto della sua vita, principe e padrone assoluto in una repubblica, senza mai entrare negli ufficii, conservando anzi le apparenze di privato cittadino. Ciò per altro non gl'impedì, a suo tempo, di ricorrere anche al sangue. Quando vide sorgere ogni giorno più potente nella città Neri di Gino Capponi, che, politico accorto e valoroso soldato, aveva anche l'aiuto di Baldaccio d'Anghiari capitano delle fanterie, non potendo assalirlo di fronte, pensò disfarlo negli amici. Infatti, non appena fu eletto gonfaloniere un nemico personale di Baldaccio, questi venne in un improvviso tumulto gettato dalle finestre di Palazzo Vecchio; e tutti sospettarono, ma nessuno potè provarlo, che Cosimo fosse stato il principale istigatore del delitto. [1] Egli tornava però subito a governare con quelli che chiamavano allora i *modi civili*, e che furono sempre l'arte dei Medici. Questo accorto e poco dotto mercante, che non lasciò mai il banco; questo politico senza scrupoli si circondò di letterati ed artisti; parchissimo nello spendere per sè, profuse tesori nel proteggere le arti belle, costruire chiese, biblioteche ed altri pubblici edificii; passò le ore più deliziose della sua vita facendosi leggere e comentare i *Dialoghi* di Platone; fondò l'Accademia Platonica. Così in parte non piccola si deve a lui, se Firenze

[1] Il Machiavelli, che nelle sue *Storie fiorentine* cerca spesso di scusare i Medici, attribuisce il fatto solo al gonfaloniere Bartolommeo Orlandini. Il Guicciardini, invece, che nella sua *Storia di Firenze* è giudice assai più imparziale dei Medici, attribuisce tutto a Cosimo.

divenne allora il centro principale della coltura in Europa. Aveva capito che le arti, le lettere e le scienze divenivano nelle società moderne una potenza, su cui ogni governo doveva fare assegnamento.

Nè fu meno accorto nella politica estera. Avendo protetto e soccorso di danari Niccolò V, quando era cardinale, lo ebbe amicissimo quando fu papa; e così gli affari della Curia vennero affidati al banco de' Medici in Roma, con loro grande guadagno. Aveva prima di tutti presentito il futuro destino di Francesco Sforza, e gli s'era fatto amicissimo; onde questi, divenuto signore di Milano, gli fu alleato potente e fido. Cessarono allora le guerre continue fra Milano e Firenze, che si tenne perciò debitrice a Cosimo della lunga pace. Non è quindi da maravigliare se, dopo la sua morte, continuando sempre a governare i Medici, lo chiamarono *Padre della patria*. Il Machiavelli dice, che esso fu il più riputato cittadino « d'uomo disarmato, » che avesse mai non solo Firenze, ma qualunque altra città. Secondo lui, nessuno lo raggiunse nella intelligenza delle cose politiche, perchè vedeva i mali discosto, e vi provvedeva in tempo; e solo così potè tenere lo Stato trentun anno, « in tanta va» rietà di fortuna, in sì varia città e volubile cittadi» nanza. »[1] Nè diversa è in ciò l'opinione, del pari autorevole, del Guicciardini. Pure, con questa politica, tutte le antiche istituzioni della città furono ridotte ad un nome vano, senza che si riuscisse a crearne delle nuove; ed una continua accortezza, una serie inesauribile di sempre nuovi ripieghi fu necessaria a reggere il timone dello Stato.

Gli ultimi anni della vita di Cosimo corsero assai tristi per Firenze, perchè i partigiani dei Medici, non

[1] Machiavelli, *Storie*, vol. II, pag. 148-52.

moderati più dalla prudenza del loro capo, divenuto per l'età impotente, si diedero a parteggiare; e così crebbero a dismisura le persecuzioni e gli esilii. Nè mutarono le cose quando, per breve tempo, gli successe il figlio Piero. Alla costui morte però (1469) comparı scono sulla scena Lorenzo e Giuliano, il primo dei quali, sebbene avesse solo ventun anno, era già noto come uomo assai autorevole. Educato dai primi letterati del secolo, s'era dimostrato uguale a molti di essi per ingegno e dottrina; viaggiando l'Italia, onde conoscere le Corti ed acquistare esperienza degli uomini, aveva per tutto lasciato grande opinione di sè. Egli afferrò subito con animo deliberato le redini del governo, ed avvistosi che la elezione della nuova Balìa non era d'esito sicuro nel Consiglio dei Cento, fece, con l'aiuto dei più fidi, e come per sorpresa, votare che i Signori in ufficio, insieme con la vecchia Balìa, eleggessero la nuova. Assicuratosi così il potere per cinque anni, si mise all'opera assai più tranquillo.

Lorenzo, simile all'avo per accortezza politica, lo superava di gran lunga per ingegno e cultura letteraria. In molte cose era poi assai diverso da lui. Cosimo non lasciò mai il suo banco; Lorenzo lo trascurava, ed era poi così poco adatto al commercio, che dovette ritirarsi dagli affari, per non mandare a rovina il ricco patrimonio avito. Cosimo era parco nello spendere per sè, ed imprestava largamente agli altri; Lorenzo amava il vivere splendido, e fu perciò chiamato *il Magnifico;* spendeva fuor di misura nel proteggere i letterati; si perdeva negli amori più che la sua debole salute non comportava, tanto che abbreviò i suoi giorni. Questo vivere lo ridusse a tali strettezze, che dovette vendere alcuni dei suoi possessi, e ricorrere agli amici per danari. Nè bastò; chè

s'indusse anche a mettere le mani nel pubblico danaro, cosa che non era seguìta mai a Cosimo. Più volte, per avidità d'illeciti guadagni, fece pagare gli eserciti fiorentini dal suo proprio banco; profittò ancora delle somme raccolte nel Monte Comune o cassa del debito pubblico, e di quelle raccolte nel Monte delle Fanciulle, dove erano le doti accumulate dai privati risparmii, danari fino allora rispettati da tutti come sacri. Mosso sempre dalla stessa avidità, entrò l'anno 1472 fra gli appaltatori fiorentini delle ricche miniere d'allume in Volterra, nel momento in cui quel Comune era quasi ribellato, per sciogliersi da un contratto giudicato oneroso. E Lorenzo colla sua autorità spinse le cose a tale, che ne seguì prima la guerra, e poi un sacco crudelissimo dell'infelice città, cosa affatto insolita in Toscana.[1] Di tuttociò fu sempre e da ognuno universalmente biasimato. Ma egli era oltre misura superbo, e non si curava d'alcuno; non tollerava uguali; voleva essere il primo sempre, anche nei giuochi. S'ingeriva in tutto, perfino negli affari privati e nei matrimonii; nulla poteva seguire senza il suo consenso. Nell'abbattere i potenti e nel sollevare gli uomini di bassa condizione, non usava nessuno di quei riguardi, di quelle cautele tanto osservate da Cosimo.

Non è quindi da fare maraviglia, se i nemici crebbero a segno tale che ne scoppiò la terribile Congiura dei Pazzi, il 26 aprile del 1478. Tramata nel Vaticano stesso, dove Sisto IV era nemico di Lorenzo, vi presero parte molti delle più potenti famiglie fiorentine. In duomo, nel momento in cui s'elevava l'ostia con-

[1] Vedi, oltre tutti gli storici fiorentini del tempo, le *Cronache volterrane* pubblicate dal Tabarrini nell'*Archivio Storico*, vol. III, pag. 317 e seg.

sacrata, si sguainarono i pugnali, e Giuliano de' Medici restò cadavere; ma Lorenzo si difese colla spada, e potè salvarsi. Fu un tumulto tale che pareva ne crollasse il tempio. La plebe si levò al grido di *palle, palle*, e i nemici de' Medici furono scannati per le vie, o impiccati alle finestre di Palazzo Vecchio. Ivi si videro fra gli altri sospesi i cadaveri dell' arcivescovo Salviati e di Francesco de' Pazzi, che, nella convulsione della morte, s' erano addentati fra loro, e così restarono un pezzo. Da settanta persone perirono in quel giorno, e Lorenzo, profittando del momento, spinse le cose agli estremi con le confische, gli esilii, le condanne. La sua potenza ne sarebbe stata infinitamente cresciuta, se papa Sisto IV, accecato dall' ira, non si fosse indotto a scomunicare la città, ed a muoverle guerra insieme con Ferdinando d' Aragona. Ma Lorenzo allora, senza esitare, andò a Napoli, e fece capire al re, come a lui convenisse molto meglio avere in Firenze il governo d' un solo, piuttosto che una repubblica, mutabile sempre, e ad esso certo non mai amica. Così tornò con la pace conclusa, e con un' autorità e popolarità senza limiti. Ora egli poteva dirsi signore della città, e facile doveva sembrargli distruggere affatto il governo repubblicano. Ambizioso e superbo come era, il desiderio di rendersi simile agli altri principi e tiranni italiani fu certo in lui vivissimo, tanto più che il riuscire pareva allora dipendere solo da lui. Ma Lorenzo mostrò invece che la sua accortezza politica non si lasciava accecare dal prospero successo, e conoscendo bene la sua città, non deviò dalla politica tradizionale dei Medici: dominare la repubblica di fatto, rispettandola in apparenza. Pensò bene a rendere saldo e duraturo il suo potere; ma per ciò fare ricorse ad una riforma accortissima, con cui, senza

abbandonare la vecchia strada, ottenne mirabilmente lo scopo.

Invece della solita Balìa quinquennale, istituì nel 1480 il Consiglio dei Settanta, che si rinnovava da sè, e fu come una Balìa permanente con poteri ancora più larghi. Composto d'uomini tutti a lui devoti, gli assicurò per sempre il governo. Con esso, dicono i cronisti del tempo, la libertà fu in tutto sotterrata e perduta;[1] ma con esso ancora gli affari più importanti dello Stato furono condotti da uomini intelligenti e colti, che ne promossero grandemente la prosperità materiale. Firenze si chiamava ancora una repubblica, i nomi delle antiche istituzioni duravano ancora; ma tutto ciò sembrava ed era solo un'ironia. Lorenzo, padrone assoluto di tutto, si poteva veramente dire un tiranno: circondato di staffieri e di cortigiani, che spesso ricompensava coll'affidar loro l'amministrazione delle opere pie; scandaloso pe' suoi amori, teneva uno spionaggio generale e continuo, ingerendosi anche negli affari privati; non permetteva i matrimonii di qualche importanza, se non gli piacevano, e gli uomini più vili, saliti ai maggiori ufficii, erano, come dice il Guicciardini, divenuti i « signori del giuoco. »[2] Pure esso abbagliava tutti collo splendore del suo governo; onde lo stesso scrittore osserva, che era un tiranno, ma sarebbe stato impossibile immaginare « un tiranno migliore e più piacevole. »

L'industria, il commercio, le opere pubbliche avevano preso uno slancio grandissimo. L'uguaglianza civile degli Stati moderni non aveva in alcuna città del

[1] *Diarii di Alamanno Rinuccini*, pubblicati dall'Ajazzi. Firenze, 1840, pag. CX-XII. Nell'*Archivio Storico*, vol. I, pag. 315 e seguenti, si trovano pubblicate ed illustrate dal marchese G. Capponi le due Provvisioni che istituirono il Consiglio dei Settanta.

[2] *Storia fiorentina*, cap. IX, pag. 91.

mondo raggiunto il grado, a cui era pervenuta non solo in Firenze, ma nel suo contado ed in tutta la Toscana. L'amministrazione, la giustizia civile procedevano nei casi ordinarii assai regolarmente, e i delitti comuni scemavano. Soprattutto poi la cultura letteraria era divenuta un elemento sostanziale del nuovo Stato; gli uomini dotti erano entrati nei pubblici ufficii, e da Firenze irradiava una luce che illuminava il mondo. Lorenzo che aveva un ingegno vario e universale, con una grande penetrazione e un giusto criterio in tutte le parti dello scibile, non era solo un Mecenate che proteggeva; ma, fra i primi letterati del secolo, partecipava attivamente al lavoro che promoveva per arte di governo, ed anche per un bisogno sincero e reale del suo spirito. Tuttavia, per far servire le lettere a scopo politico, egli cercò co' suoi canti carnascialeschi e colle feste d'infiacchire e corrompere il popolo, e pur troppo vi riuscì. Così senza un esercito, senza uno Stato, in cui legalmente comandare, era non solo il padrone di Firenze e della Toscana, ma esercitava un predominio immenso su tutti i potentati italiani. Morto il suo nemico Sisto IV, papa Innocenzo VIII non solo gli fu amico, ma s'imparentò con lui, ne nominò cardinale il figlio Giovanni ancora fanciullo, e si volgeva sempre a lui per consiglio. L'odio inestinguibile che era nato tra Lodovico il Moro e Ferdinando d'Aragona, odio che minacciava di porre a soqquadro tutta Italia, fu contenuto da Lorenzo, che venne perciò giustamente chiamato l'ago della bilancia d'Italia, e solo dopo la morte di lui potè recare le sue funeste conseguenze. Le sue lettere politiche, che sono spesso monumenti di politica sapienza e d'eleganza, vennero dallo storico Guicciardini dichiarate fra le più eloquenti del secolo.

Ma questa politica non poteva riuscire a fondare nulla di stabile: modello impareggiabile d'accortezza e prudenza, promosse in Firenze lo sviluppo di tutti quanti i nuovi elementi, di cui la società moderna doveva formarsi, senza riuscir mai a costituirla, perchè era una politica di equivoco e d'inganno, diretta da un uomo di molto ingegno, che in sostanza aveva di mira il suo interesse personale e quello della propria famiglia, ai quali era sempre disposto a sacrificare gl'interessi del popolo.

3. — VENEZIA.

La storia di Venezia sembra essere in diretta contraddizione con quella di Firenze. Questa, infatti, ci presenta una serie di rivoluzioni che, partendo da un governo aristocratico, arrivano alla più grande uguaglianza democratica, per cadere poi nel dispotismo d'un solo; Venezia, invece, procede con ordine e fermezza alla costituzione di un'aristocrazia sempre più forte. Firenze cerca invano salvare la libertà, mutando sempre più spesso i suoi magistrati; Venezia crea il doge a vita, rende ereditario il Maggior Consiglio, consolida la repubblica, diviene potentissima e rimane libera per molti secoli. Una così grande divergenza, però, non solamente si spiega, ma apparisce ai nostri occhi assai minore, se esaminiamo le speciali condizioni, tra cui s'andò formando la repubblica veneta.

Fondata dai rifugiati italiani che popolarono le lagune, su cui non arrivarono le invasioni barbariche, non ebbe perciò, o assai poco, il feudalismo nè le altre istituzioni e leggi germaniche, che penetrarono largamente in molte parti d'Italia. Così a Venezia, fin dal principio,

si trovarono di fronte il popolo dato all'industria ed al commercio, e le antiche famiglie italiane, che, non avendo l'appoggio dell'Impero, nè la forza dell'ordinamento feudale, vennero assai facilmente domate e vinte. E si formò subito l'aristocrazia del danaro o del popolo grasso, cui fu molto facile impadronirsi del governo e tenerlo per sempre. Questo trionfo, che a Firenze fu lento e seguì dopo molte lotte, dopo lunghe interruzioni, fu invece a Venezia rapidissimo e permanente. Sin dal principio la prosperità delle lagune dipese tutta dalle lontane imprese, dai lontani commerci, che avevano dappertutto costituita la forza del popolo grasso. A ciò si aggiungeva da un lato, che il popolo minuto era occupato molti mesi dell'anno in lunghe navigazioni, e dall'altro che il governo delle colonie dava modo ai più ambiziosi cittadini di comandare senza mettere a repentaglio la repubblica.

Così la costituzione veneta, cominciata con forme non molto dissimili da quelle degli altri Comuni italiani, s'andò alterando per le condizioni affatto diverse, in mezzo a cui si trovava. Sin dal principio s'ebbe il doge a vita, perchè la città, divisa in isole che tendevano a rendersi indipendenti l'una dall'altra, sentì subito il bisogno d'un maggiore accentramento. Ma il doge era circondato da nove cittadini, coi quali formava la Signoria, e v'erano come per tutto due Consigli, i Pregati o Senato, ed il Maggior Consiglio. Nei casi più solenni si faceva appello al popolo radunato in pubblica assemblea, che chiamavasi Arrengo, come a Firenze era detta Parlamento. Se le cose fossero restate in questi termini, la costituzione di Venezia, salvo il doge a vita, non sarebbe stata gran fatto diversa da quella di Firenze. Ma la forza assai maggiore che, per le condizioni

da noi accennate, prese subito l'aristocrazia del denaro, a poco a poco concentrò quasi tutti i poteri dello Stato nel Maggior Consiglio, che, abolito l'Arrengo e limitata l'autorità del doge, fu il vero sovrano, e divenne ereditario con una serie di lente riforme (1297-1319), che portarono a quella che si chiamò *Serrata* del Maggior Consiglio. Il cerchio fu così chiuso, e si ebbe il governo d'una potente aristocrazia, che più tardi volle il suo *Libro d'oro*. Ma quantunque non s'avesse a lottare contro il feudalismo, tutte queste riforme non seguirono senza forte resistenza delle antiche famiglie, che, vedendosi escluse dal governo, cercarono e trovarono seguito nel popolo minuto. La congiura di Baiamonte Tiepolo (1310) fu tale che, per alcuni giorni, mise a grave repentaglio l'esistenza stessa della repubblica. Pure, dopo un accanito combattimento nelle vie della città e fuori, venne soffocata nel sangue, e fu creato il terribile Consiglio dei Dieci, tribunale che, con processi sommarii, ma sempre assai bene determinati dalle leggi, puniva di morte qualunque tentativo di rivolta. Allora finalmente non vi furono più pericoli pel governo aristocratico, il quale acquistò una forza ogni giorno maggiore. La fermezza delle istituzioni aiutò la prosperità del commercio, e le cresciute ricchezze dettero animo a sempre nuove imprese in Oriente, dove era il campo dei guadagni e delle glorie veneziane.

Colà aveva la repubblica incontrato due potenti rivali, Pisa e Genova; ma la potenza marittima dei Pisani fu disfatta alla Meloria (1284) dai Genovesi, che alla loro volta, dopo lunga e sanguinosa lotta, furono irreparabilmente sconfitti dai Veneziani a Chioggia (1380). E così alla fine del secolo XIV, Venezia si trovò senza rivali, signora dei mari, sicura nell'interno, prosperissima

nel commercio. Rivolse allora le sue mire anche alle conquiste di terraferma, ed entrò in un secondo periodo della sua storia, durante il quale si trovò trascinata fra tutti gl'intrighi della politica italiana; perdette il suo primo carattere di potenza esclusivamente marittima, e cominciò a corrompersi. Di ciò le venne mossa grave accusa dai contemporanei e dai posteri; ma essa era spinta nella nuova via da cause irresistibili. Infatti, quando le si andavano formando intorno dei grandi Stati, il dominio delle lagune non era più sicuro, e non le bastava a tutelare il proprio commercio sulla terraferma. Gli Scaligeri, i Visconti, i Carrara, gli Este odiavano la fiorente repubblica, la minacciavano e l'isolavano, quando essa aveva un bisogno sempre maggiore di trovare nuovi sbocchi alle sue progredite industrie, al suo commercio d'Oriente, che s'alimentava solo con quello d'Occidente. E quando i Turchi s'avanzarono e cominciarono a fermarla nelle sue conquiste, a minacciare le sue colonie, quella necessità divenne per un altro verso anche più stringente. Certo si trovò allora d'ambo i lati circondata da mille pericoli; ma questi erano inevitabili, ed essa li affrontò, combattendo per mare e per terra, con un ardimento eroico, e sulle prime con non sperata fortuna.

A promuovere questi nuovi interessi non ebbe certo molti scrupoli: costretta più volte a combattere in Italia nemici sleali, usò anch'essa la violenza e l'inganno. Pure non era mai il capriccio personale d'un solo che sottoponeva tutto al proprio volere; ma un'aristocrazia che aveva il sentimento della patria, e la difendeva col sangue. Primi nel secolo XV a sentire le unghie del Leone di San Marco furono i Carrara, signori di Padova, che finirono strangolati (1406). Dopo di ciò fu mandato a Padova un rettore pel civile, un capitano pel militare,

lasciando intatte le antiche leggi ed istituzioni locali. Lo stesso seguì o era già seguìto altrove, nel Friuli, nell'Istria, a Vicenza, Verona, Treviso. Questa era una politica assai intelligente e liberale per quel tempo; ma i nuovi sudditi perdevano pur sempre, colla indipendenza, ogni speranza di libertà. I paesi conquistati traevano certo grande vantaggio dall'essere sotto un governo forte e giusto, e dal partecipare all'immenso commercio di Venezia; ma se il benessere materiale faceva nelle moltitudini dimenticare l'amore della libertà e della indipendenza, nelle famiglie potenti che avevano governato o sperato di poter governare, restava invece un odio inestinguibile contro la nuova dominatrice, che, invidiata per l'ordine e la forza del suo governo, era giudicata il nemico più temibile di tutti gli altri Stati italiani.

Essa procedeva tuttavia sicura nelle sue conquiste, ed il secolo XV, in cui l'Italia cominciava rapidamente a decadere, sembrava invece aprire a Venezia un'êra di crescente prosperità. La sua aristocrazia coi grandi sacrifizii fatti per la patria, col coraggio dimostrato nelle battaglie navali in cui comandava, aveva fatto dimenticare la violenza della propria origine. Occupata nella politica, lasciava liberi al popolo il commercio e l'industria, che, tutelati dalla fermezza delle istituzioni e dalle armi, prosperavano maravigliosamente. Lo stesso avanzarsi dei Turchi, che pur doveva recare tanti danni alla repubblica, sembrava ora tornarle quasi di vantaggio. Infatti, molte isole dell'Arcipelago, molte terre, trovandosi in gran pericolo per l'impotenza dell'Impero greco a difenderle dal terribile uragano che s'avanzava, invocarono la protezione di Venezia, e si abbandonarono ad essa, che così cresceva il proprio dominio, ed acquistava nuovi sudditi, pronti a versare il sangue combat-

tendo il comune nemico, che nei primi scontri subì gravissime perdite. Tutto ciò rialzava moltissimo l'animo della repubblica, che in quel momento si sentiva come destinata ad essere la difesa dei Cristiani e la dominatrice d'Italia. Nella sua condotta politica, nelle relazioni de' suoi ambasciatori, nelle guerre continue per terra e per mare, il sentimento della patria dominava su tutto, ed ispirava una balda fierezza al linguaggio di quei cittadini, che erano sempre pronti a sacrificarsi per essa. L'onore, la gloria di Venezia erano in cima dei loro pensieri, e nella lotta col Turco che s'avanzava, dettero prove di continuo eroismo. Quando nel maggio 1416 la flotta veneta s'affrontò col formidabile nemico presso Gallipoli, Pietro Loredano, che l'aveva comandata, scriveva al suo governo: « Virilmente io capitano investii nella prima galera nemica, piena di Turchi che combattevano come draghi. Circondato da ogni lato, ferito da una freccia che mi passò la mascella sotto l'occhio, da una che mi passò la mano, e da altre molte, non mi restai punto, nè mi sarei restato fino alla morte: presi la prima galera e misi la mia bandiera su quella. I Turchi che vi erano sopra furono tagliati a pezzi, il resto della flotta sconfitto. »[1] Di queste ardite imprese, di questo franco linguaggio solo Venezia era capace in Italia nel secolo XV. La piccola repubblica delle lagune era divenuta uno dei grandi potentati d'Europa. Ma i pericoli che s'accumulavano intorno ad essa, erano immensi e crescevano da ogni lato.

Il doge Tommaso Mocenigo li prevedeva, e dal suo letto di morte nell'aprile del 1423 pregava, scongiurava

[1] Il Romanin (*Storia documentata di Venezia*, vol. IV, lib. X, cap. 3) riporta, cavandola dal Sanuto, tutta questa relazione, di cui noi abbiamo dato un breve sunto.

i suoi amici, perchè non si lasciassero spingere alle guerre ed alle conquiste, e sopra tutto non eleggessero a suo successore Francesco Foscari, la cui smodata ambizione li avrebbe trascinati in mezzo alle più audaci e pericolose imprese. Ma questi consigli di prudenza erano vani adesso. Filippo Maria Visconti minacciava tutta l'Italia superiore e la centrale; il Turco s'avanzava; Francesco Foscari venne eletto, ed egli non era certamente l'uomo adatto a ricondurre in porto la nave già lanciata in alto mare. Appena i Fiorentini chiesero aiuto contro il Visconti, egli esclamò in Senato: Se mi trovassi in capo al mondo, e vedessi un popolo in pericolo di perdere la sua libertà, io lo aiuterei. « Nu » patiremo che Filippo tuoga la libertà ai Fiorentini? » Sto furibondo tiran scorrerà per tutta Italia, la strug- » gerà e conquasserà senza gastigo? »[1] Così nel 1426 incominciò quella formidabile lotta che, interrotta e ripresa più volte, finì solo colla morte del Visconti l'anno 1447. In questi ventun anno il Foscari dimostrò un patriottismo ed un'energia veramente romani, combattendo contro pericoli esterni ed interni d'ogni sorta. Coi suoi tesori il Visconti metteva ogni anno in campo nuovi eserciti, e la repubblica fu sempre pronta ad affrontarli. Il Carmagnola che lo aveva disertato per servire Venezia, parve, subito dopo le prime vittorie, infido, e fu, senza esitazione, con regolare processo condannato a morte. Il 5 maggio 1432, *cum una sprangha in bucha, et cum manibus ligatis de retro juxta solitum*,[2] venne condotto fra le colonne della Piazzetta, e decapitato. Nel 1430 vi fu un attentato contro la vita stessa del doge, e nel 1433

[1] Romanin, *Storia documentata di Venezia*, vol. IV, pag. 108.
[2] Parole della sentenza nel Romanin.

una congiura contro il suo governo: i Dieci fecero di tutto pronta ed esemplare giustizia. Più tardi, istigato dal Visconti, l'ultimo dei Carrara tentò ripigliare i suoi dominii, e fece ribellare dalla protezione di Venezia Ostasio da Polenta, signore di Ravenna. Il Carrara perdette la testa fra le colonne della Piazzetta (1435), il Polentano finì esule in Creta, e Ravenna fece parte del dominio veneto. Morto il Visconti, e posata da poco la guerra con Milano, seguì la caduta di Costantinopoli (1453), nella quale tanti Italiani e massime i Veneti perderono la vita. Questo fatto, che incominciò un'epoca nuova nella storia dell'Europa, fu un colpo mortale a Venezia. Pure essa riuscì nel 1454 a fare un trattato, che assicurò libero commercio ai proprii sudditi, e le dètte il tempo d'apparecchiarsi a nuove battaglie.

Ma il pericolo maggiore alla repubblica venne dai nuovi germi di corruzione interna, che cominciarono a minacciare di dividerla. I nemici del Foscari, non contenti di aver cospirato contro la sua vita ed il suo governo, si volsero a tormentarlo col perseguitare il figlio Iacopo, unico superstite dei maschi, di carattere leggerissimo, ma pur ciecamente amato dal padre. Esiliato nel 1445, per avere accettato dei donativi, il che le leggi vietavano severamente al figlio del doge, fu, dopo ottenuta grazia, esiliato di nuovo nel 1451 alla Canea, perchè accusato di connivenza nell'uccisione d'uno di coloro che erano stati suoi giudici. Richiamato di là nel 1456, venne sottoposto a nuovo processo, per aver tenuto segreta corrispondenza col duca di Milano, e fu condannato a più lungo esilio. Entrato nella prigione, il vecchio doge disse, impassibile, al figlio che cercava grazia ai suoi piedi: « Va, obbedisci a quel che vuol la » terra, e non cercar più altro. » Ma uscito dalla car-

cere, appoggiato al suo bastone, tramortì.[1] Poco dopo Iacopo Foscari morì nell'esilio (12 gennaio 1457), ed il cuore paterno di colui che aveva sostenuto con una volontà di ferro una lotta titanica in difesa della repubblica, si spezzò per le persecuzioni patite dal figlio. Invecchiato, abbattuto, prostrato, non aveva più la forza necessaria a condurre gli affari e a difendersi dai nemici. Allora, invitato a dimettersi e non volendo, fu deposto. Spezzatogli l'anello e tolto il berretto ducale, egli discese franco e sereno per la scala stessa per cui era salito all'alto ufficio, discorrendo tranquillo con chi gli era accanto, senza volersi appoggiare ad alcuno. Il suo successore fu eletto il 30 ottobre, ed esso morì di crepacuore il dì 1° novembre, dopo trentaquattro anni di dogato. Francesco Foscari è certo uno dei più grandi caratteri politici del suo tempo.[2] Con lui Venezia giunse al colmo della propria potenza; dopo di lui cominciò subito a decadere, ma fu una decadenza eroica.

Abbandonata da tutti gl'Italiani, si trovò sola dinanzi al Turco, che s'avanzava con forze formidabili. Il sopra-comito Girolamo Longo scriveva nel 1468, che la flotta turca con cui doveva affrontarsi, era di 400 vele, che occupavano sei miglia di lunghezza. « Il mare pareva » un bosco: questa a sentirla dire pare cosa incredibile, » ma a vederla è cosa stupenda...; or vedete se sia pos- » sibile con astuzia aver vantaggio. Ci vogliono forze » e non parole. »[3] Sembrano quasi parole di paura

[1] *Diarii* di Marin Sanuto, e *Cronaca* del Dolfin. Vedi i brani riportati dal Romanin, vol. IV, pag. 286 e seg.

[2] Sulla sua tomba fu messa questa iscrizione:

Post mare perdomitum, post urbes marte subactas,
Florentem patriam longaevus pace reliqui.

[3] La lettera trovasi negli *Annali* del Malipiero, ed è riportata anche dal Romanin, vol. IV, pag. 335-36.

accanto a quelle riportate più sopra del Loredano. Infatti i tempi erano mutati: la repubblica armava sempre nuove flotte, che combattevano con eroismo; organizzava la resistenza di tutte le popolazioni cristiane, che versavano generosamente il proprio sangue; mandava armi e danari ai Persiani, perchè anch'essi attaccassero Maometto II che s'avanzava minaccioso: ma tutto ciò era inutile. Negroponte, Caffa, Scutari, altre città e terre caddero l'una dopo l'altra, invano difendendosi con gran valore. E finalmente Venezia, stanca di trovarsi sempre sola a combattere il nemico della Cristianità, venne nel gennaio 1479 ad una pace che le assicurava il proprio commercio, e nelle tristi condizioni a cui era ridotta, poteva dirsi onorevole. Allora tutti gl'Italiani furono pronti a gridare contro di essa, tanto più che il loro spavento giunse al colmo, quando nel 1480 i Turchi presero Otranto. Ma questi, poco dopo, si ritirarono per la morte di Maometto II, e per le discordie seguite nel suo impero; e gl'Italiani non pensarono più ad altro.

D'ora in poi l'orizzonte della repubblica si restringe sempre di più. Occupata solo de' suoi interessi materiali, inviluppata negl'intrighi della politica italiana, non pretende più d'essere la guardiana della Penisola e della Cristianità contro gl'infedeli. E tutto sembra seguire a suo danno nella storia del mondo. La scoperta d'America e quella del Capo di Buona Speranza la mettono fuori delle principali vie del commercio. Ristretta da ogni lato, perde con i grandi guadagni la sua storica importanza, perchè questa le veniva dall'essere stata l'anello di congiunzione fra l'Oriente e l'Occidente. Ora tutto si riduce a strappar qualche terra ai vicini, ed imporre ad essi il proprio commercio, sempre grande e potente. Avanzatasi fino

all' Adda da un lato, teneva dall' altro Ravenna, Cervia, Rimini, Faenza, Cesena ed Imola nelle Romagne, e nel Trentino teneva Roveredo e le sue dipendenze; aveva portate le sue armi anche sulla costa adriatica del Napoletano, dove s' era impadronita di alcune terre. Ma l'aver tolto a tutti qualche cosa, faceva sì che tutti la temessero e l' odiassero.

Da un altro lato questo Stato così vasto era dominato tutto da una sola città, nella quale comandava per diritto ereditario una piccola parte dei cittadini. Neppure a Venezia era quindi possibile aspettarsi il grande ed organico svolgimento dello Stato moderno; essa anzi rimane esempio vivente dell' antica forma repubblicana, che sopravvive a se stessa, destinata a morire per mancanza d' alimento. Intanto è sempre il governo più forte, più morale che vi sia in Italia; ma secondo che si restringe la cerchia della sua attività, cessano le magnanime virtù e gli eroici caratteri, sorti fra i grandi pericoli, contro cui dovevano combattere e i continui sacrifizii cui erano chiamati. Crebbero invece a dismisura l'egoismo e l' amore del lusso e del danaro nella classe dominante. Le mogli dei patrizii veneti cariche di gioie, vestite di stoffe preziose, abitavano nel secolo XV camere di tanta ricchezza, che non si trovavano neppure nei palazzi dei principi italiani. Gli uomini, dice il milanese Pietro da Casola, erano più modesti e severi; parevano a vederli tanti dottori di legge, e chi trattava con essi doveva tener bene aperti gli occhi e le orecchie.[1] Ma la loro politica, se non era quella dell' egoismo personale, che dominava nel resto d' Italia, era pur

[1] Vedi il *Viaggio* di frate Pietro da Casola, milanese, pubblicato da G. Porro: Milano, Ripamonti, 1855. Il Romanin, vol. IV, pag. 194-95, ne riporta qualche brano.

quella d'un ristretto egoismo locale e di casta. Guardavano quasi con piacere alla rovina d'Italia, sperando così di poterla più facilmente dominare. E quando gli stranieri s'avvicinarono alle Alpi, li lasciarono passare, credendo di poterli poi cacciare per succedere ad essi. Invece, questo egoismo che non aiutava nessuno e minacciava ognuno, portò alla Lega di Cambray, in cui quasi tutta l'Europa s'alleò ai danni della piccola repubblica, la quale potè resistere con valore, ma non salvarsi, come aveva presunto, in mezzo alla rovina generale della patria comune.

4. — ROMA.

Fra l'infinita varietà di caratteri e d'istituzioni che ci presenta l'Italia nel secolo XV, la storia di Roma forma quasi un mondo a parte. Centro principale degli interessi di tutti i paesi cristiani, la città eterna risentiva, più d'ogni altra, le grandi trasformazioni che seguivano in Europa. La costituzione di Stati grandi e indipendenti aveva spezzata e resa impossibile per sempre quella universale unità, che il medio evo in parte aveva conseguìta, in parte sognata. L'Impero s'andava sempre più restringendo nei confini della Germania, e l'imperatore cercava rendersi più forte con un dominio sicuro e diretto ne' suoi Stati proprii e personali. Così i papi, dovendo ormai rinunziare ad ogni pretensione di universale dominio nel mondo, sentivano urgente la necessità di costituire un vero e sicuro regno temporale. Se non che il trasferimento della sede in Avignone, ed il lungo scisma avevano gettato nel disordine e fatto cadere nell'anarchia lo Stato della Chiesa. Roma era un Comune libero,

con una costituzione simile a quella delle altre repubbliche italiane; ma in essa il commercio e l'industria non erano progrediti, ed il suo organismo politico non s'era mai potuto svolgere con vigore, a cagione principalmente della eccezionale supremazia esercitata dal papa, e dalla strapotenza dei nobili, che mettevano tutto a soqquadro. Gli Orsini, i Colonna, i Prefetti di Vico erano veri e proprii principi nei loro immensi dominii, dove tenevano armi ed armati, nominavano giudici e notai, qualche volta coniavano anche moneta. A questo s'aggiungevano città, che erano o tentavano continuamente rendersi indipendenti nel territorio di Roma, il quale andava dal Garigliano ai confini della Toscana.

A che cosa fosse poi ridotto allora il dominio dei papi in città come Bologna, Urbino, Faenza, Ancona, costituite in repubbliche o signorie affatto indipendenti, può immaginarselo ognuno. Per costituire il dominio temporale, bisognava quindi fare una vera conquista. Innocenzo VI (1352-62) aveva cominciato, inviando il cardinale d'Albornoz, che col ferro e col fuoco sottomise una gran parte dello Stato. Ma questa vantata sottomissione si ridusse, in fondo, a costruire nelle principali città fortezze tenute in nome del papa; a trasformare i tiranni in vicarii della Chiesa, e fare alle repubbliche prestare atto d'obbedienza, riconoscendo però i loro statuti. Così gli Este, i Montefeltro, i Malatesta, gli Alidosi, i Manfredi, gli Ordelaffi furono legittimi signori di Ferrara, Urbino, Imola, Rimini, Faenza, Forlì; mentre Bologna, Fermo, Ascoli ed altre città restarono repubbliche. La costituzione politica di Roma cominciò allora ad essere mutata in amministrativa, col distruggere le antiche libertà, e i papi Urbano V e Gregorio XI continuarono nella medesima via; ma lo

scisma della Chiesa, lungamente continuato, gettò di nuovo ogni cosa nell' anarchia, e impedì la formazione d' ogni forte governo e d' ogni sicura autorità.

L' anno 1417, finalmente, il Concilio di Costanza fece cessare lo scisma, deponendo tre papi, ed eleggendo Oddo Colonna, che prese il nome di Martino V. Così comincia nella storia del Papato un nuovo periodo, che dura sino al principio del secolo seguente, ed in esso i successori di San Pietro sembrano deporre ogni pensiero della religione, per occuparsi solo a costituire il loro regno temporale. Divenuti simili affatto agli altri tiranni italiani, si valgono delle medesime arti di governo. Se non che la grande diversità della loro condizione nel mondo, e l' indole propria dello Stato che volevano governare, dava alle cose un carattere tutto proprio. Eletti generalmente in età assai avanzata, i papi si trovavano d' un tratto fra una nobiltà riottosa e potente, alla testa d' uno Stato disordinato e sfasciato, in una città tumultuosa, in cui erano spesso senza aderenze, e qualche volta stranieri affatto. Quindi per trovare forza si davano a proteggere ed ingrandire i nipoti, che spesso invece erano figli; e così ebbe origine quello scandalo nella Chiesa, che fu noto col nome di nepotismo, e che è proprio più specialmente di questo secolo. Entrati poi una volta nel turbinoso vortice della politica italiana, i papi si trovavano costretti a promuovere nel medesimo tempo due interessi, che non di rado erano in collisione fra loro: politico l' uno, religioso l' altro. La religione divenne uno strumento, di cui si valsero per conseguire i loro fini politici, e così poterono, sebbene sovrani di un piccolo Stato, mettere tutta Italia a soqquadro, e senza riescire a dominarla, tenerla pure divisa e debole, fino a che fu preda degli stranieri, che essi continua-

mente chiamarono. Da un altro lato, la forza materiale e l'autorità politica dovevano servire a mantenere vivo quel prestigio religioso, che non aveva più radice negli animi. Un tale stato di cose turbò la coscienza stessa di quei rappresentanti di Dio sulla terra, e li fece cadere a poco a poco in un così orrendo delirio d'oscenità e delitti, che, perduto ogni pudore, il Vaticano sembrava divenuto un'orgia di avvelenamenti, di congiure e di stupri. Pareva come se si volesse estirpare ogni sentimento religioso dal cuore dell'uomo, e scalzare per sempre le basi stesse della morale.

I primi germi di questa funesta corruzione del Papato nacquero appunto dalla condizione in cui si trovò allora, e portarono subito i loro frutti sotto Martino V, che pure è forse il migliore dei papi in quel secolo. Egli si avanzò da Costanza, secondo l'espressione d'un moderno, come un signore senza terra, sì che a Firenze i fanciulli gli cantavano dietro canzoni di scherno. Entrato a Roma il 28 settembre 1420, cogli aiuti della regina Giovanna di Napoli, il popolo romano, perdute ormai le libere istituzioni, si presentava a lui come una folla di poveri. La peste, la fame, la guerra avevano per molti anni desolata la città eterna; i monumenti, le chiese e le case erano in rovina; le strade piene di macerie e di pantani; i ladri assalivano di giorno e di notte. Nella Campagna era scomparsa l'agricoltura, e immense estensioni di terre erano divenute deserti; le città del territorio combattevano fra loro, e i nobili, chiusi nei loro castelli che parevano nidi di ladri, sprezzanti d'ogni autorità, intolleranti d'ogni freno e d'ogni legge, facevano una vita da briganti. Martino V si pose all'opera con fermezza, e prima di tutto compiè la distruzione del libero reggimento di Roma, mutandolo addirittura in

un municipio amministrativo. Molte terre ribelli furono poi sottomesse, molti capi di bande armate furono presi ed impiccati; l'ordine si cominciò così a ristabilire, ed una forma di regolare governo a vedere finalmente. Questo scopo però fu ottenuto coi mezzi che abbiamo più sopra accennati. Il papa, per trovare aderenze, si gettò addirittura in braccio ai Colonna, suoi parenti, e fece loro concludere ricchi matrimonii, concesse nello Stato della Chiesa o fece concedere nel regno di Napoli vasti feudi. Così di potenti li rese strapotenti, ed iniziò il nepotismo. Per mantenere la supremazia pretesa sempre dai papi nel reame, e per cavarne in ogni modo vantaggi ai suoi, sostenne prima Giovanna II, che lo aveva aiutato ad entrare in Roma; poi Luigi d'Angiò che la combatteva; poi Alfonso d'Aragona che trionfò di tutti. E questa funesta politica, continuata dai suoi successori, fu, più d'ogni altro, cagione dello sterminio quasi del Napoletano e della rovina d'Italia. Pure in Roma si vedeva finalmente un'apparenza almeno di ordine e di regolare governo. Le vie, le case, i monumenti si cominciavano a restaurare; per la città e per molte miglia della Campagna si poteva, dopo tanti anni, camminare senza tema d'essere rubati o assassinati. Così, dopo la morte del papa (20 febbraio 1431), sulla sua tomba fu scritto: *Temporum suorum felicitas;* e la iscrizione non si può dire del tutto immeritata, tanto più che le sue colpe vennero presto fatte dimenticare da quelle assai maggiori de' successori.

Eugenio IV che s'appoggiò agli Orsini, ed ebbe quindi fieramente avversi i Colonna, venne subito da una rivoluzione cacciato ed inseguito a colpi di pietre, mentre se ne fuggiva pel Tevere, a mala pena riparandosi in una barca (giugno 1434). Giunto a Firenze,

egli dovette rifarsi da capo, e mandò a Roma il patriarca Vitelleschi, più tardi cardinale, che alla testa di bande armate cominciò col ferro e col fuoco un vero sterminio. La famiglia dei Prefetti di Vico s'estinse in Giovanni, cui fu mozzato il capo; quella dei Colonna fu in parte distrutta dal fiero prelato; la medesima sorte subirono i Savelli. Molti castelli furono spianati, molte città distrutte, e gli abitanti correvano la Campagna affamati, cercando qualche volta di vendersi come schiavi. Quando finalmente il Vitelleschi, alla testa d'un piccolo esercito, entrava come un trionfatore nella città eterna che tremava ai suoi piedi, il papa insospettito gli mandò per successore lo Scarampo, altro prelato di simile tempra; e subito il Vitelleschi, che voleva resistere, fu circondato, ferito, preso e messo in Castel Sant'Angelo, dove morì. Allora Eugenio IV potè tornare tranquillo e sicuro in Roma, e dopo tre anni anch'esso morì (1447).

Il destino di questo papa, che sottomise definitivamente la città eterna, fu singolare. Mentre il Vitelleschi e lo Scarampo facevano scorrere il sangue a fiumi, egli se ne stava a Firenze tra le feste e gli eruditi. Senza molta cultura nè molto amore per le lettere, trovandosi al Concilio fiorentino, ed avendo bisogno d'interpetri per discutere e trattare coi rappresentanti della Chiesa greca, fu costretto ad ammettere gli eruditi nella curia, che ben presto ne fu inondata, non senza notevole mutamento nella storia del Papato. Accanto al suo feretro recitò un solenne elogio funebre in latino classico il celebre erudito Tommaso Parentucelli, che venne eletto a succedergli, senza altri meriti che quelli della erudizione. Prese il nome di Niccolò V, e si disse universalmente che con lui l'erudizione stessa era salita sulla cattedra di San Pietro. Trovando lo Stato abbastanza assicurato, egli che

non aveva un ingegno originale; che non conosceva il greco, grave mancanza per un erudito del secolo XV; ma era il più grande raccoglitore ed ordinatore di antichi codici, portò questa passione sulla sedia apostolica, facendone quasi unico scopo del Papato. Il suo sogno era di trasformare Roma in un gran centro di letterati, in una grande città monumentale con la prima biblioteca del mondo. Potendo, avrebbe trasportato tutta Firenze sulle rive del Tevere. Messi furono mandati in giro per l'Europa, raccogliendo o copiando codici antichi; eruditi vennero incitati a tradurre con lauti stipendii, senza riguardo ad opinioni religiose o politiche. Il Valla, che aveva con gran clamore scritto contro il potere temporale, fu dei primi ad essere chiamato. Stefano Porcaro, che per la lettura dei classici si era come Cola di Rienzo infatuato della repubblica, fu pure colmato di onori. Costui però, avendo addirittura cospirato per metter fuoco al Vaticano e restaurare gli ordini repubblicani, fece perdere la pazienza al papa, e fu condannato a morte. Ma nulla poteva intiepidire la passione erudita di Niccolò V: a tutto rimediava con qualche discorso latino, come fece per la caduta di Costantinopoli; e continuava sempre a comprare codici, a chiamare eruditi. La curia divenne un' officina di traduttori e copiatori, e la biblioteca vaticana s'andava rapidamente formando, ricca di molti volumi splendidamente legati. Nello stesso tempo s'aprivano strade, si costruivano fortezze, sorgevano chiese e monumenti d'ogni sorta. Era una febbrile attività, perchè il papa coll'aiuto dei primi architetti del mondo, fra cui Leon Battista Alberti, aveva ideato un disegno, secondo cui Roma doveva ecclissare Firenze. La città leonina doveva essere trasformata in grande fortezza papale, in cui San Pietro e il Vaticano sarebbero

ricostruiti dalle fondamenta. E sebbene Niccolò V non riuscisse a compiere la sua impresa colossale, cui sarebbero bastate appena più generazioni; pure la iniziò con tale ardore, che sotto di lui Roma mutò totalmente aspetto, e i lavori immortali, eseguiti al tempo di Giulio II e Leone X, continuarono l'attuazione del suo medesimo disegno.

Il 24 marzo 1455 Niccolò V moriva da vero erudito, dopo aver fatto cioè un discorso latino ai cardinali ed amici, e gli successe col nome di Calisto III uno Spagnuolo, abile giurista, venuto in Italia come avventuriero politico, accompagnando Alfonso d'Aragona. Costui aveva settantasette anni, apparteneva a quel clero corrottissimo della Spagna, non ancora disciplinato e domato dalla politica di Ferdinando e d'Isabella, e portava il nome assai infausto dei Borgia: il suo breve Papato fu come una meteora annunziatrice di futuri guai. Di codici e di eruditi non s'occupò punto nè poco. Con una cieca avidità, senza riguardi e senza pudore, colmò di onori, di possessi e di danari i suoi nipoti, uno dei quali doveva poi prender la tiara col nome ben noto d'Alessandro VI. Riempì la città d'avventurieri spagnuoli, affidando loro l'amministrazione e la polizia, il che fece crescere a dismisura i delitti. Il sangue scorreva, l'anarchia minacciava di tornare in Roma, quando il vecchio Calisto morì (6 agosto 1458), ed allora uno scoppio improvviso di furor popolare mise in fuga gli Spagnuoli, e gli stessi nipoti del papa a fatica scamparono la vita.

Successe un altro papa erudito, Enea Silvio Piccolomini sanese, uomo vario e versatile d'ingegno e di carattere. Dopo una vita passata prima nei piaceri; poi nelle discussioni di Basilea, dove sostenne l'autorità di

quel Concilio contro il Papa; più tardi tra gli affari della Cancelleria imperiale in Germania, dove fu primo a propagare la erudizione italiana, rinnegò finalmente le sue ardite dottrine, condannò i trascorsi giovanili, e così potè salire di grado in grado negli ordini ecclesiastici fino al Papato (19 agosto 1458), pigliando il nome di Pio II. Continuò sempre a studiare ed a scrivere pregevoli opere; ma non protesse i dotti, come tutti avevano sperato, occupandosi invece di dare impieghi e protezione a'suoi parenti ed a'suoi Sanesi. Roma era caduta di nuovo in preda all'anarchia, in conseguenza della pazza politica di Calisto III, il quale, creatura degli Aragonesi, aveva favorito gli Angioini; ma Pio II, più accorto, favorì gli Aragonesi, e potè così col loro aiuto sottomettere i ribelli. Il pensiero dominante di questo papa fu una generale Crociata contro il Turco; se non che, uomo del suo secolo, ed erudito, era mosso più da entusiasmo rettorico che da zelo religioso. In Mantova, dove invitò a solenne congresso i principi cristiani (1459), s'udirono molti discorsi latini; ma fu più che altro un'accademia letteraria con grandi promesse che restarono senza effetto. Non punto mutato per ciò, il papa scrisse una lettera latina al sultano Maometto II, con la strana pretensione di convertirlo. E quando invece arrivavano sempre nuovi esuli greci, fuggendo dinanzi ai Turchi che avevano invasa la Morea, e Tommaso Paleologo portava la testa dell'apostolo Andrea, tutta Roma fu come mutata in una chiesa per ricevere la sacra reliquia, accompagnata da 30,000 fiaccole; ed il Papa ne pigliò occasione a fare un altro solenne discorso in favore della Crociata, ad un popolo scettico, nel quale molti ammiravano la nuova reliquia solo perchè portata da gente che parlava la lingua d'Omero.

Nel 1462 Pio II aveva raccolto buona somma di danaro, per l'improvvisa scoperta di ricche miniere d'allume a Tolfa, e tornò di nuovo all'idea della Crociata, invitando addirittura i principi a partire per l'Oriente. Vecchio e malato com'era, si fece portare in lettiga ad Ancona, dove aspettava navi ed eserciti, che voleva accompagnare per benedire la battaglia, come fece Mosè quando Israele combatteva contro Amalech. Invece il porto era vuoto, e quando arrivarono finalmente poche galee veneziane, il papa spirò guardando l'Oriente, e raccomandando la Crociata (15 agosto 1464). Questa vita, che a taluno può sembrare soggetto degno d'un romanzo o anche d'un epico racconto, fu in sostanza priva di ogni vera grandezza. Pio II fu un erudito di molto ingegno, che voleva compiere qualche cosa d'eroico, senza avere in se stesso nulla di veramente grande. Il più notevole, certo, fra i papi di quel secolo, non ebbe profonde convinzioni; rifletteva le opinioni e le velleità degli uomini fra cui viveva, mutando sempre, secondo i tempi e secondo la condizione, in cui si trovava. Il suo regno sembrò avere un certo splendore, e dar molte speranze; ma non lasciò nulla di durabile dietro di sè. Dopo che v'erano stati dei papi che avevano stabilito colla forza il temporale dominio, e dei papi che avevano fatto fiorire a Roma le lettere e le arti; dopo che Pio II, rimettendo l'ordine, aveva dato anche l'apparenza d'un risveglia-mento religioso, poteva aspettarsi un'èra migliore di pace sicura. Invece ora si scatenano le passioni, e sono vicine le più grandi oscenità, i più orribili delitti dei papi.

Paolo II, consacrato il 16 settembre 1464, s'avvicinò a quest'ultimo periodo, senza però ancora cominciarlo, e può dirsi anche migliore della sua fama. Pure egli, non curante delle lettere, era invece dato ai piaceri

della vita, e sebbene non privo di qualità politiche, reputò arte di governo il corrompere il popolo colle feste, che promosse profondendo tesori. Il suo nome passò odiato appresso ai posteri, perchè, senza riguardi, cacciò gli eruditi dalla segreteria, per mettervi invece i suoi fidi. E quando quelli levarono i più alti clamori, e nell'Accademia Romana di Pomponio Leto cominciarono a tenere discorsi che ricordavano Cola di Rienzo e Stefano Porcaro, sciolse l'Accademia e ne imprigionò i membri. Il Platina allora, chiuso e torturato in Castel Sant'Angelo, giurò vendetta e la fece nelle sue *Vite dei Papi*, che ebbero una grande diffusione, descrivendo in esse il suo persecutore come un mostro di crudeltà. Ma Paolo II, senza punto essere un buon papa, non fu privo di merito. Riordinò la giustizia, punendo severamente i bravi che empivano Roma di delitti; fece fare una nuova compilazione degli statuti romani; combattè con energia i Malatesta di Rimini, e distrusse l'oltracotanza degli Anguillara, che possedevano gran parte della Campagna e del territorio di San Pietro. Nè si può troppo fermarsi a biasimare le sue colpe, quando si pensa ai tempi ed a coloro che gli successero.

I tre papi che seguono adesso, Sisto IV, Innocenzo VIII ed Alessandro VI, sono quelli che riempiono il più triste periodo nella storia del Papato, e ci mostrano a quali condizioni fosse ridotta allora l'Italia. Il primo di essi era un frate genovese, che appena eletto (9 agosto 1471) si mostrò subito un tiranno violento, senza scrupoli e senza pudore. Aveva bisogno di danari, e mise in vendita impieghi, benefizii, indulgenze. Proteggeva con vero furore i nipoti, alcuni dei quali erano invece, secondo i più, suoi figli. Uno di questi, Pietro Riario, fatto cardinale, ebbe 60,000 scudi di rendita, e s'abbandonò

al lusso, alle feste, alle dissolutezze così perdutamente, che ne morì subito, esausto di forze e carico di debiti. L'altro fratello, Girolamo, ugualmente protetto, faceva la stessa vita. Tutta la politica del papa era diretta dall'avidità d'acquistare pei nipoti e pei figli. L'avere Lorenzo dei Medici attraversato questi disegni, fu cagione che la congiura dei Pazzi venisse tramata nel Vaticano stesso, e che, non essendo riuscita, il papa movesse guerra a Firenze e la scomunicasse. Più tardi s'unì coi Veneti contro Ferrara, sempre col medesimo intento di strappare qualche provincia pei suoi, e ne seguì una guerra generale, pigliandovi parte ancora i Napoletani, che assalirono Roma, dove subito si scatenarono le fazioni dei nobili. Roberto Malatesta da Rimini fu chiamato a difendere la città eterna, ed essendo morto di febbre maremmana presa nella guerra, il papa pensò subito di compensarlo spogliando dello Stato l'erede di lui, disegno però che i Fiorentini mandarono a vuoto.

Vedendosi in pericolo, mutò bandiera, e s'unì coi Napoletani contro Ferrara e i Veneti, i quali ultimi sembravano a lui voler condurre la guerra solo a proprio vantaggio. Si dètte allora a far vendetta dei nobili, specialmente dei Colonna. Girolamo Riario, avido di sangue, comandava le artiglierie che furono benedette dal papa, e prese a tradimento il castello di Marino, con la promessa di salvare la vita al protonotario Lorenzo Colonna, già prigioniero, che fu invece decapitato. Al funerale in SS. Apostoli, la madre furibonda prese pei capelli la testa del figlio, e mostrandola al popolo esclamò: Ecco la fede del papa. Ma tutte queste scene di sangue non turbarono punto nè poco l'animo di Sisto IV. Quando però gli giunse improvvisa la notizia che i Veneti da lui abbandonati avevano, senza consultarlo e

senza tener conto di lui nè de' suoi, fatta la pace di Bagnolo (7 agosto 1484); allora, assalito da febbre violenta, morì (12 agosto), come si disse da tutti, pel dolore della pace.

Nulla vis saevum potuit extinguere Sixtum,
Audito tantum nomine pacis, obit. [1]

Le case dei Riario andavano a sacco, gli Orsini e i Colonna erano in armi, quando i cardinali accorsi in fretta al Conclave riuscirono a stabilire una tregua. Allora cominciò il più scandaloso mercato di voti per la elezione alla sedia papale, che si vendeva al maggiore offerente. Il fortunato compratore fu il cardinale Cibo, che venne proclamato il 29 agosto 1484 col nome d'Innocenzo VIII. Nemico degli Aragonesi, entrò subito nella congiura dei baroni napoletani, promettendo uomini, armi, danari e la chiamata di un nuovo pretendente angioino. La città d'Aquila cominciò la ribellione, sollevando la bandiera della Chiesa (ottobre 1485); Firenze e Milano si dichiararono per gli Aragonesi; Venezia e Genova furono, invece, pel papa e pei baroni, i quali erano aiutati dai Colonna, mentre gli Orsini, armati nella Campagna, vennero fin sotto le mura stesse di Roma. La confusione giunse al colmo; il papa, disperato d'aiuto, armò anche i condannati per delitti comuni; i cardinali erano divisi; il popolo impaurito, e solo il cardinale Giuliano della Rovere passeggiava sulle mura, pronto alla difesa. Da un momento all'altro s'aspettava l'assalto del Duca di Calabria. Se non che l'invito fatto dal papa a Renato II di Lorena fece concludere la pace, obbligandosi Ferrante ad un annuo tributo, ed a dare amnistia ai baroni, che invece poi furono uccisi.

[1] Guicciardini, *Storia fiorentina*, pag. 70.

L'anarchia s'era, fra tanta confusione, di nuovo scatenata in Roma, nè si vedeva modo di contenerla: ogni mattina si trovavano cadaveri per le vie. Chi pagava, otteneva un salvocondotto; chi non pagava, era impiccato a Tor di Nona. Ogni delitto aveva la sua tariffa, e le somme maggiori di 150 ducati andavano a Franceschetto Cibo figlio del papa, le minori alla Camera. Il parricidio, lo stupro, tutto era assoluto per danari. Il Vice-Camerlengo diceva ridendo: Il Signore non vuole la morte del peccatore, ma che viva e paghi. Le case dei cardinali erano piene di armi, di bravi e di malfattori, cui davano asilo. Nè molto era diverso lo stato delle cose in provincia. A Forlì fu assassinato Girolamo Riario (1488), dicevasi, perchè il papa voleva dare quello Stato a Franceschetto Cibo; a Faenza Galeotto Manfredi fu assassinato dalla moglie. Il pugnale ed il veleno lavoravano per tutto, le più diaboliche passioni s'erano scatenate in Italia, e Roma era la fucina principale dei delitti.

Intanto Innocenzo VIII si divertiva colle feste. Egli fu il primo dei papi che riconoscesse apertamente i proprii figli, e ne celebrasse le nozze. Franceschetto sposò Maddalena di Lorenzo dei Medici (1487), ed il fratello di lei Giovanni fu, in compenso, fatto cardinale nell'età di 14 anni. In mezzo a queste ed altre splendide feste di famiglia arrivava un singolare personaggio, il quale veniva a compiere lo strano spettacolo che offeriva Roma in quel tempo. Dschem o, come lo chiamavano gl'Italiani, Gemme era stato vinto e messo in fuga nel contrastare al fratello Baiazet la successione al trono di Maometto II. Capitato a Rodi, i cavalieri di quell'Ordine lo avevano fatto prigioniero, cavando da Baiazet 35,000 ducati l'anno, a condizione che non lo lascias-

sero fuggire. Più tardi papa Innocenzo riuscì ad avere per sè la ricca preda, cavando 40,000 ducati annui da Baiazet, il quale prometteva somma assai maggiore, quando gli fosse mandato il cadavere del fratello, cosa che però al papa non metteva conto. Così il 13 marzo 1489 Gemme vestito del suo costume nazionale, immobile sul suo cavallo, impassibile nella sua severa malinconia orientale, entrava solennemente in Roma, ed alloggiava nel Vaticano, dove s'occupava di musica e di poesia. La presa di Granata, ultimo asilo dei Mori nella Spagna, l'arrivo di sacre reliquie dall'Oriente, tutto dava luogo a feste, a processioni, a baccanali romani. Solenne fu ancora l'arrivo del giovane cardinale Giovanni dei Medici, che aveva allora soli diciassette anni; a lui il padre, fra molti savii consigli, scriveva: si ricordasse che entrava nella sentina di ogni male. E così era veramente. I figli ed i nipoti del papa facevano parlare ognuno della loro vita scandalosa. Franceschetto Cibo in una sola notte perdette 14,000 fiorini, giocando col cardinal Riario che accusò al papa come giocatore falso; ma i danari erano già scomparsi. La città eterna era divenuta un gran mercato d'impieghi, che spesso venivano creati solamente per esser venduti; nè solo impieghi, ma si vendevano ancora bolle false, indulgenze ai peccatori, impunità agli assassini: un padre fu con 800 ducati assoluto dell'uccisione di due figlie. Ogni sera si gettavano nel Tevere i cadaveri trovati nelle vie.

In mezzo a queste orgie infernali, il papa di tanto in tanto cadeva in un sopore che lo faceva creder morto; ed allora i cardinali, i parenti correvano ad assicurarsi di Gemme, dei tesori, e la città era in tumulto. Il papa si risvegliava, e di nuovo cominciavano le feste, con-

tinuavano gli assassinii. Finalmente un altro accesso del male dava veramente poca speranza. I parenti circondavano ansiosi il letto del moribondo, che pigliava solo latte di donna: si disse ancora che fu tentata la trasfusione del sangue, nel quale esperimento sarebbero morti tre bambini.

Ma tutto fu vano, chè il 25 luglio 1492, l'anno stesso in cui era morto Lorenzo dei Medici, Innocenzo VIII cessava di vivere in età di sessanta anni. Quando era morto Sisto IV, l'Infessura benediceva il giorno in cui Iddio aveva liberato il mondo da un tal mostro, e fu eletto invece un papa anche peggiore. Nessuno supponeva ora possibile il peggiorare; eppure venne eletto Alessandro VI, che seppe colle sue scelleratezze far dimenticare tutte quelle de'suoi predecessori. Noi ne parleremo quando dovremo narrare la catastrofe che, sotto il suo pontificato e in parte per opera sua, cadde su tutta l'Italia.[1]

5. — NAPOLI.

Il regno di Napoli somiglia ad un mare sempre in burrasca, che però, nella immutabile uniformità de'suoi movimenti, ci presenta una continua monotonia. Glorioso senza dubbio era stato il periodo degli Hohenstauffen; ma esso si chiuse colla nobile morte di Manfredi, e colla tragica fine di Corradino (29 ottobre 1268), dramma il cui lugubre eco riempie tutto il medio evo. Il trionfo degli Angioini, chiamati dai papi, sempre acerrimi ne-

[1] Per la storia di Roma, oltre le opere più antiche, vedi Gregorovius, *Geschichte der Stadt Rom*, vol. VII, e Reumont, *Geschichte der Stadt Rom*, vol. III, parte I e II.

mici del grande Federigo II e de' suoi successori, fu il principio d'infinite calamità. La mala signoria di Carlo I d'Angiò fece ben presto ribellare i popoli; onde per domarli fu giuocoforza appoggiarsi ai baroni, che divennero potentissimi, si divisero in fazioni, lacerarono quel misero paese, e furono un' arme potentissima in mano dei papi, i quali vi chiamarono sempre nuovi pretendenti, ogni volta che videro un principe farsi potente. In questo modo cercarono acquistar terre ai nipoti, e mantenere la loro pretesa supremazia nel Reame, che desolarono e gettarono nell' anarchia, con danno infinito di tutta Italia. Pagarono nondimeno anch'essi il fio di questa iniqua politica, perchè i nobili romani, avendo esteso i loro dominii anche colà, ed essendo così sudditi dei due Stati, furono una leva adoperata vicendevolmente dall'uno a danno dell'altro, con inevitabile rovina d'ambedue. Tutto il Napoletano però fu sottoposto ad un vero processo di dissoluzione. Ogni giorno sorgevano nuovi pretendenti, il popolo era sempre oppresso, i baroni sempre in rivolta, nessuna istituzione poteva acquistare stabilità e fermezza, nessun carattere riesciva lungamente a dominare e guidare gli altri. Sotto Giovanna I, che ebbe quattro mariti e morì affogata in un piumaccio, il Reame era già caduto nell'anarchia, e la corte era un ridotto di avventurieri dissoluti. Più tardi re Ladislao pareva che dovesse iniziare un'èra novella: domati i baroni, vinti i nemici interni, poneva guarnigione in Roma stessa, e si avanzava alla testa di un forte esercito, facendo credere di volere ed anche di sapere divenire re d'Italia, quando improvvisamente morì a Perugia di veleno, secondo che generalmente fu detto e creduto (1414). Con Giovanna II, sorella di Ladislao, si fu di nuovo tra le oscenità e l'anarchia. Vedova, vec-

chia, dissoluta, innamorata del suo scalco, fece cadere lo Stato in preda dei nobili, dei capitani di ventura e dei più bassi cortigiani. Martino V, che l'aveva fatta incoronare nel 1419, chiamò l'anno seguente Luigi III di Angiò a combatterla qual nuovo pretendente; ed essa invitò di Spagna Alfonso d'Aragona che proclamò suo successore, per poi nominare invece Renato di Lorena, il quale ebbe l'aiuto di Eugenio IV e del duca di Milano. Ne seguì una guerra lunga e rovinosa, che finì solo quando Alfonso d'Aragona, vittorioso in molte battaglie, entrò nella capitale pei condotti d'acqua di Porta Capuana il 2 giugno 1442, e fu finalmente signore del Reame con grandi fatiche e guerre conquistato. Così venne fondata la dinastia aragonese.

In che misere condizioni si trovasse quello Stato, e quanto universalmente fosse desiderata la pace, non occorre dirlo. Il trionfo d'Alfonso fu salutato come il principio d'un'èra novella. Egli aveva lasciata la Spagna per venire a fare tra noi una guerra avventurosa, con la quale, sostenendo fatiche e pericoli d'ogni sorta, aveva conquistato un vasto regno, combattendo e vincendo i primi capitani del secolo, un numero assai grande di nemici. Straniero all'Italia, egli comandava ora province da lungo tempo lacerate e dominate da stranieri, e aveva del resto rapidamente perduto il suo carattere nazionale, per divenire in tutto simile ai nostri principi, con uno spirito militare e cavalleresco, che essi avevano di rado. Passeggiava disarmato e senza guardie in mezzo al suo popolo, dicendo che un padre non deve temere de' suoi figli. La sua corte era piena di eruditi, e mille aneddoti si raccontavano a provare la sua straordinaria ammirazione per gli antichi.

Passando coll'esercito accanto alle città, in cui

qualche scrittore latino era nato, si fermava come dinanzi ad un santuario; viaggiava sempre con un esemplare di Livio o di Cesare. Il suo panegirista Panormita pretendeva averlo guarito da una malattia, leggendogli alcune pagine di Quinto Curzio; Cosimo de' Medici aveva concluso con lui la pace, inviandogli un codice di Livio. Uomo di guerra e di animo spregiudicato, spesso in lotta coi papi, accoglieva tutti quei dotti che altrove erano perseguitati. Così fu del Valla, quando dovè fuggire da Roma per l'opuscolo contro il potere temporale dei papi; così del Panormita, quando il suo *Ermafrodito*, tanto lodato per la facile eleganza del verseggiare, scandalezzò con oscenità che allora non erano anche divenute familiari tra gli eruditi, e fu anatemizzato dai pergami. Questi ed altri molti letterati venivano amichevolmente accolti, e splendidamente remunerati con stipendii, con case e con ville. Portato a cielo dai dotti, Alfonso ebbe il nome di Magnanimo per la sua generosità e pel suo spirito cavalleresco. Ma come uomo politico, come fondatore d'una dinastia e riordinatore d'un regno, non gli si può dare gran merito. Dopo avere desolate colla guerra le infelici province del Mezzogiorno, le dissanguò colle imposte, per pagare i soldati e premiare i nobili suoi fautori, sui quali accumulò immensi favori, rendendoli sempre più prepotenti. Dato ai piaceri della vita, non seppe, nei sedici anni di regno non contrastato che gli avanzarono, fondare nulla di stabile, nulla che sollevasse il popolo dalla estrema miseria in cui l'aveva colla guerra trascinato, nulla che, consolidando il regno, assicurasse la dinastia. Morto in età di 63 anni compiuti (1458), lasciò i suoi Stati ereditarii di Spagna con la Sicilia e la Sardegna al fratello; il regno di Napoli, frutto della conquista, al figlio naturale Fer-

dinando, la cui origine materna era avvolta nel mistero.

Erede d'un vasto regno conquistato e pacificato dal padre, poteva Ferdinando o Ferrante, come lo chiamavano, sperare di possederlo tranquillamente; ma dovè invece riconquistarlo colle armi, perchè il disordine latente portò subito i suoi frutti. La prima scintilla fu accesa da papa Calisto, il quale doveva tutto ad Alfonso, ed aveva legittimato Ferrante. Invece ora dichiarava estinta la discendenza aragonese, ed il Reame devoluto alla Chiesa come feudo di essa. I baroni Angioini furono in armi, Renato di Lorena sbarcò tra le foci del Volturno e del Garigliano; la rivoluzione scoppiò in Calabria ed altrove. Pure combattendo per tutto, Ferrante riuscì nel 1464 a sottomettere di nuovo tutto il regno; ed allora non pensò a riordinarlo, ma solo a fare le sue vendette. Egli soleva spegnere i nemici a tradimento; con ogni più ributtante crudeltà li abbracciava, li carezzava, li cibava lautamente prima di mandarli a morte. Uomo di singolare ingegno, di grande penetrazione politica e coraggio, ma pieno di vizii e di contraddizioni, tenne nel regno un'amministrazione rovinosa, facendo anche commercio per proprio conto. Raccoglieva le derrate ed obbligava i sudditi a non vender le loro, se prima esso non aveva vendute le sue al prezzo che voleva. Tutto era fondato sopra un sistema artificioso, falso, che finiva di distruggere le forze dello Stato, sebbene il re avesse scelto a ministri uomini abilissimi. Fra questi sono noti il segretario Antonello Petrucci ed il Pontano, che era non solo uno dei più grandi eruditi del secolo, ma un accortissimo diplomatico, ed il primo ministro di Ferrante; esso conduceva le relazioni cogli Stati italiani, scriveva i dispacci diplomatici e concludeva i trattati.

Francesco Coppola conte di Sarno, ricchissimo e potente, conduceva le operazioni commerciali per trovare danari senza alcun rispetto umano. Ma questi abili ministri non erano che strumenti della falsa politica d'un tiranno accorto e d'ingegno, il quale risguardava il popolo e lo Stato come una tenuta, da cui doveva, durante la sua vita, cavare più che poteva, lasciando ai posteri la cura del poi. A ciò si aggiungeva che il Duca di Calabria, Alfonso, più crudele, superbo e tiranno del padre, non ne aveva nè l'ingegno nè il coraggio, e disgustava chiunque lo avvicinava. Quando i Turchi che avevano occupato Otranto, si ritirarano per la morte di Maometto II, parve invece che fuggissero innanzi alle armi d'Alfonso, e ciò lo rese più superbo ed insopportabile che mai, in modo che lo stesso Antonello Petrucci ed il conte di Sarno, disgustati oltre misura del presente, e temendo più ancora dell'avvenire, pel carattere del successore al trono, si gettarono a capo degli scontenti, decisi a tentare la rivolta. Papa Innocenzo soffiò nel fuoco, e ne venne la congiura dei baroni, che mise in fiamme il Reame, e minacciò di portare una guerra generale in Italia (1485). Pure Ferrante seppe colla sua astuzia e col suo coraggio sedare anche questa tempesta; concluse la pace e fece al solito le sue vendette.

Ma questa politica era tale da riuscire solo finchè si trattava di domare un regno esausto e disordinato, esaurendolo ancora di più. Quando invece fosse sorto un pericolo esterno, allora non vi poteva più essere riparo. Ed un tale pericolo appunto era vicino, perchè Carlo VIII di Francia s'apparecchiava a quella funesta impresa che doveva ricominciare le invasioni straniere nella Penisola. Ferrante già vecchio se ne avvide subito, ed annunziò le vicine calamità a tutti i principi d'Italia,

pregandoli d'unirsi a difesa comune. Le lettere che scrisse allora hanno un accento di dolore, un'eloquenza passionata che sembra sollevare e nobilitare il suo animo, uno straordinario acume politico, quasi profetico.[1] Egli vedeva e descriveva mirabilmente tutte le sventure che s'apparecchiavano alla patria ed a quei principi che come lui, accecati dalla propria furberìa, avevano colle loro mani resa inevitabile la comune sciagura. Ma ormai era troppo tardi. L'Italia non poteva salvarsi dall'abbisso in cui già cominciava a rovinare; Ferrante doveva morire colla coscienza torturata dinanzi alla caduta del suo regno e della sua dinastia, già visibile quando egli chiudeva gli occhi (25 gennaio 1494).

Tutto il lungo dramma che abbiamo fin qui esaminato, è un apparecchio alla catastrofe che s'avvicina. E se dai più grossi Stati, in cui è divisa la Penisola, ci volgessimo ai minori, troveremmo a Ferrara, Faenza, Rimini, Urbino, dappertutto la stessa serie di delitti, la medesima corruzione. I piccoli principi, anzi, essendo più deboli e fra maggiori pericoli, commettevano spesso più numerose e crudeli violenze, per salvare il minacciato potere. Non tralasciavano però mai di promuovere la cultura delle lettere, delle arti, d'ogni più squisita gentilezza del vivere civile, rendendo sempre più visibile quel singolare contrasto, che è uno dei caratteri proprii del Rinascimento italiano, e forma per noi una delle difficoltà principali a ben comprenderlo.

Non pochi scrittori italiani, animati da un patriottismo che non è sempre guida sicura nel giudicare i fatti della storia, vollero dimostrare, che la condizione politica e sociale dell'Italia nel secolo XV era simile a quella di

[1] Vedi il *Codice Aragonese*, pubblicato dal cav. prof. F. Trinchera, sopraintendente degli Archivi Napoletani, in tre volumi. Napoli, 1866-74.

tutta l'Europa, e non ha perciò nulla che possa maravigliarci. Luigi XI, si disse, fu un mostro crudele, autore dei più fraudolenti intrighi; i veneficii di Riccardo III non sono ignoti; Ferdinando il Cattolico si vantava di avere più di dieci volte ingannato Luigi XII; il gran capitano Consalvo era un famoso spergiuro, ec. [1] Pur troppo i grandi Stati s'andavano formando in Europa, distruggendo coll'inganno e la violenza i governi e le istituzioni locali; ed in tali condizioni di guerra i più neri delitti, le più atroci vendette avevano luogo dappertutto; e se nella barbarie del medio evo ci sembrano fatti quasi naturali, in mezzo alla cultura rinascente per ogni dove, ci appaiono enormi ed inescusabili. Ma più inescusabili assai appaiono certo in Italia, dove tanto maggiore era la cultura, e quindi più visibile la contraddizione che ci presenta questa mescolanza di civiltà e di barbarie, riunite in un medesimo secolo. Nè si deve dimenticare che i principi come Luigi XI e Ferdinando il Cattolico compierono pure, nonostante i loro delitti, un'opera nazionale, facendo della Francia e della Spagna due grandi e potenti nazioni, mentre i nostri mille tiranni mantennero divisa la patria sempre coll'unico scopo personale di restare sui loro deboli troni. E se la politica del secolo XV riuscì trista per tutto, essa venne pure trovata in Italia, che ne fu maestra alle altre nazioni, e fra noi il numero di coloro che vi presero parte fu infinitamente maggiore che altrove. Ad ogni piè sospinto s'incontravano tiranni, capi di parte, cospiratori, politici, diplomatici; ogni Italiano pareva anzi un politico ed un diplomatico nato. Così la corruzione ebbe modo di dif-

[1] *Considerazioni sul libro del Principe*, premesse dal professore A. Zambelli al volume che contiene *il Principe e i Discorsi di N. Machiavelli*. Firenze, Le Monnier, 1857.

fondersi assai più che altrove, penetrando largamente dal governo nella società; e così questa politica italiana, che mise in moto tante prodigiose forze intellettuali, e produsse tanta varietà di caratteri, presso di noi finì col fabbricare solo sull'arena.

Certo discendendo assai basso negli ordini sociali, si trovano ancora saldi i vincoli della famiglia, ancora intatti i costumi antichi ed un'assai migliore atmosfera morale. E quando usciamo da quelle regioni in cui, come a Napoli, a Roma, nelle Romagne, una serie continua di rivoluzioni aveva disordinato e sovvertito ogni cosa, noi troviamo in Toscana, nel Veneto, altrove, un popolo più civile, più mite, più culto assai che nel resto d'Europa, ed un assai minor numero di delitti. Di questo gli storici, specialmente gli stranieri, non tennero conto, e giudicando tutta la nazione dalle classi superiori che erano le più corrotte, furono indotti in errore sulle condizioni morali dell'Italia, che sarebbe caduta assai più basso, e non avrebbe potuto sopravvivere a se stessa, se fosse stata quale ce la descrissero. Ma non si può negare che nella Francia, nella Spagna, nella Germania, non solamente, appunto perchè la vita politica era serbata a pochi, la corruzione che ne seguiva era assai meno diffusa; ma vi erano istituzioni e tradizioni ancora salde, opinioni non soggette a discussioni, autorità rispettate. Questo creava naturalmente una forza ed una moralità pubblica, che doveva mancare fra noi, dove tutto era sottomesso alla più minuta analisi dall'irrequieto spirito italiano, che cercava gli elementi di un mondo nuovo, distruggendo quello in cui si trovava. Gli ambasciatori veneti e fiorentini, quando vanno alla corte di Carlo VIII o di Luigi XII, sembrano ridere di tutto. Trovano il principe senza ingegno, i diplomatici rozzi, l'amministrazione

confusa, le faccende andare a caso; ma sono maravigliati ancora nel vedere l'autorità immensa che gode il re: quando egli si muove, essi dicono, tutti lo seguono e l'obbediscono. E questo formava la grande forza del paese. Il Guicciardini nei suoi dispacci dalla Spagna mostra chiaro di odiare e disprezzare quella nazione; pure non si può astenere dal notare che gl'interessi personali di Ferdinando il Cattolico, trovandosi d'accordo con l'interesse generale del paese, la politica di quel re cavava da ciò una forza ed un valore grandissimo. I costumi della Germania e della Svizzera sembrano al Machiavelli simili a quelli dei Romani, ch'esso tanto ammirava. Se il disordine e la corruzione morale delle altre nazioni fossero stati in tutto identici a quelli in cui si trovava l'Italia, come si spiegherebbero questi giudizii d'uomini pure assai competenti? Come si spiegherebbe che l'Italia decadeva già prima d'essere invasa dagli stranieri, mentre le altre nazioni sorgevano a nuova vita? Ma bisogna, come abbiamo già detto, guardarsi dall'esagerare, perchè altrimenti resterebbe inesplicabile la grande vitalità che pur ebbe la nazione italiana, e più di tutto il suo meraviglioso progresso nelle arti e nelle lettere. Di questo passiamo ora a dare un cenno.

III.

LETTERATURA.

—

1. — IL PETRARCA E L'ERUDIZIONE. [1]

Fra Dante Alighieri (1265-1321) e Francesco Petrarca (1304-74) non passa una gran distanza di tempo; ma chi studia la vita e gli scritti loro crederebbe quasi che essi appartengano a due secoli diversi. Dante apre colle sue opere immortali un'èra novella; resta però

[1] Per quel che riguarda il Petrarca come erudito, bisogna valersi principalmente delle sue lettere pubblicate con molta critica e pregevoli note dal Fracassetti. — *Epistolae de rebus familiaribus et variae:* Florentiae, Typis Felicis Le Monnier, 1859-63, tre vol. — *Lettere Familiari e Varie* (traduzione con note), cinque vol.: Firenze, Le Monnier 1863-64. — *Lettere Senili* (traduzione con note), due vol.: Firenze, Successori Le Monnier, 1869-70. Oltre di ciò assai importanti sono le considerazioni che fa sul Petrarca il dottor Giorgio Voigt nella sua opera *Die Wiederbelebung des classischen Alterthums, oder das erste Jahrhundert des Humanismus:* Berlin, Reimer, 1859. Quest'opera e quella del Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien*, sono della massima importanza per la storia dell'erudizione italiana. Meritano ancora di essere menzionate, A. Mézières, *Pétrarque, Étude d'après de nouveaux documents:* Paris, Didier, 1868, e Ludwig Geiger, *Petrarka:* Leipzig, Duncker und Humblot, 1874. Il prof. Mézières si val molto delle lettere pubblicate dal Fracassetti, ma poco o punto dei pregevoli lavori del Voigt e del Burckhardt; l'opera del Geiger è invece una sintesi di tutto quello che fu scritto prima di lui, e venne pubblicata in occasione del Centenario celebrato in Arquà il 18 luglio 1874, nella quale occasione si pubblicarono anche due pregevoli discorsi, uno del Carducci, l'altro dell'Aleardi. Di altri lavori recenti, come quello del De Sanctis (*Saggio critico sul Petrarca:* Napoli, 1869), non occorre qui tener parola, perchè si occupano del poeta italiano e non dell'erudito.

sempre con un piede nel medio evo. Egli si è fatta « parte per se stesso, » ed ha un supremo disdegno per la compagnia « malvagia e scempia » che lo circonda;[1] ma è sempre un partigiano fierissimo, che lotta colla spada in mano tra le fazioni dei Guelfi e dei Ghibellini. L'Impero che vagheggia ed invoca è sempre l'Impero medievale, che esso difende con ragioni prese dalla scolastica, la quale penetra anche nel suo divino poema. Così la sua immagine resta come scolpita dalla mano di Michelangelo, in mezzo al tumulto delle passioni del suo secolo, contro cui combatte, ma dal quale non è ancora uscito. Il Petrarca, invece, d'un carattere più debole, d'un genio poetico meno originale, non è nè guelfo nè ghibellino; disprezza la scolastica; sente che la letteratura diviene una nuova potenza nel mondo, e che egli deve tutta la sua forza al proprio ingegno; ha quasi dimenticato il medio evo, e si presenta a noi come il primo uomo moderno. Singolare è però il vedere come tutto questo si unisca in lui ad un amore, quasi ad un fanatismo per gli scrittori latini, che egli studiò ed imitò in tutta la sua vita, non sapendo immaginare nè desiderare nulla di meglio che far rinascere la loro cultura, le loro idee, anche la loro politica. Spiegare come in questo sforzo costante e continuo per tornare all'antico si scoprisse invece un mondo nuovo, è, noi lo abbiamo già notato, il problema che deve risolvere lo storico della erudizione del secolo XV. Questo singolare fenomeno si osserva già chiaramente nel Petrarca, perchè in lui trovasi come in germe tutto il secolo che segue; e i molti eruditi che gli succedono sembrano non fare altro che prendere, ciascuno per sè, una parte sola del molteplice

[1] *Parad.*, XVII, 61-3; 68-9.

lavoro che egli abbracciò nel suo insieme, eccettuando lo studio del greco, che potè solo promuovere co' suoi consigli.

Fin dai primi anni il Petrarca abbandonò la legge e la scolastica per Cicerone e Virgilio; percorse il mondo; scrisse agli amici per avere antichi codici, di cui formò una preziosa raccolta. Copiò di sua mano, cercò autori sconosciuti o dimenticati, ma sopra tutto opere di Cicerone che era il suo idolo, e di lui scoprì due orazioni a Liège, le lettere familiari a Verona.[1] Questo fu un vero avvenimento letterario, perchè la facile ed alquanto pomposa eloquenza di Cicerone divenne il modello costante del Petrarca e degli eruditi, come le epistole furono il componimento letterario più diffuso, più favorito tra loro. Quelle del Petrarca cominciano la lunga serie, e sono la sua migliore biografia, un monumento di grandissima importanza storica e letteraria. Ne scrisse agli amici, ai principi, ai posteri, ai grandi scrittori dell' antichità. In esse v'è luogo per ogni affetto, per ogni pensiero, e l'autore si esercita, sotto la fida scorta di Cicerone, in ogni stile letterario. Da un lato v'entrano la storia, l'archeologia, la filosofia, e formano così come un manuale enciclopedico, adattissimo a rac-

[1] È noto che il Petrarca credette d'aver posseduto il libro *De Gloria* di Cicerone, e d'averlo poi perduto, imprestandolo al suo maestro, che per miseria lo vendette, il che egli deplorò per tutta la vita. Il Voigt (*Wiederbelebung*, etc., pag. 25-6) esprime il dubbio, che il Petrarca siasi ingannato. Il volume imprestato conteneva molti trattati; è possibile, quindi, dice il Voigt, che il titolo *De Gloria* fosse dato, come pur facevano i copisti, ad uno o più capitoli d'altra opera, per esempio delle *Tusculane*. Questa è un'ipotesi del dotto scrittore, e si fonda sull'osservazione, che il Petrarca imprestò il libro in età assai giovane, quando conosceva pochissimo Cicerone, e più tardi non fu mai in grado di dir niente di particolare su quell'opera: se fosse stata veramente posseduta dal Petrarca, conchiude il Voigt, non era facile che, anche smarrita, andasse perduta per sempre.

cogliere e diffondere una cultura nuova, che, incominciata appena, non sostiene ancora una più scientifica trattazione. Da un altro lato l'autore manifesta in esse tutto il proprio spirito, dà libero corso ai suoi affetti, descrive popoli e principi, caratteri e paesi diversi. L'erudito e l'osservatore del mondo reale si trovano uniti, anzi vediamo come l'uno nasca dall'altro, e come l'antichità, conducendo per mano l'uomo del medio evo, lo guidi dal misticismo alla realtà delle cose, dalla città di Dio a quella degli uomini, e gli faccia acquistare la indipendenza del proprio spirito.

Se poi guardiamo alla forma di queste epistole del Petrarca, noi troviamo che il suo latino non manca d'ineleganze, nè di errori; nessuno oserebbe metterlo accanto a quello dei classici, ed è inferiore anche a quello che usarono più tardi il Poliziano, il Fracastoro, il Sannazzaro. Bisogna paragonarlo con quello del medio evo, per vedere l'immenso cammino che ha fatto, e come esso superi di gran lunga anche il latino di Dante. Ma il merito principale del Petrarca non sta punto in questa nuova eleganza classica; sta invece nell'essere egli il primo che scriva liberamente di tutto, come un uomo che parli. Egli ha gettato dietro di sè le grucce della scolastica, e dimostra a tutti come si possa camminare più speditamente senza appoggiarsi. Inorgoglito di ciò, fa qualche volta abuso della sua facilità, e cade in artifizii che sembrano giuochi di forza, o s'abbandona al bisogno di chiacchierare come un fanciullo, il quale, avendo scoperto che può colla voce esprimere i suoi pensieri, parla anche quando non ha nulla da dire.[1] Il Petrarca, in sostanza, spezzata la rete medievale, in

[1] Questo paragone è del Voigt.

cui trovavasi allora incatenata l'intelligenza, ha col suo nuovo stile trovato il modo di parlar d'ogni cosa, manifestando chiaramente e spontaneamente tutto se stesso.

Nel leggere le sue epistole, assai spesso ci reca maraviglia il vedere quanto era ardente in lui un amore quasi pagano della gloria. Pare qualche volta che sia il movente principale delle sue azioni, lo scopo della vita, e che si sostituisca all'antico ideale cristiano. Dante s'era già fatto insegnare da Brunetto Latini come l'uom s'eterna; ma se nell'*Inferno* del suo poema i dannati si curano molto della loro fama nel mondo, ciò segue assai meno nel *Purgatorio*, dove Oderisi da Gubbio è condannato « per lo gran desio dell'eccellenza, » e scomparisce affatto nel *Paradiso*, in cui la terra è quasi dimenticata. Il medio evo cercava l'eternità in un altro mondo, il Rinascimento la cercava in questo, ed il Petrarca era già entrato in questo nuovo ordine d'idee. La gloria, secondo lui, ispira l'eloquenza, le imprese magnanime, la virtù; ed egli non si stanca mai di cercarla, e non ne è mai sazio, sebbene nessun uomo ne ottenesse in vita al pari di lui. I Signori della repubblica fiorentina gli scrivevano « ossequenti e riverenti, » come ad un uomo, di cui « nè i passati videro nè i posteri vedranno mai l'uguale. »[1] Papi, cardinali, principi e re, si tenevano onorati d'averlo in casa.[2] Un vecchio cieco, cadente, viaggiò tutta l'Italia, appoggiato a suo figlio e ad un suo discepolo, per abbracciare le ginocchia dell'uomo immortale, baciare la fronte che aveva pensate cose

[1] *Lettere Familiari*, ediz. italiana. Vedi la nota alla lettera 5 del libro XI. Il Petrarca ricevette l'invito il dì 6 aprile 1351. Si noti che per le lettere del Petrarca citiamo sempre le edizioni curate dal Fracassetti.

[2] « Et ita cum quibusdam fui, ut ipsi quodammodo mecum es- » sent, » dice egli stesso nella Lettera *ad Posteros*, *Fam. et Variae*, ediz. latina, vol. I, pag. 3.

tanto sublimi; ed il Petrarca ci racconta tutto ciò con soddisfazione.[1] Il giorno che ricevette la corona poetica in Campidoglio (8 aprile 1341) fu il più solenne, il più felice della sua vita: non per me, egli dice, ma per eccitare altri alla virtù. Questo sentimento diviene qualche volta come il demone del Rinascimento. Cola di Rienzo, Stefano Porcaro, Girolamo Olgiati e tanti altri furono mossi, meno da un vero amore della libertà, che dal desiderio d'emulare Bruto. Vicini al patibolo, non era più la fede in un altro mondo, ma solo la speranza della gloria in questo, ciò che dava loro animo ad affrontare la morte. Ed il Machiavelli esprime il pensiero del suo secolo, quando dice che gli uomini se non possono aver la gloria con opere lodevoli, la cercano con opere vituperevoli, pur che sopravviva la propria fama.[2]

Tutto spinge il Petrarca, che trascina con sè i contemporanei ed i posteri, verso il mondo reale; egli ha un grandissimo bisogno di viaggiare, solo per vedere e descrivere: *multa videndi amor ac studium.*[3] Corre a Parigi, per riscontrare se son vere le maraviglie che si raccontano di quella città; a Napoli si pone a visitare minutamente gl'incanteveli dintorni della città con l'*Eneide* in mano per guida, cerca i laghi d'Averno, d'Acheronte, di Lucrino, la grotta della Sibilla, Baia, Pozzuoli, e descrive tutto minutamente, rapito ad un tempo dalla bellezza della natura e dalle classiche memorie.[4] Virgilio era stato la guida di Dante nei tre regni di là dal mondo, Virgilio è la guida del Petrarca allo studio della natura. Una spaventosa tempesta scoppia

[1] *Lettere Senili*, lib. XVI, ep. 7, vol. II, pag. 505-07.
[2] *Opere*, vol. I, proemio alle *Storie*, pag. CLV.
[3] *Epistola ad Posteros*, in principio delle *Familiares*.
[4] *Lettere Familiari*, lib. V, ep. 4.

di notte nel golfo, ed egli salta dal letto; percorre la città; va alla marina; guarda i naufraghi; osserva il mare, il cielo, tutti i fenomeni; entra nelle chiese dove si prega, e scrive poi una lettera divenuta celebre.[1] Tutto ciò non ha più alcuna novità per noi, che siamo nati nel realismo moderno; ma bisogna ricordarsi che il Petrarca era il primo ad uscir dal misticismo del medio evo, e per uscirne doveva avvolgersi nella toga romana. Dante, è ben vero, ha qualche volta con tocchi maravigliosi descritta la natura; ma sono paragoni o sono accessorii che servono a mettere in rilievo le sue idee, i suoi personaggi; nel Petrarca, per la prima volta, la natura acquista un proprio valore, come nei quadri dei quattrocentisti. Nelle sue descrizioni dei caratteri v'è un realismo che ricorda i ritratti che fecero più tardi Masaccio, il Lippi e Mino da Fiesole; anche qui egli disegna e colorisce il vero qual'è, solo perchè vero, senza altro scopo. Sente d'una certa Maria di Pozzuoli, donna di straordinaria forza, che vive sempre nelle armi, combattendo una guerra ereditaria, e fa una gita per vederla, parlarle e descriverla.[2] Vivissima è la descrizione dell'osceno disordine in cui era caduta la corte di Giovanna I, e del dominio che vi esercitava il francescano Roberto d'Ungheria. « Piccolo; calvo; rubicondo; colle gambe gonfie; marcio pei vizii; curvo sul suo bastone per ipocrisia e non per vecchiezza; avvolto in un lurido saio, che lascia scoperta metà della persona, per far pompa d'una mentita povertà, percorre silenzioso la reggia in aria di comando, sprezzando tutti, calpestando la giustizia, contaminando ogni cosa. Quasi nuovo Tifi o Palinuro, egli regge in mezzo alla tempesta

[1] *Lettere Familiari*, lib. V, ep. 5.
[2] *Lettere Familiari*, lib. V, ep. 4.

il timone di questa nave che dovrà presto affondare. »[1] Altrove ci viene dinanzi, con una singolare evidenza, il fiero aspetto di Stefano Colonna, dicendo che, « sebbene la vecchiezza abbia raffreddato l'animo nel suo feroce petto, pure, cercando la pace, egli trova sempre la guerra, perchè deciso piuttosto a scendere nella tomba combattendo, che piegare l'indomito suo capo. »[2] Questi profili evidenti e parlanti, in mezzo alle continue citazioni classiche, e quasi ai rottami dell'antichità, acquistano pel contrasto tanto maggiore evidenza, e ci fanno vedere e toccare con mano, come un nuovo mondo s'apparecchi sotto al rinascimento dell'antico.

Se poi nel Petrarca cerchiamo non più il letterato, ma l'uomo; allora troviamo che, per quanto egli fosse buono ed ammiratore sincero della virtù, v'era già in lui quella fiacca mutabilità di carattere, quella eccitabile vanità, quel dare alle parole quasi l'importanza stessa che ai fatti ed alle azioni, che formò più tardi l'indole generale degli eruditi nel secolo XV. Egli è uno di coloro che più hanno esaltato l'amicizia, a tutti prodigando tesori d'affetto nelle sue epistole; ma non sarebbe molto facile trovare nella sùa vita esempii d'un'amicizia ideale e profonda come quella, per esempio, che trasparisce dalle parole di Dante per Guido Cavalcanti. Gran parte di quelle effusioni s'esauriva nell'esercizio letterario cui davano luogo. Si potrebbe dire che a tutto ciò contraddica la passione costante che il Petrarca ebbe per madonna Laura, la quale ispirò quei versi immortali che egli disprezzò troppo, ma che pur formarono la sua gloria

[1] *Lettere Familiari*, lib. V, ep. 3. Il Fracassetti dà a questa lettera la data del 23 novembre 1343.

[2] *Lettere Familiari*, lib. VIII, ep. 1.

maggiore. Certo nel *Canzoniere* si trova la più vera, la più fine analisi del cuore umano; una lingua in cui i pensieri traspariscono come in purissimo cristallo, libera da ogni forma antiquata, più moderna della lingua stessa di molti scrittori del Cinquecento. Certo non può dubitarsi d'una passione vera e sincera; ma questo canonico che annunzia il suo amore ai quattro venti, che per ogni sospiro pubblica un sonetto, che fa sapere a tutti come egli sia disperato se la sua Laura non lo guarda, e intanto fa all'amore con un'altra donna, per cui non scrive sonetti, ma da cui ha figli, a chi farà credere che la sua passione sia nel fatto qual'egli la descrive, eterna, purissima e sola dominatrice del suo pensiero?[1] Ed anche qui sorge dinanzi a noi, e risplende di nuovo la nobile immagine di Dante, che si nascondeva, per tema che altri s'accorgesse del suo amore, e scriveva solo quando la passione, divenuta più forte di lui, erompeva dal suo petto, sotto forma di poesia immortale.

[1] Il prof. Mézières, nel cap. IV del suo libro sul Petrarca, racconta come il poeta cominciò nel 1330 ad amar Laura, che già nel 1325 aveva sposato Ugo De Sade, e morì nel 1348 lasciandogli più figli. Nel 1431 la passione del Petrarca era, secondo il Mézières, fortissima, e tale continuò fin dopo la morte di Laura. Il biografo francese poi, costretto a notare che il Petrarca, canonico di Lombez e arcidiacono di Parma, non si contentò di questo amore; ma nello stesso tempo amava altra donna, da cui ebbe nel 1337 un figlio, nel 1343 una figlia, osserva: « Ce n'est pas *une* » *des particularités les moins curieuses* de son amour pour Laure, qu'au » moment où il éprouvait pour elle une passion si vive, il fût capable » de chercher ailleurs ces plaisirs des sens qu'elle lui refusait obsti- » nément. C'est une histoire analogue à celle d'un grand écrivain de » notre siècle, qui, au sortir du salon d'une femme célèbre qu'il était » réduit, malgré lui, à aimer platoniquement, se dedommageait dans » des amours plus faciles des privations qu'il subissait auprès de sa » maîtresse. » Pag. 153.) Ma sono queste *particularités curieuses* quelle che fanno giudicare gli uomini; ed il prof. Mézières, che voleva dimostrare la serietà e profondità della passione del Petrarca e del carattere di lui in ogni cosa, avrebbe fatto meglio a non alludere allo Chateaubriand, che di leggerezze e contraddizioni non ne ebbe poche.

Pure la Beatrice di Dante è avvolta ancora in un velo aereo di misticismo, e finisce col trasfigurarsi nella teologia, allontanandosi da noi; la Laura del Petrarca, invece, è sempre una donna vera e reale, di carne e d'ossa, che vediamo vicino a noi, che affascina col suo sguardo voluttuoso il poeta, il quale, anche nel suo maggiore esaltamento, resta sulla terra.

Nella condotta politica si vede poi assai chiara la mutabilità, per non dir peggio, del Petrarca. Amico dei Colonna, a cui diceva di dover tutto, « la fortuna, il corpo, l'anima; »[1] amato come figlio, accolto come fratello, esso li colmò sempre delle lodi più esaltate, abbandonandoli poi nel momento del pericolo. Quando infatti Cola di Rienzo cominciò in Roma lo sterminio di quella famiglia, il Petrarca, che era pieno d'una sconfinata ammirazione letteraria pel classico tribuno, lo incoraggiò a continuare nella distruzione dei nobili: « Verso di essi ogni severità è pia, ogni misericordia inumana. Inseguili con le armi in mano, quando anche tu dovessi raggiungerli nell'inferno. »[2] Ma ciò non gl'impediva di scrivere, quasi nello stesso tempo, pompose lettere di condoglianza al cardinale Colonna: « Se la casa ha perduto alcune colonne, che monta? Resta sempre con te un saldo fondamento. Giulio Cesare era solo e bastò. »[3] Più tardi i Colonna furono per lui di nuovo Massimi e Metelli;[4] ma egli non cessò per questo di rimproverare al tribuno la

[1] *Lettere Senili*, lib. XVI, ep. 1. Vedi anche *Lettere Familiari*, lib. V, ep. 3; lib. VII, ep. 13; lib. XIII, ep. 6; *Epist. ad Posteros*; e nell'edizione italiana delle *Lettere Familiari* le due note alle lettere 1 e 12 del libro VIII.

[2] *Epistolae de rebus famil. et variae*, vol. III, ep. 48, pag. 422-32. Questa epistola è indirizzata a Cola di Rienzo ed al popolo romano.

[3] *Lettere Familiari*, lib. VII, ep. 13. Il Fracassetti tiene scritta questa lettera nel 1348.

[4] *Lettere Familiari*, lib. VIII, ep. 1.

sua debolezza, non essendosi disfatto dei nemici quando poteva.[1] È ben vero che si scusava col dire, che non mancava di riconoscenza; *sed carior Respublica, carior Roma, carior Italia.*[2] Chi gl'impediva però di tacere? E questo repubblicano così ardente ammiratore del terzo Bruto, « che riunisce in sè, e supera la gloria dei due precedenti, »[3] poco dopo invitava l'imperatore Carlo IV a venire in Italia, « che invoca il suo sposo, il suo liberatore, e non vede l'ora che l'orma de' tuoi piedi si stampi su di essa; »[4] e prima aveva esaltato anche Roberto di Napoli, dichiarando che la monarchia era l'unico mezzo per salvare l'Italia.[5] È noto poi quanti rimproveri facesse ai papi, perchè avevano abbandonato Roma che senza di essi non poteva vivere. Eppure il nostro giudizio rimane assai temperato, quando vediamo che egli non s'accorgeva punto di queste contraddizioni, perchè in sostanza tutti questi discorsi erano più che altro un esercizio letterario, e non già espressione d'una vera e profonda passione politica, che volesse convertirsi in atto. Dato il soggetto, la penna correva rapidissima dietro le tracce di Cicerone, seguendo l'armoniosa cadenza del periodo. Ma, e qui ricomparisce di nuovo la grande originalità del Petrarca, che parli di repubblica, di monarchia o d'impero, egli non è più fiorentino, ma italiano. L'Italia che vagheggia, si confonde, è vero, sempre col concetto dell'antica Roma che egli vorrebbe restaurare; ma ap-

[1] *Lettere Familiari*, lib. XIII, ep. 6.
[2] *Lettere Familiari*, lib. XI, ep. 16.
[3] *Epistolae de rebus famil. et variae*, vol. III, ep. 48, pag. 422-32.
[4] *Lettere Familiari*, lib. XII, ep. 1, 24 febbraio 1350.
[5] *Epist. de rebus famil. et variae*, lib. III, ep. 7: « Monarchiam esse » optimam relegendis, reparandisque viribus Italis, quas longus bellorum » civilium sparsit furor. Haec ut ego novi, fateorque regiam manum no- » stris moribus necessariam, etc. » Fu scritta nel 1339, secondo il Fracassetti. Vedi la sua nota nell'edizione italiana.

punto perciò, nel suo sogno erudito, è il primo a vedere l'unità dello Stato e della patria. L'Italia di Dante è sempre medievale; quella del Petrarca, quantunque s'avvolga maestosamente nella toga degli Scipioni e dei Gracchi, è finalmente un'Italia unita e moderna. Così qui, come da per tutto, noi vediamo che il nostro autore, anche in ciò vero rappresentante del suo tempo, volendo tornare al passato, apre una via nuova all'avvenire. Egli par sempre vecchio ed è sempre nuovo; ma non dobbiamo mai dimenticare che la sorgente prima della sua ispirazione è letteraria, altrimenti cadremo in continui errori ed in giudizii ingiusti.

Il Petrarca assale fieramente la giurisprudenza, la medicina, la filosofia, tutte le scienze del suo tempo, perchè non dànno mai quel che promettono, e tengono invece la mente inceppata tra mille sofismi. I suoi scritti sono spesso rivolti contro la scolastica, l'alchimia, l'astrologia, ed egli è ancora il primo che osi apertamente rivolgersi contro l'illimitata autorità di Aristotele, l'idolo del medio evo. Tutto ciò fa un grandissimo onore al suo buon senso, che lo sollevò al disopra dei pregiudizii del suo secolo. Ma s'ingannerebbe a partito chi volesse per ciò trovare in lui un ardito novatore scientifico. Il Petrarca non combatte in nome d'un principio o d'un metodo nuovo, ma in nome della bella forma e della vera eloquenza, che non ritrova in quelle scienze, come non ritrova nell'Aristotele mal tradotto e raffazzonato del suo tempo. La scolastica ed il suo barbaro linguaggio s'erano immedesimati con tutto lo scibile del medio evo, ed era questo barbaro linguaggio che il Petrarca combatteva in tutto lo scibile. Il Rinascimento italiano è una rivoluzione prodotta nello spirito umano e nella cultura dallo studio della bella forma, ispirata dai clas-

sici antichi. Questa rivoluzione con tutti i pericoli che doveva recare il cominciar dalla forma, per arrivar poi alla sostanza, si manifesta la prima volta chiara e ben definita nel Petrarca erudito, che perciò fu a ragione chiamato da alcuni, non solo il precursore, ma il profeta del secolo seguente.

2. — GLI ERUDITI IN FIRENZE.[1]

L'opera iniziata dal Petrarca trovò subito in Firenze un grandissimo numero di seguaci, e di là si diffuse rapidamente in tutta Italia. A Firenze, però, essa era il portato naturale delle condizioni politiche e sociali di quel popolo, in mezzo a cui anche i dotti d'altre province venivano ad istruirsi, a perfezionarsi, e v'acquistavano come una seconda cittadinanza. Nelle nostre storie letterarie, che spesso sono troppo vaghe di aneddoti biografici e di fatti esteriori, si presentano alla rin-

[1] Per la storia degli eruditi sono una fonte assai importante le *Vite di uomini illustri del secolo XV*, scritte da Vespasiano Bisticci, pubblicate la prima volta dal Mai e poi dal prof. Adolfo Bartoli: Firenze, Barbèra, 1859. Questo autore pregevolissimo per le molte e sicure notizie che dà, va però esaminato con giudizio, a cagione della sua eccessiva ingenuità, e della sua mancanza di critica. Poco c'è da fidarsi delle sue cifre, e generalmente egli non si occupa di date. La *Storia della Letteratura italiana* del Tiraboschi (Firenze, Molini, Landi e C., 1805-13) contiene una mèsse veramente preziosa di fatti intorno agli eruditi. Il Voigt ed il Burckhardt, più volte citati, hanno considerazioni importantissime. Solamente però l'esame delle opere degli eruditi dà modo di formarsi un giudizio esatto del valore di ciascuno di essi. L'opera del Nisard, *Les gladiateurs de la république des lettres aux XVme, XVIme et XVIIme siècles* (Paris, Levy, 1810), nonostante il titolo bizzarro, ha notizie ed osservazioni di pregio. Una vasta miscellanea di notizie trovasi nelle *Epistolae* d'Ambrogio Traversari, pubblicate dal Mehus con la biografia dell'autore; e utilissime sono anche, non per critica, ma per esattezza di fatti, le molte biografie scritte da Carlo de' Rosmini. Altri lavori più speciali citeremo dove occorra.

fusa i nomi di questi eruditi, che sembrano essere tutti uomini sommi, avere la stessa fisonomia ed il medesimo merito, mirare a un identico scopo. A noi però importa di conoscere solo quelli, cui si può attribuire una vera originalità in mezzo al lavoro febbrile che migliaia di altri, i quali già sono caduti o meritano di cadere in oblio, ripetevano meccanicamente. Il nostro scopo non è di dare un catalogo esatto dei dotti e dei loro scritti, ma di studiare la trasformazione letteraria ed intellettuale che per opera loro avvenne in Italia.

I primi eruditi che si presentano sono amici, discepoli o copisti del Petrarca. Il Boccaccio fu dei più operosi nel secondarlo, raccolse molti codici, ammirò i classici latini e li imitò, promosse lo studio del greco che fu dei primi a conoscere. Con tutto ciò la sua opera, come erudito, manca di una vera originalità. I suoi scritti latini sulla *Genealogia degli Dei;* sulle *Donne illustri;* sui *Nomi dei Monti, delle Selve, dei Laghi*, ec., sono, più che altro, una vasta raccolta di antichi frammenti senza grande valore filologico o filosofico. Ma lo spirito dell' antichità è penetrato in lui per modo, che si manifesta in tutte le sue opere, anche nelle italiane. La sua prosa volgare, infatti, se ne risente, per la soverchia imitazione del periodo ciceroniano, e quasi annunzia che il trionfo del latino sarà fra poco universale.

Dopo che due uomini come il Petrarca ed il Boccaccio s' erano messi per questa via, Firenze sembrò subito divenire come una grande officina d' eruditi. Discussioni e riunioni di dotti si facevano dappertutto, nei palazzi, nei conventi, nelle ville,[1] fra i ricchi, fra i

[1] A questo proposito moltissime notizie si trovano raccolte nel volume, diviso in due parti, che il signor Alessandro Wesselofsky ha premesso al *Paradiso degli Alberti* da lui pubblicato. Vedi *Il Paradiso de-*

mercanti, fra gli uomini di Stato: si scriveva, si viaggiava, si mandavano messi per cercare, comprare o copiare codici antichi. Tutto ciò non costituiva ancora un lavoro originale; ma pure si raccoglievano grandi materiali, e s'apparecchiavano i mezzi necessarii ad una vera rivoluzione nel campo delle lettere. L'importanza di questa attività non stava nei risultati immediati che si ottenevano; ma nell'energia e nelle forze che s'adoperavano e svolgevano. La città delle associazioni d'arti e mestieri era così divenuta la città delle associazioni di letterati.

La prima di queste riunioni si formò nel convento di Santo Spirito, intorno a Luigi Marsigli o Marsili, agostiniano e dottore di teologia, che visse nella seconda metà del secolo XIV. Stato già amico del Petrarca, esso era uomo di mediocre ingegno; ma univa ad una grande ammirazione per gli antichi, una straordinaria memoria, il che lo rendeva adattissimo al conversare erudito; e per lungo tempo i dotti fiorentini ricordarono nelle loro lettere il profitto cavato da quelle discussioni. Il Comento fatto dal Marsigli sulla canzone del Petrarca all'Italia, dimostra che egli non s'era ancora separato affatto dalla letteratura del Trecento.[1] I due più noti frequentatori della sua cella, Coluccio Salutati[2] e Niccolo Niccoli,[3] erano però entrati addirittura nella nuova via.

gli Alberti, ritrovi e ragionamenti del 1389, romanzo di Giovanni da Prato, a cura di Alessandro Wesselofsky: Bologna, Romagnoli, 1867. Questi ritrovi si facevano ora in casa di Coluccio Salutati, ed ora nel *Paradiso*, villa di Antonio degli Alberti, fuori della Porta San Niccolò.

[1] *Comento a una canzone di Francesco Petrarca*, per Luigi Marsili: Bologna, Romagnoli, 1863. Il Wesselofsky è stato dei primi a notare che vi fu un periodo di transizione fra i trecentisti e gli eruditi.

[2] Detto anche Lino, Niccoluccio, Niccolino.

[3] Il Voigt, pag. 115, pone anche Giannozzo Manetti fra coloro che frequentavano queste riunioni; ma è un errore. Luigi Marsigli nacque

Il Salutati, nato in Val di Nievole l'anno 1330, fu anch'esso amico ed ammiratore del Petrarca; grande promotore dell'erudizione e grande raccoglitore di codici; autore di orazioni, dissertazioni, trattati latini in gran numero, pei quali venne, a titolo d'onore, chiamato da Filippo Villani vera « scimmia di Cicerone. » Ma il suo stile ampolloso e scorretto, la confusa erudizione non lo avrebbero fatto passare alla posterità, se le qualità morali non avessero dato anche alla sua opera letteraria una impronta originale. Di un carattere esemplare, amante della libertà, fu nel 1375 eletto segretario della Repubblica, che servì con fede ed ardore grandissimo sino alla morte. Animato dall'amore della patria e delle lettere, liberò lo stile della cancelleria fiorentina da tutte le forme scolastiche, cercando renderlo classico e ciceroniano, e fu così il primo a scrivere le lettere diplomatiche e di affari come opere d'arte, ottenendo un successo singolarissimo. Si racconta che Galeazzo Maria Visconti dicesse di temere più una lettera del Salutati, che mille cavalieri fiorentini; certo è in ogni modo, che quando la Repubblica fu in guerra col papa, le lettere scritte dal Salutati, il quale con uno stile magniloquente evocava le antiche memorie di Roma, valsero a far sollevare in nome della libertà molte terre della Chiesa. L'entusiasmo che destavano nell'animo degl'Italiani i nomi, le reminiscenze, le forme classiche era davvero straordinario.

Ma l'opera del Salutati ebbe anche nell'avvenire

verso il 1330, e morì il 21 agosto 1394 (Tiraboschi, vol. V, pag. 171: Firenze, Molini, Landi e C., 1805-13); il Manetti nacque l'anno 1396 (Tiraboschi, vol. VI, pag. 773); ed appartiene ad una generazione posteriore. L'errore è nato da ciò, che dopo la morte del Marsigli insegnarono in Santo Spirito Vangelista da Pisa e Girolamo da Napoli, presso i quali studiò il Manetti.

conseguenze assai notevoli. L'aver messo la letteratura a servizio della politica, immedesimò sempre più la prima con la vita pubblica dei Fiorentini, ed apparecchiò una radicale trasformazione della seconda. Alle convenzioni e formole antiche s'andò sostituendo quella forma vera e precisa che, come aveva forzato i letterati a rivolgere lo sguardo dal cielo alla terra, e dal misticismo alla realtà, così indusse gli uomini di Stato a trattare gli affari, pigliando norma dalla natura delle cose, ed a dominare gli uomini, studiandone le passioni, senza lasciarsi vincolare da pregiudizii o tradizioni. In questo modo s'arrivò lentamente alla scienza politica del Machiavelli e del Guicciardini, che deve alla erudizione più d'uno de' suoi pregi e difetti. L'uso ed abuso della eloquenza, della logica e della sottigliezza, per ottenere i proprii fini politici, condotto poi sino alla furberìa ed all'inganno, incomincia da questo momento a divenir generale, quantunque il Salutati restasse d'animo sincero ed aperto.[1]

Sino all'ultimo giorno della sua vita egli continuò a studiare, ed a promuovere nella gioventù l'amore dei classici.[2] Aveva 65 anni, quando la voce corsa che Ema-

[1] Il Voigt è stato il primo che abbia, sotto questo aspetto, richiamata l'attenzione sul Salutati.

[2] Leonardo Aretino scriveva, che se egli sapeva il greco, se aveva approfondito lo studio del latino, lo doveva al Salutati: « Nemo unquam » parens in unico diligendo filio tam sedulus fuit quam ille in me. » E Coluccio parla di questa amicizia con gran delicatezza d'animo e nobilissimo linguaggio: « Continua et studiosa nobis consuetudo fuit, et » cum de cunctis quae componerem index esset, et ego suarum rerum » versa vice, nos mutuo sicut ferrum ferro acuitur, exacueramus; nec » facile diverim ex hoc dulce et honesto contubernio, uter nostrum » plus profecerit. Uterque tamen eruditior evasit, fateri oporteat mutuo » nos fuisse vicissim discipulus et magister. » Questi due brani di lettere si trovano riportati nella Prefazione (pag. XI) premessa dal Moreni alla *Invectiva Lini Coluccii Salutati in Antonium Luscum Vicenti-*

nuele Crisolora di Costantinopoli sarebbe venuto in Firenze ad insegnare il greco, lo mise fuori di sè per la gioia, e parvè ringiovanirlo. Nel 1406 morì in età di 76 anni, e fu sepolto in Duomo con solenni esequie, dopo che le sue geste vennero celebrate in un discorso latino, e sul suo cadavere fu messa la corona poetica. D'allora in poi la Repubblica elesse a suoi segretarii sempre uomini celebrati nelle lettere. La lunga serie cominciata col Salutati continuò fino a Marcello Virgilio, al Machiavelli, al Giannotti,[1] e l'esempio venne imitato in tutte le corti italiane.

num: Florentiae, 1826. Il Loschi o Lusco, come lo chiama P. Bracciolini, era dotto nel latino e nel diritto civile; fu cancelliere di Gio. Galeazzo; poi segretario a Roma, dai tempi di Gregorio XII fino ai tempi di Niccolò V. Avendo egli detto male di Firenze, Coluccio gli rispose colla sua *Invectiva*, nella quale si può vedere a quale esagerazione e gonfiezza arrivasse qualche volta lo stile degli eruditi. « Quaenam urbs, » non in Italia solum, sed in universo terrarum orbe est moenibus tu- » tior, superbior palatiis, templis ornatior, formosior aedificiis; quae » porticu clarior, platea speciosior, viarum amplitudine laetior; quae » populo maior, civibus gloriosior, inexhaustior divitiis, cultior agris; » quae situ gratior, salubrior coelo, mundior caeno; quae puteis » crebrior, aquis suavior? etc. etc. » E con questo stile continua per molte pagine. (Vedi pag. 125 e seg.) Secondo P. Bracciolini (vedi nota a pag. XXVII della Prefazione all'*Invectiva*) il Salutati aveva una collezione di 800 codici, numero che è veramente straordinario per quei tempi. In ogni modo, della liberalità con cui ne faceva copia a tutti, ecco come parla Leonardo Aretino, ripetendo sempre gli elogi intorno all'indole dell'amico e maestro: « Ut omittam quod pater com- » munis erat omnium, et amator bonorum.... omnes in quibus conspi- » ciebat lumen ingenii, non solum verbis incendebat ad virtutem, » verum multo magis cum copiis, tum libris suis iuvabat, quos ille » pleno copia cornu non magis usui suo quam ceterorum esse volebat. » (Vedi questo brano nella citata Prefazione, pag. XXVII.) I libri del Salutati andarono poi dispersi, essendo stati venduti da' suoi figli. (Ibid., pag. XXVII-VIII.) Lo Shepherd, nella *Vita di Poggio Bracciolini*, dà varie notizie sul Salutati, alcune lettere e l'elenco delle opere. Vedi l'edizione delle *Epistole* del Salutati fatta dal Mehus, che però è assai poco corretta. Molti scritti del Salutati sono ancora inediti nelle biblioteche di Firenze.

[1] Dopo di Coluccio Salutati furono successivamente tra i segretarii

Niccolo Niccoli ebbe al suo tempo una gran fama, sebbene non fosse punto uno scrittore, ma un semplice raccoglitore intelligente di codici, che copiava spesso di sua mano e correggeva. Pure le cure che spese e i sacrifizii che fece per gli studii classici furono infiniti. Le sue ricerche di codici s'estesero in Oriente ed in Occidente, per mezzo di lettere e commissioni date a chiunque partiva da Firenze, o risiedeva per affari lungi dalla patria. Parco nel vivere, spese tutta la propria fortuna, e poi si caricò di debiti per acquistar libri. La sua attività era tale, che da ogni parte si ricorreva a lui per aver notizia di codici antichi, ed a lui devesi, in parte, se Firenze divenne allora il gran centro librario del mondo, e se potè avere librai intelligenti come Vespasiano da Bisticci, che fu pure il biografo di tutti gli eruditi del suo tempo. Infaticabile si dimostrò il Niccoli anche nel chiamare a Firenze i dotti più reputati d'Italia, perchè venissero impiegati nello Studio o altrove. Leonardo Bruni, Carlo Marsuppini, Poggio Bracciolini, il Traversari, il Crisolora, il Guarino, il Filelfo, l'Aurispa furono per opera sua chiamati ed impiegati. Essendo però molto irritabile, la sua amicizia si mutava facilmente in avversione, ed allora perseguitava coloro che aveva protetti, e le sue persecuzioni, pel favore che godeva appresso i Medici, erano molto pericolose. A lui ed a Palla Strozzi devesi la riforma dello Studio fiorentino, dove promossero l'insegnamento del greco. Era così invasato dall'amore degli studii, che, quasi missionario religioso, fermava per via i ricchi giovani di Firenze, esortandol

della Repubblica, Leonardo Bruni, Carlo Marsuppini, Poggio Bracciolini, Benedetto Accolti, Cristoforo Landino, Bartolommeo Scala, Marcello Virgilio Adriani, che fu primo segretario quando il Machiavelli era secondo, Donato Giannotti, ed altri non pochi.

a darsi alla *virtù*, cioè alle lettere latine e greche. Piero de' Pazzi che viveva, come diceva, solo per « darsi bel tempo, » fu uno appunto dei convertiti, e divenne anch' esso erudito.[1]

La casa del Niccoli era un museo ed una biblioteca antica, egli stesso una enciclopedia bibliografica vivente. Aveva raccolti 800 codici valutati 6000 fiorini.[2] Non deve oggi esser molto difficile immaginarsi l'importanza che aveva per gli studii una buona biblioteca in un secolo nel quale la stampa non era trovata, ed il prezzo di un codice superava assai spesso le forze degli studiosi, oltre di che non sempre si sapeva dove cercarlo. La biblioteca del Niccoli era liberalmente aperta a tutti, e tutti accorrevano da lui a studiare, a riscontrare, a copiare, a chiedere aiuti e consigli non mai negati. Circondato d'oggetti antichi anche alla sua parca mensa, « a vederlo così antico, » dice Vespasiano, « era una gentilezza. »[3] Le puerilità del suo carattere, e gli scandali alquanto ridicoli della sua vita privata, nati da una serva che lo dominava, furono dimenticati a cagione del suo zelo sincero, costante e disinteressato per le lettere. Morendo nel 1437, in età di 73 anni, l'unico pensiero che ebbe fu quello di assicurare al pubblico l'uso de' suoi libri, che infatti formarono la prima pubblica biblioteca in Europa, mercè le cure de' suoi esecutori testamentarii, e la munificenza di Cosimo de' Medici, che rinunziò il credito di 500 fiorini, pagò altri debiti del

[1] Vespasiano nella *Vita di Piero dei Pazzi.*

[2] Vespasiano nella *Vita di N. Niccoli*, paragrafo VIII, dice che i volumi erano 800; altri li portano a poco più di 600; Poggio Bracciolini (vedi la Prefazione all'*Invectiva* del Salutati, citata più sopra, pag. XXVII) dice anch' esso che erano 800. Neppure il valore di essi può determinarsi con precisione.

[3] Vespasiano.

Niccoli, e, ritenendo per sè una parte dei codici, ne pose 400 in San Marco ad uso del pubblico, i quali aumentò poi a sue spese.[1]

Una terza riunione di dotti tenevasi nel convento degli Angioli, dove era Ambrogio Traversari, nato in Portico di Romagna l'anno 1386, e nominato generale dei Camaldolesi nel 1431. Uomo accorto ed ambizioso,

[1] Vedi Vespasiano, *Vita di N. Niccoli;* Mehus, *Ambr. Camaldulensis Epist. Praefatio,* pag. XXXI, LXIII, LXXXII; Tiraboschi, vol. VI, pag. 125 e seg. Cosimo de' Medici fece porre i libri in San Marco, l'anno 1444, nella stupenda sala costruita a sue spese dall' architetto Michelozzi, la quale fu restaurata ed ampliata, dopo il terremoto seguito l'anno 1453. (P. Marchese, *Scritti varii:* Firenze, Le Monnier, 1855, pag. 135.) Più tardi, cioè dopo la cacciata di Piero de' Medici, seguita nel 1494, i frati di San Marco comprarono i codici della libreria particolare dei Medici, che vennero poi ricomprati dal cardinal Giovanni dei Medici, più tardi papa col nome di Leone X, alla cui morte il cardinal Giulio dei Medici, più tardi papa col nome di Clemente VII, esecutore della volontà di lui, li riportò in Firenze, ordinando a Michelangelo la costruzione dell' edifizio, in cui dovevano essere collocati, nel chiostro di San Lorenzo. L' edifizio fu compiuto sotto Cosimo I, dopo la morte di Clemente VII, e così fu fondata la famosa libreria Laurenziana. Secondo il Padre Marchese, Cosimo de' Medici, avendo pagato i debiti del Niccoli ed avendo mescolati in San Marco codici suoi con quelli del morto amico, i suoi figli e nipoti ritennero su di essi un certo diritto; e così quando riacquistarono dai frati la collezione privata dei Medici, ve ne inclusero parecchi di quelli del Niccoli. Intorno alla storia di queste collezioni notizie svariate si trovano in Vespasiano, *Vita di N. Niccoli* e *Vita di Cosimo de' Medici;* Tiraboschi, vol. VI, pag. 128 e segg.; Poggio, *Opp.:* Basilea, 1538, pag. 270 e seg.; Mehus, *Ambr. Camaldulensis Epist. Praefatio,* pag. LXIII e seg., LXXVI e seg.; P. Marchese, *Scritti varii,* pag. 45 e seg. Parecchi documenti pubblicai io nella mia *Storia di Frate G. Savonarola e de' suoi tempi.* Una breve relazione, — *Della biblioteca Mediceo-Laureziana di Firenze:* Firenze, Tofani, 1872, — fu pubblicata dal cav. Ferrucci bibliotecario e dal sig. Anziani vicebibliotecario, che ne è l' autore. Ma tutto ciò che riguarda la storia della privata Collezione dei Medici trovasi ampiamente narrato ed illustrato con nuovi ed importanti documenti dal prof. E. Piccolomini nell'*Archivio Storico,* tomo XIX, dispense 1, 2 e 3 del 1874, e tomo XX, 4ª dispensa del 1874. Questo medesimo lavoro fu poi stampato a parte col titolo: *Intorno alle condizioni ed alle vicende della libreria Medicea privata,* Ricerche di E. Piccolomini: Firenze, Cellini e C., 1875.

amicissimo dei Medici che insieme col Niccoli, col Marsuppini, col Bruni ed altri non pochi frequentavano la sua cella, aveva molta capacità per conservare le amicizie anche dei più permalosi, e per tener viva la discussione, ma ben poca originalità letteraria. Fece traduzioni dal greco; scrisse un' opera intitolata *Hodaeporicon*, in cui si trovano varie notizie letterarie e le descrizioni de' suoi viaggi; ma le *Epistolae* sono l'opera sua principale, perchè le molte relazioni che ebbe con i dotti del suo tempo, ne formano un monumento importante per la storia di quel secolo. Tutto questo però non basta a giustificare la gran fama che egli ebbe allora, la quale si mantenne viva anche più tardi, perchè il Mehus, pubblicandone le *Epistolae*, cercò nella prefazione e nella biografia che le precede di raccogliere intorno ad esse la storia letteraria di quel secolo.

Infinito sarebbe il numero delle riunioni di dotti, se volessimo ricordarle tutte; ma non è possibile dimenticare la casa dei Medici, ove ognuno di essi trovava accoglienza, protezione, impieghi. Colà si riunivano anche gli artisti e gli stranieri di qualche fama. Quasi tutti i più ricchi Fiorentini erano nel secolo XV Mecenati e cultori delle lettere. Roberto dei Rossi, conoscitore del greco, passò la vita celibe nel suo studio, ed insegnò a Cosimo de' Medici, Luca degli Albizzi, Alessandro degli Alessandri, Domenico Buoninsegni. Il Nestore di questi aristocratici eruditi era Palla Strozzi, colui che col Niccoli riformò lo Studio fiorentino, che pagò di suo buona parte della somma necessaria a farvi venire ad insegnar greco il Crisolora, e spese moltissimo per avere codici antichi da Costantinopoli. Esiliato, senza giuste ragioni, si può dire anche iniquamente, da Cosimo de' Medici, all' età di 62 anni, si fece animo a sopportare questa sven-

tura, e la perdita che ebbe poi della moglie e di tutti i figli, studiando a Padova sugli antichi autori fino all'età di 92 anni, quando scese nella tomba.[1]

E finalmente bisogna ricordar pure lo Studio fiorentino. In generale le università italiane erano state le sedi della cultura medievale e scolastica; l'erudizione era cominciata fuori di esse e spesso contro di esse. Invece a Firenze lo Studio quasi fiorì e decadde con la erudizione. Decretato solo nel dicembre del 1321, languì, ora chiuso ed ora riaperto, fino al 1397, quando il Crisolora, coll'insegnamento del greco, iniziò da Firenze l'ellenismo in Italia. Più tardi decadde di nuovo, ma fu poi nel 1414 riformato per opera del Niccoli e dello Strozzi, i quali, valendosi d'un'antica legge, secondo cui gl'insegnanti non dovevano essere Fiorentini, vi chiamarono i più celebri uomini d'Italia e di Grecia, il che valse sempre più ad unire la cultura latina con la greca, e l'erudizione fiorentina con l'italiana. Nel 1473 lo Studio fu da Lorenzo de'Medici trasferito a Pisa; ma a Firenze restarono alcune cattedre di lettere e filosofia, occupate sempre da uomini celebri.[2]

Questo gran moto di studii, che abbiamo finora esaminato, non ha prodotto, dopo il Petrarca ed il Boccaccio, alcun uomo di grande ingegno. Tutto era stato un raccogliere, copiare, correggere codici; si erano apparecchiati i materiali per un nuovo progresso letterario, che però ancora non era cominciato. Lo scri-

[1] Vespasiano, *Vita di P. Strozzi.*

[2] La deliberazione è del 1472. — Prezziner, *Storia del Pubblico Studio*, ec.: Firenze, 1812, volumi due. Quest'opera non ha gran valore storico; ma notizie sullo Studio trovansi sparse negli scritti degli eruditi, e si può consultare anche l'opera intitolata: *Historia Academiae Pisanae*, auctore Angelo Fabronio: Pisis, 1791-95, in tre volumi.

vere italiano era decaduto, ed il latino non aveva ancora qualità originali: abbiamo visto grammatici, bibliofili e bibliografi, non veri scrittori. A poco a poco comincia una nuova generazione d'eruditi, che manifestano una vera e fino allora insolita originalità. Questo fatto era il resultato d'un processo naturale delle cose: gli scrittori, divenuti finalmente padroni della lingua latina, si cominciavano ad esprimere con una libertà e spontaneità che dètte origine a nuove qualità letterarie, anzi ad una nuova letteratura. Le quistioni grammaticali, esaminate e discusse da uomini di così acuto ingegno e di gusto così fino com'erano allora gl'Italiani, si trasformavano inevitabilmente in questioni filosofiche, il che fu principio di un nuovo progresso scientifico.

Ma vi furono ancora delle cause estrinseche, le quali affrettarono e provocarono una così notevole trasformazione, e prima fra queste fu lo studio del greco. Con esso vennero a contatto non solo due lingue, ma due letterature, due filosofie, due civiltà diverse. Così s'allargò ad un tratto l'orizzonte, giovando assai non solo la maggiore originalità del pensiero e della lingua greca, ma ancora l'essere essi molto diversi dalla lingua e dal pensiero latino. La mente italiana era così costretta ad uno sforzo maggiore, quasi ad un più lungo e difficile viaggio ideale, che richiedeva e svolgeva una maggiore energia intellettuale. Nel medio evo la lingua greca era stata assai poco nota in Italia, e molto fu esagerata la cognizione che n'ebbero in Calabria i monaci di San Basilio. I due Calabresi, Barlaam e Leonzio Pilato, l'avevano empiricamente appresa a Costantinopoli, ed il primo di essi ne insegnò i rudimenti al Petrarca, che, nonostante il grande ardore d'apprenderla, restò sem-

pre col suo Omero dinanzi senza capirlo.[1] Il secondo fu tre anni professore a Firenze, per opera del Boccaccio, che fece così istituire la prima cattedra di greco in Italia. Ma dal 1363 al 1396 questo insegnamento, che era stato abbastanza povero, tacque di nuovo. Gl' Italiani che volevano averlo, si trovarono, come il Guarino ed il Filelfo, costretti ad andare fino a Costantinopoli. E i primi profughi greci venuti fra noi giovarono meno assai che non si crede; perchè essi ignorando l'italiano, conoscendo poco il latino, e non essendo uomini di lettere, non erano punto in istato di soddisfare una passione che pure stimolavano vivamente colla loro presenza. Fu l'elezione di Emanuele Crisolora a professore dello Studio nel 1396, che incominciò veramente un'èra nuova per l'ellenismo in Italia. Già insegnante a Costantinopoli, egli era un vero uomo di lettere, potè dare un insegnamento scientifico, ed ebbe per alunni i primi letterati di Firenze. Roberto de' Rossi, Palla Strozzi, Poggio Bracciolini, Giannozzo Manetti e Carlo Marsuppini furono subito a seguire le sue lezioni. Leonardo Bruni, che studiava legge, al sentire che si poteva finalmente apprendere la lingua d'Omero, e bere alla prima sorgente del sapere, lasciò tutto per divenire uno dei più celebri ellenisti o letterati del suo tempo.[2] Da questo momento chi non sapeva il greco, fu in Firenze solo un dotto a metà, perchè quello studio fece subito rapidi progressi, aiutando ora assai più l'arrivo di altri profughi, in generale più colti, e che trovavano il terreno

[1] Petrarca, *Lettere Senili*, lib. III, lett. 6; lib. V, lett. 1; lib. VI, lett. 1-2.

[2] Leon. Bruni, *Rerum suo tempore in Italia gestarum, Commentarius*, apud Murat., *Script.*, tomo XIX, pag. 920.

meglio apparecchiato.[1] A questo s'aggiunse nel 1439 il Concilio fiorentino, che doveva riunire la Chiesa greca e la latina, e valse invece ad unire lo spirito letterario di Roma e di Grecia. Il papa ebbe bisogno d'interpetri italiani per capire i rappresentanti della Grecia, e così gli uni come gli altri, indifferenti del pari alle quistioni religiose, non appena s'avvicinarono passarono dalla teologia alla filosofia, la quale in generale soleva essere più delle lettere coltivata dai Greci. Giorgio Gemisto Pletone, il più dotto fra quelli che allora vennero in Italia, ammiratore entusiasta di Platone, seppe infondere la stessa ammirazione in Cosimo de' Medici, e così ebbe origine l'istituzione dell'Accademia Platonica. Un grande entusiasmo, una singolare operosità intellettuale cominciarono in Firenze, e noi vediamo finalmente da un lato apparire la nuova originalità letteraria, da un altro il principio d'un risorgimento filosofico.[2]

L'erudito che prima di tutti si dimostra adesso scrittore originale, è Poggio Bracciolini, nato a Terranuova presso Arezzo, l'anno 1380. Studiato il greco col Crisolora, andò con Giovanni XXIII al Concilio di Costanza, facendo parte della Curia, e vestendo l'abito ecclesiastico, senza aver presi gli ordini sacri, il che era assai comune fra gli eruditi, i quali, purchè non avessero moglie, si assicuravano così molti dei vantaggi serbati ai preti, di cui solevano dir pure un grandissimo male. Annoiato ben presto delle dispute e contese religiose, il Bracciolini si pose a viaggiare, ed in una sua lettera descrisse mirabilmente la cascata del Reno

[1] Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana;* Gibbon, *Decline und Fall*, etc.; Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc.

[2] Vedi il Voigt, il Gibbon, ed anche la mia *Storia di G. Savonarola*, vol. I, cap. IV.

e i bagni di Baden, dei quali fece una pittura così viva da potersene anche oggi riconoscere la fedeltà.[1] Il suo latino, quantunque assai più corretto di quello dei predecessori, non manca di molti italianismi e neologismi; ma ha una spontaneità e vivacità tale che sembra una lingua viva: non è una semplice riproduzione, ma un vero e proprio rinascimento. Perciò il fiore dell'umanesimo dobbiamo cercarlo nel Poggio ed in altri contemporanei, non già in coloro che come il Bembo ed il Casa ci dettero appunto una imitazione più fedele, ma anche più meccanica e materiale. Egli, dimenticando dizionarii e grammatiche, sente il bisogno di scrivere come parla; s'esalta in presenza della natura; cerca il vero e si ride dell'autorità; ma resta però sempre un erudito, e ciò non bisogna mai perderlo di vista. L'anno 1416 assisteva al processo ed al supplizio di Girolamo da Praga, descrivendo poi tutto in una sua lettera notissima al Bruni. È singolare l'indipendenza di spirito, con cui questo erudito della curia papale ammirava l'eroismo del precursore di Lutero, proclamandolo degno della immortalità. Ma che cosa ammirava in lui? Non il martire, non il riformatore; dichiarava anzi che se Girolamo aveva detto qualche cosa contro la fede cattolica, meritava certo il supplizio. Ammirava in lui il coraggio d'un Catone e d'un Muzio Scevola; ammirava « la voce chiara, dolce, sonora; il gesto dignitoso e bene adatto ad esprimere lo sdegno o a muovere la compassione; l'eloquenza e la dottrina, con cui vicino al rogo citava Socrate, Anassagora, Platone, i Santi Padri. »[2]

[1] G. Shepherd, *Vita di Poggio Bracciolini*, tradotta dall'inglese da T. Tonelli, con note ed aggiunte: Firenze, Ricci, 1825, volumi due. Vedi nel vol. I, pag. 65 e segg., la traduzione della lettera citata.

[2] Poggii, *Opera*, edizione di Basilea, pag. 301-05.

Ben presto noi lo vediamo allontanarsi addirittura da Costanza per fare lunghi viaggi. Percorse la Svizzera e la Germania, cercando antichi manoscritti nei conventi, e ne fu il più fortunato scopritore in quel secolo. A lui si debbono opere di Quintiliano, Valerio Flacco, Cicerone, Silio Italico, Ammiano Marcellino, Lucrezio, Tertulliano, Plauto, Petronio, ec. Quando la notizia di queste scoperte arrivava a Firenze, la città era in gioia, ed il Bruni gli scriveva che, per la scoperta specialmente di Quintiliano, esso era divenuto il secondo padre dell'eloquenza romana. « Tutti i popoli d'Italia, egli diceva, dovrebbero muoversi per andare incontro al grande scrittore, che tu hai liberato dalle mani dei barbari. »[1] Molti altri lo imitavano allora in queste ricerche di codici. Dell'Aurispa s'affermava che aveva portato da Costantinopoli 238 codici; del Guarino si ripeteva la favola che era incanutito ad un tratto, per avere in un naufragio perduti i molti codici che portava d'Oriente.[2] Pure nessuno fu mai operoso e fortunato quanto il Bracciolini.

In Inghilterra, invece, presso il cardinale di Beaufort, egli trovossi come isolato, in una società di ricchi aristocratici che, senza cultura, passavano gran parte della vita mangiando e bevendo.[3] In quei desinari, che lo tenevano a tavola perfino quattro ore di seguito, egli era costretto alzarsi e lavarsi gli occhi con acqua fresca, per non addormentarsi.[4] Pure il paese offeriva, per la sua novità, vasto campo alle osservazioni del Bracciolini, che fin d'allora acutamente notava come il ca-

[1] L. Aretini, *Epist.*, lib. IV, ep. 5.

[2] Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana*, vol. VI, pag. 118; Rosmini, *Vita e disciplina di Guarino Veronese:* Brescia, 1805-06.

[3] Vedi Lettera al Niccoli in data 29 ottobre 1420, pubblicata nella traduzione dello Shepherd, vol. I, pag. 111, nota *C*.

[4] Vespasiano, *Vita di Poggio Bracciolini*, § I.

rattere proprio dell' aristocrazia inglese era d'accogliere facilmente nel suo seno gente venuta su dalla borghesia.[1] Ma la novità del paese, la varietà dei costumi e dei caratteri, che a lui non sfuggivano ed occupavano anzi la sua mente, non bastavano a compensarlo del poco conto in cui erano tenuti i dotti, e quindi sospirava l'Italia.

Ben presto, infatti, lo troviamo a Roma segretario della Curia romana, al tempo di Martino V. Colà egli era nel suo elemento. Passava le lunghe serate d'inverno coi suoi colleghi in una stanza della Cancelleria, che chiamavano *il bugiale, sive mendaciorum officina*, perchè in essa raccontavano aneddoti veri e falsi, più o meno osceni, coi quali ridevano del papa, dei cardinali, dei dommi stessi della religione, in difesa della quale scrivevano i Brevi. La mattina attendeva al suo ufficio che gli dava poco da fare, e componeva opere letterarie, fra cui furono allora i dialoghi sull'*Avarizia* e sull'*Ipocrisia*, i quali vizii egli diceva proprii del clero, che perciò flagellava a morte. In queste satire non si trova però alcuna seria intenzione; ma solo lo stesso spirito mordace e scettico dei nostri comici e novellieri, che come lui ridevano della religione che professavano. Questi cercavano dipingere i costumi del tempo; Poggio e gli altri eruditi volevano principalmente far prova di maneggiare il latino in modo da poter trattare argomenti sacri e profani, seri, comici ed osceni. Ecco tutto.

Il Bracciolini, infatti, che flagellava i corrotti costumi del clero, menava una vita ben altro che morigerata. E quando il cardinale di Sant'Angelo gli rimproverava che esso aveva figli, il che non conveniva ad un

[1] Poggii, *Opera*, pag. 69.

ecclesiastico; li aveva da una concubina, il che non conveniva ad un laico; esso, senza punto sgomentarsi, rispondeva: « Ho figli, il che conviene ad un laico; li ho da una concubina, il che è antico costume del clero. » E, continuando la lettera, raccontava d'un abate che presentò a Martino V un suo figlio, ed essendone rimproverato, rispose, fra le risa della Curia, che ne aveva altri quattro prontissimi anch'essi a prendere le armi per Sua Santità.[1]

Venuto a Firenze con papa Eugenio IV, si trovò in mezzo ai dotti colà radunati, e fu trascinato a dispute assai violente coll'irrequieto Filelfo, che insegnava allora nello Studio. Questi, essendo stato a Costantinopoli dove aveva preso una moglie greca, era quasi il solo in Italia che allora parlasse e scrivesse la lingua di Platone e d'Aristotele. Colla sua sconfinata vanità, col suo carattere irrequieto non dava pace a nessuno; attaccò i Medici e finì col doversi allontanare da Firenze. Allora cominciò a scrivere satire contro i dotti già stati suoi amici e colleghi, ed il Bracciolini gli rispose colle sue *Invettive*. Fu una guerra d'ingiurie indecenti, nella quale i due eruditi facevano prova di valore rettorico e di maestrìa nella conoscenza del latino. Il Filelfo aveva il vantaggio di scrivere in versi, e quindi le sue ingiurie si ritenevano più facilmente a memoria; ma il Bracciolini, avendo maggiore ingegno e brio, scrivendo in prosa, poteva più facilmente dire tutto quello che voleva. Questi respingeva le ingiurie che « il Filelfo aveva vomitate dalla fetida cloaca della sua bocca, » ed attribuiva l'indecenza del linguaggio di lui alla educazione che aveva ricevuto dalla madre, « il cui mestiere era stato, diceva

[1] Vedi la Lettera nello Shepherd, vol. I, pag. 184-85.

esso, di vuotar budella d'animali: così il fetore di lei emanava ora dal figlio. »[1] Lo accusava d'aver sedotto la figlia del proprio maestro, per sposarla e poi venderne l'onore, e finiva offerendogli una corona degna di tanta laidezza.[2] Nè ciò bastava, chè essi s'accusavano anco di vizii che il pudore impedisce oggi di nominare, e di cui i dotti parlavano allora senza riserva e quasi ridendo, istigati dall'esempio degli scrittori greci e romani.

L'animo rifugge dal pensare che grande rovina morale tutto ciò dovesse portare nello spirito italiano. Ma Poggio scriveva le sue lodate *Invettive* in una deliziosa villa, dove aveva raccolto statue, busti, monete antiche, di cui si valeva a meglio comprendere l'antichità, iniziando così l'archeologia, come aveva già fatto a Roma descrivendone i monumenti. A lui pareva che questo fosse il paradiso dovuto ad uno spirito eletto, ad un letterato enciclopedico, destinato all'immortalità. Era di 55 anni, e per sposare una giovanetta di cospicua famiglia, abbandonò la donna con cui aveva sino allora vissuto, da cui gli erano venuti quattordici figli, quattro dei quali, vivi e legittimati, restarono senza averi. Ma egli rimediò a tutto collo scrivere un dialogo: *An seni sit uxor ducenda*, in cui difese la propria causa. Bastava uno scritto in latino elegante per risolvere i più difficili problemi della vita, e tranquillare la coscienza.

[1] « Verum nequaquam mirum videri debet, cum eius mater Arimini dudum in purgandis ventribus, et intestinis sorde deluendis » quaestum fecerit, maternae artis foetorem redolere. Haesit naribus » filii sagacis materni exercitii attrectata putredo et continui stercoris » foetens halitus. » Poggii, *Opera*, pag. 165.

[2] « At stercorea corona ornabuntur foetentes crines priapei vati. » Poggii, *Opera*, pag. 167. Riesce impossibile riferire i più osceni brani delle *Invettive* di Poggio e delle *Satire* del Filelfo. Il Nisard (*Les Gladiateurs*, etc.) si provò a riportarne parecchi nelle appendici alle *Vite del Filelfo e di Poggio*; ma anch' egli fu costretto a fermarsi.

Per l'erudito le parole valevano quanto e più dei fatti; lodare con eloquenza la virtù valeva quanto essere virtuoso, e i più grandi uomini dovevano la immortalità solo alla eloquenza, con cui la loro vita era stata narrata da sommi scrittori. Che sarebbe della fama di Annibale, di Scipione, d'Alessandro, d'Alcibiade senza Livio, senza Plutarco? Chi sapeva scrivere con eloquenza il latino, non solo era sicuro della propria immortalità, ma poteva a suo arbitrio concederla agli altri.

Dalla Toscana Poggio tornò a Roma, e sotto il pontificato di Niccolo V, valendosi della grande libertà concessa agli eruditi, pubblicò scritti contro i preti e i frati, ed il *Liber Facetiarum*, in cui raccolse tutte le satire e le oscenità altra volta raccontate nel bugiale, dicendo chiaro nella prefazione, che il suo scopo era di mostrare come il latino potesse e dovesse essere adoperato a dir tutto. Invano i rigoristi biasimarono questo vecchio di settanta anni, che contaminava così la sua canizie: dopo che il Panormita aveva pubblicato il suo *Hermaphroditus*, l'orecchio italiano s'era usato a tutto, e Poggio passava tranquillo il suo tempo nello scrivere oscenità e nelle dispute letterarie. Una l'ebbe allora col Trapezunzio, e questa finì a pugni; l'altra col Valla, e questa dètte origine da una parte all'*Antidotus in Poggium*, dall'altra a nuove *Invectivae*. La quistione versava sulle proprietà del latino e sui precetti grammaticali sostenuti nelle *Elegantiae* del Valla, il quale, essendo di un acume critico superiore, ebbe il vantaggio nella lotta. Ma anche qui la gara di oscenità fu scandalosa. Accusato d'ogni più disonesto vizio, il Valla rese pan per focaccia, senza gran fatto occuparsi di difendere se stesso, anzi spesso dando prova d'un singolare cinismo. Così a Poggio che lo accusava d'aver sedotto la fante-

sca della propria sorella, rispondeva ridendo di aver voluto provar falsa l'accusa fattagli dal cognato, che la sua morigeratezza, cioè, non derivasse da virtù dell'animo.[1] S'ingannerebbe assai chi volesse dalla violenza delle ingiurie misurare la forza delle passioni. Le *Invettive* erano quasi sempre semplici esercizii rettorici; i due contendenti scendevano sull'arena come istrioni venuti a dare spettacolo della loro destrezza e della loro nudità. Se però le passioni non erano reali, reale era pur troppo il danno morale che risultava da sì miseri spettacoli.

Abbandoniamo dunque questo terreno fangoso, giacchè siamo ancora lontani dall'avere descritta tutta la prodigiosa attività del nostro autore. Le orazioni erano, dopo le epistole, il genere più popolare fra gli eruditi. In esse raccoglievano tutte quante le reminiscenze dell'antichità, e tutte quante le figure rettoriche. La memoria era spesso la sola facoltà necessaria ad un sicuro buon successo: — aveva una memoria eterna, citava tutti quanti gli autori antichi, — era l'elogio che Vespasiano soleva fare ai più celebri di questi oratori, i quali sembravano aver dei florilegi, cui ricorrere per ispirare la propria eloquenza. Si trattava d'un generale, e si ricordavano tutte le grandi battaglie; si trattava d'un poeta, e si sciorinavano precetti di Orazio o di Quintiliano. Il soggetto principale svaniva dinanzi al bisogno di far servire tutto come occasione a rendersi familiare l'antichità; lo stile era falso, l'artifizio continuo, le esagerazioni innumerevoli, e le orazioni funebri riuscivan sempre apoteosi. Un giorno che il Filelfo voleva accusare un suo persecutore, salì la cattedra, e cominciò in italia-

[1] « Volui itaque eis ostendere id quod facerem non vitium esse » corporis, sed animi virtutem. » *Antidotus*, pag. 222.

no: « Chi è cagione di tanti suspecti? Chi è principio di » tante ingiurie? Chi è autore di tanti oltraggi? Chi è » costui, chi è? Nominerò io tal mostro? Manifesterò io » tal Cerbero? Dirollo io? Io certo il debbo dire, io il » dico, io il dirò, se la vita n'andasse. Egli è il male- » dico ed il prodigioso, il detestabile ed abominevo- » le.... Ahi! Filelfo taci, non dire per Dio! Abbi pa- » zienza. Chi se medesimo contenere non può, male » potrà alcun altro d'intolleranza e d'incostanza am- » maestrare. »[1] Ecco ciò che allora sembrava modello d'eloquenza; e però non aveva torto Pio II, quando diceva che un'orazione fatta con arte poteva commovere solo gente di poco conto.[2] Il cardinale di Estouteville, francese di buon gusto, ascoltando l'elogio di San Tommaso d'Aquino fatto dal Valla, ebbe ad esclamare: ma quest'uomo è impazzato![3] Eppure quelle orazioni erano allora talmente in voga, che nelle paci, nelle ambascerìe, in tutte le solennità pubbliche o private, non poteva farsene a meno. Ogni corte, ogni governo, qualche volta anche le ricche famiglie, avevano il loro oratore ufficiale. E come oggi di rado v'è festa senza musica, così allora un discorso latino in verso o in prosa era il migliore trattenimento d'una società culta. Molti ne furono dati alle stampe, ma sono la parte minore; le biblioteche italiane ne contengono centinaia ancora inediti. Eppure in tutta questa abbondanza non si trovano mai esempii di vera eloquenza, se facciamo solo eccezione per alcune delle orazioni di Pio II, il quale non parlava sempre per mero esercizio lette-

[1] Rosmini, *Vita di F. Filelfo*, vol. I, doc. IX, pag. 125.
[2] Platina, *Vita Pii II.*
[3] Gasparo Veronese citato in Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc., pag. 437.

rario, ma spesso anche per giungere ad un fine determinato, ed allora non affogava nella rettorica. Poggio Bracciolini era tenuto uno dei gran maestri del genere, e non mancò di fare molte orazioni, specialmente in lode dei letterati amici che morivano. La facilità dello stile che pur cadeva spesso in verbose lungaggini, il brio, la disinvoltura ed il buon senso lo rendono più leggibile degli altri, ma non eloquente.

Gli ultimi anni della sua vita li passò a Firenze, dove, per la morte di Carlo Marsuppini (24 aprile 1453), fu nominato segretario della Repubblica, e scrisse il suo ultimo lavoro, che fu la *Storia di Firenze* dal 1350 al 1455. In quest'opera egli, come aveva già fatto Leonardo Bruni, abbandona la via tenuta dai cronisti fiorentini, e perde la vivacità ed evidenza di cui essi avevano dato così splendide prove. Non si trova mai un aneddoto, non un racconto ritratto dal vero; non si scopre mai una conoscenza personale degli avvenimenti, in mezzo ai quali l'autore era pur vissuto, partecipandovi. Egli sembra narrare fatti greci e romani, non vuol parlare mai delle interne vicende della Repubblica, e noi assistiamo solo a grandi battaglie, a lunghi e solenni discorsi latini di Fiorentini vestiti sempre alla romana. Poggio in sostanza mira principalmente ad imitare l'epica narrazione di Livio, e se questo gli fa perdere le spontanee qualità dei cronisti, l'obbliga pure a cercare un legame, se non scientifico, almeno letterario tra i fatti, e la cronaca così comincia a trasformarsi nella storia. Esso ed il Bruni sono i precursori del Machiavelli e del Guicciardini, quantunque ne restino sempre assai lontani. Il Bruni è superiore per critica, il Bracciolini per facilità di stile, che però spesso diviene verboso. Questi fu dal Sannazzaro accusato di soverchia parzia-

lità per la sua patria;[1] ma ciò dipende in gran parte dal tuono che assume, parlando sempre di Firenze come se fosse la repubblica romana.

Se Poggio Bracciolini fu il principale rappresentante di questo secondo periodo della erudizione italiana, non fu il solo; si trovò anzi in mezzo ad una schiera numerosa d'altri dotti, e fra questi il più celebre era Leonardo Bruni, nato nel 1369 in Arezzo, e chiamato perciò l'Aretino. Noi lo abbiam visto già all'arrivo del Crisolora in Firenze abbandonare lo studio del diritto, per darsi tutto al greco; ed il profitto che fece fu tale da poter ben presto tradurre non solo i principali storici ed oratori, ma anche i filosofi greci. Con ciò egli rese un immenso servigio alle lettere, perchè le sue versioni furono le prime in cui i classici greci venissero tradotti dall'originale, e non solamente in un latino elegante, ma senza essere alterati dalle idee del traduttore, e comparivano nel momento in cui il bisogno di averle era universale e grandissimo. Le versioni dell'*Apologia* di Socrate, del *Fedone*, del *Critone*, del *Gorgia*, del *Fedro* di Platone, e quelle dell'*Etica*, *Economica* e *Politica* d'Aristotele furono un vero e proprio avvenimento letterario del secolo. Da un lato veniva rivelata la filosofia platonica, fino allora quasi sconosciuta in Italia; da un altro compariva finalmente quello che fu chiamato il *vero* Aristotele, ignoto al medio evo. Gli eruditi potevano adesso ammirare quella eloquenza, che il Petrarca aveva cercata invano nell'Aristotele travestito e quasi barbaro de' suoi tempi; non erano più costretti a studiare lo scolastico invece del filosofo greco. Così il

[1] Il Sannazzaro scrisse:

Dum patriam laudat, damnat dum Poggius hostem,
Nec malus est civis, nec bonus historicus.

Bruni dètte un impulso grandissimo alla filosofia ed alla critica. Il suo era infatti un ingegno critico, come apparisce anche dalle *Epistole*, nelle quali troviamo per la prima volta sostenuta l'opinione che l'italiano sia derivato dal latino parlato, diverso dallo scritto, e ciò con argomenti tali, che l'erudito del secolo XV sembra in alcuni punti un vero precursore della filologia moderna.[1]

Queste qualità si vedono anche meglio ne' suoi lavori storici, primo dei quali è la *Storia di Firenze* dalle origini sino al 1401. Di essa noi possiamo ripetere quel che già dicemmo della storia del Bracciolini, che ne è la continuazione. Anche qui le condizioni interne della Repubblica sono trascurate, per cercare invece le grandi battaglie, i discorsi e le dissertazioni. Anche qui manca il colorito locale, e i Fiorentini sono vestiti alla romana. Il Bruni, come già dicemmo, è vinto dal Bracciolini per lo stile più disinvolto; ma egli precedette il suo amico nell' abbandonare la via tenuta dai cronisti, e siccome non scriveva una storia contemporanea, così il suo ingegno critico ebbe maggior campo a provarsi. Fa infatti il più grande onore all' Aretino, l'essere egli stato il primo ad abbandonare d'un tratto tutte quante le favole che si narravano sulle origini di Firenze, ricercando nei classici la storia primitiva degli Etruschi, e procedendo collo stesso intendimento critico in quella del medio evo.[2] Noi avremo altrove occasione di tor-

[1] Questa lettera è diretta a Flavio Biondo di Forlì, e trovasi riportata anche nel primo fascicolo dell' opera, che si va pubblicando, col titolo: *I due primi secoli della Letteratura italiana*, per A. Bartoli: Milano, Vallardi. — L' autore al pari di altri dotti ne fa il debito conto.

[2] Una elegante edizione di questa Storia, colla traduzione di Donato Acciaiuoli, fu pubblicata in Firenze, 1856-60, in 3 vol. in-8°. Il signor Cirillo Monzani pubblicò un accurato *Discorso* sul Bruni nell' *Archivio*

nare su questi lavori storici; per ora ci basti notare che la critica va divenendo una delle occupazioni principali di questo secolo demolitore del passato.

Leonardo Aretino era uomo di grandissima autorità personale in Firenze, dove ebbe molti ed importantissimi ufficii, fra i quali lungamente quello di segretario della Repubblica.[1] Morto nel 1444, gli successe Carlo Marsuppini d'Arezzo, chiamato perciò Carlo Aretino. Costui scrisse assai poco, e nulla d'importante, pure fu un insegnante di grido, emulo fortunato del Filelfo nello Studio fiorentino, ed ebbe una gran fama, dovuta principalmente alla sua memoria, che gli faceva fare gran figura nei pubblici discorsi. La sua prima Prolusione fu applauditissima, perchè, secondo dice Vespasiano, « non ebbono i Greci nè i Latini scrittore ignuno, che messer Carlo non allegasse quella mattina. »[2] Egli ostentava un gran disprezzo pel Cristianesimo, ed una grande ammirazione per la religione pagana.[3] A lui come al Bruni furono dalla Repubblica decretati solenni onori funebri. Ambedue ebbero sulla bara la corona poetica; ambedue riposano, l'uno di fronte all'altro, in Santa Croce, sotto due monumenti del pari eleganti, con due iscrizioni del pari pompose, quantunque grande fosse la distanza che passava dall'ingegno dell'uno a quello dell'altro. L'elogio funebre del Marsuppini fu letto dal suo scolare Matteo Palmieri,

storico, nuova Serie, vol. V, parte I, pag. 29-59; parte II, pag. 3-34. Vedi anche le considerazioni che fa sulle storie del Bracciolini e del Bruni il Gervinus nel suo lavoro, *Florentinische Historiographie,* pubblicato nel volume intitolato, *Historische Schriften:* Frankfurt a. M., 1833.

[1] La prima volta nel 1410 per un anno solo, la seconda dal 1427 al 44.

[2] Vespasiano, *Vita di Carlo d' Arezzo.*

[3] Vespasiano, *Vita di Carlo d' Arezzo;* Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana.*

quello del Bruni fu letto invece da un altro letterato di sommo grido, e fu un avvenimento solenne. In mezzo alla pubblica piazza, accanto alla bara, su cui era il cadavere del Bruni col volume della sua *Storia Fiorentina* sul petto, in presenza dei magistrati della Repubblica, incominciò a leggere Giannozzo Manetti, che da molti era tenuto, massime per le orazioni, il primo letterato vivente.

Eppure chi legge questa Orazione resta maravigliato, e non sa comprendere come in un secolo tanto culto e tanto ammiratore dei classici, si potesse con un gusto così barocco riscuotere così universali applausi. Egli incomincia col dire che se le Muse immortali (*immortales Musaæ divinæque Camœnæ*) avessero potuto fare un discorso latino o greco, e piangere in pubblico, non avrebbero lasciato fare a lui la solenne orazione. Viene poi a parlar della vita del Bruni, ed arrivato al tempo in cui fu segretario della Repubblica, percorre la storia di Firenze. Tocca delle opere di lui, e poi si distende a ragionare degli scrittori greci e latini, e specialmente di Cicerone e Livio, al di sopra dei quali pone il Bruni, per la gran ragione, che questi non solo traduceva dal greco come il primo, ma scriveva anche storie come il secondo, così riunendo in sè i pregi dell'uno e dell'altro. Avvicinatosi poi il momento, in cui deve mettere la corona sulla testa del morto amico, parla dell'antichità di questo uso e delle varie corone: *civica*, *muralis*, *obsidionalis*, *castrensis*, *navalis*, continuando la descrizione per cinque grosse pagine di fittissimo carattere. Afferma che il Bruni merita la corona come vero poeta, e subito s'abbandona ad una serie di vuote frasi, per spiegare che significhi la parola poeta, che sia la poesia; e finalmente conchiude con una pomposa apostrofe,

coronando « il felice ed immortale sonno della maravigliosa stella dei Latini. »[1]

Il Manetti era nato a Firenze nel 1396, ed in età di 25 anni, morto il padre, lasciò il banco per darsi allo studio con tanto ardore, che dormiva solo cinque ore. Dalla sua casa aprì un uscio che dava nel giardino di Santo Spirito, ove andava a studiare, e per nove anni non passò l'Arno.[2] Imparò il latino, il greco e l'ebraico; aveva una grande facilità di scrivere, ed una memoria « eterna, immortale, » secondo la solita espressione di Vespasiano. Il pregio di quest'uomo sta più che altro nel suo carattere morale. Pratico degli affari, religioso, fermo, onestissimo, l'effetto principale degli studii era stato in lui quello di fargli formare un alto ideale della vita, a cui si tenne fedele nei molti ufficii che gli furono affidati. Vicario o capitano della Repubblica in molte città lacerate dalle fazioni, riuscì a dare sentenze severissime, a porre gravi tasse, senza mai essere accusato di parzialità. Ricusava di ricevere i donativi d'uso, dando invece del suo a chi ne abbisognava, e portando la concordia e la pace per tutto. Le ore d'ozio passava scrivendo la vita di Socrate e di Seneca, *De dignitate et excellentia hominis*, la storia delle città in cui si trovava. Il suo grande caval di battaglia, come erudito, furono le orazioni, che fece nelle molte ambascerìe, cui venne inviato appunto per la grandissima fama d'oratore che s'era guadagnata. A Roma, a Napoli, a Genova, a Venezia fu accolto come un principe reale; e la sua reputazione era tale, che solo a lui riescì con una lettera latina di farsi rendere dal capitano Picci-

[1] Vedi questa Orazione premessa alle *Epistole* del Bruni.
[2] Vespasiano, *Vita di G. Manetti*, § II.

nini otto cavalli che i soldati della banda gli avevano rubati. Andato a rallegrarsi in nome della Repubblica fiorentina per la elezione di Niccolò V, la gente accorse dalle città vicine, ed il papa lo ascoltò con tale attenzione, che un prelato accanto gli toccò più volte il gomito, credendolo addormentato. « Finita l'orazione, a tutti i Fiorentini fu tocca la mano, come se avessino acquistato Pisa e il suo dominio; »[1] e i cardinali veneziani scrissero subito al loro governo, che bisognava mandare un oratore simile al Manetti, altrimenti ne andava il decoro dello Stato. A Napoli il re Alfonso sembrava una statua sul trono, quando parlò il Manetti. Pure esso era un parlatore senza originalità. Le sue orazioni, d'uno stile gonfio e falso, sono centoni di notizie, florilegi di frasi latine, il che appunto piaceva allora, perchè dimostrava la sua vasta lettura, la sua grande memoria, la sua prodigiosa facilità di cucire insieme periodi sonori. Scrisse molte storie e biografie che, senza la vivacità dei cronisti antichi, non hanno neppure i pregi dell'Aretino e del Bracciolini. I suoi trattati filosofici sono vuote dissertazioni; le sue molte traduzioni dal latino e dal greco non hanno la importanza di quelle dell'Aretino, che lo aveva preceduto; la sua versione del *Salterio* dall'ebraico e del *Nuovo Testamento* dal greco mostrano che era poco contento della Volgata: ma s'ingannarono coloro che vollero in ciò vedere un ardimento religioso, di cui esso era incapace. Gli ultimi anni della sua vita furono amareggiati dall'invidia che l'obbligò a lasciare Firenze; pure trovò protezione a Roma ed a Napoli, dove morì stipendiato da Alfonso d'Aragona il 26 ottobre 1459.

[1] Vespasiano, *Vita di G. Manetti*, § XV.

Sebbene la grande reputazione del Manetti sia svanita, pure egli merita un posto importante nella storia del secolo XV, appunto perchè la sua vita dimostra come non vi sia professione nè secolo corrotto abbastanza da impedire ad un uomo di serbare una vera nobiltà di animo. Quella stessa erudizione pagana che lasciava dietro di sè tante rovine morali in Italia, a lui valse invece per levare in alto il proprio spirito. Ed invero è un errore evidente, quantunque molto comune, il condannare con una sentenza generale il carattere di tutti gli eruditi. Noi abbiamo già dovuto ammirare Coluccio Salutati e Palla Strozzi; molti altri potremmo citare anche fra i men noti. Basta leggere il biografo Vespasiano, di cui si può biasimare la troppa ingenuità, ma non si può mettere in dubbio l'ammirazione sincera per la virtù. Egli ci parla di Messer Zembrino da Pistoia, che insegnava « non solo lettere, ma costumi, » e, lasciato ogni altro ufficio, « per vivere alla filosofia, » parco e morigerato, dava tutto il suo ai poveri, cibandosi come un eremita; ed era « di un animo interissimo, libero, senza dolo e » fraude ignuna, come vogliono esser fatti gli uomini. » Parlando di Maestro Paolo fiorentino, dotto in greco, in latino e nelle sette arti liberali, dato anche all'astrologia, aggiunge, che non conobbe mai donna; dormiva vestito sopra un asse, accanto allo scrittoio; nutrivasi di erbe e di frutta; « solo era volto alla virtù, e quivi » aveva posto ogni sua speranza.... Quando non istu- » diava, andava alla cura di qualche suo amico. »[1] Tutto ciò per altro non toglie, che la maggior parte di essi non fossero pur troppo uomini dati con ardore allo studio, ma senza carattere. Il continuo esercizio della mente in

[1] Vedi in Vespasiano le due *Vite di Zembrino pistolese* e *di Maestro Pagolo.*

quistioni assai spesso di pura forma; la vita vagabonda di cortigiani costretti a guadagnarsi il pane con elogi venduti; le continue gare; la mancanza d'ogni sentimento di fratellanza o di casta nel lavoro e nell'ufficio comune che adempivano, e la demolizione morale che facevano di ogni cosa, non potevano certo contribuire a nobilitare il loro carattere. Se si aggiunge poi, che tutto ciò seguiva in un momento nel quale la libertà era già spenta, la società decadeva, la religione era scandalosamente profanata dai papi; allora solo si capirà che profonda corruzione morale dovesse ritrovarsi in Italia, quando gli eruditi erano i predicatori della virtù, i distributori della gloria, i rappresentanti della pubblica opinione. Ma ciò non deve impedirci di riconoscere gli onesti, che si salvarono dal generale naufragio. Senza tener conto imparziale di tutti gli elementi di cultura e della diversa indole degli uomini, si corre pericolo di non poter mai più intendere come lo spirito italiano sapesse allora, fra tanti pericoli, trovare in se stesso la forza necessaria a promuovere uno straordinario progresso intellettuale, evitando quella totale rovina morale, a cui forse ogni altro popolo in simili condizioni sarebbe andato soggetto.

3. — GLI ERUDITI IN ROMA.

Dopo Firenze, la città di maggiore importanza per le lettere è di certo Roma. I papi sin dai tempi del Petrarca cominciarono a sentire il bisogno di far scrivere i loro Brevi da qualche dotto. E sotto Martino V gli eruditi della Curia già pretendevano nelle pubbliche funzioni d'avere la precedenza sugli avvocati concistoriali, di cui parlavano con disprezzo.[1] Fra di essi P. Braccio-

[1] Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc., pag. 279, nota 3.

lini era allora il principale personaggio, e con lui si trovavano altri di minor fama, fra i quali Antonio Lusco, scrittore di epistole in versi e di epigrammi, che aveva cavato dalle Orazioni di Cicerone le regole della rettorica, e composto un formulario per trattare in linguaggio classico gli affari della Curia. [1] Gli eruditi per altro a Firenze avevano una vera importanza sociale ed una grande indipendenza; a Roma formavano invece una piccola casta, erano impiegati minori, che spesso guadagnavano bene, ma potevano solo aspirare alla condizione di cortigiani favoriti. Pure ogni giorno crescevano di numero, entrando nell'Abbreviatura, dove furono sino a cento scrittori di Brevi, o nella privata segreteria del papa, dove si portava l'abito ecclesiastico senza obbligo di prendere gli ordini sacri. L'ufficio d'abbreviatore era stabile; quello di segretario durava generalmente quanto la vita del papa, dava però molti incerti guadagni e la speranza di farsi strada coi possibili favori: sicchè ambedue si comperavano a caro prezzo (che a Roma tutto si vendeva), ma il primo era preferito e si pagava di più. [2]

L'età dell'oro per gli eruditi in Roma fu quella di Niccolò V, il quale, potendo, avrebbe portato nella città eterna tutti i codici del mondo, tutti i dotti e tutti i monumenti di Firenze. Le economie che fece, e i danari del giubileo nel 1450 gli dettero i mezzi onde porsi all'opera. La Curia e la Segreteria furono subito piene di eruditi che il papa, il quale conosceva poco o punto il greco, occupava a far traduzioni, pagandole lautamente. Al Valla

[1] « Scripsit item exempla quaedam et veluti formulas, quibus Romana Curia in scribendo uteretur, quae etiam ab eruditissimis viris in usum recepta sunt. » — Facius, *De Viris illustribus*, pag. 3.

[2] Voigt, *Enea Silvio de' Piccolomini, als Pabst Pius der Zweite*, vol. III, pag. 548 e segg.

fu affidata la traduzione di Tucidide, finita la quale ebbe 500 scudi e l'incarico di tradurre Erodoto; al Bracciolini quella di Diodoro Siculo; a Guarino Veronese, che era in Ferrara, quella di Strabone con la promessa di 500 scudi per ogni parte dell'opera: altri ebbero altre commissioni. Solo per una traduzione in versi latini d'Omero, Niccolò V non potè trovare l'uomo adatto, quantunque avesse cercato per tutto, e fatte al Filelfo le più large offerte. Anche gli esuli greci Teodoro Gaza, Giorgio Trapezunzio, il Bessarione e molti altri accorsero a Roma, parecchi di essi ricevendo gli stessi impieghi e le medesime commissioni. La più parte erano però specie d'avventurieri irrequieti, che avevano mutato religione per la speranza di guadagni. Il Bessarione, convertito anch'esso, uomo certo assai autorevole, dotto e conoscitore del latino meglio de' suoi connazionali, era anche cardinale, ricco e gran raccoglitore di codici:[1] la pretendeva però a Mecenate, e Niccolò V lo mandò coll'ufficio di Legato a Bologna, probabilmente per non vederlo quasi suo emulo a Roma.

Tutta questa grande società di traduttori ed emigrati riuniti dai danari del papa si poteva dire un'accozzaglia d'elementi eterogenei. Essa di certo valse assai a diffondere i risultati del lavoro iniziato in Firenze, ma era incapace di opere veramente originali; fece, è vero, molte utili traduzioni, ma si può osservare, che se quelle del Bruni a Firenze avevano aperto una via nuova agli studii, ed erano fatte da un uomo che le aveva intraprese per libera elezione, quelle

[1] La sua libreria, in 30 casse che contenevano 600 volumi, fu lasciata a Venezia, e formò il primo nucleo della Biblioteca di San Marco. Vespasiano, *Vita del card. Niceno*; Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc.; Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana*.

pagate da Niccolò V erano invece lavori di commissione, eseguiti assai spesso da dotti, come Poggio ed il Valla, il cui merito principale non era certo la cognizione del greco, o da emigrati greci che conoscevano poco il latino. Ciò che di più notevole produsse questa società romana di dotti furono opere come le *Facezie* del Bracciolini, le *Invettive* dello stesso o l'*Antidoto* del Valla, con i quali abbiam visto che basse ingiurie si scagliassero fra loro. Il papa avrebbe potuto facilmente mettere un freno al poco edificante spettacolo, ma sembrava invece compiacersene. Sotto il suo pontificato però, è necessario notarlo, vennero dagli eruditi che esso proteggeva pubblicate anche opere d'argomento grave, e di grandissima importanza; se non che queste appunto o non furono scritte in Roma, o non furono, come vedremo, incoraggiate da lui.

Era assai naturale che quegli il quale aveva formata una così grande officina di traduttori, fondasse ancora una grande biblioteca. Ed infatti, se prima di lui Martino V aveva già cominciato a raccogliere dei codici, se dopo di lui Sisto IV aprì al pubblico la famosa biblioteca vaticana, il vero fondatore di essa, come abbiamo altrove accennato, fu Niccolò V. Enoch di Ascoli corse il mondo cercando codici nei conventi, con Brevi che lo raccomandavano, perchè potesse copiare o comprare;[1] Giovanni Tortello, autore d'un manuale d'ortografia pei copisti,[2] fu il bibliotecario di questo papa che, secondo Vespasiano, raccolse 5000 volumi, li legò con grandissimo lusso, e spese per essi 40,000 scudi.[3] Ol-

[1] Tortellii, *Commentariorum grammaticorum de Ortographia dictionum e Graecis tractarum Opus.* Vicentiae, 1479.

[2] Vespasiano, *Vite di Enoche d'Ascoli, di Niccolò V, di Giovanni Tortello.*

[3] Così nella *Vita di Niccolò V:* in quella del Tortello, § I, dice,

tre di che incominciò un grande restauro delle strade, dei ponti, delle mura della città; pose le fondamenta d'un nuovo Vaticano; fortificò il Campidoglio e Sant'Angelo; restaurò o costruì di pianta un gran numero di chiese in Roma, Viterbo, Assisi, altrove, e nuove fortezze in molte città dello Stato. Insomma coi consigli dell'Alberti, coll'opera di Bernardo e Antonio Rosselli, Niccolò V seppe trasformare Roma in una grande città monumentale, emulando non solo i Medici, ma i più grandi imperatori antichi. [1]

Da tutto ciò si può facilmente comprendere come, senza avere un grande ingegno, egli riuscisse a far passare il suo nome ai posteri. S'aggiunge ancora che il suo papato fu illustrato dalla presenza di tre uomini d'ingegno assai singolare, due dei quali impiegati da lui. E quantunque, come già accennammo, appunto le loro opere più importanti o non fossero scritte in Roma, o il papa non sembrasse curarsene affatto; pure gliene venne indirettamente un onore che non meritava. Il primo di questi dotti fu Lorenzo Valla, che abbiamo veduto tra i segretarii e traduttori, ma che aveva per lo innanzi avuto una vita assai avventurosa. Di famiglia piacentina, nato però a Roma (1406), si vantava romano. Fino a 24 anni restò in patria dove fu discepolo di Leonardo Bruni, e pare anche di Giovanni Aurispa. [2] Andò poi professore a Pa-

invece: « Aveva fatto inventario di tutti i libri che aveva in quella libre- » ria, e fu mirabile cosa la quantità ch' egli diceva avere, ch' erano da » volumi novemila. » Altri danno altre cifre; il numero preciso è difficile conoscerlo. Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc., pag. 364.

[1] Vespasiano, *Vita di Niccolò V*. G. Manetti, nella sua *Vita Nicolai V*, dà un ragguaglio minuto dei disegni di questo papa. Vedi anche Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc.; Gregorovius e Reumont nelle loro *Storie di Roma*.

[2] Il primo era stato allora nella Curia; ma il secondo che al Valla avrebbe insegnato il greco, non si sa che venisse a Roma prima del 1440.

via, e colà subito manifestò il suo carattere irrequieto ed il suo ingegno originale. In quel gran centro di studii legali attaccò fieramente la dottrina del celebre Bartolo, a cagione dello stile barbaro e scolastico di lui. Ignorando, egli diceva, il classico linguaggio dell' antichità, col quale la giurisprudenza romana era e doveva essere scritta, ignorando anche la storia, non poteva Bartolo nè intendere il vero significato delle leggi di Roma, nè commentarle a dovere. Questa audacia parve un' eresia, e destò tal rumore fra gli studenti di legge, che il povero Valla dovè fuggire da Pavia, ed andare insegnando in altre città.[1]

Pure in mezzo a queste inquietudini egli dètte alla luce la sua prima opera, *De Voluptate et vero bono*,[2] nella quale troviamo subito un vero pensatore, e vediamo come l'erudizione partorisse già lo spirito nuovo del Rinascimento. Ponendo a confronto le dottrine degli stoici e degli epicurei, esaltava il trionfo dei sensi, ribellandosi contro ogni mortificazione della carne. — Scopo della vita, esso dice francamente, sono la felicità, il piacere, e noi dobbiamo cercarli, perchè la natura ce lo impone. La virtù stessa, che deriva dalla volontà e non dall' intelletto, è un mezzo per giungere alla beatitudine, che è la felicità vera, sempre incompiuta su questa terra. Noi non possiamo colla ragione spiegar tutto: i dommi della religione restano spesso un mistero, e la filosofia cerca solo, se può, di esporli razionalmen-

Riesce quindi difficile determinare le date. Vedi Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 1029 e seg.

[1] Poggio e Fazio lo accusano di avere anche fatto un falso chirografo, ed attribuiscono a ciò la sua fuga. Essi però erano suoi nemici, e sono quindi poco credibili testimonii contro di lui.

[2] È divisa in tre parti. Vedila nella edizione delle *Opere* del Valla fatta a Basilea, 1543.

te; non è possibile neppure conciliare il libero arbitrio colla prescienza divina. La scienza si fonda sulla ragione che è in armonia colla realtà delle cose, sulla natura che è Dio stesso. La verità si manifesta in una forma semplice, precisa, vera; la logica e la rettorica son quasi una sola e medesima cosa; uno stile confuso e scorretto accusa verità mal comprese, una scienza falsa o incompiuta. — E quindi egli attaccava fieramente la scolastica, Aristotele, Boezio, facendo continuo appello dall'autorità al sano uso della ragione, alla realtà, alla natura che veniva da lui esaltata in mille modi. Questo bisogno del reale, questa redenzione dei sensi e della natura formano lo spirito nuovo che anima tutto il libro, costituiscono l'indole propria degli scritti del Valla: è, in sostanza, lo spirito stesso del Rinascimento che viene con lui alla luce. Non si tratta qui di un nuovo sistema filosofico; ma si vede che la natura ed il buon senso trionfano, e l'indipendenza della ragione si presenta a noi come conseguenza logica dell'antichità risorta.

Quest'opera avrebbe ottenuto assai migliore successo, se il Valla, spirito irrequieto e battagliero, che amava qualche volta il paradosso, non si fosse lasciato trascinar troppo dalla sua penna. Pigliando la difesa dei sensi, egli dichiara che la verginità è contro natura, e fa dire al Panormita, che se le leggi di questa debbono essere rispettate, le cortigiane sono più utili al genere umano che le monache. Esponendo e difendendo la dottrina di Epicuro contro gli stoici, condannando e disprezzando tutto ciò che significa disprezzo del mondo, si lascia andare a molte espressioni contrarie allo spirito ed alla lettera delle dottrine cattoliche. E quantunque dichiarasse di voler rispettare l'autorità della Chiesa, i suoi attacchi contro il clero erano fierissimi, e più pericolosi

assai di quelli di Poggio e degli altri eruditi, perchè questi si valevano del frizzo, il Valla, invece, della critica, la quale demolisce più inesorabilmente. Per tutte queste ragioni si levò un gran rumore contro di lui, e fu subito accusato d'eretico, d'epicureo e profanatore d'ogni cosa sacra. Nè gli valse difendersi col dire che il vero piacere, la vera felicità eran per lui la beatitudine divina; chè gli venivan gettate in viso le frasi più insolenti e audaci della sua opera, e ricordati i fatti più immorali della sua vita, che prestava il fianco a molti attacchi.

Dopo aver insegnato in varie città, il Valla si trova dal 1435 al 42 presso Alfonso d'Aragona, e ne è fatto segretario nel 37, accompagnandolo nelle imprese militari, che poi portarono quel principe al trono di Napoli.[1] Nel 43 egli era a Roma, ma dovette fuggirsene, ricoverandosi di nuovo a Napoli, per le persecuzioni minacciategli a causa d'un suo scritto non ancora pubblicato: *De falso credita et ementita Constantini donatione.*[2] Il Valla sosteneva che la donazione di Costantino non fu mai fatta, non poteva farsi, e che l'originale del preteso documento di essa non fu mai visto. Esaminando poi con la critica il linguaggio del documento, ne dimostrava la falsità. Dopo di che attaccava fieramente la simonia del clero, dichiarando aperto che il papa non aveva il diritto di governare nè il mondo nè Roma; che il dominio temporale aveva rovinato la Chiesa e privato della libertà i Romani, e minacciava ancora d'incitarli a sollevarsi contro la tirannìa d'Eugenio IV e contro i papi, che di pastori s'eran fatti ladri e lupi. — Quando pure, egli conclu-

[1] A questo proposito egli dice: « Tot praelia vidi, in quibus de salute quoque mea agebatur. » *Opera*, edit. Basil., 1543, pag. 273. Gli eruditi però assai facilmente si vantavano d'aver corso pericoli, ogni volta che accompagnavano un principe al campo.

[2] Vedila nelle *Opere*.

deva, la donazione fosse vera, sarebbe nulla, perchè Costantino non poteva farla, e in ogni caso i delitti dei papi l'avrebbero già annullata. Esso sperava di vivere abbastanza da vederli costretti a tornare pastori col solo potere spirituale. — Veramente già durante il Concilio di Basilea il Cusano ed il Piccolomini avevano sostenuta la falsità della donazione, con argomenti che si trovano anche nel Valla.[1] Ma a lui si deve la vera demolizione del falso documento, il che fece con la sua critica mordace, e con l'impeto della sua eloquenza ciceroniana. Inoltre esso non si fermava ad un esame letterario e teoretico; ma voleva addirittura demolire il potere temporale, minacciando d'invitare le popolazioni ad insorgere contro il papa regnante. Non si trattava più d'una semplice disputa teologica o storica; ma era la prima volta che un erudito già celebre, dopo avere esaurita la quistione critica, la rendeva popolare e le dava una pratica applicazione.[2] Allora Alfonso d'Aragona trovavasi in guerra con Eugenio IV, ed il Valla, pigliando le parti del suo protettore, poteva dare libero corso alla sua eloquenza. Attaccato da preti e da frati, egli che combatteva sotto una fortezza, raddoppiò i colpi con altri scritti. In essi sostenne non esser vera la lettera di Abgaro a Gesù Cristo, pubblicata da Eusebio; non esser vero che il Simbolo fosse stato composto dagli Apostoli, ma dal Concilio di Nicea. E prima aveva già notati molti errori della Volgata, raccogliendoli in un libro d'annotazioni, che Erasmo di Rotterdam ripubblicò più tardi con una lettera di elogio

[1] Voigt, *Enea Silvio de' Piccolomini, als Pabst Pius der Zweite*, vol. II, pag. 313; *Die Wiederbelebung*, etc., pag. 224. Vedi anche un articolo del prof. Ferri sul Cusano, nella *Nuova Antologia*, anno VII, vol. XX, maggio 1872, pag. 109 e segg.

[2] *Lorenzo Valla, ein Vortrag* von J. Vahlen. Berlin, F. Vahlen, 1870, pag. 26 e segg.

e difesa.[1] Questi scritti e queste dispute lo fecero chiamare dinanzi all'Inquisizione in Napoli; ma egli, sicuro dell'appoggio del re, si difese in parte col sarcasmo, in parte dichiarando che rispettava i dommi della Chiesa, la quale non aveva che far nulla colla storia, colla filosofia e la filologia. Quanto alla donazione di Costantino, non ne fu parlato, per non risollevare una quistione troppo spinosa.

Liberato da questo pericolo, continuò le sue lezioni all'Università, e attaccò dispute letterarie con Bartolommeo Fazio e Antonio Panormita, contro i quali scrisse quattro libri d'invettive.[2] Ma insieme con questi lavori pubblicò altre opere storiche, filosofiche e filologiche, dettate sempre col medesimo spirito critico ed indipendente, fra cui vanno notate principalmente le *Elegantiae* e la *Dialectica*. Le prime[3] ebbero subito una grande popolarità, perchè il Valla in esse fece prova di tutta la sua maestrìa nel latino classico, che scriveva con eleganza e vigore. Dimostrò anche una conoscenza assai profonda, per quel tempo, delle teorie grammaticali; ma, quel che è più, passava insensibilmente dalle quistioni filologiche alle filosofiche. Il linguaggio, egli diceva, è formato secondo le leggi del pensiero, per il che la grammatica e la rettorica si basano sulla dialettica, di cui sono il complemento e l'applicazione. Anche di quest'opera si occupò Erasmo di Rotterdam, facendone un sunto che pubbli-

[1] *In Novum Testamentum e diversorum utriusque linguae codicum collatione annotationes*, etc.: nelle *Opere* del Valla.

[2] *In Bartholomeum Facium ligurem, Invectivarum seu Recriminationum libri IV.* L'occasione della disputa era stata una critica del Fazio contro la *Vita* che il Valla aveva scritta del padre d'Alfonso d'Aragona. — L. Vallae, *Historiarum Ferdinandi regis Aragoniae libri III.* Parisiis, per Robertum Stephanum. — Nel rispondere al Fazio, il Valla attaccò anche il Panormita.

[3] *Elegantiarum libri VI:* nelle *Opere* del Valla.

cò:[1] in essa ed in quella *De Voluptate et vero bono*, si vede tutta quanta l'originalità dell'autore ed il passaggio dalla erudizione alla critica ed alla filosofia. La *Dialectica*, lavoro esclusivamente filosofico, ha un merito assai inferiore; ma ritorna anch'essa sul medesimo concetto, che il vero studio del pensiero si debba, cioè, fare collo studio del linguaggio.[2]

In mezzo a queste battaglie ed a questa attività letteraria, protetto da un re magnifico come Alfonso, in una città che per gli studii filosofici ebbe sempre singolare attitudine, il Valla poteva esser contento. Pure esso mirava a Roma, perchè colà era il gran centro dei letterati, e perchè il suo stato presente non era punto sicuro. Il re poteva conciliarsi col papa, poteva succedergli il figlio, e le cose sarebbero subito mutate. Infatti, non andò guari che gli Aragonesi tornarono d'accordo coi papi, ed il Valla dovè pensare ai casi suoi. Colla disinvoltura propria degli eruditi, si decise allora a ritrattare tutte le pericolose dottrine che aveva sostenute, specialmente quelle sulla donazione di Costantino, che erano dai suoi avversarii giudicate tanto più pericolose, quanto

[1] *Paraphrasis, seu potius Epitome in Elegantiarum libros Laur. Vallae.* Parisiis, 1548. — *Paraphrasis luculenta et brevis in Elegantias Vallae.* Venetiis, 1535.

[2] Il Ritter, *Geschichte der neuern Philosophie*, parte prima, pag. 252, nota appunto questa superiorità che il Valla attribuisce alla *Rettorica* sulla *Dialettica:* « Noch viel reicher ist die Redekunst, welche ein unerschöpfliches Gedächtniss, Kenntniss der Sachen und der Menschen voraussetz, alle Arten der Schlüsse gebraucht, nicht allein in ihrer einfachen Natur, wie sie die Dialektik lehrt, sondern in den mannigfaltigsten Anwendungen auf die verschiedensten Verhältnisse der öffentlichen Geschäfte nach der Lage der Sachen, nach der Verschiedenheit der Hörenden abgeändert. Dieser reichen Wissenschaft solle die philosophische Dialektik dienen (*Dial.*, disp. II, praefatia). Das meint Valla, wenn er die Philosophie unter der Oberbefehl der Rede stellen will. » Questo è il concetto che espone nella *Dialettica*, ma nelle *Eleganze* va ancora più oltre, cercando ritrovare la filosofia e la logica nel linguaggio.

meno ne parlavano. Egli cominciò collo scrivere lettere ad alcuni cardinali, dicendo che non era stato mosso da odio ai papi, ma da amore alla verità, alla religione, alla gloria. Se la sua opera veniva dagli uomini, sarebbe caduta da se stessa; se veniva da Dio, nessuno avrebbe potuto abbatterla. Del resto, e qui era il punto importante, se con un opuscolo aveva potuto far molto male alla Chiesa, dovevano riconoscere che egli era in grado di fare altrettanto bene. Ma tutto ciò non bastava ancora a calmare Eugenio IV, ed il Valla, andato a Roma nel 1445, ritornò a Napoli, dove scrisse addirittura la sua Apologia, indirizzandola al papa, cui prometteva ritrattarsi.[1] In essa respingeva le accuse d'eresia, che l'invidia dei nemici gli aveva scagliate contro, e conchiudeva: « Se non peccai, restituisci la mia fama nel pristino suo stato; se peccai, perdonami. »

Ma neppure con ciò ottenne il resultato voluto. Solo quando fu eletto Niccolò V (1447), il Valla venne subito chiamato e adoperato a far traduzioni dal greco, di cui non era poi un singolare conoscitore. Ivi fra le lezioni, le traduzioni e le dispute letterarie col Trapezunzio e con Poggio passò la sua vita, senza occuparsi punto di quistioni religiose. Fu segretario nella Curia ed anche canonico di San Giovanni Laterano, dove venne finalmente sepolto questo preteso novatore religioso, che era stato un uomo di poco carattere, di costumi corrotti, di grandissimo ingegno letterario, critico e filosofico. Aveva cessato di vivere il dì 1° agosto 1457.[2]

[1] « Ut si quid retractatione opus est, et quasi ablutione, en tibi me » nudum offero. » *Ad Eugenium IV, Pont. Apologia: Vallae Opp.* Le Lettere ai cardinali Scarampo e Landriani trovansi nelle *Epistolae Regum et Principum*, Argentinae per Lazar. Zetzenerum, A. 1595, pag. 336 e 341.

[2] Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 1029 e segg.; Voigt, *Die Wieder-*

Trovavasi allora in Roma un altro erudito di molto ingegno, e questi era Flavio Biondo o Biondo Flavio, secondo altri: nato a Forlì nel 1388, segretario di Eugenio IV, di Niccolò V, di Calisto III e di Pio II, fu da tutti adoperato e da tutti trascurato, a segno tale che qualche volta tentò se altrove non potesse meglio provvedere alla sua miseria. Eppure esso aveva servito Eugenio IV, nella prospera e nell'avversa fortuna, con una fedeltà a tutta prova, e dedicatogli qualcuno de' suoi importanti lavori; lo stesso aveva fatto con Niccolò V, che era il Mecenate di tutti gli eruditi, con Pio II che si valse delle opere di lui, anzi ne compendiò una, per aggiungervi il bello stile che vi mancava. Questa era la gran colpa del Biondo, e questa lo fece restar quasi oscuro in mezzo agli umanisti, molti dei quali non erano degni neppure di stargli accanto. Esso non conosceva il greco, non era elegante latinista, non era adulatore, non scriveva invettive: una sola disputa ebbe col Bruni, e fu tutta letteraria e scientifica, sull'origine della lingua italiana, senza alcuna personalità. Le sue Epistole non contengono motti nè eleganze, non furono quindi mai raccolte, e nessuno scrisse la biografia di lui. Pure fu uno dei più intemerati caratteri, dei più nobili ingegni in quel secolo, e le sue opere hanno un acume di critica storica, che non si trova in alcuno de' contemporanei. Il primo lavoro del Biondo, dedicato ad Eugenio IV, ed intitolato *Roma instaurata*, è una descrizione di Roma pagana e cristiana e de' suoi monumenti. In

belebung, etc., pag. 224 e segg.; Voigt, *Pius II, und seine Zeit*, vol. I, pag. 237; Zumpt, *Leben und Verdienste des L. Valla*, nel Vol. IV del *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, von A. Schmidt; Ritter, *Geschichte der neuern Philosophie*, parte prima; Invernizzi, *Il Risorgimento* (secoli XV e XVI), cap. III: quest' opera fa parte della *Storia d' Italia* che va pubblicando a Milano l' editore Vallardi.

essa abbiamo il primo tentativo serio d'una topografia compiuta della città eterna; l'autore apre la via ad una scientifica restaurazione dei monumenti, valendosi degli scrittori con critica singolarissima. Ma, quel che è più notevole, l'antichità non gli fa punto dimenticare i tempi cristiani: io non sono, egli dice, di coloro che, per la Roma dei Consoli, dimenticano la Roma di San Pietro. E così la sua erudizione fu più universale e profonda, s'estese al medio evo, al suo tempo. La seconda sua opera fu l'*Italia illustrata*, scritta ad istanza d'Alfonso d'Aragona, e dedicata a Niccolò V. Ivi egli descrisse l'Italia antica, determinandone le varie regioni, dando una enumerazione delle principali città, con ricerche sui loro monumenti, sulla loro storia antica e moderna, sugli uomini più famosi. La terza opera, dedicata a Pio II, fu la *Roma triumphans*, in cui intraprese ad esporre la costituzione, i costumi, la religione dei Romani antichi, e fece così il primo manuale di antichità. Finalmente, senza tener conto del libro *De Origine et gestis Venetorum*, egli scrisse una storia della decadenza dell'Impero romano, *Historiarum ab inclinatione Romanorum*, etc., lavoro di vasta mole, del quale però abbiamo solamente le tre prime Decadi ed il principio della quarta. Doveva arrivare fino ai tempi dell'autore; ma nello stato in cui si trova, è pure la prima storia universale del medio evo, che sia degna d'un tal nome. Ed è singolare il vedere come il Biondo ricorra alle sorgenti, e distingua i narratori contemporanei dai posteriori o anteriori, paragonandoli fra loro. Con quest'opera la storia comincia a divenire una scienza, e la critica storica è nata. Noi avremo occasione di riparlarne, quando dovremo osservare che il Machiavelli se ne valse molto nel famoso primo libro delle sue *Istorie*, qualche volta tra-

ducendo addirittura. Ed anche Pio II ne riconobbe tutta l'importanza, facendo di essa appunto un compendio, per darle la forma classica. E si valse molto anche d'altre opere del Biondo, che pur lasciò morire povero e quasi oscuro (1463).[1]

Il terzo erudito di cui dobbiamo parlare, è Enea Silvio de' Piccolomini, quegli che successe a Niccolò V col nome appunto di Pio II (1458-64). Noi lo vedemmo già al Concilio di Basilea, dove sostenne l'elezione dell'antipapa Felice V, di cui fu segretario; più tardi lo vedemmo nella cancelleria imperiale, dove restò lunghi anni, e mutò le sue opinioni, divenendo sostenitore dell'autorità papale contro le idee del Concilio, già prima difese da lui. Nella giovanezza s'era abbandonato al suo carattere leggiero, al suo ingegno vario, e aveva scritto poesie, commedie, novelle oscene, lettere in cui parlava con cinico sarcasmo della vita dissoluta che faceva. Come erudito, gli mancava la conoscenza del greco e degli autori greci, dei quali aveva letto solo qualcuno nelle traduzioni ricevute dall'Italia; dei latini però, massime di Cicerone, fece assai lungo studio: mirava alla facilità e semplicità, ed il suo ideale era Poggio Bracciolini. I suoi scritti avevano una spontanea disinvoltura che risultava principalmente dalle qualità pratiche del suo ingegno, dalla conoscenza degli uomini e del mondo. Diverso in ciò da tutti gli eruditi, scrivendo cercava sempre di andare solo al pratico ed al reale, senza farsi dominare troppo dalle classiche reminiscenze

[1] Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc.; Gregorovius, *Geschichte der Stadt Rom*, vol. VII, pag. 577 (2ª ediz.); Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 635 e segg. La *Roma instaurata* e la *Italia illustrata* furono stampate la prima volta *Romae in domo nob. v. Iohannis de Lignamine*, 1474, e ristampate insieme con tutte le opere a Basilea nel 1559. Queste opere furono poi anche tradotte in italiano.

dell'antichità. Perfino nelle sue opere oscene, invece di fermarsi a far prova di stile, ed a citare esempii cavati dagli antichi, raccontava fatti veri nella sua vita ed in quella degli amici. Le sue Orazioni al Concilio non erano certo saggi di grande eloquenza, ma avevano uno scopo chiaro, volevano ottenere un fine determinato. Nelle Epistole, o si occupava d'affari o descriveva i paesi in cui era; e così vediamo spesso il povero segretario della cancelleria imperiale, disperato di trovarsi in mezzo a Tedeschi che bevono birra da mattina a sera. Gli studenti ne tracannavano quantità enorme; un padre svegliava i suoi bimbi la notte, per far loro a forza bere del vino. Ma intanto era il Piccolomini appunto, che diffondeva l'umanismo italiano in Germania, e le sue lettere formarono per molti anni l'anello di congiunzione fra i due paesi, dal che trassero la loro principale importanza storica.

Al Piccolomini mancava il valore d'un pensatore indipendente, l'erudizione del vero umanista e la pazienza del raccoglitore; ma la vivacità, prontezza e spontaneità dell'uomo di lettere e di mondo arrivavano in lui ad un tal grado da poterglisi giustamente attribuire una vera originalità. Egli non era un filosofo, era anzi per questo lato talmente pieno dell'antichità, da voler confondere la filosofia greca e romana con la cristiana. In ciò per altro non si trova la vera indole del suo ingegno, la quale riapparisce, quando egli parla di materie affini alla filosofia, ma più pratiche, come, per esempio, di educazione. Allora cita assai poco Aristotele e Platone; nota invece osservazioni suggerite dalla propria esperienza. Egli non riuscì mai a scrivere veri trattati scientifici, e ciò che in essi più ferma la nostra attenzione è sempre la descrizione dei paesi e dei costumi. Così se scrive *De curialium*

miseriis,[1] la parte più notevole del libro è quella che narra la vita infelice che faceva egli stesso insieme coi minori curiali della cancelleria imperiale, i loro viaggi, i loro alloggi in comune, i cattivi alberghi, il pessimo desinare, la nessuna quiete.[2] In altre delle sue opere troviamo descritti i paesi che aveva viaggiati, scene della natura, costumi, istituzioni. Questo anzi è ciò che si presenta a lui con maggiore evidenza, e che con maggiore evidenza egli presenta a noi. Non è un viaggiatore che cerca regioni ignote, ma la natura è sempre nuova per lui, sempre ammirabile, sempre gli parla. Anche quando fu papa, vecchio e malato, si faceva trasportare per monti e per valli, a Tivoli, ad Albano, a Tuscolo, per contemplare la bellezza di quella campagna, che descrive con tanta evidenza ne'suoi *Commentarii* da potere anche oggi servire di guida al viaggiatore. La forma e la varietà della vegetazione, il sistema dei monti e dei fiumi, l'origine filologica dei nomi, la diversità dei costumi, nulla gli sfugge; tutto vede coordinato in unità. Genova, Basilea, Londra, la Scozia sono da lui descritte, notando la estensione del paese, il clima, i costumi, i cibi, il vivere, la costruzione delle case, le opinioni politiche degli abitanti.

La descrizione di Vienna è tanto vera, che qualche volta se ne trovano anche oggi dei brani riportati nelle *Guide* più recenti di quella città.[3] La sua grandezza, il numero degli abitanti, la vita dei professori e degli studenti, la costituzione politica e amministrativa, il

[1] È un trattato indirizzato, in forma di lettera, a Giovanni Aich, il 30 novembre 1444.

[2] *Opera*. Basil., Hupper, 1551, vol. I, pag. 91-93.

[3] *Wiener Baedeker, Führer durch Wien und Umgebungen*, von B. Bucher und K. Weiss. Zweite Auflage, Wien Faesy und Frick, 1870, pag. 43-44.

modo di vivere, gli scandali nelle vie, la condizione dei nobili e dei borghesi, la giustizia, la polizia, tutto sembra che avesse quello stesso carattere che Vienna serba ancora.[1] Qui non è un dotto che scrive, è un semplice viaggiatore costretto dalla propria curiosità ad osservare e fare osservar tutto. Il Piccolomini è l'uomo del suo tempo, le sue qualità sono nell'atmosfera stessa che egli respira, e le manifesta tanto più facilmente, quanto minore è la sua individuale originalità. Esso vive, è ben vero, nel secolo degli eruditi; ma era anche il secolo in cui nasceva Cristoforo Colombo e si formava il suo genio.

È facile comprendere che le opere storiche e geografiche del Piccolomini sono le più importanti, e che in esse il merito principale si trova là dove l'autore descrive cose ed uomini da lui veduti, e quando storia, geografia, etnografia si presentano a lui come una sola scienza. La storia greca e romana egli conosceva solo a brani; quella del medio evo trattava leggermente, cavando molto dal Biondo e da altri, quantunque esaminasse gli scrittori di cui si serviva, il tempo, il valore, la credibilità delle opere loro, perchè la critica era penetrata nel sangue stesso degli uomini d'allora. Non giunse però mai ad una forma e ad un vero rigore scientifico; raccoglieva alla rinfusa dalla memoria, e da appunti in cui registrava ciò che vedeva, leggeva o sentiva. Questo modo di comporre, unito alla sua mobilità e mutabilità di carattere, gli fece in tempi diversi esprimere giudizii diversissimi sopra lo stesso soggetto, perchè scriveva sempre sotto l'impressione del momento. Ma ciò appunto cresce la spontaneità de' suoi scritti, e ci permette di leggere nella mutabilità delle opinioni la storia del suo spirito.

[1] *Epist.* 165, ediz. di Basilea, 1571.

Meditò lungamente una specie di *Cosmos*, in cui voleva scrivere la geografia delle varie regioni allora conosciute, e la loro storia dal principio del secolo fino ai suoi giorni. La sua *Europa* è un frammento di quest' opera colossale, non mai compiuta, ed in essa la geografia è come il sostrato della storia. Egli discorse con disordine e senza proporzioni dei popoli diversi, scrivendo assai spesso di memoria, come era suo costume. Più tardi scrisse la geografia dell' Asia, valendosi delle tradizioni dei geografi greci, e dei viaggi del veneziano Conti, stato 25 anni in Persia, dei quali Poggio aveva lasciata un'assai minuta narrazione nelle sue opere, raccolta dalla bocca dello stesso viaggiatore.[1] L' ultima e più importante opera del Piccolomini è la sua autobiografia, che egli scrisse quando era già papa, chiamandola *Commentarii*, ad imitazione di Giulio Cesare. Usava dettarli quando gli affari lasciavano tempo: sono quindi composti di brani mal cuciti; ma forse appunto perciò dànno una più giusta idea delle qualità intellettuali dell' autore, e manifestano i molto varii e diversi pregi, che sono sparsi nelle altre sue opere. Qui egli si mostra qual era veramente come erudito, poeta, descrittore di paesi, entusiasta della natura, pittore di genere, con

[1] Poggii, *De varietate fortunae*. Parisiis, 1723. Quest' opera incomincia con una lunga introduzione, nella quale l' autore parla della devastazione, in cui erano i monumenti di Roma. Il primo libro descrive le rovine, e passa quindi a narrare le vicende di Tamerlano e le calamità di Baiazet. Nel secondo libro, Antonio Lusco discorre delle vicissitudini seguite in Europa dal 1377 fino alla morte di Martino V. Il terzo contiene un compendio della storia italiana sotto Eugenio IV. Il quarto, che è come un lavoro staccato, e fu tradotto più volte, contiene un ragguaglio dell' India e della Persia, che Poggio raccolse dal Conti, il quale era andato fino di là dal Gange. È certo un lavoro fra i più importanti che Poggio abbia lasciati, e vi si trova un po' di tutto: filosofia, descrizione della politica italiana nel secolo XV, viaggi in Oriente, etc.

uno spirito tutto pieno del realismo moderno.[1] Qui sono quelle descrizioni della Campagna romana, di Tivoli, della Valle dell'Anio, di Ostia, di Monte Amiata, dei Monti Albano, che possono sempre servire di guida al forestiero, e fanno sentire come il soffio della fresca aura dei monti; qui l'immagine di tutto un secolo si specchia, senza ordine prestabilito, ma fedelmente, nell'animo dello scrittore, il quale appunto perchè non ha un carattere ed una personalità propria, non impone mai un colore subiettivo alle cose ed agli uomini di cui parla. Questi *Commentarii* vanno dall'anno 1405 al 1463, e furono poi d'altra mano continuati fino al 64.[2]

Ciò che abbiam detto del Valla, del Biondo e del Piccolomini dimostra chiaro che, sebbene gli eruditi di Roma non avessero l'importanza ed il carattere proprio di quelli di Firenze, pure la città eterna fu sempre un gran centro, a cui i dotti accorrevano da ogni parte d'Italia, e fra poco può dirsi anche d'Europa. Quando i tre dotti, di cui abbiamo parlato, non erano più, noi troviamo che fiorivano Pomponio Leto, il Platina e l'Accademia Romana. Il primo di essi era noto assai meno pel suo ingegno che per la singolarità del suo carattere, ed era generalmente tenuto figlio naturale dei principi Sanseverino di Salerno. Discepolo del Valla, cui successe nell'insegnamento, era venuto a Roma, lasciando i suoi, ai quali di-

[1] Paolo Cortese dice: « In eo primum apparuit saeculi mutati signum. » *De Cardinalatu*, pag. 39 (ediz. del 1510).

[2] I *Commentarii* furono riveduti e in parte ritoccati da Gianantonio Campano, vescovo di Teramo: Giovanni Gobellino (Gobel o Göbel) li continuò dall'aprile 63 all'aprile 64. Vedi Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 599 e segg. (2ª ediz.). Il Voigt ha dato una compiuta biografia di questo papa nella sua opera: *Enea Silvio de' Piccolomini als Pabst Pius der Zweite und Seine Zeitalter*. Berlin, G. Meyner, 1856-63, in tre volumi. Vedi vol. I, lib. I, cap. 12, e *passim*; vol. II, lib. III, cap. 6-11.

cesi che rispondesse, quando lo chiamarono, con la celebre lettera: *Pomponius Laetus cognatis et propinquis suis salutem. Quod petitis fieri non potest. Valete.* Preso d'un amore entusiasta per l'antichità romana, menava una vita d'eremita, coltivando una sua vigna secondo i precetti di Varrone e Columella; andando innanzi giorno alla Università, dove l'aspettava un uditorio immenso; leggendo i classici, e perdendosi intere ore a contemplare i monumenti romani, in presenza dei quali era qualche volta così esaltato che piangeva. Faceva rappresentare le Commedie di Plauto e di Terenzio, e divenne il capo di molti eruditi che raccolse nell'Accademia Romana da lui fondata. In essa ognuno dei membri si ribattezzava pigliando un nome pagano, e nelle ricorrenze dei fasti di Roma, specialmente l'anniversario dei natali di essa, si radunavano ad un desinare, nel quale venivano letti componimenti in verso ed in prosa.[1] Qui si parlava di repubblica e di paganesimo; qui vennero il Platina e molti altri degli eruditi che Paolo II aveva cacciati dalla Segreteria, e davano nei loro discorsi sfogo all'ira contro il papa. Questi, che era un uomo energico ed impaziente, sciolse l'Accademia: molti degli accademici furono imprigionati, alcuni anche torturati, altri fuggirono (1468). Pomponio Leto era a Venezia e fu rimandato a Roma, dove si salvò, sottomettendosi e chiedendo perdono.[2] Così potè sotto Sisto IV riaprire l'Accademia, che durò fino al sacco di Roma nel 1527.

[1] Iovii, *Elogia doctorum virorum;* Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 107, 210, 644-49; Burckhardt, op. cit.; Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII.

[2] « Faetor et me errasse, peccasse et ideo penas mereri.... Rursus » peto veniam; ad pedes me Pauli Pont. clmentissimi esse credatis, qui » solita pietate et misericordia omnibus parcit, etc. » Così la confessione, di cui il Gregorovius trovò non l'originale, ma una copia nella Vaticana: *Geschichte der Stadt Rom.* (2ª ediz.), pag. 587 e seg.

Egli morì nel 1498, in età di 70 anni, e i suoi funerali furono solenni. Pubblicò varie edizioni dei classici, e qualche lavoro sulle antichità di Roma; ma la sua importanza venne più assai dal suo insegnamento, dall'entusiasmo pagano che seppe comunicare agli altri, dalla vita semplice e tutta data allo studio.

Un altro membro dell'Accademia, e di maggiore ingegno, era Bartolommeo Sacchi di Piadena nel Cremonese, soprannominato il Platina. Imprigionato la prima volta, quando protestava contro la perdita del suo impiego, fu di nuovo chiuso in Castel Sant'Angelo, quando l'Accademia venne sciolta; posto alla tortura, egli non solo piegò, ma si sottomise al papa con parole basse, promettendo di obbedirgli, di celebrarlo con altissime lodi, di denunziargli[1] chiunque sparlasse di lui, e tutto ciò avendo l'animo sempre pieno d'un gran desiderio di vendetta. Uscito di carcere, e nominato bibliotecario della Vaticana da Sisto IV, con l'incarico di raccogliere documenti sulla storia del poter temporale, egli si vendicò nelle sue *Vite dei papi*, descrivendo Paolo II, come il più crudele dei tiranni, che si dilettava a torturare e straziare gli eruditi nel Castel Sant'Angelo, divenuto perciò un vero toro di Falaride. Avendo le biografie del Platina avuto una grande popolarità, Paolo II passò ai posteri come un mostro, e l'erudito ottenne il suo scopo. Il merito principale del libro e la ragione del buon successo stava nello stile, la critica storica dell'autore essendo as-

[1] « Tibi polliceor, etiam si a praetervolantibus avibus aliquid contra » nomen salutemque tuam sit, audiero, id statim literis aut nunciis » Sanctitati tuae indicaturum. — Celebrabimus et prosa et carmine Pauli » nomen, et auream hanc aetatem, quam tuus felicissimus pontificatus » efficit. » Questa lettera del Platina che trovasi in Vairani, *Monum. Cremonensium*, vol. I, pag. 30, è citata dal Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 588 (2ª ediz.).

sai debole. Pure egli tentò un'impresa difficilissima, alla quale neppure oggi basterebbero le forze d'un uomo solo, per quanto dotto e d'ingegno, e riuscì la prima volta a cavare dalle favolose cronache del medio evo un manuale storico assai chiaro, nel quale sono molti esemplari della biografia erudita del secolo XV, che si leggono volentieri, perchè l'autore cercava sinceramente la verità storica, quantunque non sempre la ritrovasse. Avvicinandosi ai suoi tempi, l'importanza ed il valore delle biografie crescono, quando però non lo acceca la passione. Gli altri suoi lavori storici hanno minor pregio. Egli morì l'anno 1481 in età di 61 anno.[1]

A Roma accorrevano, come abbiamo già notato, non solo Italiani, ma anche stranieri, specialmente Tedeschi, e fra questi meritano pure una particolar menzione tre giovani, Conrad Schweinheim, Arnold Pannartz, Ulrich Hahn, i quali avevano lasciato le officine di Faust e Schöffer, e portarono l'arte della stampa fra noi verso il 1464. Essi dovettero combattere con la fame e vincere immense difficoltà, perchè in Italia la passione degli antichi codici era tale, che molti, e fra questi il duca d'Urbino, preferivano i volumi manoscritti agli stampati. Pure la nuova industria si diffuse rapidamente, e prima del 1490 si stampava già in più di trenta delle nostre città.

Nel 1469 moriva ed era poi sepolto in San Piero in Vincoli il celebre cardinale Niccola di Cusa detto anche il Cusano, che, nato da un pescatore della Mosella, aveva studiato a Padova, ed era divenuto uno dei pensatori più illustri del secolo. Egli precedette il Piccolomini ed il Valla nel porre in dubbio l'autenticità della dona-

[1] Gregorovius, *Geschichte*, etc. vol. VII, pag. 603 e seg. (2ª ediz.); Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 317 e segg.

zione di Costantino, ma non combattè il potere temporale dei papi. Più tardi mutò alquanto le sue opinioni, e venne poi fatto cardinale; ma il suo carattere si mantenne sempre assai integro. Avverso all'autorità d'Aristotele, ingegno filosofico di grandissima originalità, panteista e vero precursore di Giordano Bruno, più che erudito fu un vero pensatore.[1] Nel 1461 venne la prima volta a Roma un altro straniero, Giovanni Müller o sia il celebre Regiomontanus, dotto nel greco, sommo per quei tempi nelle matematiche e nell'astronomia; egli fu da Sisto IV incaricato della riforma del Calendario, e morì a Roma nel 1475. Nell'82 venne Giovanni Reuchlin, il quale fece più tardi esclamare all'Argiropulo professore nell'Università di Roma, che le Muse della Grecia passavano le Alpi per emigrare in Germania.[2] Colà infatti l'erudizione s'era propagata e portava già i suoi frutti. Il sole della nuova cultura italiana, levatosi in alto, illuminava tutta l'Europa; ma sorgeva sempre dall'Italia, che restava ancora l'antica madre del sapere.

Dalla morte di Paolo II a quella d'Alessandro VI, le cose in Roma peggiorarono assai, e i papi pensa-

[1] Ritter, *Geschichte der neuern Philosophie;* Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 592 (2ª ediz.); Ferri, *Il Card. Niccolò di Cusa e la Filosofia della religione* (*Nuova Antologia*, vol. XX, anno VII, maggio 1872, pag. 100 e segg.). In questo articolo l'autore esamina il sistema filosofico del Cusano. — L'idea che signoreggia tutto, egli dice, è l'assoluto, pensabile e incomprensibile nella sua infinità, minimo e massimo, principio e termine di tutte le esistenze; da esso nascono i contrarii che esso armonizza. L'Idea del Cusano non è l'identità del pensiero e dell'essere, ma è solo un'immagine della verità assoluta. L'intelletto umano rimane distinto dal divino, ma la creazione è una esplicazione del mondo da Dio, non è una creazione *ex nihilo*. La dialettica del Cusano non arriva all'identità del pensiero e dell'essere come in Hegel, il suo sistema non è ancora schietto panteismo, perchè ammette due ordini d'esistenze, finito ed infinito. — Il Bruno dètte un passo più oltre in questa via.

[2] Gregorovius, *Geschichte*, etc., pag. 596.

rono a ben' altro che agli eruditi, all' erudizione o alle arti belle. Pure Sisto IV aprì la Vaticana al pubblico, e compiè molte costruzioni importanti nella città. Nè, per lungo tempo ancora, l'ammirazione a tutto ciò che era antico si perdette nel popolo, come prova un fatto seguìto appunto in quegli anni. Nell' aprile del 1485 si sparse la voce che alcuni muratori, scavando nella via Appia, presso il sepolcro di Cecilia Metella, avevano in un sarcofago romano trovato il cadavere d' una « formosa e » pulita giovane, » JULIA FILIA CLAUDI, secondo l' epitaffio: « era adornata sua trezza bionda da molte e » ricchissime pietre preziose.... e erano suoi chiome » d'oro ligate *cum* una bendella di seta verde. »[1] I muratori fuggirono con le gioie; ma l' entusiasmo fu indescrivibile in tutta la città. Si disse che quel corpo aveva il colore e la freschezza della vita, che gli occhi e la bocca erano ancora aperti. Fu portato al Campidoglio, e subito cominciò come un religioso pellegrinaggio, per ammirarlo, descriverlo, ritrarlo colla matita o col pennello. Forse aveva una maschera in cera, come se ne trovarono a Cuma ed altrove; ma ognuno credeva allora che una bellezza antica dovesse essere infinitamente superiore ad ogni bellezza vivente. Questo era il pensiero e l' illusione del secolo, ma già cominciava a sembrare come l' eco di un mondo vicino a mutare. Una dura realtà apparecchiava nuove e ben triste esperienze: sotto Innocenzo VIII ed Alessandro VI tutto andò a rovina in Italia.

[1] Matarazzo, *Cronaca di Perugia*, nell' *Archivio Storico*, vol. XVI, parte II, pag. 180. Il Ms. ha una lacuna che impedì agli editori di veder l'anno. — Vedi Nantiporto, presso Muratori, *Scriptores*, vol. II, parte II, col. 1094; Infessura, presso Eccard, *Scriptores*, vol. II, col. 1951; Burckhardt, *Die Renaissance*, pag. 183 (1ª ediz.).

4. — MILANO E FRANCESCO FILELFO.

Dopo Firenze e Roma, le altre città italiane hanno assai minore importanza per la storia delle lettere. Nelle repubbliche come Genova e Venezia esse fiorirono più tardi assai che in Toscana. Napoli era stata troppo lungamente in una quasi anarchia, ed a Milano poco si poteva sperare sotto un mostro come Filippo Maria Visconti, un capitano di ventura come Francesco Sforza, o un giovane dissoluto e crudele come il figlio di lui, Galeazzo Maria. Eppure tali erano allora le condizioni dello spirito italiano, che nessuno poteva o sapeva allontanarsi affatto da quegli studii; il Visconti stesso aveva bisogno di leggere Dante ed il Petrarca, e cercava d'avere intorno a sè alcuni dotti. Era però difficile trovare chi a lungo volesse durare con lui. Il Panormita, uomo assai poco scrupoloso, non fu trattenuto neppure da un soldo di 800 zecchini, ed andò via a cercare fortuna altrove. L'uomo fatto proprio per quella corte era solo Francesco Filelfo da Tolentino, che vi trovò un sicuro asilo donde insultare da lontano i suoi nemici, e vivere adulando e vendendo la propria penna. Costui si credeva ed era generalmente creduto uno dei più grandi ingegni del secolo; ma privo invece d'ogni vera originalità, aveva una dottrina molto confusa e disputabile. Mandato dalla repubblica veneziana ambasciatore a Costantinopoli, dove sposò la figlia del suo maestro di greco Emanuele Crisolora, tornò in Italia nel 1427, in età di 29 anni. Portò assai manoscritti, parlava e scriveva greco, aveva una grande facilità nel compor versi latini, e ciò bastava allora a farlo subito giudicare uomo straordinario. La

sua immensa vanità, il suo carattere irrequieto fecero il resto. Chiamato ad insegnare nello Studio fiorentino, scrisse subito a tutti che il suo buon successo era maraviglioso: perfino le nobili matrone mi cedono il passo nella via! Ben presto però si mise in guerra con tutti: fu aspro nemico dei Medici, e consigliò d'uccidere Cosimo, quando era ancora prigioniero in Palazzo Vecchio;[1] finalmente dovette fuggirsene a Siena, dove corse pericolo d'essere ammazzato da uno che egli credè sicario appunto dei Medici. Ma intanto a Firenze era processato e condannato come cospiratore contro la vita di Cosimo, di Carlo Marsuppini e d'altri.

A Siena scrisse le sue *Satire* oscene contro Poggio; più tardi lo troviamo a Milano, dove riceve uno stipendio di 700 zecchini l'anno e la casa, esalta la virtù e sopra tutto la liberalità del suo « divino principe, » Filippo Maria Visconti, quel tiranno cui non sarebbe facile trovar l'eguale in perfidia e crudeltà. Morto il Visconti e proclamata la Repubblica Ambrosiana a Milano, lodò i nuovi Padri Coscritti; poi fece parte della deputazione che andò a portar le chiavi di Milano a Francesco Sforza, in onore del quale scrisse il suo gran poema, *La Sforziade*.

Autore fecondo di biografie, satire, epistole, la sua eloquenza somigliava, come disse il Giovio, ad un fiume non contenuto da argini, che straripa ed intorbida ogni

[1] Così conchiudeva una satira, che scrisse allora:

.... Vobis res coram publica sese
Offert in medium, referens stragesque necesque
Venturas, ubi forte minus pro lege vel aequo
Supplicium fuerit de sonte nefando;
Aut etiam officium collatum munere civis
Namque relegatus, si culpae nomine mulctam
Pendeat, afficiet magnis vos cladibus omnes.

(Philelphi, *Satirae*, quartae decadis hecatostica prima.)

cosa. Pure egli si teneva il dispensatore della immortalità, della fama e dell'infamia a chi gli piaceva. Quando dovè scrivere in italiano un comento al Petrarca, deplorava l'avvilimento cui era condotta la sua epica musa; a vendere però i suoi versi latini e le sue lodi al maggiore offerente era sempre pronto, e non si vergognava.

Le sue opere principali, oltre le *Satire*, furono due e restarono inedite, senza gran danno delle lettere. La prima, intitolata *De Jocis et seriis*, è una raccolta d'epigrammi, divisa in dieci libri, ognuno di mille versi, secondo la rettorica artificiosa sempre dell'autore. Piena di facezie e d'insulti osceni e poco poetici, sembra avere per unico scopo il mostrare la facilità dell'autore nello scrivere versi, e guadagnar danari con basse adulazioni o più basse ingiurie. Ora è la figlia che non ha dote, o le vesti di lei sono lacere; ora la musa del Filelfo tace per mancanza di danari, ed egli supplica, tra minaccioso ed umile, per averne.[1] Il 18 giugno 1459, quando ap-

[1] Il Rosmini nella sua *Vita di F. Filelfo* (Milano, Mussi, 1808, volumi tre) ha pubblicato alcuni di questi versi:

A Francesco Sforza il Filelfo dice:

Nam quia magnifici data non est copia nummi
Cogitur hinc uti carmine rancidule.
Quod neque mireris, vocem pretiosa canoram
Esca dat, et potus excitat ingenium.
Ingenium spurco suevit languescere vino,
Humida mugitum reddere rapa solet.
(Rosmini, vol. II, pag. 285, doc. VI.)

A Gentile Simonetta:

Filia nam dotem petit altera et altera vestes,
Filiolique petunt illud et illud item.
(Vol. II, pag. 287, doc. VI.)

A Bianca Maria Sforza:

Blanca, dies natalis adest qui munera pacis
Adtulit eternae regibus et populis,
Dona mihi quae, Blanca, tuo das debita vati,
Cui bellum indixit horrida pauperies?

punto lavorava a quest'opera, egli scrisse al cardinal Bessarione: « Ora che sono libero dalla febbre, vengo » a soddisfare il mio debito verso di voi e verso il » Santo Padre Pio II, cioè a scriver dei versi rice- » vendo in cambio danaro. »[1]

Nè diversamente si condusse, quando scriveva l'altra sua opera, del pari inedita, *La Sforziade*, divisa in 24 canti, di cui si trovano nelle biblioteche solo dieci. Essa pretende di essere un poema epico sulle imprese dello Sforza, a cominciare dalla morte di Filippo Maria Visconti. In versi sempre facili, che imitano Virgilio e più spesso Ovidio, l'autore esalta fino alle stelle tutte le azioni, anche le perfidie del suo eroe. Gli Dei dell'Olimpo, qualche volta anche Sant'Ambrogio o altri santi cristiani, sono i veri attori di questo dramma; ma essi restano sempre mere astrazioni, e riescono solo a togliere ogni personalità all'eroe del poema. La vera poesia manca sempre, ed il Filelfo ha più ragione che non crede, quando dichiara che la sua musa ispiratrice è il danaro. Non appena doveva chiamar sulla scena qualche nuovo personaggio, cominciava subito a patteggiare. Guai a chi non lo pagava! E così riceveva danari, commestibili, cavalli, vesti, ogni cosa. Diceva di esser povero e di aver fame, quando viveva nel lusso con sei persone

Foenore mi pereunt vestes, pereuntque libelli,
Hinc metuunt Musae, Phaebus et ipse timet.
. . . . . .
Non ingratus ero: nam me tua vate per omne
Cognita venturis gloria tempus erit.
(Vol. II, pag. 288, doc. VI.)

A Francesco Sforza:

Si, Francisce, meis rebus prospexeris unus,
Unus ero, qui te semper ad astra feram.
(Vol. II, pag. 290, doc. VI.)

[1] C. De Rosmini, *Vita di F. Filelfo*, vol. II, pag. 317, doc. XX.

di servizio e sei cavalli. Deplorava la miseria in cui era, secondo lui, tenuta la sua musa immortale; si vergognava di stentare, ma non di pitoccare. E tutti gli davano ascolto, perchè temevano i suoi versi. Perfino Maometto II liberò dalla prigionìa la suocera e la cognata del Filelfo, quando questi gli mandò un' ode ed una lettera in greco, che diceva: « Io sono uno di coloro i quali, celebrando con la eloquenza i fatti illustri, rendono immortali coloro che per loro natùra sono mortali, ed ho intrapreso a narrare le vostre gesta gloriose che, per le colpe dei Latini e la volontà di Dio, vi hanno dato la vittoria. »[1] Una simile condotta tenne nello scrivere le *Satire*, che furono cento, divise in dieci decadi, e ogni satira essendo di 100 versi, era da lui chiamata *Hecatostica*.

Di Roma non fu molto contento il Filelfo. Ebbe da Niccolò V, è ben vero, un dono di 500 ducati d' oro, quando gli lesse le *Satire;* fu colmato di gentilezze; gli fu dato l' incarico di tradurre Omero con l' offerta di lauto stipendio, di donativi, casa e altro ancora se accettava. Ma egli ricusò tutto, avendo altre mire. Dopo la morte della prima e dopo la morte della seconda moglie, aveva fatto capire che sarebbe andato a Roma, quando gli avessero dato prima o poi un cappello cardinalizio. Non riuscito nell'intento, prese la terza moglie e respinse per sempre ogni invito. Morto lo Sforza, però, tutto mutò per lui; egli cadde nella miseria, e dovè raccomandarsi agli odiati Medici, che lo richiamarono allo Studio in Firenze, dove, arrivato in età di 83 anni nel 1481, esausto di danari e di forze, dopo poco morì. Il Filelfo fu un esempio di quel che potevano allora una grande memoria, una grande facilità nello scrivere e parlare

[1] C. De Rosmini, *Vita di F. Filelfo,* vol. II, pag. 90, e pag. 305 e 308, doc. X.

varie lingue, una grandissima petulanza e superbia, senza carattere, senza moralità e senza originalità.[1]

Egli non fu certamente il solo erudito a Milano. Al tempo di Francesco Sforza vi troviamo, come già si disse, Cicco Simoneta, segretario dottissimo; Giovanni fratello di lui e storiografo del Duca, di cui narra le vicende dal 1423 al 66 in una storia che non è senza pregio, perchè egli descriveva ciò che aveva veduto; Guiniforte Barsizza, maestro dei due figli del Duca, Galeazzo Maria e Ippolita divenuta celebre pei suoi discorsi latini.[2] Battista Sforza, figlia d'Alessandro, signore di Pesaro e fratello di Francesco, anch'essa celebre pei suoi discorsi latini,[3] fu del pari educata in questa corte. Ma tutto ciò non basta per dare a Milano un valore suo proprio nella storia dell'erudizione.

5. — GLI ERUDITI IN NAPOLI.

Alfonso d'Aragona, uomo di guerra, ma anche d'ingegno non comune, seppe dare alla sua corte una importanza maggiore. Egli perdette con singolare rapidità il suo carattere nazionale, per divenire affatto italiano, e gareggiare coi nostri principi nel proteggere le arti; cercare codici antichi; studiare i classici; circondarsi di letterati, pei quali, secondo Vespasiano,

[1] Per il Filelfo si possono consultare, oltre le sue opere, i tre volumi della biografia pubblicata dal Rosmini, troppo lodatore, con molti documenti, fra cui brani degli scritti inediti di quell'erudito. Lo Shepherd nella *Vita di P. Bracciolini* parla a lungo del Filelfo. Vedi anche Nisard, *Les Gladiateurs*, etc., vol. I; Guillaume Favre, *Mélanges d'Histoire littéraire*, tome I: Genève 185; Tiraboschi, Vespasiano e Voigt nelle opere citate.

[2] Nel 1465 moglie d'Alfonso d'Aragona, duca di Calabria.

[3] Divenuta poi moglie di Federigo, duca d'Urbino.

spendeva 20,000 ducati l'anno.[1] Tito Livio era il suo idolo, tanto che raccontavano come Cosimo dei Medici, volendo pacificarlo, gl'inviasse un codice prezioso delle opere appunto di quello storico. Ai Veneziani scrisse supplicandoli, perchè gli ottenessero da Padova un osso del braccio di Livio, quasi fosse sacra reliquia. Camminando col suo esercito, gli fu un giorno indicata Sulmona, patria di Ovidio, e subito si fermò abbandonandosi ad esclamazioni di gioia; il suo solenne ingresso in Napoli lo fece passando per la breccia, ed imitando in tutto un trionfo romano.

Il Trapezunzio, il Valla, il Fazio, il Beccadelli, Porcellio de' Pandoni furono lungamente alla sua Corte, e per breve tempo vi furono anche il Filelfo, il Gaza, il Manetti, il Piccolomini. Tutti erano trattati con splendore e con gentilezza. Quando il Fazio ebbe finito la sua *Historia Alphonsi*, il re, che pur gli dava 500 ducati l'anno, fecegli il dono di altri 1500, dicendo: « con ciò non intendo pagare la vostra opera, che non potrebbe aver prezzo. »[2] Quando invitò il Manetti, che fuggiva dalla sua Firenze, gli disse: « dividerò con voi il mio ultimo pane. »

Uomo senza pregiudizii, in guerra continua coi papi, egli dava asilo e protezione ai dotti, quali che si fossero le loro opinioni, e garantiva ad essi piena libertà di parola, difendendoli dall' Inquisizione e da ogni pericolo. Così il Valla, che fu l'erudito più importante nella Corte, potè scrivere contro i preti, contro i papi, ed esporre liberamente negli scritti, dalla cattedra, le sue

[1] Vespasiano, *Vita d'Alfonso d'Aragona*, § VI e XIV. Il Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc., pag. 235, dice 120,000 ducati; ma è certo un errore, forse errore di stampa.

[2] Vespasiano, *Vita d'Alfonso*, § VII.

opinioni religiose e filosofiche. Questo dava una fisonomia propria, una importanza particolare alla società erudita in Napoli. Lo stesso fu di Antonio Beccadelli detto il Panormita. Nato a Palermo nel 1394, egli dopo avere studiato a Padova aveva ad un tratto acquistata una clamorosa celebrità, scrivendo un libro, che fece grandissimo scandalo per le sue indecenze, che allora non erano anche molto in uso negli scritti degli eruditi. Quest'opera che porta il titolo di *Hermaphroditus*, è una raccolta d'epigrammi, i quali per arguzie spudorate, per frivolità indecenti superarono quanto s'era scritto fino allora ad imitazione dei satirici romani. Non solo il mal costume in genere, ma oscenità e vizii d'ogni sorta formavano l'argomento continuo de' suoi versi, i quali non essendo privi d'eleganza, e molte difficoltà di stile o di lingua avendo superate, ottennero grandissimo favore. Ma gli attacchi contro di lui furono pure assai vivi. Egli però, senza punto perdersi d'animo, menò vanto del suo libro, perchè aveva imitato gli antichi, e dimostrato che il latino poteva adoperarsi a dire ogni cosa. Si difese citando Tibullo, Catullo, Properzio, Giovenale, ed anche filosofi o politici greci e romani che, pure essendo virtuosi, avevano scritto simili oscenità, aggiungendo che se tali erano le sue poesie, la sua vita era invece senza macchia.[1] Il rumore tuttavia fu grande. Poggio, che non era certo scrupoloso, lo biasimò; i frati Minori lo fulminarono dal pergamo, e secondo il Valla lo bruciarono anche in effigie. Ma Guarino Veronese, dotto assai celebrato, vecchio di 63 anni, padre di molti figli, carattere inte-

[1] *Crede velim nostra vitam distare papyro,*
Si mea charta procax, mens sine labe mea est.
(Antonii Panormitae *Hermaphroditus*. Primus in Germania edidit et Apophoreta adjecit F. C. Forbergius: Coburgi, 1824. Vedi Epig. II, 1.)

merato, incapace esso stesso d'imitarlo, pur lo difese arditamente, deridendone i detrattori, i quali « non sanno, egli diceva, che la vita ha uno scopo, la poesia un altro. » E queste erano veramente le idee del secolo. Sigismondo re dei Romani coronò il Panormita in Siena poeta laureato, e l'Ermafrodito fece scuola, giacchè lo scrivere indecenze latine fu d'allora in poi quasi un pregio per l'erudito italiano. Alfonso, non curandosi punto delle accuse lanciate contro il poeta, fermo nel voler dare asilo a tutti coloro che gli altri perseguitavano, tenne sempre il Panormita in grande onore. Così infatti egli scrisse *Dicta et facta Alphonsi*, ricavandone in premio mille ducati; poi *Alphonsi regis triumphus*, e lettere, orazioni, poesie latine, tutte opere che lo dimostrano facile scrittore senza merito singolare. Leggeva e commentava al re Livio, Virgilio, Seneca; venne dichiarato nobile, ebbe una villa e molti danari. Bartolommeo Fazio e gli altri erano uomini anche di minor valore. L'ingegno veramente originale della Corte restò quindi sempre il Valla, il quale contribuì non poco ad alimentare in Napoli lo spirito critico e filosofico, cui per natura quel popolo è inclinato. Un altro uomo eminente era colà, Giovanni Gioviano Pontano, ma questi fiorì più tardi, ed appartiene ad un periodo successivo nella storia delle nostre lettere.

6. — I MINORI STATI ITALIANI.

Se noi ci volgiamo a considerare le piccole città e i minori Stati d'Italia, vi troveremo la società sottoposta ad un numero così grande di scosse continue e violenti, lacerata da tanti e così sanguinosi delitti, che riesce impossibile immaginare come le arti e le lettere

vi potessero mai fiorire. I piccoli tiranni erano di continuo esposti agli assalti dei vicini, o alle congiure che scoppiavano ogni giorno nei proprii Stati. Quando si trattava di città come Ferrara o Bologna, la posizione strategica della prima, l'importanza del territorio che aveva la seconda, davano certo aiuto nelle continue vicende. Quando si trattava di principi come Alessandro Sforza di Pesaro, che aveva l'appoggio del fratello a Milano, o di Federico d'Urbino, che era anche capitano di ventura, e poteva difendersi col suo esercito, allora, se non s'evitavano i pericoli, si riusciva almeno più facilmente a salvare lo Stato. Ma là dove simili aiuti mancavano, noi abbiamo storie sempre sanguinose, simili a quella dei Baglioni in Perugia. Questi non arrivarono mai nella città ad una signoria sicura; era il predominio d'una famiglia, con un capo non sempre riconosciuto in essa, e un forte partito avverso, alla testa del quale si trovavano gli Oddi. Tutto era pieno d'armi e di bravi, e da un momento all'altro scoppiavano tumulti violenti. Verso la fine del secolo XV gli scontri dentro e fuori della città furono tanti e tali, che le case del contado ne cadevano in rovina, i campi erano devastati, i contadini facevano gli assassini, i cittadini si davano alle bande di ventura, e i lupi mangiavano « carne di cristiani. » [1] Eppure era questo il tempo, in cui fioriva a Perugia la più nobile, ideale e delicata pittura della scuola umbra: era sempre il contrasto medesimo che allora s'osservava per tutto in Italia.

Sigismondo Pandolfo Malatesta di Rimini fu un altro dei piccoli tiranni, e fra i più singolari. Capitano di ventura rinomato, quantunque non avesse mai coman-

[1] *Archivio Storico*, vol. XVI, parte I e II. *Cronache* del Graziani e del Matarazzo.

dato grossi eserciti, si dimostrò più volte un vero mostro di crudeltà. Respinse la sua prima moglie, dopo averne ricevuta la dote; la seconda e la terza ammazzò per gelosia o vendetta; amò per altro con ardore fino alla morte la sua concubina Isotta. Insanguinato in mille delitti, era irreligioso e cinico oltre misura. Sulla sua tomba volle che si ponesse questa iscrizione:

Porto le corna ch' ogn' uno le vede,
E tal le porta che non se lo crede.

Negava Iddio, negava l' immortalità dell' anima, e quando arrivavano le scomuniche del papa, domandava se gli scomunicati continuassero a gustare il buon vino e i buoni pranzi. In occasione d' una gran festa, fece empire d' inchiostro la pila dell' acqua benedetta, per ridere dei fedeli che, senza avvedersene, si tingevano.[1] Eppure anch' egli era circondato di letterati, ad alcuni dei quali donò terre, ad altri assegnò stipendii; e nel suo castello, *Arx Sismundea*, essi lodavano il principe e il suo amore per la bella Isotta, a cui fu innalzato nella chiesa di San Francesco un monumento, *Divae Isottae sacrum*, accanto a quello del suo amante. La chiesa stessa, a cui lavorò Leon Battista Alberti dal 1445 al 50, e che riuscì uno dei più eleganti, dei più puri edifizii del Rinascimento, porta in fronte il nome di Sigismondo, e nei fregi le lettere S(igismundus) ed I(sotta). Nei due lati esteriori si trovano nicchie destinate a servir di tomba ai soldati ed agli eruditi della Corte. E tutto questo non era affettazione; rispondeva invece ad un bisogno reale del suo spirito culto ed artistico. Pio II che fu in aspra guerra con lui, e lo bruciò in effigie, scrisse, che esso « conosceva le istorie, aveva una grande cogni-

[1] G. Voigt, *Enea Silvio de' Piccolomini*, etc., vol. III, pag. 123.

zione della filosofia, e sembrava nato a tutto ciò che intraprendeva. »[1]

A Ferrara, a Mantova, Urbino, città capitali di Stati piccoli, ma pure assai importanti, le cose pigliavano ben diverso aspetto. Senza essere grandi centri, come Roma e Firenze, riuscirono ad avere una fisonomia ed importanza propria nella storia delle lettere. Più di tutte fu celebre Ferrara. La sua posizione strategica la rese indipendente, non potendo nessuno dei grandi Stati italiani permettere che altri se ne impadronisse. I Signori d'Este che la dominarono e fortificarono, furono uomini d'ingegno e spesso anche di molto valor militare. Nell'interno del palazzo ducale seguirono però scene di sangue. Parisina, moglie del bastardo Niccolò III, innamoratasi d'un figlio naturale del marito, perdè con lui la testa (1425). E il duca dovette poi consolidare il suo regno, combattendo l'avversa nobiltà, con ogni arte di guerra, con ogni sorta di tradimento. Succedono due bastardi di questo bastardo, Lionello e Borso. Più tardi Ercole, figlio legittimo di Niccolò III, strappa colle armi il dominio di mano al figlio di Lionello, facendo sanguinosa strage dei nemici. E così si continuò anche nel secolo XVI, quando il cardinale Ippolito fece cavare gli occhi al fratello Giulio, altro bastardo, perchè lodati dalla donna che corteggiavano insieme, e che ne adduceva al cardinale la irresistibile bellezza, come causa della sua preferenza. L'operazione fu male eseguita, il che dètte luogo ad altre tragedie nella infausta Corte, perchè Giulio, che era restato con un occhio solo, cospirò insieme con don Ferrante contro il co-

[1] Pii II *Comm.*: Romæ, 1584, lib. II, pag. 92. Il Burckhardt, pag. 223-224, osserva che la parola *historia* indica qui la conoscenza dell'antichità.

mune fratello, il duca Alfonso I,[1] marito di Lucrezia Borgia. Il cardinale rivelò la trama (1506), e i due fratelli furono condannati al carcere perpetuo, in cui don Ferrante morì, e donde Giulio fu liberato solo all'ascensione di Alfonso II (1559).

Pure questa appunto fu la Corte tanto celebrata per lo splendore di lettere e di arti fino ai tempi del Bojardo, dell'Ariosto e del Tasso, che la illustrarono coi loro nomi, colle loro opere immortali. Stata nel medio evo città longobarda, feudale e cavalleresca, non aveva nei secoli XIII e XIV partecipato al gran moto letterario che s'era manifestato a Firenze. Nel secolo XV era invece una delle città più fiorenti d'Italia, e i disordini della Corte non sembravano uscire facilmente dalle mura del palazzo ducale. Costruita secondo un piano prestabilito, amministrata con ordine, v'accorrevano esuli da Firenze e da altre città italiane, edificandovi palazzi. Le vie, le case ora deserte bastavano appena a contenere la popolazione. I suoi duchi provvedevano a tutto, e vi chiamavano dotti, fra i quali tiene il primo posto Guarino Veronese, che portando l'erudizione a Ferrara, dove così vive erano le tradizioni feudali e cavalleresche, vi promosse quel rinascimento letterario che ci dètte poi l'*Orlando Innamorato*, l'*Orlando Furioso* e tanti altri lavori, di cui la fama non perirà mai.[2]

Nato nel 1370, imparò il greco a Costantinopoli, di dove tornò con una ricca mèsse di codici, e gli erano così cari da far generalmente prestar fede alla favola, che egli incanutisse a un tratto, per averne perduta

[1] I fratelli eran quattro: Alfonso I, il cardinale Ippolito, Don Ferrante e Giulio, bastardo, figli tutti di Ercole I.

[2] Giosuè Carducci, *Delle poesie latine edite ed inedite di Ludovico Ariosto*. Bologna, Zanichelli, 1875, pag. 21 e seg.

buona parte in un naufragio.[1] Insegnò prima a Firenze, poi a Venezia, dove ebbe a discepolo Vittorino da Feltre, nel quale infuse la sua dottrina e i suoi principii educativi. Chiamato nel 1424 da Niccolò III per maestro di Lionello e professore nell'Università, dandosi con febbrile ardore al doppio ufficio, scrisse un numero assai grande di opere: traduzioni di Plutarco, Platone, Strabone e Luciano; biografie, grammatiche e più di cinquanta orazioni. Il merito principale di lui sta più che altro nel suo nobile carattere e nel suo insegnamento, nel quale ebbe grande originalità, e ne ottenne resultati singolarissimi. Buon padre di famiglia, temperato e sobrio nel vivere, non mai maldicente, viveva fra i suoi scolari, di cui aveva sempre piena la casa. Si diceva che erano usciti più dotti dalla sua scuola che Greci dal cavallo troiano. E veramente più di trenta de' suoi alunni furono celebrati come eruditi,[2] sebbene Vittorino da Feltre fosse il solo che arrivasse ad una fama duratura. Ma l'opera di Guarino va misurata dall'impulso che dètte agli studii in Ferrara, la quale fu dal suo insegnamento e dal governo di Lionello e Borso d'Este, suoi alunni, trasformata in una piccola Atene italiana. Egli continuò a lavorare con lo stesso zelo fino alla sua morte, avvenuta il 4 dicembre 1460, novantesimo della sua età, quando spirò fra le braccia de' suoi, amato e venerato da tutti.

I Gonzaga di Mantova, alcuni dei quali comandarono poderosi eserciti, non commisero mai quei delitti che resero così sanguinosa la storia degli Este. La loro

[1] C. De Rosmini, *Vita e disciplina di Guarino Veronese:* Brescia, 1805-6, vol. I, pag. 6; Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 118.

[2] Il Rosmini nella sua *Vita di Guarino* ci dà ampia notizia di tutti questi discepoli.

Corte, è vero, fu assai splendida solo nel secolo XVI, ai tempi del Bembo, del Bandello, dell'Ariosto e del Tasso, massime quando viveva la buona marchesa Isabella. Pure nel secolo XV Mantova fu illustrata dalla dimora colà di Vittorino Rambaldoni da Feltre (n. 1378, m. 1446), il primo educatore moderno, che noi abbiamo già visto essere il più illustre discepolo di Guarino. Chiamato da Gio. Francesco Gonzaga, che gli dètte un lauto stipendio ed un locale, fondò in esso il suo celebre convitto, che prese il nome di *Casa gioiosa*, per l'allegria che vi dominava in conseguenza dei buoni principii pedagogici. Vi s'insegnavano le lingue classiche, per le quali furono chiamati Greci assai rinomati, come il Gaza ed il Trapezunzio. A queste e ad altre discipline comuni alle scuole di quel tempo, s'aggiungevano la musica, la danza, il disegno, la ginnastica, l'equitazione. Il principio su cui si fondava la scuola di Vittorino, era: educare con la mente il corpo per formare il carattere. E ciò potette riuscire in quel secolo così immorale, solo perchè Vittorino era un uomo d'animo elevato e nobilissimo, che spendeva tutto il suo stipendio per dare educazione gratuita ai poveri, i quali si trovavano così accanto ai figli del marchese di Mantova ed al giovane Federico da Montefeltro, che fu poi il celebre duca d'Urbino. Ed anche questa comunanza ed uguaglianza d'ogni ordine di cittadini nella scuola era voluta dai principii pedagogici di Vittorino, che fu il primo a condurre l'istruzione e l'educazione secondo norme scientifiche [1] I buoni frutti della *Casa gioiosa* si videro a Mantova ed altrove, giacchè per lungo tempo si riconobbero gli

[1] C. De' Rosmini, *Idea dell'ottimo precettore nella Vita e disciplina di Vittorino da Feltre e de' suoi discepoli*. Bassano, tipografia Remondiniana, 1801.

alunni di Vittorino da una lealtà di carattere che faceva singolare contrasto con la generale corruzione.

A questa educazione si dovette in gran parte, se la Corte d'Urbino divenne un modello fra quelle d'Italia, e se il duca Federico fu buono, leale e fedele, sebbene capitano di ventura. Celebrato universalmente per la sua strategìa, per la disciplina de' suoi soldati, e per essere allora il solo capitano, che non mancasse mai alla fede giurata o alla parola data, conosceva il latino, la filosofia, la storia; leggeva i classici e disputava assai volentieri di teologia. Queste cognizioni unite a quelle acquistate nel campo e nel governo lo condussero a possedere, o almeno ad intendere quasi tutto lo scibile de' suoi tempi. La sua vita procedeva con ordine, come un orologio, e dei ritagli di tempo profittava sempre per disputare ed istruirsi. Accompagnando Pio II a Tivoli, sotto la sferza del sole, fra la polvere sollevata dai cavalli, il luccicare degli elmi e delle spade, discorreva col dotto papa sulle armi degli antichi, sulla guerra troiana, e non riuscivano a mettersi d'accordo intorno ai confini dell'Asia Minore.[1] Il danaro raccolto dalle ricche paghe, come capitano di ventura, spendeva nella pace a rendere più splendida la città e la Corte d'Urbino. Sembrava che del suo Stato volesse fare quasi un'opera d'arte. Il palazzo da lui costruito era dei più celebri in Italia, non per ricchezza, ma per gusto squisito. Vi teneva più centinaia di persone, a ciascuna delle quali affidava un ufficio determinato, con orario preciso e istruzioni scritte. Era come una grande scuola militare, alla quale molti signori mandavano i loro figli, per educarli alla disciplina delle armi ed alla eleganza dei modi. Il suo

[1] Pii II *Comm.*, pag. 131.

tesoro principalissimo era la ricca biblioteca, nella quale spese 30,000 ducati,[1] occupando per quattordici anni da trenta a quaranta copisti, tra Urbino, Firenze ed altrove.[2] Procedette nel comporla con ordine grandissimo, seguendo in parte il concetto del Parentucelli,[3] ma cercando d'abbracciare tutto quanto lo scibile antico e moderno.[4] Così riuscì allora una cosa unica al mondo. Circondato da artisti italiani e stranieri, da soldati, non aveva seco gran numero d'eruditi; ma molti di essi corrispondevano con lui, e gli dedicavano le loro opere. Passeggiava disarmato in mezzo al popolo; desinava frugalmente all'aperto, ascoltando la lettura di Livio o d'altri antichi. Verso sera assisteva agli esercizii militari e ginnastici che

[1] Il prof. E. Piccolomini, nel suo lavoro *Sulla libreria privata dei Medici*, da noi più sopra citato, riporta a pag. 25 le istruzioni per il bibliotecario, le quali danno prova appunto della grande precisione e dell'ordine voluto dal duca.

[2] Questa libreria rubata poi dal duca Valentino, e più tardi acquistata da Alessandro VIII, trovasi ora nella Vaticana. Brevemente ne parla il Castiglioni nel suo *Cortegiano;* ma Vespasiano ne discorre a lungo e va in estasi descrivendola. « Solo a questo duca è bastato l'animo di fare » quello che non è ignuno che l'abbia condotto da anni mille o più in » qua, d'avere fatta fare una libreria, la più degna che sia mai istata » fatta da quello tempo in qua.... E ha preso quella via che bisogna pi- » gliare a chi vuole fare una libreria famosa e degna come questa.... E che » lettere! e che libri! e come degni! non avendo rispetto a spesa ignuna » (*Vita di Federico duca d'Urbino,* § XXVII e XXVIII).... In quella libre- » ria i libri tutti sono belli in superlativo grado, tutti iscritti a penna, e » non v'è ignuno a stampa, che se ne sarebbe vergognato; tutti mi- » niati elegantissimamente, e non v'è ignuno che non sia iscritto in » cavretto. » Ma il pregio principale era l'ordine con cui fu composta, contenendo i principali autori antichi e moderni in tutto lo scibile, e non molti esemplari d'uno stesso autore, una copia di ciascuno, nè « ci manca una carta sola delle opere loro che non ci sia finita. » (Ibidem, § XXXI.)

[3] Il Piccolomini ha nel lavoro sopra citato, pag. 111 e seg., riportato il canone bibliografico composto dal Parentucelli, poi papa Niccolò V, e può vedersi quanto esso sia incompiuto, e quanto sieno perciò esagerate le lodi che riscosse.

[4] Vespasiano, *Vita di Federico duca d'Urbino,* § XXXI.

facevano i giovani sul prato di San Francesco. Il popolo amava il suo duca, e i successori di lui ne seguirono le tradizioni.[1] Non si può dire che Urbino désse uno straordinario impulso alla cultura letteraria in Italia; ma si può ben dire che fu come uno splendido gioiello in mezzo agli Appennini, una città esemplare, la patria di molti uomini grandi e di Raffaello che vale per tutti.

7. — L' ACCADEMIA PLATONICA.

Gli scrittori fino ad ora notati vissero, lo abbiamo già detto, in mezzo ad una moltitudine di altri, i cui nomi, celebri al loro tempo, andarono a poco a poco più o meno dimenticati. Non v'è stato, invero, un secolo che abbia dato luogo nella storia ad una così grande ecatombe di supposte celebrità, come il secolo XV. E ciò si spiega facilmente, perchè allora vi fu un doppio lavoro. Da un lato, volendo far rinascere l'antichità, si dètte opera ad una imitazione e riproduzione assai spesso meccanica del passato, alla quale cooperarono coloro che sono stati poi dimenticati; dall'altro si ottenne un resultato nuovo ed inaspettato, che fu l'opera d'un numero assai minore di dotti, i cui nomi la storia deve ricordare. E questo doppio ordine di fatti e di uomini si ritrova in quasi tutta la cultura del Rinascimento, nella filosofia non meno che nelle lettere. La filosofia sembra avere una grandissima e generale importanza fra gli eruditi; ma la più parte di essi avevano solo cavato dagli antichi scrittori un flori-

[1] Vespasiano, *Vita di Federico duca d'Urbino;* Ugolini, *Storia dei Conti e Duchi d'Urbino,* vol. due: Firenze, 1859; Dennistoun, *Memoirs of the Dukes of Urbino:* London, Longman, 1851; Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance*, pag. 44-46; Voigt, *Die Wiederbelebung*, etc. pag. 263.

legio di frasi sulla gloria, sull'amicizia, sul disprezzo della morte, sul Sommo Bene, sulla felicità e la virtù, e le ripetevano sempre, senza che valessero mai a mutar per nulla nè le loro azioni, nè le loro convinzioni. In queste frasi noi vediamo di continuo una strana mescolanza di Paganesimo e di Cristianesimo, che si trovano accanto ed in contraddizione tra loro, senza che di ciò lo scrittore si occupi punto. Ben presto però si manifesta il bisogno di trovare alla vita umana un fondamento, non rivelato, ma razionale, il quale valga a spiegare ad un tempo la virtù pagana e la cristiana, facendo scomparire la troppo visibile contraddizione. Allora incomincia il lavoro più o meno originale; esso è iniziato dai neoplatonici e dall'Accademia che fondarono in Firenze.

Gli esuli greci non contribuirono tanto alla diffusione tra noi della loro lingua, che già s'era cominciata a studiare in Italia, e molto meno poi della erudizione assai fiorente prima del loro arrivo, quanto a rivolgere l'erudizione stessa verso lo studio dei filosofi antichi. La prima origine del platonismo, o, per meglio dire, del neoplatonismo in Italia, si deve infatti a Giorgio Gemisto, soprannominato Pletone per l'ammirazione professata a Platone. Nato nel Peloponneso, secondo alcuni, secondo altri solo rifugiato colà da Costantinopoli, egli era il più dotto e autorevole di quanti Greci vennero al Concilio fiorentino. Ed era così convinto ed entusiasta del platonismo, che s'aspettava da esso anche un rinnovamento religioso. Ciò fece dire ai detrattori di lui, che voleva far rivivere il Paganesimo; ma stando ai suoi scritti, a quelli dei seguaci, ed a ciò che risultò veramente dalle sue dottrine, è più giusto il dire, essere egli convinto che il Cristianesimo avrebbe trovato

nuova conferma nella filosofia di Platone, e poteva perciò, sotto altra forma e, secondo lui, più razionale, essere rinnovato. Esaminando le differenze che passano tra la filosofia platonica e l'aristotelica, in un opuscolo che divenne assai celebre,[1] egli dava, come è facile immaginare, la preferenza alla prima, e riduceva tutto ad una sola questione. I due grandi filosofi ammettono, esso diceva, che la natura operi, non a caso, ma secondo un fine. Aristotele però sostiene che a questo fine si giunge inconsapevolmente, *non consulto;* Platone invece sostiene più giustamente, che la natura è razionale, è consapevole, *consulto agit:* la sua è un'arte divina, perchè è Dio che opera in essa.[2] Un'ardentissima disputa sorse intorno a siffatta quistione, la quale può sembrare a noi di nessuna importanza, ma ne aveva allora una grandissima. Per essa s'apre la via al panteismo, ed il concetto del Dio personale, che presso gli Ebrei era stato solo un Dio onnipotente, che nel Cristianesimo era divenuto il Dio padre dei credenti, si trasforma fra noi nel concetto dell'Assoluto filosofico.[3] Gli eruditi

[1] *De Platonicae atque aristotelicae philosophiae differentia.* Basileae, 1574.

[2] Nella mia *Storia di G. Savonarola*, ec., ho esaminato più ampiamente questo argomento. Vedi vol. I, lib. I, cap. 4.

[3] « Unser heutiger monotheistischer Gottesbegriff hat zwei Seiten, » die der Absolutheit und die der Persönlichkeit, die zwar in ihm ve- » reinigt sind, doch so, wie bisweilen in einem Menschen zwei Eigen- » schaften, davon die eine ihm nachweislich von den väterlichen die » andre von den mütterlichen Seite kommt: das eine Moment ist die » judisch-christliche, das andre die griechisch-philosophische Mitgift » unsres Gottesbegriffs. Das alte Testament können wir sagen hat uns » den Herrn-Gott, das neue den Gott-Vater, die griechische Philosophie » aber hat uns die Gottheit oder das Absolute vererbt. » — Strauss, *Der alte und der neue Glaube:* Bonn, 1873, 5ª ediz., pag. 107. Lo stesso autore osserva nella pagina precedente: « In Alexandria war es, wo der » jüdische Stamm-und Nationalgott mit dem Welt-und Menschheits- » gotte zusammenfloss und bald zusammenwuchs, den die griechische

greci e italiani, senza rendersi chiara ragione di ciò che facevano, presentivano pure l'importanza grandissima della questione, e però si fermavano tanto intorno ad essa.

Giorgio Scolario e Teodoro Gaza, ambedue greci ed aristotelici, attaccarono fieramente Pletone col solito linguaggio plateale degli eruditi d'allora. Il cardinale Bessarione, volendo metter pace, si lasciò sfuggire che giudicava Teodoro Gaza più dotto di Giorgio Trapezunzio, il quale con più furore che mai si scagliò contro tutti, attaccando lo stesso Platone. Il Bessarione pubblicò allora un'opera voluminosa, *In Calumniatorem Platonis*, nella quale, pur respingendo gli attacchi di G. Trapezunzio, cercava colla sua facile e molto diffusa eloquenza latina, priva d'ogni originalità letteraria o filosofica, di conciliare tutte le opposte sentenze. Secondo lui Aristotele e Platone dicevano, in sostanza, le medesime cose. Questa disputa agitata fra i Greci non ebbe una vera importanza filosofica, restando là dove l'aveva lasciata G. G. Pletone; ma richiamò la mente degl'Italiani ad una parte dell'erudizione che avevano fin allora troppo trascurata, essendo stato lo studio da essi fatto sui filosofi greci più che altro letterario. G. G. Pletone intanto, senza perder tempo nel rispondere alle ingiurie, prima di tornarsene in patria, seppe infondere nell'animo di Cosimo de' Medici tanta ammirazione per le dottrine platoniche, che lo lasciò deliberato a dare ogni opera per propagarle in Italia, e ripristinare l'antica Accademia.

Ad ottenere questo scopo, Cosimo col suo pra-

» Philosophie aus der olympischen Göttermenge ihrer Volksreligion » heraus entwickelt hatte. » (Pag. 106.) Da Alessandria venute in Italia queste idee si diffusero in Europa, e divennero sangue e sostanza della cultura moderna.

tico buon senso capì che bisognava trovare innanzi tutto un uomo adatto, e credè di trovarlo in un giovinetto che, nato nel 1433 da un medico di Figline, s'era dato a seguir con ardore gli studii del padre. — Tuo figlio, disse Cosimo, è nato a curare gli animi, non i corpi; — e lo accolse, in età di 18 anni, nella propria casa, destinandolo ad essere il futuro campione del platonismo. Questo giovane era Marsilio Ficino, il quale, messosi all'opera con grandissimo zelo, dopo cinque anni di studio, presentò un lavoro sulla filosofia platonica, fatto però solo sulle traduzioni. Cosimo lodò molto l'operosità del suo protetto, e gli regalò una villa; ma lo consigliò a studiare il greco per lavorare sulle fonti. E da quel tempo sino alla fine di sua vita, il Ficino non fece altro che studiare Platone ed i neoplatonici, scrivendo un gran numero di traduzioni e di trattati originali, aggiungendo a ciò l'insegnamento che dava ai figli ed ai nipoti di Cosimo, più tardi anche ad una numerosa scolaresca nello Studio fiorentino.

Chi espone le opere del Ficino fa la storia del platonismo in Italia; chi narra la vita di lui fa la storia dell'Accademia Platonica. I suoi seguaci si contentarono di ripetere le idee del maestro, e l'Accademia nacque e morì con lui. Essa non era veramente altro che una riunione d'amici e discepoli, i quali, protetti dai Medici, si radunavano intorno a lui, per discutere di filosofia platonica. Somigliava alle riunioni tenute già nella cella del Marsigli o del Traversari; se non che i Medici, specialmente Lorenzo, v'assistevano più spesso, con più ardore le promovevano, e le materie filosofiche che ivi si disputavano, ebbero un'eco assai più clamorosa in tutta Italia. Alcune delle adunanze si tennero di state nella foresta di Camaldoli; altre più so-

lenni si tenevano ogni anno in Firenze, e nella villa dei Medici a Careggi, il giorno sette di novembre, che, secondo la tradizione alessandrina, era il giorno della nascita e della morte di Platone.[1] L'uso di celebrarlo con solennità, osservato fino ai tempi di Plotino e di Porfirio, veniva ora, dopo 1200 anni, secondo il Ficino, ripreso.[2] Si cominciava con un desinare, a cui seguiva una disputa filosofica, che finiva generalmente con un'apoteosi e quasi un inno religioso al sommo maestro. Riunioni e dispute meno solenni si ripetevano in molte occasioni diverse, ma sempre nello stesso modo familiare e libero.

Il nome di Accademia veniva solo dalle dottrine professate, non avendo essa, per quanto sappiamo, proprii statuti o regolamenti. La tenevano unita la persona e la dottrina del Ficino, l'ardore de' suoi amici e discepoli.[3] Il che se da un lato la riduce a poca cosa come istituzione, da un altro ne accresce l'importanza storica, perchè la dimostra un prodotto naturale e spontaneo della società in cui nacque. Infatti, mutate appena le condizioni intellettuali e sociali che l'avevano creata, non fu più possibile mantenerla in vita. Essa procedette assai regolarmente fino al 1478; scoppiata allora la sanguinosa congiura dei Pazzi, e incominciate le persecuzioni, gli animi restarono turbati; mancò la tran-

[1] Una simile tradizione si diffuse anche intorno a Pitagora ed Apollonio, nata forse dall'antico uso dei primitivi cristiani, che chiamavano spesso giorno di nascita quello, in cui passavano a miglior vita i loro martiri.

[2] Così il Ficino nel Comento al *Simposio* di Platone.

[3] Nelle sue lettere il Ficino distingue appunto i suoi platonici in discepoli ed amici, dai quali ultimi dice che spesso imparava molto. Uno di questi era il Poliziano, il quale scriveva: « Tu cerchi il vero, io cerco il bello negli scritti degli antichi; le nostre opere si compiono a vicenda, essendo come due parti d'un solo e medesimo tutto. »

quillità necessaria alle contemplazioni filosofiche, e le riunioni, già molto diradate, cessarono del tutto colla morte del Ficino. Quelle che si tennero dipoi negli Orti Oricellarii, alle quali assisteva anche il Machiavelli, avevano ben poco da fare col Platonismo, come dimostrano chiaro i suoi dialoghi *Dell'Arte della Guerra*, e le congiure che ivi si tramarono. Il nome di platoniche che pure ebbero queste adunanze, si direbbe qualche volta un pretesto per nascondere il loro vero scopo. I tentativi fatti nel secolo XVII da Leopoldo de' Medici per ripristinare l'Accademia, appartengono ad un altro tempo, hanno altro significato, e ben poca importanza nella storia della scienza.[1]

Quasi tutti coloro che scrissero dell'Accademia Platonica e del Ficino, si fermarono a raccogliere minutamente aneddoti biografici e letterarii, cose che hanno un valore assai secondario.[2] Importa invece moltissimo

[1] Intorno a questi tentativi si possono vedere le notizie raccolte dal prof. A. Alfani nel suo libro: *Della Vita e degli Scritti di O. R. Rucellai:* Firenze, Barbèra, 1872. L'Autore però si sforza di dare al Rucellai un'importanza filosofica che esso, secondo noi, non ha.

[2] Dobbiamo fare eccezione in favore d'un assai breve, ma pur dotto lavoro di K. Sieveking: *Die Geschichte der Platonischen Akademie zu Florenz:* Hamburg, Druck und Lithographie des Rauhen Hauses zu Horn, 1844. Questa bella monografia venne pubblicata, senza nome d'autore, come appendice ad una breve e pregevole storia di Firenze dello stesso scrittore. La fonte principale, per tutto ciò che riguarda l'Accademia Platonica ed il Ficino, sono le sue opere stesse. Dell'Accademia egli parla specialmente nelle Epistole e nella Introduzione o Comento alla sua versione del *Simposio* di Platone. Molte notizie si trovano anche nel Tiraboschi; nella *Vita di M. Ficino* scritta in latino dal Corsi, e in quella di Lorenzo de' Medici scritta dal Roscoe e dal Reumont; in Angelo Maria Bandini, *Specimen litteraturae florentinae saec. XV etc.:* Florentiae 1747. Quest'opera è principalmente una biografia di Cristoforo Landino seguace del Ficino, e membro dell'Accademia. Molte notizie raccolse anche Leopoldo Galeotti nel suo *Saggio intorno alla Vita ed agli Scritti di Marsilio Ficino*, pubblicato nell'*Archivio Storico italiano*, Nuova Serie, tomo IX, disp. 2ª, e tomo X, disp. 1ª. Per l'esposizione delle dottrine vedi

conoscere quale è il merito intrinseco delle dottrine, quale la ragione della grandissima popolarità che ebbero nel secolo XV, quale l'ingegno di coloro che le trovarono e propagarono. In verità, quando si guarda il numeroso catalogo dei platonici che si stringono intorno al Ficino, reca meraviglia l'osservare che due soli meritano qualche considerazione come scrittori di opere filosofiche. Uno di essi è Cristoforo Landino, il celebre comentatore di Dante e del Petrarca, ellenista reputato, professore nello Studio, autore delle *Disputationes Camaldulenses*,[1] nelle quali si dà lungo e minuto ragguaglio delle platoniche discussioni. L'altro è Leon Battista Alberti, sommo artista, poeta, prosatore, erudito, scienziato, uomo universale, precursore di Leonardo da Vinci appunto per la prodigiosa varietà delle sue doti intellettuali. A questi due s'univano gli Dei minori: Donato Acciaioli, Antonio Canigiani, Naldo Naldi, Peregrino Agli, Alamanno Rinuccini, Giovanni Cavalcanti, l'amico più intimo del Ficino, ed altri molti. Pure fra tutti costoro, senza eccettuare neppure il Landino e l'Alberti, non si trova un solo che sia vero filosofo: ripetono sempre le stesse idee, e sono le idee del Ficino. Ben si può ricordare che Angelo Poliziano e Lorenzo de'Medici, ingegni certo eminenti, furono anch'essi dell'Accademia Platonica; ma tutti i loro scritti

Ritter, *Geschichte der neuern Philosophie*, parte I, libro II, capitolo IV; e per la filosofia di questi tempi, in generale, si consulti ancora F. Schultze *Geschichte der Philosophie der Renaissance:* Jena, 1874.

[1] Oriundo di Pratovecchio, nato in Firenze nel 1424, dotto nel greco e latino, venne chiamato ad insegnare nello Studio l'anno 1457. Fu cancelliere della Parte Guelfa; poi uno dei segretarii della Repubblica, ufficio che tenne fino al 1497: allora per vecchiezza si ritirò a Pratovecchio, continuando a godere lo stipendio di 100 fiorini annui, sino al 1504, quando morì in età di ottanta anni, in una villa donatagli dalla Repubblica, in premio del suo *Comento su Dante*. Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 1065; Bandini, *Specimen*, etc.

li dimostrano letterati e non filosofi. Pico della Mirandola venne solamente più tardi, e neppure esso con originalità filosofica, a farsi propagatore delle idee del Ficino. Ma, pochi o molti, di che cosa parlavano, quali erano e che valore avevano queste dottrine che trovavano tanti e così ardenti sostenitori?

La nostra meraviglia in vero cresce quanto più noi ci avviciniamo ad essi. Nella state del 1468[1] li troviamo nel delizioso convento dei Camaldoli, andati colà per godere il fresco, e fare le famose dispute Camaldolesi. V'erano Lorenzo e Giuliano de' Medici, Cristoforo Landino e suo fratello, Alamanno Rinuccini, Leon Battista Alberti allora venuto di Roma, e Marsilio Ficino. Dopo aver sentita la messa, andavano all'ombra sotto gli alberi della foresta, ed ivi il primo giorno disputarono sulla vita contemplativa e sulla vita attiva, l'Alberti sostenendo con argomenti assai comuni, doversi preferire la prima; Lorenzo de' Medici invece opponendogli che l'una e l'altra sono del pari necessarie. Nel secondo giorno si parlò del Sommo Bene, ed abbiamo una serie di vuote frasi e di citazioni classiche. Nel terzo e quarto giorno l'Alberti dimostrò la sua platonica sapienza con un lungo comento su Virgilio, sforzandosi colle più strane allegorie di provare, che nell'*Eneide* si trova nascosta tutta quanta la dottrina platonica e tutta la dottrina cristiana, le quali in fondo sono per lui una sola e medesima cosa. E queste allegorie, le quali facevano dire ad Angelo Maria Bandini, nel riportarle, che i platonici gli sembravano spesso aver perduto la

[1] Il Bandini dice che queste riunioni si tennero nel 1460; ma il Roscoe osserva che Lorenzo de' Medici aveva allora 12 anni, e sostiene invece la data del 1468. *The Life of Lorenzo de' Medici, called the Magnificent*, capitolo II.

testa,[1] sono ciò su cui essi più di tutto insistono, quasi fosse parte sostanziale della loro filosofia.

Noi andiamo quindi a cercare i discorsi tenuti in uno dei più solenni desinari dell' Accademia, che fu dato nella villa di Careggi, per ordine di Lorenzo il Magnifico, sotto la presidenza di messer Francesco Bandini. Qui è lo stesso Ficino che ne stende la minuta narrazione.[2] Gl' invitati al banchetto sono nove, perchè nove sono le Muse: Francesco Bandini, Antonio Agli

[1] « Hoc pronunciare libere possum, opiniones eorum tenebricosis » allegoriarum involucris et dicendi genere plusquam poetico, qui » omnium fere academicorum mos erat, fuisse absconditas, » Dopo di che egli procede citando espressoni che, giustamente osserva, nessun uomo di sana ragione vorrebbe usare. *Specimen*, vol. II, pag. 58.

[2] Vedi il *Commentarium Marsilii Ficini, in Convivium Platonis de Amore*, che trovasi unito alla sua traduzione latina di Platone. I conviti dell' Accademia Platonica pare che si tenessero nella villa di Careggi, presieduti generalmente da Lorenzo il Magnifico, ed in Firenze, presieduti da Francesco Bandini. Così dice Ang. Maria Bandini (*Specimen*, vol. I, pag. 60-61), e così dice lo stesso Ficino in una sua lettera a Jac. Bracciolini (pubblicata nello *Specimen* del Bandini, vol. I, pag. 62-63). « Platonici veteres urbana Platonis natalitia quotannis instaurabant; novi » autem Platonici, Braccioline, et urbana et suburbana nostris tempori- » bus celebrarunt; suburbana quidem apud mag. Laurentium Medicem in » agro Caregio. Cuncta in libro nostro de amore narrantur. Urbana vero » Florentiae sumtu regio celebravit Franc. Bandinus vir ingenio, magni- » ficentia excellens.... » Nella riunione urbana, di cui ragiona in questo luogo, si disputò della immortalità dell'anima. Ma il convito di Careggi, di cui il Ficino ci dà nel suo *Commentario* così minuto ragguaglio, fu presieduto, per mandato di Lorenzo che restò allora a Firenze, da Franc. Bandini. Infatti nel principio del primo cap. egli dice : « Plato philosophorum » pater, annos unum et octoginta aetatis, natus septimo novembris die, » quo ortus fuerat, discumbens in convivio, remotis dapibus, expiravit. » Hoc autem convivium, quo et natalitia et anniversaria Platonis pari- » ter continentur, prisci omnes Platonici usque ad Plotini et Porphyrii » tempora quotannis instaurabant. Post vero Porphyrium mille ac du- » centos annos, solennes hae dapes praetermissae fuerunt. Tandem no- » stris temporibus, vir clarissimus Laurentius Medices platonicum con- » vivium innovaturus, Franciscum Bandinum Architriclinum constituit. » Cum igitur septimum Novembris diem colere Bandinus instituisset, » regio apparatu in agro Caregio novem platonicos accepit convivas. »

vescovo di Fiesole, Marsilio Ficino e suo padre, C. Landino, Bernardo Nuzzi, Giovanni Cavalcanti, Carlo e Cristoforo Marsuppini. Finito il desinare comincia la lettura del *Simposio* di Platone, e i discorsi tenuti in casa di Agatone sono stranamente esposti dai convitati in Careggi. Fedro dice nel *Simposio*, che l'amore ispira l'eroismo, è nato subito dopo del Caos e prima degli altri Dei, è ammirato da chiunque ammira la bellezza. E il Cavalcanti comenta: Iddio principio e fine di tutti i mondi crea gli angeli, che a loro volta formano dall'anima universale, creata da Dio, le terze essenze. Queste sono le anime di tutte le cose, e quindi anche dei varii mondi, ai quali dànno vita, perchè il corpo è formato dall'anima. Quando il Caos comincia a pigliar forma, sente appetito di bellezza, cioè amore; e perciò appunto, secondo Platone, l'amore precede gli altri Dei, i quali sono una cosa stessa cogli angeli. E qui il Cavalcanti comincia a dimostrare come gli angeli sieno la stessa cosa che gli Dei antichi, e come le terze essenze sieno le idee di Platone e le forme di Aristotele ad un tempo. Ma non si contenta di ciò, perchè le terze essenze, create dagli angeli, divengono a loro volta anch'esse identiche agli antichi Dei, e neppure basta, anzi segue una tal confusione da non potere più tener dietro all'autore. Giove è il cielo, Saturno e Venere sono i due pianeti di questo nome; ma essi sono anche le terze essenze o le anime del cielo e dei due pianeti; sono le tre Divinità degli antichi, ed anche tre angeli; sono finalmente l'anima del mondo in quanto essa intende, muove e genera.[1] Ciò che risulta di più chiaro in mezzo a tanta confusione, si è che per gli accademici, Cristianesimo e Paganesimo debbono formare una sola e medesima cosa

[1] Vedi nel *Commentarium* i due discorsi del Cavalcanti.

col Platonismo. L'allegoria è la chiave di vôlta di questo edifizio, o meglio artifizio, nel quale le cose non significano mai se stesse, ma divengono simboli e geroglifici di altre; e siccome tutto ciò è arbitrario, così esse possono sempre significar tutto quel che si vuole.

Aristofane, uno degl' interlocutori, dice nel *Simposio*, che in origine v' erano tre sessi, uomini, donne e promiscui, cioè individui che, uomini e donne ad un tempo, avevano due teste, quattro mani, ec. Questi esseri promiscui vollero lottare cogli Dei, e furono perciò divisi in due metà, una delle quali cerca sempre l'altra: quindi è che solo nella loro riunione possono gli amanti essere felici. Se però i mortali continuano nel proprio orgoglio, saranno puniti con una nuova divisione; e sarà curioso allora, prosegue Aristofane, vederli girare pel mondo come basso-rilievi, con mezza testa, con un occhio, una mano, un piede solamente. Il Landino, cui tocca comentare questo singolare discorso, non cerca l'origine della leggenda, nè la spiegazione mitologica di essa. L' anima, egli dice, fu creata da Dio integra, ornata di lume divino che guarda alle cose superiori, di lume naturale, ingenito che guarda alle inferiori. Ma l' uomo peccò di superbia, volle uguagliarsi a Dio, credendo che potesse bastargli il lume naturale, ingenito; il suo pensiero restò allora rivolto alle sole cose corporali, e la prima unità fu spezzata. Se continuerà nel suo orgoglio, affidandosi tutto al lume naturale, sarà punito di nuovo col perdere anche questo.[1] Ecco la facile spiegazione di tutto.

Ultimo a parlare è Cristoforo Marsuppini, il quale conclude comentando il bellissimo discorso di Alcibiade, e le parole che questi, in fine del *Simposio*, rivolge a So-

[1] *Commentarium*, Oratio IV.

crate. Il comento è fatto dall' oratore, esponendo le idee di Guido Cavalcanti sull' amore, e parlando del *divino furore*, pel quale l'uomo, sorgendo al di sopra della propria natura, *in Deum transit*. Per esso Iddio trae l' anima caduta nelle cose inferiori, nuovamente alle superiori. E tutto finisce con un elogio dell' amor socratico, ed un inno al divino Amore o sia allo Spirito Santo, che ha ispirato la discussione ed illuminato gli oratori platonici.[1]

Questi filosofi che vogliono avvicinare il Paganesimo ed il Cristianesimo, lo spirito e la materia, il divino e l' umano, Dio e il mondo, non riuscendo a trovare l' unità razionale di tutto ciò, riducono ogni cosa a geroglifici. Eppure la grande popolarità e la immensa efficacia di questa filosofia sulla letteratura e sulla cultura del secolo non può mettersi in dubbio da alcuno; ciò vuol dire, che non le si può negare una grande importanza storica. Essa nasce in fatti da un nuovo modo di concepire il mondo, che apparisce chiaro abbastanza, anche in mezzo alla nebbia delle più strane allegorie. Pei platonici il mondo è divenuto il gran Cosmo fisico e morale, creato dall' amor divino, immagine del Dio che l' abita, e che essi risguardano non più come una persona vivente, ma come l' Unità suprema del tutto, lo Spirito universale, l' Assoluto. E questo concetto, per opera loro, penetra nella letteratura della seconda metà del secolo XV, la informa e ne determina il carattere. Quindi è chiaro che il Platonismo italiano, senza un grande valore scientifico, è pure un elemento importantissimo della cultura moderna.

[1] *Commentarium*, ec., Oratio VII, cap. XVII. « Quomodo agendae » sunt gratiae Spiritui Sancto, qui nos ad hanc disputationem illumina- » vit atque accendit. »

Ma, per conoscerlo pienamente, è pur necessario fermarsi sulle opere di colui che seppe meglio formularlo ed insegnarlo. Marsilio Ficino ebbe una sconfinata ammirazione per tutta quanta la filosofia antica; lesse e volle assimilarsi Platone, Aristotele, i neoplatonici, ogni brano che trovava citato di Confucio, Zoroastro, ec. Tutto ciò che essi dicono è sacro per lui, solamente perchè antico; e così i suoi scritti diventano una vasta congerie di elementi diversi, senza che egli ritrovi un vero principio dominatore ed organico, che possa valere a costituire un sistema, e dargli diritto al nome di filosofo originale. Le allegorie neoplatoniche, che G. Pletone e gli altri Greci portarono fra noi, sono il solo mezzo con cui egli sappia riunire i diversi elementi. Pure il Ficino si propose uno scopo altamente notevole, che comincia a farci intravedere la sua importanza filosofica. In mezzo al trionfo dell' antichità pagana, egli vede che il Cristianesimo non può cadere; ma vede del pari che la sola autorità dei profeti, della Bibbia, della rivelazione non basta più a sostenerlo e mantenerlo vivo negli animi. Bisognava dunque ricorrere alla ragione, alla vera filosofia, cioè alla filosofia antica; ora fra i varii sistemi, quello che meglio di tutti si prestava allo scopo, era senza dubbio il Platonismo. Così nacque in lui il pensiero, e lo dichiara egli stesso, di fondare il Cristianesimo sulla dottrina platonica, di provare anzi che sono una sola e medesima cosa, e che l' uno è la conseguenza logica dell' altra. Questa parve allora una nuova rivelazione, ed è però che egli accendeva le candele innanzi a Platone, e lo adorava come santo. Nel suo libro *Della Religione Cristiana*, in fatti, i più solidi argomenti che egli trovi a sostegno di essa, sono i responsi delle Sibille, le profezie che fecero della venuta di Gesù

Cristo, Virgilio, Platone, Plotino, Porfirio. La vita di Socrate è per lui un simbolo continuo della vita di Gesù, le dottrine dell' uno e dell' altro sono identiche. Così l' antichità veniva ribenedetta dal Cristianesimo, che a sua volta era dimostrato vero dall' antichità. Qual fatto di maggiore importanza per gli eruditi del secolo XV? Il Ficino era così pieno, così entusiasta di queste sue idee, che qualche volta, più che l' inventore d'un nuovo sistema, sembrava credersi il fondatore d' una nuova religione.

Scrisse un gran numero di epistole, traduzioni e trattati in latino; ma il più grande e solido monumento alla sua fama fu la prima e, per molto tempo, la sola buona traduzione di tutte le opere di Platone. A questa lavorò indefessamente gran parte della vita, nello stesso tempo meditando un' opera che doveva raccogliere sistematicamente il complesso delle sue dottrine. Al quale proposito ci dice, che fu lungamente incerto se quest' opera dovesse essere una esposizione filosofica dell' antica religione pagana, ovvero una dimostrazione del Cristianesimo, fatta coll' aiuto dell' antica filosofia. Prevalse il secondo concetto; ma la nuova opera fu tuttavia intitolata *Theologia Platonica*, il che ben dimostra qual fosse l' ordine delle idee, in cui era entrato l' autore. Essa è una vasta ed incomposta enciclopedia erudita, scritta con uno stile confuso e scolorito, difetto che si trova in tutte le sue opere, perchè, sebbene egli avesse consumata la vita intera sui classici, la incertezza delle idee gli rendeva impossibile acquistare una vera originalità e vigore di stile.

Nel leggere attentamente la *Theologia Platonica*, si direbbe più di una volta, che i materiali ivi accumulati comincino come a fermentare, e che seguano assimila-

zioni, di cui l'autore stesso non si renda conto. Vi è in fatti qualche cosa che può dirsi un resultato del pensiero del secolo, un progresso impersonale della scienza, di cui il Ficino sembra più lo strumento che l'autore. La quistione del *consulto* o *non consulto agit* nella natura diviene, sin dal principio, quella intorno a cui tutte le altre s'aggruppano, ed è risoluta nel modo stesso che aveva fatto Gemisto Pletone. Egli distingue nel mondo due diverse categorie di anime. Le une sono intellettuali ed universali; le altre sensibili, mortali, ma anch'esse razionali. Queste, che chiama le *terze essenze* delle cose, si trovano in tutta la natura, e l'animano. La terra, la luce, l'aria, i pianeti hanno, ciascuno, la loro terza essenza, e ciò spiega come la terra produca le piante, nell'acqua si generino animali, ec. Le terze essenze inoltre sono divise in dodici ordini, secondo le dodici costellazioni del zodiaco; ma s'uniscono e confondono fra loro, formando anime o terze essenze più generali. Così nel nostro pianeta vi sono l'acqua, la terra, l'aria, che hanno, ciascuna, la loro terza essenza; ma questo pianeta ha anche la sua propria e più generale che tutte le comprende.

L'uomo poi ha due anime, l'una razionale e sensibile, che è la terza essenza del corpo, col quale muore; l'altra intellettuale, immortale, infusa direttamente da Dio. Per mezzo di questa, la creatura si trova in relazione e può venire in contatto col Creatore; in essa si specchiano tutte le altre, che infondono vita nell'universo. Così l'uomo è un microcosmo; può discendere fino agli animali, alla natura inanimata, e salire agli angeli, a Dio che gli parla e lo guida. Gli astri, le piante, le pietre stesse hanno poi colle loro terze essenze diretta influenza sulle passioni, sul destino di lui. E con ciò si viene a dimostrare

la verità delle scienze occulte, a cui il Ficino prestava una fede quasi puerile. Attribuiva a Saturno la sua continua malinconia; ogni giorno mutava con scrupolosa diligenza i suoi amuleti, dai quali mai non si separava. Su tutte queste cose egli scrisse un trattato, *De vita coelitus comparanda*,[1] che bisogna leggere per vedere fino a qual punto arrivassero i pregiudizii d'un uomo così dotto, e d'un secolo tanto progredito. La fede che ebbero nelle scienze occulte gli uomini più notevoli del Rinascimento, è un'altra delle non poche contraddizioni che noi osserviamo in quel tempo. Pure, chi bene la considera, s'accorge che essa era alimentata dal bisogno di sostituir sempre alle spiegazioni soprannaturali una naturale, anche quando la scienza non era in grado di trovarla.

Se ora guardiamo questa filosofia del Ficino nel tutto insieme, apparisce assai chiara la tendenza irresistibile a cercare un'anima universale e razionale, la quale sembra in fatti, ne' suoi scritti, confondersi col mondo e con Dio stesso. Le sue terze essenze, che sono una cosa sola colle idee di Platone, colle forme d'Aristotele, e s'uniscono poi fra loro in anime più generali, come potrebbero non riunirsi tutte in un'anima sola? Il mondo non è, secondo le stesse parole del Ficino, un grande animale vivente? La natura non ha essa un'anima razionale che *consulto agit?* Se non che, innanzi a queste che pur sono le conseguenze naturali, inevitabili delle sue premesse, il nostro autore s'arresta quasi spaventato, perchè egli *deve* accettare e spiegare la creazione dal nulla, e non può rinunziare al Dio personale del Cristianesimo.

[1] Lugduni, 1567.

Quando però viene ad esporre filosoficamente la creazione, torna sempre alle stesse idee, e s'avvicina di nuovo alle conseguenze da cui rifugge. Iddio concepisce (ed il concepire nella mente divina equivale al creare) l'anima sensibile delle cose, e l'anima immortale angelica. Con questa Esso forma gli angeli, per mezzo dei quali crea le terze essenze, che sono tanto inferiori a lui che non può degnarsi di crearle direttamente. Nell'uomo, però, oltre la terza essenza o anima del corpo, trovasene una immortale, che è direttamente infusa da Dio, e per mezzo di essa la creatura viene in contatto col suo Creatore. A ben considerarla, la creazione del Ficino è una emanazione; il suo Dio è l'anima e l'unità del mondo, anzi la sola definizione che egli sappia darne è: l'Unità assoluta di tutte le cose. Il Panteismo, conseguenza logica di questo sistema, è nell'aria stessa del secolo XV, che non trova altro modo di conciliare Dio e la natura, il divino e l'umano. Già scientificamente abbozzato dal Cusano, reso popolare dal Ficino, venne poi esplicitamente formulato e sostenuto dal Bruno. Se non che il Cusano ed il Bruno sono veri pensatori e filosofi, il Ficino è invece un erudito che filosofeggia senza molta originalità. Il concetto panteistico si manifesta nelle sue opere in un modo indistinto e confuso, quasi inconsapevole; ma ciò appunto lo dimostra un resultato dei bisogni generali del tempo, lo rende subito popolare e lo fa penetrare largamente nella letteratura. Nelle poesie di Lorenzo il Magnifico, del Poliziano, dell'Alberti, in molti anche dei prosatori contemporanei, il Dio personale s'è mutato nell'Assoluto, il mondo è il gran Cosmo da esso abitato ed animato, la natura lungi dall'essere disprezzata è quasi divina anch'essa. Questa trasformazione, come dicemmo, si

deve appunto al Ficino ed all'Accademia Platonica, che scompariscono senza lasciare un nuovo sistema, ma lasciano invece un nuovo modo di vedere il mondo, e di concepire Iddio.

L'ardore entusiasta del Ficino, nello spiegare le nuove dottrine, trovò un'eco grandissima in Italia e fuori. Alle lezioni che dava nello Studio accorrevano uditori d'ogni parte del mondo. Molti Inglesi tornarono in patria, portandovi l'ellenismo italiano; il Reuchlin stesso, quando passò per Firenze, fu più che mai convertito alle nuove idee, le quali trovavano grande favore in Germania, dove la Riforma religiosa incominciava colla interpetrazione individuale delle Sacre Scritture, e col mettere il credente in diretta comunicazione col suo Creatore, senza bisogno di alcun intermediario: in Italia invece le conseguenze di tutta l'erudizione restarono sempre letterarie e scientifiche.

Giovanni Pico della Mirandola, tanto celebre in tutta Europa, era chiamato fra noi la Fenice degl'ingegni, per la conoscenza che si diceva avesse di ventidue lingue, per la grande erudizione, la straordinaria memoria; al che si aggiungeva la bontà del suo carattere, l'amabile e gentile aspetto, l'avere egli, di famiglia principesca, abbandonato tutto pei suoi studii. Esaltato dalle lodi che gli facevano, e da una filosofia che pretendeva abbracciare l'universo colle sue allegorie, propose una specie di singolare torneo scientifico, che doveva darsi in Roma. Aveva ridotto lo scibile in 900 conclusioni, su ciascuna delle quali si offeriva pronto a dare risposta a tutti i dotti, che invitava promettendo di pagare il viaggio ai più poveri. L'esperimento non si fece per le difficoltà frapposte dal papa, all'autorità del quale Giovanni Pico fu sempre ossequentissimo. Ma anche quest'uomo

che levò allora così gran fama di sè, fu in sostanza un ingegno non molto diverso dagli altri seguaci del Ficino. Le sue cognizioni erano estese, ma superficiali; i suoi giudizii, guidati più dall'entusiasmo che dalla critica. Egli trovava le poesie di Lorenzo de'Medici superiori a quelle di Dante e del Petrarca. Della più parte delle ventidue lingue che pretendeva avere studiate, conosceva poco più che l'alfabeto e gli elementi grammaticali. Tuttavia, ellenista e latinista fra i valenti, fu ancora dei primi a promuovere gli studii orientali. Ma nè i suoi scritti italiani o latini, e molto meno la sua filosofia, hanno alcuna originalità. Voleva conciliare Averroè ed Avicenna, Scoto e San Tommaso, Platone ed Aristotele, per combattere i nemici della Chiesa. Ciò doveva portarlo di necessità ad unirsi col Ficino, che voleva appunto combattere « la religione dell'ignoranza e la filosofia della miscredenza. » Amico dei Medici, esso finì ammiratore entusiasta del Savonarola, e fu sepolto in San Marco, dopo che lo ebbero, secondo la sua ultima volontà, vestito dell'abito dei Domenicani.[1] Cessò di vivere nel 1494, anno memorabile nella storia dell'Italia e di tutta l'Europa. I Platonici e gli eruditi scompariscono ora assai rapidamente dalla scena, e la letteratura nazionale che s'è andata per sì lungo tempo apparecchiando, comincia a manifestarsi in tutto il suo nuovo splendore.

7. — RISORGIMENTO DELLA LETTERATURA ITALIANA.

Nel secolo XV il nostro volgare era assai decaduto, per colpa principalmente degli eruditi, che o scri-

[1] Vedi la mia *Storia di G. Savonarola*, ec., lib. I, cap. V.

vevano latino o forzavano l'italiano ad una artificiosa imitazione del latino. L'anno 1441 fu fatto nel Duomo, in occasione della dimora in Firenze d'Eugenio IV, un solenne esperimento letterario, chiamato *Accademia Coronaria*, perchè si prometteva una corona d'argento a chi leggesse i migliori versi italiani sull'amicizia. Ed il premio non fu potuto concedere ad alcuno, tanto riuscirono miserabili quelle poesie, che anche oggi nessuno può leggere senza maravigliare del gusto corrotto e del puerile artificio. S'ingannerebbe però chi credesse che lo scrivere in volgare fosse stato abbandonato del tutto. Canzoni italiane, composte da scrittori poco noti, ma non poco numerosi, venivano cantate dal popolo delle città e delle campagne, e in italiano si scrivevano le lettere familiari, molti racconti, novelle, cronache. Era una letteratura in gran parte fatta pel popolo, ed a cui il popolo in più modi pigliava parte, senza che si possa dire popolare nel vero senso della parola. Ed andò, col procedere del secolo XV, crescendo sempre d'importanza, fino a che i dotti, abbandonato il latino, tornarono anch'essi all'italiano, iniziando così una seconda epoca nella storia delle nostre lettere.

I Platonici vanno messi tra coloro che primi tornarono alla lingua volgare. Cristoforo Landino aveva molto aiutato a ciò, promovendo coi suoi Commenti lo studio di Dante e del Petrarca. Ma a Leon Battista Alberti spetta un luogo ancora più onorevole. Nato nel 1404 a Venezia, dove la sua famiglia era stata esiliata, si dimostrò subito uomo singolarissimo. D'una forza e bellezza assai rara, riusciva mirabilmente in tutti gli esercizii del corpo, in tutte le opere d'ingegno. Valente nella musica, nel canto, nelle arti del disegno, nelle lettere e nelle scienze, tanto le morali, quanto le matematiche o naturali, nelle quali

molte scoperte sono a lui attribuite.[1] Il Landino, il Poliziano[2] ed altri esaltano, non solo la universalità di questo ingegno, ma, quello che ora più importa notare, anche i suoi meriti singolari nel promuovere lo studio e l'uso dell'italiano, il che del resto risulta chiaro dalla lettura delle sue opere, sebbene intorno ad esse si facciano molte dispute. Alcune poesie dell'Alberti hanno certo una freschezza e spontaneità singolare,[3] e ciò farebbe meraviglia se il Poliziano e Lorenzo dei Medici non ci avvertissero che la Musa italiana si ridesta ora animata da uno spirito nuovo, e quasi rinata per seconda giovinezza. La sua prosa è ancora molto artificiosa per la imitazione latina; pure merita una particolare menzione l'opera intitolata *La cura della famiglia*, e specialmente il terzo libro di essa, *L'Economico* o *Il Padre di famiglia*, in cui si descrive appunto il buon padre di famiglia, ed il miglior modo di governare la casa. Questo è quasi un lavoro a parte, e nella prefazione che v'è premessa, l'Alberti piglia le difese della lingua italiana, che dichiara non punto inferiore alla latina, e promette di voler fare uso d'uno stile « nudo e semplice.[4] » Infatti

[1] Vedi il *Comentario alla Vita di L. B. Alberti*, nel quarto volume del Vasari, edizione Le Monnier; Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 414 e seg.; l'edizione di tutte le *Opere* di L. B. Alberti, curata dal Bonucci e pubblicata in Firenze (Tip. Galileiana) negli anni 1843 e segg. In questa edizione trovasi la *Vita* dell'Alberti scritta da un anonimo. Vedi anche l'*Elogio di L. B. Alberti*, nelle *Opere* di G. B. Niccolini, ediz. Le Monnier, 1843, vol. III, pag. 401 e seg.; l'*Elogio* scritto dal Pozzetti, pubblicato a Firenze nel 1789, e finalmente *Gli Alberti di Firenze*, *Genealogia* ecc., pubblicata recentemente dal cav. L. Passerini in due grossi ed elegantissimi volumi, per commissione del Duca di Luynes. Firenze, Cellini, 1870.

[2] Vedi Bandini, *Specimen*, vol. I, pag. 164; Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 420, dove si riporta una lettera del Poliziano.

[3] Vedi le *Opere* dell'Alberti, e Trucchi *Poesie italiane inedite*. Prato, 1846-47, vol. II, pag. 335.

[4] Alberti, *Opere*, vol. II, pag. 221 e seg.

la sua prosa qui è assai più spontanea e dimessa del solito; l'autore sembra voler tornare all'aurea semplicità del Trecento.

L'Economico è generalmente noto nella forma assai più disinvolta e popolare che ricevette da Agnolo Pandolfini, col titolo *Del governo della famiglia*, ed è in questa forma uno dei più bei monumenti della nostra letteratura. Si è da alcuni sostenuto che il Pandolfini avesse copiato e migliorato l'Alberti, da altri invece il contrario. Certo è però che il primo scrive in una lingua parlata, molto ricca ed evidente, sebbene non sempre irreprensibile affatto nella grammatica, mentre l'Alberti, che corregge gli errori, offusca l'aurea semplicità di colui che fu, secondo ogni apparenza, il suo precursore. Nel suo linguaggio si vede l'innesto della forma popolare con la erudita; ma i due elementi non sono ancora ben fusi insieme. Che se egli si decise ad imitare, e quasi a copiare il lavoro d'un altro, ciò prova solo che il libro esprimeva i sentimenti e le opinioni del tempo, il che lo rende importante non solo nella storia della lingua e della letteratura, ma ancora in quella della società italiana.[1]

Il *Governo della famiglia*, in fatti, è scritto da un uomo vissuto tra la fine del secolo XIV e il principio del XV, il quale, dopo aver preso parte alle lotte politi-

[1] Questo libro tenuto generalmente per lavoro del Pandolfini, venne poi sostenuto per opera dell'Alberti, specialmente dal signore F. Palermo, il quale si scaldò tanto nella quistione e tanto esagerò nei suoi *Prolegomeni* premessi al *Padre di famiglia* (Firenze, tipografia Cenniniana, 1872), da dimenticare affatto il metodo e i confini di una critica scientifica. Il Pandolfini morì prima dell'Alberti, e difficile sarebbe concepire come egli avesse voluto copiare una prosa erudita, non solo riducendola in una forma parlata, ma ponendo idiotismi e sgrammaticature là dove non erano. La quistione del resto è stata trattata ampiamente in una tèsi scritta dal signore A. Cortesi, alunno dell'Istituto Superiore di Firenze, la quale speriamo che sarà pubblicata.

che, si ritirava disgustato in villa, per darsi al comporre. Così avemmo una fedele descrizione dello stato sociale, morale e intellettuale degl'Italiani nel secolo XV, quale vanamente cercheremmo negli storici. Qui v'è, soprattutto, un profondo disgusto della vita politica, « vita d'ingiurie, d'invidia, di sdegni e di sospetti.[1] » Lo spirito italiano già si sente condannato a rinchiudersi in se stesso, senza trovare nella sua coscienza il conforto della vita religiosa. La virtù gli sembra risultare solo dal bisogno di un benessere quasi artistico, « è tutta lieta e graziosa. »[2] Ciò che si vuole è solo: non aver l'animo alterato da alcuna cupidigia, pentimento o dolore;[3] mantenere non mai disturbata l'armonia interiore. L'onestà è il più bello *ornamento* della donna; il vizio la rende volgare e brutta.[4] In questo libro trasparisce anche assai chiara la nuova tendenza infusa nello spirito italiano dal Platonismo. In fatti la virtù risulta da una legge necessaria della nostra natura, non da alcun comando di autorità superiore. Quando il capo della famiglia prende moglie, esso la conduce innanzi al domestico tarbernacolo della Madonna, e là pregano inginocchiati, non la Vergine o i Santi, ma il Sommo Iddio. Nè si raccomandano per avere la felicità di un'altra vita, ma solo perchè sia loro dato di godere i beni di questo mondo. La moglie deve sapere governare la casa con l'accortezza e la gentilezza, per mantenere sempre l'armonia generale, e perchè tutti siano felici. Noi siamo come dinanzi a un quadro di Masaccio o del Lippi. Non v'è uno slancio verso l'infinito, v'è un'ar-

[1] Pandolfini, *Trattato del governo della famiglia*, pag. 21: Venezia, pei tipi del Gondoliere, 1841.

[2] Ibid., pag. 5.

[3] Ibid., pag. 14.

[4] Ibid., pag. 262.

monìa che si contenta di sè, e che è come il principio universale della vita, secondo che l'intendevano allora gl'Italiani. Ogni piccolo accessorio di questo quadro ci pone innanzi agli occhi la democrazia fiorentina, con la sua raffinatezza e la sua civile uguaglianza. Mentre in quasi tutta Europa il contadino era ancora attaccato alla gleba, qui esso è già divenuto il tormento del suo padrone. Vuole che gli sia comperato il bue, la giumenta, le pecore; vuole che gli sian pagati i debiti, gli sia data la dote per la figliuola, fatta la casa e fornite le masserizie: nè mai si contenta.[1]

Ma le sorgenti della nuova letteratura sono molte, e per continuare a discorrer solo della prosa, dobbiamo qui menzionare le corrispondenze politiche e diplomatiche, che diventano in questo secolo uno dei più notevoli monumenti letterarii. Esse non erano scritte per esercizii di rettorica, ma per condurre gli affari ad un fine determinato; giunsero perciò subito ad una semplicità, spontaneità e lucidezza singolare.

Nelle *Commissioni* di Rinaldo degli Albizzi recentemente pubblicate,[2] già si vede lo sforzo con cui lo scrittore cercava innestare l'incolto linguaggio popolare dentro al periodo latino degli eruditi. Questo sforzo è cessato, e la nuova prosa politica ha superato ogni incertezza, senza però nascondere i due elementi da cui risulta, nelle lettere di Lorenzo dei Medici, delle quali il Guicciardini stesso fece i più alti elogi.[3] In esse si vede da un lato la mirabile prudenza con cui cercava mantenere in Italia l'equilibrio politico, la grande au-

[1] Pandolfini, *Trattato del governo della famiglia*, pag. 42.

[2] Furono pubblicate in due volumi dalla *Società di Storia Patria*: Firenze, Cellini, 1867-69, e vanno dal 1399 al 1433.

[3] Nella sua *Storia Fiorentina*.

torità che esercitava su tutti gli Stati della Penisola, e da un altro la popolare disinvoltura con cui scriveva questo discepolo del Ficino e del Poliziano. Quando Ferdinando di Napoli vuol fare una lega particolare col papa, Lorenzo subito s'adopera, perchè si levi « questa scintilla d'alterazione in Italia, »[1] e si faccia invece una pace generale. Quando sua figlia Maddalena sposa Franceschetto Cibo, figlio naturale del papa, egli subito avverte che non intende stringere legami a danno della pace generale d'Italia, nè fare lontani disegni per l'avvenire, a cui bisogna, invece, « pensare dì per dì, e secondo che si troverà il suono ballare.[2] » Quando il papa voleva chiamare in Italia il duca di Lorena, egli s'adopera a tutt'uomo per impedirlo, ponendo innanzi i molti pericoli, cui sarebbero andati incontro, e ricordando « che non è in mano degli uomini tenere la briglia alla fortuna. » Il duca di Milano, Lodovico il Moro, sempre vario e mutabile ed ambizioso, che ogni ora fa nascere nuove complicazioni, va trattato, egli dice, come porta la sua natura, secondandolo, cioè, fino a che è possibile senza pericolo; ma in modo da « restare a cavallo, » quando volesse mutare.[3] È quindi tanto più necessario tenersi amici i Veneziani, « per aver sempre qualche àncora in mare.[4] » E quando suo figlio Giovanni, a 17 anni già da un pezzo cardinale, parte per Roma, Lorenzo lo avverte dei pericoli, cui va incontro in una città così corrotta, e gli ricorda che a

[1] A. Desjardin, *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane* (tre volumi in-4°): Paris, 1859-65, Imprimerie impériale, vol. I, pag. 214. È giusto ricordare, che la più parte di questi documenti furono trovati dal nostro G. Canestrini.

[2] Fabroni, *Vita Laurentii Medicis*, Pisis, 1784, vol. II, pag. 312, nota 179.

[3] Ibid., vol. II, pag. 359, nota 206.

[4] Ibid., pag. 363.

Firenze giova l'unione colla Chiesa, e che « l'interesse della casa nostra ne va con quello della città; sicchè voi dovete essere in ciò buona catena, e non vi debbono, in ogni caso, mancare modi di salvare, come si dice, la capra e i cavoli. » — [1] Questa prosa disinvolta, popolare, efficace, divenne subito generalissima in Toscana, e Lorenzo de' Medici fu dei primi ad usarla, come fu dei primi ancora a scrivere poesie volgari.

Nel Trecento era seguìto fra noi un innesto di due poesie, che facilmente si possono distinguere anche oggi nei sonetti, nelle canzoni, anche nella *Divina Commedia*. Una era semplice, chiara, spontanea; ispirazione, se non popolare affatto, certo assai più vicina al popolo dell'altra poesia, che era artificiosa, allegorica, scolastica, cortigiana, imitazione francese o provenzale. Da questa unione d'elementi diversi, il genio nazionale aveva, aiutandosi sin d'allora collo studio dei classici, cavata una letteratura nuova. Ed essa discese assai facilmente nel popolo, che, rapito e dominato da un'arte a lui superiore e pur da lui intesa e gustata, non aveva quasi più bisogno d'altre canzoni o d'altri racconti. Ma in sul finire del secolo XIV i letterati scrissero latino, ed il popolo, che in mezzo alle lotte della libertà s'era molto incivilito, dovette altrimenti provvedere a se stesso. Per tutta la campagna toscana [2] s'udirono allora nuove

[1] Il Fabroni chiama questa lettera il canto del cigno, *tanquam cycnea fuit*, perchè Lorenzo poco dopo morì. Vol. II, pag. 308, nota 178.

[2] Abbiamo già visto nel Pandolfini, che i contadini italiani e più specialmente i toscani, di cui qui sopra si ragiona, avevano nel secolo XV una cultura ed un'agiatezza assai superiore a quella degli altri d'Europa. I novellieri, come per esempio il Sacchetti (Vedi Nov. 88 e 202), parlano spesso di contadini proprietarii ed accorti. Nella *Beca di Dicomano*, in cui il Pulci descrive la vita dei contadini, uno di essi dice all'amata:

« Tu sa' ch' i' sono ignorante e da bene — Ed ho bestiame e case e possessione, — Se tu togliessi me, io torrei tene. » Vedi anche Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance* (1ª ediz.) pag. 356.

canzoni, rispetti, strambotti; e nelle città moltiplicarono prodigiosamente le novelle, i racconti di avventure cavalleresche, che dalla Francia s'erano diffusi tra noi, e le sacre rappresentazioni. Tutto ciò naturalmente in lingua volgare.

Alcuni Rispetti, alcuni Strambotti e qualche canzone sgorgarono veramente dal cuore del popolo. Essi risuonano ancora oggi fra le valli toscane, dove, osserva il D'Ancona, sono come l'eco dell'ultima creazione d'un popolo che perdeva allora la sua libertà.[1] Ma altri non pochi, e i racconti cavallereschi, e le sacre o profane rappresentazioni non si possono dire creazione impersonale del popolo, perchè erano invece composti da una specie di cantastorie che, sorti dal popolo per il quale scrivevano, non mancavano d'una qualche cultura, sebbene assai imperfetta. Noi vi troviamo spesso reminiscenze classiche ed artificii rettorici, ben di rado la vera spontaneità della vena popolare. V'è però una certa semplicità ed anche una certa ingenua delicatezza di sentire, che attestano l'origine semi-popolare di questi lavori, e ricordano come le classi superiori e gli uomini colti fossero allora assai più corrotti del popolo. Gli eruditi scrivevano l'*Ermafrodito;* le *Invettive;* oscenità d'ogni sorta: i cantastorie narravano le fantastiche prodezze dei cavalieri erranti; gli amori infelici d'Ippolito e Dianora, e la loro eroica abnegazione;[2] le sventure di Ginevra degli Almieri che, uscita dalla tomba, in cui fu

[1] A. D'Ancona, *La poesia popolare fiorentina nel secolo XV.* Questo lavoro fu pubblicato nella *Rivista Contemporanea* di Torino, vol. XXX, fasc. 106, (settembre 1862). Vedi anche Carducci nella prefazione premessa al volume, *Le Rime, le Stanze e l'Orfeo* di A. Poliziano: Firenze, Barbèra, 1863. Questi due scrittori sono quelli che meglio di tutti hanno ragionato dell'antica poesia popolare italiana.

[2] Questa leggenda trovasi stampata anche fra le opere di Leon Battista Alberti.

sepolta viva, non è riconosciuta nè dal marito nè dalla madre che la fuggono, ma solo dal primo amante, da cui era stata per forza separata, e che ora la salva,

Mischiando la letizia col dolore.[1]

La poesia italiana del Secolo XV fu dai letterati fondata in gran parte su questa che spesso è chiamata popolare, quantunque tale propriamente non sia. Ed in verità i canti dei letterati e quelli del popolo s'intrecciano fra noi per modo, e tanta azione e reazione esercitano gli uni sugl'altri, che il distinguerli è spesso impresa molto malagevole anche alla critica dei più acuti ed intelligenti. Comunque sia di ciò, uno dei primi, non solo a proteggere, ma a promuovere e coltivare la nuova poesia, fu Lorenzo de'Medici. A lui che fondava la tirannide appoggiandosi sul popolo contro i Grandi, conveniva molto farsi anche poeta del popolo, massime in una città come Firenze, dove il dominio intellettuale era la base più solida al dominio politico. Le stampe del tempo ce lo rappresentano, di fatti, in mezzo alla moltitudine, occupato a cantar poesie.

Per render giustizia al valore letterario di Lorenzo, non è necessario in modo alcuno seguire i ditirambi del Roscoe e del Ruth, che vorrebbero farne addirittura un genio.[2] Esso fu in poesia ciò che era stato in tutto il resto, conoscitore degli uomini, osservatore accorto, di gusto finissimo, senza però un animo abbastanza elevato

[1] Ripubblicata da A. D'Ancona (Pisa, Nistri, 1863). Vedi ancora i tre volumi di *Sacre Rappresentazioni dei Secoli XIV, XV e XVI*, pubblicati dallo stesso in Firenze, Successori Le Monnier, 1872.

[2] Più giusti assai nei loro giudizii sono il Capponi nella sua *Storia della Repubblica fiorentina*, ed il barone di Reumont nella sua opera, *Lorenzo de' Medici*: Leipzig, 1873. Il Carducci ha discorso più volte del valore e dell'indole poetica di Lorenzo, con moltissima originalità, sebbene, a nostro avviso, lo lodi un po' troppo.

da giungere alle somme altezze dell'arte. Ne è una prova la storia che ci fa egli stesso delle sue prime ispirazioni. Quando morì la bella Simonetta, amata da Giuliano dei Medici, molti poeti, fra cui il Poliziano,[1] ne scrissero le lodi. Lorenzo, per fare anch'esso qualcosa di simile, s'immaginò d'aver perduto la sua amata; ma poi ne cercò una addirittura, la trovò in Lucrezia Donati,[2] giovane bella e d'ingegno, e si diè subito a scrivere versi d'amore. Tutto ciò non gl'impediva di far trattare pel suo matrimonio con Clarice Orsini a Roma. La madre Lucrezia Tornabuoni scriveva allora al marito Piero de' Medici, così ragionando della fidanzata: « È di reci-
» piente grandezza e bianca, et ha sì dolce maniera, non
» però sì gentile come le nostre: ma è di gran mode-
» stia, e da ridulla presto a nostri costumi. Il capo non
» ha biondo, perchè non se n'ha di qua: pendono i suoi
» capegli in rosso e n'ha assai. La faccia del viso pende
» un poco tondetta, ma non mi dispiace. La gola è
» isvelta confacientemente, ma mi pare un po' sotiletta.
» Il petto non potemo vedere, perchè usano ire tutte tu-
» rate; ma mostra di buona qualità.... La mano ha lunga
» e isvelta. E tutto raccolto, giudichiamo la fanciulla
» assai più che comunale.[3] » E dopo una così minuta descrizione del corpo, non una parola sola dell'animo, dell'ingegno e del carattere. Lorenzo poi che il 4 giugno 1469, in età di ventun anno, sposava appunto que-

[1] *Dum pulchra effertur nigro Simonetta feretro*
Blandus et exanimi spirat in ore lepos, etc.

[2] *Comento di Lorenzo de' Medici sopra alcuni de' suoi Sonetti, nel fine delle sue poesie volgari.* (Edizione del 1554). Vedi anche Roscoe, *Life of Lorenzo de' Medici*, cap. II.

[3] *Tre lettere di Lucrezia Tornabuoni a Piero de' Medici, ed altre lettere di vari concernenti al matrimonio di Lorenzo il Magnifico con Clarice Orsini.* Pubblicazione per nozze, fatta da Cesare Guasti: Firenze, Le Monnier, 1859.

sta fanciulla, scriveva ne' suoi *Ricordi:* « Tolsi donna.... » ovvero mi fu data.[1] »

E le sue poesie lo dimostrano vero figlio di questa madre. A diciassette anni egli descriveva le labbra, gli occhi, i capelli dell'amata; lodava i monti, il praticello fiorito, il fiume, la solitudine campestre, in cui poteva contemplare l'immagine di lei, lungi dal romore della città. Fin d'allora troviamo ne'suoi versi gusto finissimo, disinvoltura, forma spontanea e qualche volta anche troppo popolare: egli descriveva la natura ed il mondo reale con una evidenza propria d'osservatore acutissimo. Queste qualità vanno più tardi risplendendo sempre più nei varii componimenti di Lorenzo, giacchè egli sinceramente ammirava il bello, amava la vita campestre, ed era un vero artista, un pittore del mondo esteriore. Alla potenza descrittiva s'aggiunge nei *Beoni* uno spirito mordace e satirico; ma l'indole propria della sua poesia apparisce principalmente nelle *Canzoni a ballo*, che egli prese dal popolo, dando ad esse la loro vera forma, e nei *Canti carnascialeschi* che esistevano appena in germe, e che egli sollevò a dignità letteraria, divenendo così il creatore del genere.

Il pensiero dominante in queste poesie è: godete oggi della vita, abbandonatevi ai piaceri, e non pensate al domani. Non esitate, o giovanetti, colle donne, e voi

Arrendetevi, belle,
A'vostri innamorati,
Rendete e' cuor furati,
Non fate guerra al maggio.[2]

[1] Furono ristampati dal Roscoe, nell'*Appendice* alla sua *Vita di Lorenzo*, Doc. XII.

[2] La Canzone incomincia:

Ben venga maggio
E 'l gonfalon selvaggio.

L'accorto politico, che voleva addormentare il popolo nei sensi, ai quali egli medesimo s'abbandonava, qui manifesta tutto se stesso, ritrovando la sua massima spontaneità di stile e freschezza di forma. Ma qui ancora si vede, che la sua è un'arte corruttrice, la quale in ciò appunto trova la propria condanna. Se nelle Canzoni a ballo è contento del dolce far niente e d'una vita sensuale, nei Canti Carnascialeschi va ancora più oltre. Alcuni di essi ci pongono innanzi con molto brio figure mitologiche, piene di vita; altri invece descrivono oscenità tali, che oggi non si potrebbero neppure accennare, e che allora venivano apertamente cantate nelle pubbliche vie, per opera d'un principe ammirato in tutto il mondo civile. Egli dirigeva le feste e le mascherate carnevalesche, chiamando in suo aiuto scultori e pittori,[1] per renderle più allegre, e per fare colla eleganza del gusto penetrare più addentro la corruzione dei costumi; faceva comporre la musica che doveva accompagnare le sue oscene canzoni, e mescolandosi coi letterati, cogli artisti e col popolo, era l'anima e la guida di tutti questi baccanali. Pure non si può negare che Lorenzo, pigliando i varii generi di poesia come li trovò diffusi nel popolo, e sollevandoli a vera dignità di arte, fu promotore d'una rivoluzione letteraria, nella quale se alcuni dei contemporanei lo superarono, egli ebbe pure una parte che gli torna a sommo onore.[2]

Il vero rinnovatore della poesia italiana nel se-

[1] Il Vasari, nella sua *Vita di Piero di Cosimo*, ci descrive la cura con cui erano ordinate queste feste, che furono lungamente continuate in Firenze, e le dichiara *cosa che fa assottigliare gl'ingegni*. I *Canti Carnascialeschi* di varii autori furono poi raccolti dal Lasca in due volumi: Fiorenza, 1559.

[2] Vedi ciò che dice il Carducci nella sua bella *Prefazione* alle *Poesie di Lorenzo:* Firenze, Barbèra, ediz. diamante.

colo XV è però Angelo Ambrogini di Monte Pulciano, chiamato il Poliziano. Nacque il 14 luglio 1454, e fu sino al 1474 discepolo nello Studio Fiorentino, dove ascoltò il Ficino, l'Andronico, l'Argiropulo, il Landino. A sedici anni aveva cominciata una traduzione d'Omero che lo fece chiamare dal Ficino l'omerico fanciullo, e gli assicurò per sempre la protezione di Lorenzo, che l'accolse nella propria casa, e lo fece maestro di suo figlio Piero.[1] A 29 anni era professore d'eloquenza greca e latina nello Studio, ed alle sue lezioni accorrevano non solo Italiani come Pico della Mirandola e i Medici stessi, ma stranieri d'ogni nazione. Poco di poi, nel 1486, fu nominato canonico della Cattedrale. In breve tempo la sua fama aveva riempito tutta Italia e passato anche le Alpi. Egli dimostrò un grandissimo acume critico, specialmente paragonando i testi antichi, nelle sue *Miscellanee;* collazionando poi l'edizione delle *Pandette*, pubblicata a Venezia nel 1485, col Codice Laurenziano conosciuto sotto il nome di *Pandette d'Amalfi*, fece osservazioni che forse furon troppo lodate, ma che pur dimostrarono di che grande aiuto la filosofia poteva essere alla giurisprudenza.[2]

Il merito principale del Poliziano sta però nelle poesie, e spesso anche le più belle prolusioni che leggeva dalla cattedra non erano che versi latini, nei quali restò senza rivali fin dalla prima giovanezza. A diciotto anni egli aveva fatto lodare i suoi versi greci; ma aveva addirittura maravigliato il mondo colla sua elegia latina

[1] Isidoro Del Lungo, *Uno scolare dello Studio fiorentino*, Memoria pubblicata nella *Nuova Antologia* di Firenze, vol. X, anno 1869, pag. 215 e seg. Dello stesso autore vedi: *La Patria e gli antenati di Angelo Poliziano* nell'*Archivio storico italiano*, Serie III, vol. XI, pag. 9 e seg.

[2] Il prof. Bonamici di Pisa, nel suo lavoro, *Il Poliziano Giureconsulto* (Pisa, Nistri, 1863), ha esaminato le postille alle Pandette, ed ha cercato di ridurre nei giusti confini il merito dell'autore.

in morte di Albiera degli Albizzi. In essa pare che il sentimento pagano per la bella forma, e l'eterea gentilezza dei pittori del Quattrocento si siano riuniti; che la lingua italiana si sia fusa con la latina, la quale, pur essendo morta, ritorna come lingua parlata e viva, tanta è la sua freschezza. Si direbbe che il soffio della poesia popolare italiana rianimi di nuova vita l'erudito, e lo renda capace di ricondurre il suo latino alla primitiva spontaneità greca. In questa elegia troviamo la medesima inarrivabile eleganza, lo stesso lusso di descrizioni, la stessa composizione alquanto artificiosa delle immortali *Stanze* italiane. Bellissime sono le ultime parole della moribonda al marito, che osserva atterrito il pallore crescere di momento in momento sul volto dell'amata, la quale

Illius aspectu morientia lumina pascit,

e già sente come rapirsi nell'altra vita:

.... Heu! nostro torpet in ore sonus;
Heu rapior! Tu vive mihi, tibi mortua vivam.
Caligant oculi iam mihi morte graves.

Questi pregi che il Poliziano ebbe sin dal principio, aumentarono sempre, come può vedersi, fra le molte altre, nella poesia in morte della bella Simonetta, e in quella stupenda sulle viole.[1] Leggendo questi versi, che sono

[1] *Molles o violae, Veneris munuscula nostrae,*
Dulce quibus tanti pignus amoris inest;
Quae vos, quae genuit tellus? quo nectare odoras
Sparserunt Zephyri mollis et aura comas?
Vos ne in acidaliis aluit Venus aurea campis?
Vos ne sub Idalio pavit Amor nemore?
His ego crediderim citharas ornare corollis,
Permessi in roseo margine Pieridas.
Hoc flore ambrosios incingitur Hora capillos,
Hoc tegit indociles Gratia blanda sinus,
Hoc Aurora suae nectit redimicula fronti,
Cum roseum verno pandit ab axe diem. etc. etc.

più classici di quanti se ne scrissero prima dagli eruditi, il lettore qualche volta, quasi obliando se stesso, crede di vedere il latino trasformarsi nel nuovo e più bel fiore della poesia italiana, la quale rinasce davvero sotto i suoi occhi. È ora infatti che la crisalide italiana rompe l'involucro latino, dentro cui s'era lungo tempo nascosta, e comparisce finalmente alla luce del sole.

Il Poliziano resta immortale nella storia della nostra letteratura, come autore delle *Stanze* per la Giostra di Giuliano de' Medici, perchè esse incominciano addirittura il secondo e non meno splendido periodo della nostra poesia. Formano il principio d'un poema che non va oltre la quarantesimasesta ottava del secondo libro, restando interrotto, assai probabilmente, per la morte di Giuliano nella congiura dei Pazzi.[1] Sono però un lavoro di tal natura, che soffre assai poco da questa interruzione, mancandovi ogni unità, ogni materia epica, a segno tale che riesce in vero assai difficile argomentare come il poeta avrebbe potuto continuarlo e come finirlo. Il suo gran pregio sta tutto in una forma limpida, elegante, cristallina, d'una freschezza impareggiabile. L'ottava, osserva giustamente il Carducci, che era stata

[1] Fu detto e ripetuto generalmente, che queste *Stanze* vennero scritte nel 1469, quando cioè il Poliziano non aveva che quindici anni. L'errore nacque dal confondere la giostra di Lorenzo con quella di Giuliano. La prima fu data veramente nel 1469, e fu descritta da Luca Pulci secondo la più comune opinione, dal fratello Luigi secondo altri. È in ogni modo lavoro di poco merito, assai artificioso. Il poeta dice a Lorenzo: la tua vittoria (nella giostra) non invidia nulla alle vittorie di Emilio, Marcello, Scipione; tu hai meritamente l'onore

Di riportar te stesso in su la chioma,

cioè lauro su Lauro. La giostra di Giuliano fu data invece il 28 gennaio 1475, e venne descritta dal Poliziano, che aveva allora ventun'anno. Tutto ciò fu messo in chiaro dal prof. I. Del Lungo. Vedi le sue stesse parole nella *Prefazione* del Carducci alle poesie del Poliziano, pag. XXIX.

diffusa nel Boccaccio, stemperata nel Pulci, aspra ed ineguale in Lorenzo, acquista nel Poliziano unità, armonia, colore, varietà, quel carattere che poi ha sempre serbato. Posto fra la letteratura originale, primitiva del Trecento, e quella più varia, raffinata, e pur sempre d'imitazione, che fiorisce nel Cinquecento, egli riunisce il vigore dell'una colla grazia dell'altra, somigliando in ciò ai pittori del Quattrocento, che resero assai più gentile la pittura di Giotto, più perfetta la tecnica dell'arte, senza cadere nel convenzionale che comincia ben presto nel Cinquecento. Tutto questo però, non bisogna dimenticarlo, è vero solo per la forma; giacchè quanto alla sostanza il Poliziano non ha certo nè l'altezza o il vigore di Dante, nè la fantasia dell'Ariosto. Ma è una forma che può dirsi poesia essa stessa, riproducendo sempre la natura con una eleganza inarrivabile. Le donne del Poliziano non sono così mistiche ed aeree come quelle di Dante, non così sensuali come quelle dell'Ariosto; hanno però una delicatezza e dolcezza che innamora; ricordano il Lippi ed il Ghirlandaio. La bella Simonetta è nelle *Stanze* reale, visibile, eppure non manca di bellezza ideale:

> Ridegli attorno tutta la foresta,
> . . . . . .
> L'aer d'intorno si fa tutto ameno,
> Ovunque gira le luci amorose. [1]

Il poeta non cerca che il vero, ma è un vero elegante, gentile sempre. Le immagini liberate dal misticismo medievale sembrano valersi della veste mitologica, in cui sono spesso avviluppate, per meglio fare indovinare le forme del corpo dal quale non vogliono mai separarsi. La loro nudità apparisce di tratto in tratto

[1] *Stanze*, lib. I, 43 e 44.

splendida d'un classico smalto, d'una pagana freschezza tutta propria del Rinascimento. Chi dopo aver letto nella *Vita Nuova* o nella *Divina Commedia* la descrizione della Beatrice, sempre vicina a trasformarsi nella teologia, apre la ballata del Poliziano e legge:

La brunettina mia
Con l'acqua della fonte
Si lava il dì la fronte
E il seren petto, ecc.,

s'accorge subito della distanza, e capisce il mutamento che si è fatto.

Il Poliziano sollevò i Rispetti o gli Strambotti del popolo a dignità nuova, con tal gusto e tale eleganza, « che primo forse in poesia, » dice il Carducci, « dette l'impronta dell'atticità ai fiorentinismi, e la finitezza dell'arte all'espressione famigliare.[1] » La ballata poi, che già nel Trecento aveva ricevuto una forma letteraria, e così ingentilita era rimasta nel popolo, che servì di modello alle tante Laudi spirituali composte in tutto il secolo XV, ed anche a Lorenzo de' Medici che seppe darle nuova forma letteraria, venne dal Poliziano sollevata fin quasi all'altezza all'ode, senza con ciò perdere la sua primitiva semplicità.[2] Non mancano in queste liriche allusioni sensuali che ricordano il compagno di Lorenzo; il poeta però non perde mai il pudore, come spesso segue al suo Mecenate. Coll'*Orfeo* si provò anche nel dramma; ma fa un dialogo che rie-

[1] Vedi la *Prefazione* alle poesie del Poliziano, pag. CXVII. Il D'Ancona crede che i Rispetti che oggi si cantano ancora nelle campagne toscane, sieno, almeno nei loro caratteri generali, quegli stessi che la scuola medicea prese dal popolo, per restituirglieli ingentiliti da una forma più letteraria. E così, per la tenacità dei volghi, sarebbero continuati a cantarsi fino ad oggi. *Rivista Contemporanea*, citata più sopra.

[2] Carducci, *Prefazione* ecc., pag. CXXV.

sce qualche volta lirico, senza arrivar mai ad un vero conflitto di passioni. La poesia drammatica nasce tardi assai nella vita d'un popolo, quando cioè lo spirito e la lingua nazionale sono arrivati ad una sana e vigorosa maturità. L'Italia non v'era appena giunta che subito divenne preda degli stranieri, i quali distrussero le sue istituzioni, e le impedirono di trovar la via per uscire, in questo genere essenzialmente nazionale, da quella imitazione latina, da cui s'era tante altre volte liberata.

Il Poliziano, che pure aveva un gusto così fine e quasi greco, non poteva in ogni caso essere l'uomo capace di elevarsi alla vera altezza drammatica, creando il teatro che a noi mancava. E si capirà facilmente perchè il suo genio non potesse volare troppo alto, quando si pensi alla vita di cortigiano e d'adulatore che menava. Fa qualche volta sdegno il vedere come l'autore di versi tanto gentili ne scrivesse altri pieni delle più basse adulazioni. Ciò non può scusarsi neppur col ricordare che esso aveva pel suo Mecenate un affetto veramente sincero e profondo. Egli era accanto a Lorenzo quando scoppiò la congiura dei Pazzi, e fu primo a chiudere la porta della sagrestia appena lo vide là entro; tornato Lorenzo dal suo pericoloso viaggio di Napoli, egli lo salutò con bellissimi versi latini, che paiono d'un amante all'amata; e quando morì, lo pianse prima con parole di grandissimo dolore, e lo seguì poi nella tomba. Ma tutto ciò non impedisce che quando il poeta s'umilia innanzi al suo protettore, chiedendo perfino abiti vecchi, si senta una profonda compassione, e si capisca che così non si sale alle maggiori altezze dell'arte.

La letteratura del Trecento era stata, può dirsi, esclusivamente toscana; quella del Rinascimento fu subito nazionale. Gli eruditi infatti fiorirono, come ve-

demmo, in ogni parte della Penisola, ed ora gli scrittori in lingua volgare cominciano a spuntare contemporaneamente e coi medesimi caratteri in diverse provincie. Così dal Poliziano e da Firenze dobbiamo recarci verso il Mezzogiorno, dove troviamo Giovanni Gioviano Pontano. Nato a Cerreto (1426) nell'Umbria, si recò ben presto a Napoli, e fu ministro e ambasciatore di Ferdinando d'Aragona; lo accompagnò per tutto; lo consigliò negli affari più gravi di Stato, nei quali ebbe sempre parte principalissima; fu maestro di Alfonso II. A poco a poco divenne napoletano affatto, e può dirsi che meglio d'ogni altro rappresenti lo stato della cultura in quella Corte ed in quel tempo. Uomo d'affari, diplomatico accorto, ed uno dei più celebri eruditi, istituì l'*Accademia Pontaniana*, trasformando quella già fondata da Antonio Panormita col titolo di *Porticus Antoniana*. Scrisse un numero infinito di opere filosofiche, fisiche, astrologiche, politiche, storiche, sempre in latino. Ma in tutte queste opere si vede come l'erudizione era già nel suo declinare. I suoi trattati *della Fortezza*, *della Liberalità*, *della Beneficenza*, ec., come pure quello *del Principe*, non sono altro che dissertazioni senza alcuna originalità, raccolte diffuse di sentenze morali. Le sue varie opere astrologiche riuniscono tutti quanti i pregiudizii del tempo, senza poggiarli neppure su qualche pretesa teoria filosofica, come cercava di fare il Ficino. — Il sole, cuore del cielo e dell'universo, è principio generatore delle cose. La costellazione del Cancro, che influisce sui corpi freddi, si dice casa della luna, perchè quando questo pianeta, di sua natura umido e freddo, si trova in quella costellazione, acquista maggiore efficacia. Anche la sua storia della *Guerra Napoletana* tra Giovanni d'Angiò e Ferdinando d'Aragona, sebbene abbia una

certa importanza, per essere scritta da un contemporaneo, è piena di digressioni inutili, si perde in considerazioni astrologiche, e manca di una vera critica.[1] Chi però vuol conoscere davvero il Pontano ed il valore de' suoi scritti, che è un valore tutto letterario, deve leggere i *Dialoghi* e le poesie latine, specialmente le liriche.

Qui si osserva subito lo stesso fenomeno che nel Poliziano: un gusto classico finissimo; uno stile lucido, evidente, spontaneo come di chi usa una lingua viva, perchè anche qui la nuova vita del latino nasce dall' innesto di esso col linguaggio parlato dall' autore, che però non è il fiorentino, ma un italiano napoletanizzato. Dal che deriva, per quanto sia grandissimo l' ingegno poetico del Pontano, una innegabile inferiorità di forma ne' suoi scritti, di fronte a quelli del Poliziano; l' atticismo toscano dà al latino di questo una greca eleganza che non si può ritrovare ugualmente nell' altro. Tuttavia è certo che esso riesce mirabilmente a far servire il latino al pensiero moderno, e dove non gli basta, latinizza parole italiane o napoletane, e va innanzi spedito come uno che parli la lingua imparata sin dalla cuna. Nei dialoghi il *Caronte*, l'*Antonio*, l'*Asino*, che sono tutti lavori d' immaginazione, in elegante prosa latina, mista con poesie bellissime, v' è una dipintura dei costumi napole-

[1] Per la vita del Pontano vedi Tiraboschi, op. cit., vol. VI, pag. 950; prof. C. M. Tallarigo, *Giovanni Pontano e i suoi tempi*, vol. due: Napoli, Morano 1874. In questa monografia trovansi anche molti brani scelti delle migliori poesie latine del Pontano, con traduzioni fatte dal professore P. Ardito, e tutto il dialogo latino *Il Caronte*. Il Settembrini nella sua *Storia della Letteratura italiana* (Napoli, 1866-72, vol. tre) discorse con verità ed eloquenza del Pontano (vol. I, pag. 281-83), e fu di stimolo al Tallarigo, che, dopo aver letto quelle pagine, s' indusse a scrivere la monografia qui sopra citata. Oltre a ciò si veda l' edizione fatta a Basilea delle opere del Pontano.

tani, di feste popolari, di scene campestri e d'amore; una serie d'aneddoti pieni di brio tale, che par di leggere le pagine più belle del Boccaccio. La festa del porcello a Napoli, l'indole delle città italiane, la corruzione dei preti a Roma, le dispute ridicole dei pedanti, e l'accanimento con cui perseguitano la gente, per una particella o un ablativo non adoperato secondo le loro regole spesso fallaci, hanno una potenza descrittiva, una freschezza, una *vis comica* tale da far mettere il Pontano fra gli uomini di vero genio letterario. Egli scrive in latino, ma il suo spirito, il suo ingegno sono moderni, e le sue opere sono perciò un vero gioiello della letteratura italiana. Nel suo *Antonius* vediamo i Napoletani seduti all'ombra motteggiare chi passa; il Pontano vivo, parlante; il figlio che racconta le querele di casa; un poeta che, preceduto da un trombetto, sale, secondo l'uso napoletano del tempo, sopra un poggio a recitare la descrizione d'una battaglia, di tanto in tanto abboccando il fiasco di vino. Poi leggiamo l'ode di Galatea inseguìta da Polifemo, una delle sue più belle:

Dulce dum ludit Galatea in unda,
Et movet nudos agilis lacertos,
Dum latus versat, fluitantque nudae
Aequore mammae, etc.;

e in mezzo a tutto ciò sempre un gusto squisito, uno spirito che s'inebbria fino alla vecchiezza in una voluttà sensuale ed artistica, uno scetticismo profondo che ride d'ogni cosa.

Nelle liriche si manifesta veramente tutto quanto il genio letterario dell'autore, e si vede più chiaro ancora che in quelle del Poliziano l'immagine del Rinascimento. Le sue donne, dice il Carducci, denudano ridenti

ogni loro bellezza in cospetto del sole e dell'amore. « E » con quel suo riposato senso di voluttà e di sincero » godimento della vita, il Pontano, in latino, è il poeta » più moderno e più vero del suo tempo e del suo » paese. »[1] Leggendo le odi, è davvero mirabile il vedere come in quel suo latino egli si muova agile e felice, quasi navighi a seconda d'un fiume; e come il suo italiano napoletano cerchi infondere giovane sangue nel vecchio idioma, anche quando lo altera troppo:

Amabo mea chara Fanniella,
Ocellus Veneris, decusque amoris,
Jube isthaec tibi basiem labella
Succiplena, tenella, mollicella,
Amabo, mea vita, suaviumque,
Face istam mihi gratiam petenti.[2]

Egli ride e motteggia; canta la ninna nanna; s'inebria nella voluttuosa bellezza, fra le molli braccia delle Ninfe che l'accolgono in riva al mare, in presenza della natura, in mezzo ai fiori. E questo è il suo mondo, il mondo del Rinascimento. Tutte le città, le ville, le isole dei dintorni di Napoli, le strade, le fontane, personificate in esseri fantastici, camminano, danzano intorno al poeta. Le ninfe Posilipo, Mergellina, Afragola, Acerra, *Panicocolis studiosa lupini*, e Marianella che canta accompagnando Capodimonte,

et cognita bucellatis
Ulmia, et intortis tantum laudata torallis;[3]

tutte si muovono e vivono nella sua *Lepidina.*[4] Il Vesuvio in forma di vecchio discende dal monte sopra un

[1] Carducci, *Studi letterarii.* Livorno, 1874, pag. 97.
[2] Trovasi fra poesie ristampate dal Tallarigo, op. cit., vol. II, pag. 627.
[3] I *taralli* sono ciambelle anche oggi comunissime a Napoli.
[4] Vedi il Tallarigo, op. cit., vol. II, pag. 619 e seg.

asino per venire alla festa, e le donne lo circondano. A chi dà un anello da cucire, a chi un fusaiuolo, a chi dice un motto, e tutte fanno a gara intorno a lui ed all'asino, per salutarli con alte e festose grida,

Plebs plaudit, varioque asinum clamore salutant,
Brasiculisque apioque ferum nucibusque coronant.

I medesimi pregi possono notarsi nei due libri degli *Amori*, negli *Endecasillabi*, nella *Buccolica*, e nel poema didascalico *L'Urania*, in cui sono mirabili descrizioni della natura. E troviamo sempre un singolare impasto di due lingue, l'una viva e l'altra morta, nel quale ambedue sembrano rinascere; e questa varia e ricca unione d'immagini classiche, di bizzarrie fantastiche, di splendide descrizioni della natura, di sentimento moderno, tutto mescolato e tutto in fermento nella fantasia dell'erudito, che si trasforma in poeta, ci fa capire come la nuova letteratura nasca dall'antica, e come, in mezzo al mondo classico con tanta cura evocato, possa sorgere il poema cavalleresco, che pare e non è una contraddizione nel secolo degli eruditi.

Qui dovremmo accennare alle lettere politiche di Ferrante d'Aragona, che portano la firma anche del Pontano suo primo ministro, il quale ebbe certo una parte non piccola nel compilarle. Ma, oltre che è ben difficile il determinare con precisione qual fosse veramente questa parte, ci sarà data occasione di parlarne in luogo più opportuno. Per ora ci basti ricordare che anch'esse hanno rarissimi pregi: scritte con verità ed eloquenza, potrebbero stare fra le migliori nostre prose letterarie, se la loro forma italiana non fosse troppo alterata dal dialetto napoletano, che spesso aggiunge forza e naturalezza, ma non può giovare alla unità, nè alla eleganza della lingua.

Accanto al Pontano viveva un altro scrittore napoletano, che morì nella seconda metà del secolo XV, e del quale abbiamo un volume di novelle assai notevoli, massime se ricordiamo che quel genere, dopo il Sacchetti, pareva quasi abbandonato. Uomo di mondo e non erudito, ma vissuto in mezzo alla erudizione, egli ci dice di aver voluto imitare, « il vetusto satiro Giovenale, e l'ornatissimo idioma e stile del famoso commendato poeta Boccaccio. »[1] Spesso invoca gli Dei immortali, e Mercurio eloquentissimo Dio gli ragiona degl'inganni fatti dalle donne « al sommo nostro padre Giove, e al » radiante Apollo, a noi e agli altri Dei. »[2] Esso, come il Sacchetti, dichiara che vuol raccontare novelle « per autentiche istorie approbate, e certi moderni e altri non molto antichi travenuti fatti. »[3] La sua lingua è molto artificiosa, per la imitazione visibile del latino e del *Decamerone;* ci si mescolano in buona copia il dialetto napoletano ed il salernitano, che dànno grande vivacità, ma alterano l'italiano, e rendono sconnessa la grammatica di Masuccio. Il suo brio spontaneo, la sua verità ed evidenza sono tali, che egli sarebbe uno dei nostri classici, se la forma fosse meno scorretta. Tuttavia il *Novellino*, così com'è, ci dà una immagine fedele dei tempi e della Corte di Napoli. Con una grande cono-

[1] *Il Novellino di Masuccio Salernitano, restituito alla sua antica lezione* da Luigi Settembrini: Napoli, Morano, 1874. Vedi il Prologo alla terza parte. Sono cinquanta Novelle divise in cinque parti. Ogni parte comincia con un *Prologo*, e il primo di essi è indirizzato a Ippolita d'Aragona, cui il libro è dedicato. Ogni Novella ha un *Esordio* che la dedica a qualche illustre personaggio napoletano; segue la *Narrazione*, e poi viene una conclusione intitolata sempre *Masuccio*, perchè in essa l'autore fa le sue considerazioni. Il poco che sappiamo di Masuccio trovasi raccolto nel *Discorso* che il Settembrini ha premesso al volume.

[2] Prologo alla terza parte.

[3] Prologo primo.

scenza degli uomini e delle cose, con un animo che sembra assai schietto e buono, l'autore sa infondere vita ne' suoi personaggi, sa raccontare con la disinvoltura, la naturalezza ed il sorriso d'un vero scrittore del Rinascimento. Domina in lui un odio profondo contro le immoralità dei preti, i quali sferza sanguinosamente, senza per ciò essere punto avverso alla religione. Nell'*Esordio* alla terza novella, che è dedicata al Pontano, esaltando le virtù di lui, le dice macchiate solo dal conversare che fa continuo con preti, frati e monache, « atteso che con loro non altro che usurai » e fornicatori e omini di mala sorte conversare se ve- » dono. » Tutto ciò non ci maraviglia molto in uno scrittore che viveva nella Corte degli Aragonesi, la quale fu di continuo in guerra coi papi, ed aveva accolto e protetto Antonio Panormita e Lorenzo Valla. Il vedere però dedicato ad Ippolita, figlia di Francesco Sforza e giovane sposa d'Alfonso II d'Aragona, un libro di novelle assai spesso molto oscene, alcune delle quali sono anche dedicate in particolare a qualche nobile donna, reca certo grande maraviglia; ma è pure un altro segno dei tempi.

Dai *Dialoghi* del Pontano e dalle *Novelle* di Masuccio non occorre un gran salto per passare ai poemi cavallereschi, un altro dei generi di letteratura proprii di questo secolo. Veramente erano nati in Francia, e parrebbero in tutto contrarii al genio nazionale dell'Italia. La Cavalleria s'era infatti poco o punto diffusa tra noi; il feudalismo era stato combattuto ed in grandissima parte distrutto; alle Crociate avevamo preso una parte secondaria; Carlo Magno, eroe nazionale della Francia, era fra noi un principe straniero e conquistatore. E questi sono tutti elementi sostanziali, per la formazione del poema cavalleresco. Lo scetticismo religioso, cominciato

assai presto in Italia, contrastava anch'esso coll' indole di poemi fondati principalmente sulla guerra dei Cristiani contro gl'Infedeli. Ed il maraviglioso che ne costituisce l'essenza, neppure era adatto all' indole degl' Italiani, ammiratori sempre della bellezza classica. Passati da uno stato di decadenza ad una nuova forma di civiltà, essi non avevano avuto la selvaggia e vigorosa giovanezza, in mezzo alla quale era stato creato quel mondo d'eroi, le cui avventure impossibili, i cui caratteri fantastici si mutano e confondono continuamente fra loro. Tuttavia questi poemi francesi, come si diffusero rapidamente in tutta l'Europa feudale, così vennero anche fra noi, e si propagarono assai più largamente che non si crederebbe.

Prima ancora che sorgesse la nostra letteratura, quando nel Settentrione d'Italia molti scrivevano provenzale o francese, avemmo una serie di poemi cavallereschi, compilati da Italiani in un francese italianizzato o in un italiano infranciosato. Nel Mezzogiorno, invece, quei racconti furono portati dai Normanni, e nel Centro della Penisola si diffusero per mezzo di scritti italiani e dei poeti vaganti. Ma quegli eroi, nati e cresciuti in una nebbia fantastica, che non era punto nazionale, trovarono fra noi, specialmente nell'Italia centrale, un terreno poco adatto, e quasi si dileguarono dalla nostra letteratura, per nascondersi nelle capanne del contado, o nei tugurii del popolo, quando sorse sull' orizzonte il sole della poesia di Dante. In molti lavori del Boccaccio, nei *Trionfi* del Petrarca, anche nella *Divina Commedia* troviamo spesso reminiscenze, che riconfermano come quei poemi fossero sempre assai diffusi nel popolo. Paolo e Francesca ricordano nell'*Inferno* la lettura che, nei tempi felici, avevano fatta insieme degli amori di Lancilotto; e quando

il Sacchetti racconta del fabbro che sciupava, nel recitarli, i versi di Dante, dal quale veniva perciò aspramente rimproverato, esso aggiunge: e così, se volle, il fabbro dovè cantare invece di Tristano e di Lancilotto; segno evidente che questi racconti erano giudicati più adatti alla fantasia popolare anche a Firenze. Quando poi i dotti cominciarono a scrivere in latino, i poemi cavallereschi sembrarono risorgere da un temporaneo letargo, ed insieme coi Rispetti, gli Strambotti, le Canzoni, le Laudi e le Rappresentazioni fecero parte di quella letteratura che, come già vedemmo, fu chiamata popolare. Così largamente e così profondamente infatti si diffusero, che ancora oggi il cantastorie napoletano racconta d'Orlando e di Rinaldo ad un popolo estatico, e nella campagna toscana i *Maggi* che si rappresentano la primavera dinanzi ai contadini, pigliano dai medesimi poemi i loro soggetti. Alcuni di questi *Maggi* e di questi racconti sono composizioni recenti; ma altri non pochi sono addirittura del secolo XV. Allora se ne scrisse un numero sterminato, ed erano letti con l'avidità stessa, con cui oggi si leggono i romanzi. Gl'Italiani non creavano nuovi poemi, nè ripetevano materialmente gli antichi; ma di questi facevano compilazioni in verso o in prosa, e più in prosa che in verso, spesso molti riunendone in uno, e formando così come grandi repertorii di novelle fantastiche, che i cantastorie, il più delle volte essi stessi autori, andavano leggendo al popolo delle città e delle campagne, che li ascoltava con insaziabile avidità. La così detta *Cronaca di Turpino* ed in generale il ciclo di Carlo Magno forniscono la materia principale dei racconti italiani; ma il ciclo del re Arturo e della *Tavola Rotonda* vi han pure una grandissima parte.

Il più grande di questi compilatori, che può bastare a darci un' idea degli altri, visse nella seconda metà del secolo XIV e nella prima del XV. Esso è Andrea dei Mangabotti da Barberino in Val d' Elsa, che chiama Firenze la *mia città*, perchè colà visse e fu educato. Di un' attività senza pari, egli scrisse non solo i famosi *Reali di Francia* in sei libri, ma ancora l' *Aspromonte* in tre libri, la *Storia di Rinaldo* in sette, la *Spagna* in uno, la *Seconda Spagna* in uno, le *Storie Narbonesi* in sette, *Aiolfo* in un libro lunghissimo, *Ugone d' Avernia* in tre, e finalmente *Guerino il Meschino*, che sebbene continui i fatti narrati nell' *Aspromonte*, forma un lavoro da sè, la cui popolarità, di poco inferiore a quella dei *Reali*, dura anch' oggi. Tutti questi lavori sono scritti in prosa, salvo alcune parti dell' *Ugone d' Avernia*.

L' autore s' era proposto di raccogliere e coordinare la gran moltitudine dei racconti che fanno parte del ciclo di Carlo Magno. E così nei *Reali*, che son sempre la sua opera principale, compilò la storia della stirpe del grande Imperatore, senza però fare nè una vera storia, nè un vero romanzo cavalleresco. Egli vuol mettere nesso e precisione là dove era confusione deplorabile; corregge la geografia; ordina le genealogie; ma perde con ciò la ingenuità popolare e l' originalità poetica. Sembra che quel realismo italiano tanto ammirato nelle novelle, che sono sempre il racconto più proprio e nazionale della nostra letteratura, predomini anche qui, ed alteri il poema, formando un lavoro che non è certo senza merito, ma di un genere ibrido. Noi non abbiamo veramente nè poesia popolare, nè poesia letteraria; è piuttosto una materia epica che si va trasformando, e cerca una forma nuova senza ancora trovarla. Il linguaggio

parlato si mescola colle reminiscenze classiche, familiari allora a tutti gl' Italiani; la narrazione ha una riposata solennità quasi liviana, e l' autore vuol riunire dentro i confini d' una macchina ideale ben disegnata e determinata, una miriade di racconti originariamente germogliati con la ricchezza esuberante e disordinata d' una foresta vergine.[1] Queste qualità degli scritti del Mangabotti sono comuni a quelli di centinaia d' altri compilatori in verso o in prosa.

Da quanto abbiamo detto fin qui risulta chiaro, che il giorno in cui i nostri letterati ricominciarono a scrivere in italiano, e, stanchi della rettorica di poemi come la *Sforziade* e la *Borseide*, s' avvicinarono al popolo, essi insieme coi Rispetti e le Ballate trovarono diffusi racconti, come i *Reali di Francia*, in verso o in prosa. Si diedero allora a rifare anche questi, provandosi a renderli vere opere d' arte. Lasciarono inalterata la macchina generale della narrazione, la divisione in canti, le ricapitolazioni in principio d' ognuno di essi, indirizzate agli « amici e buona gente » dal poeta del popolo, che di ogni canto era costretto a far come un lavoro indi-

[1] Fra i lavori che possono servire a dar notizia esatta di questa parte della nostra storia letteraria, citiamo innanzi a tutto la Memoria letta nell'Accademia di Berlino da L. Ranke, *Zur Geschichte der italienischen Poesie:* Berlin, 1837. Questo breve scritto è fra quelli che primi aprirono una via nuova nella storia del Romanzo cavalleresco; esso però non è più conforme allo stato presente della scienza. Più ampio assai e con molte nuove ricerche sulla storia letteraria, principalmente della Francia, ma in parte anche dell' Italia, è il libro di G. Paris, *Histoire poétique de Charles Magne:* Paris, A. Franck, 1865. Per ciò che riguarda la nostra letteratura, il lavoro più recente e compiuto è quello del prof. P. Raina, *Ricerche intorno ai Reali di Francia:* Bologna, Romagnoli, 1872 (nella collezione pubblicata dalla Commissione dei testi di lingua). In questo libro ed in altri scritti pubblicati nel *Propugnatore*, il prof. Raina dimostra una conoscenza profonda della materia, conoscenza assai spesso attinta a nuove sorgenti da lui scoperte. Vedi anche Carducci, *Scritti letterarii:* Livorno, 1874.

pendente. Anche questi nuovi scrittori usavano leggere a brani i loro racconti, non in piazza, ma nelle corti, nei desinari dei signori, a gente culta, che però voleva divertirsi, ed era stanca della vuota solennità degli eruditi. Spesso i cambiamenti che portavano nel riscrivere quelli che ora chiameremo anche noi poemi popolari, si restringevano solo a ritoccarli, aggiundendovi nuovi episodii, nuove descrizioni, qualche volta interi canti. In questo ritoccare, però, stava l'arte che infondeva vita là dove mancava, ed arrivava così ad una creazione nuova ed originale.

I personaggi si staccavano dal fondo ancora fantastico e nebuloso, nel quale erano confusi, per divenire vivi e veri; le descrizioni della natura spiravano come un'aura di primavera, avevano un'insolita fragranza, e ciò che restava nella sua forma primitiva, faceva meglio risaltare la verità e, quasi direi, la giovinezza di ciò che invece si presentava sotto nuova forma. Era quasi una improvvisa ribellione contro ogni rettorica convenzionale, contro ogni vincolo artificiale; lo spirito italiano si sentiva come chi ritorna a respirar l'aura fresca dei campi e dei monti, dopo essere stato lungamente rinchiuso in un'atmosfera divenuta insalubre. Cercare in questi poemi profondità di sentimenti, uno svolgimento logico di caratteri, un disegno generale e filosofico, è cercarvi quello che non può e non deve esservi. L'autore anzi disordina a bella posta la narrazione monotona de' racconti che trova già compilati, confonde e riordina a capriccio le fila intricate della vasta tela, per meglio tener desta la curiosità del lettore. L'importante per lui è che egli sia padrone de' suoi eroi, e che essi appariscano sempre determinati e vivi nel momento in cui li chiama sulla scena. Esso cerca un ideale diverso

dal nostro; non vuole scendere nelle profondità del cuore umano; vuole ritrarre la mutabile realtà di tutto ciò che fugge, passa e si vede. Se torna di continuo a nascondere nel fantastico fondo del quadro i suoi personaggi, ciò è solo per meglio illuderci, per farcene meglio ammirare la verità e realtà quando di nuovo li riavvicina a noi, presentandoli quasi come quei putti del Correggio, che spingono innanzi la testa di sotto a un bosco di fiori, o come quelli che sulle pareti del Vaticano sembrano muoversi fra un laberinto d'eleganti rabeschi. Così segue che, sebbene ci parli continuo di mostri, di fate, d'incantesimi, di bevande prodigiose, la sua narrazione ha pur tale verità, che crediamo leggere la storia d'avvenimenti reali. È però ben naturale che in questo stato di cose un perenne sorriso apparisca sulle labbra dell'autore, rallegrato egli stesso dalla illusione e dalla maraviglia che desta ne' suoi lettori, dei quali sembra pigliarsi giuoco, per poi dominarli e commuoverli ancora più profondamente. S'ingannano coloro che vogliono in tutto ciò vedere una satira o un'ironia profonda. Credere sul serio a questi personaggi il poeta stesso non può; a lui basta d'esprimere nel suo racconto tutta la varia vicenda della vita, tutte le contraddizioni che sono nel suo spirito in un secolo così pieno d'elementi diversi e cozzanti fra loro; di rapire e di essere rapito dalle proprie creazioni. La sua fantasia, uscita dalle convenzioni classiche ed artificiali, ha finalmente ritrovata tutta la propria libertà nel mondo fantastico, in cui sola comanda. Si richiede perciò un temperamento artistico per gustare tutto il valore di questi poemi, che si godono anche meglio leggendoli a brani, come li avevano letti al popolo i cantastorie, e come li lessero ai loro protettori o amici il Pulci, il Boiardo e l'Ariosto.

Il primo di questi poemi, che possa veramente chiamarsi un'opera d'arte, è il *Morgante Maggiore* di Luigi Pulci, nato a Firenze l'anno 1431. Questo lavoro è un rifacimento d'altri più antichi. I primi ventitrè canti riproducono, ora più ora meno fedelmente, uno di quei poemi che i cantastorie leggevano al popolo, nel quale si narrano le avventure d'Orlando. Gli ultimi cinque raccontano, invece, la rotta di Roncisvalle, e sono rifacimenti di altre due compilazioni popolari, intitolate *La Spagna*. Tra l'una e l'altra parte del *Morgante* passano venticinque o trenta anni; sicchè i personaggi che nella prima erano giovani, sono nella seconda divenuti vecchi, cosa della quale l'autore non si dà gran pensiero.[1] Nè egli si perita punto, specialmente nella prima parte, di andare siffattamente dietro al suo modello, correggendone o modificandone appena le ottave, da sembrare un vero plagiario.[2] Tuttavia sono questi semplici

[1] Vedi a questo proposito i due importantissimi lavori del professore P. Raina: *La materia del Morgante Maggiore in un ignoto poema cavalleresco del secolo XV* (*Propugnatore*, anno II, dispense 1ª, 2ª e 3ª); *La rotta di Roncisvalle* (*Propugnatore*, anno III, dispense 5ª e 6ª; anno IV, dispense 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª).

[2] Cito a caso alcune stanze tra le moltissime riportate dal Raina (*Propugnatore*, anno II, dispensa 1ª, pag. 31-33):

Quando più fiso la notte dormia
Una brigata s'armò di pagani,
E un di quegli la camera apria,
E poi entraron ne' luoghi lontani,
E un di lor ch'è pien di gagliardia
Al conte Orlando legava le mani
Con buon legami per tanta virtute,
Ch'atar non si può dalle genti argute.
(*Orlando*, foglio 92.)

Quando più fiso la notte dormia
Una brigata s'armar di pagani,
E un di questi la camera apria:
Corsongli addosso come lupi o cani;
Orlando a tempo non si risentia,
Che finalmente gli legâr le mani;

e leggerissimi tocchi di mano maestra, quelli che mutano un' opera volgare in un' opera d' arte, dànno ai personaggi vita e rilievo, e ci fanno lasciare gli artifizii rettorici per condurci in presenza della natura. Di tanto in tanto però egli dimentica il suo originale, e abbiamo, per esempio, le 275 ottave che narrano l' episodio di Morgante e di Margutte, in cui risplendono tutto lo spensierato scetticismo, la ricca fantasia e la mordace ironia del Pulci.[1] Questo poema, che ad ogni passo rompe il filo principale della narrazione, sembra trovare la propria unità solo nella sempre chiara, definita, evidente precisione dei suoi mutabili ed inesauribili episodii. È un singolare turbinìo d' eventi: scene pietose, ridicole, maravigliose, allegre. Gli elementi che formano la cultura di quel secolo, Paganesimo e Cristianesimo, scetticismo e superstizione, ironia ed entusiasmo artistico per le bellezze della natura, coesistono tutti, e senza bisogno di sforzo per mettersi d' accordo, sembrano essere in armonia fra loro, perchè il solo scopo del poeta sta nel riprodurre la irrequieta mutabilità degli eventi nella natura e nella realtà della vita. Il Pulci è un impareggiabile novellatore; la sua ironia cade, come

[1] E fu menato subito in prigione,
Senza ascoltarlo o dirgli la cagione.
(*Morgante*, XII, 88.)

Tu sei colei che tutte l' altra avanza,
Tu se' d' ogni beltà ricco tesoro;
Tu se' colei che mi togli baldanza,
Tu se' la luce e specchio del mio cuore, ec., ec.
(*Orlando*, foglio 114.)

Tu se' colei ch' ogni altra bella avanza,
Tu se' di nobiltà ricco tesoro,
Tu se' colei che mi dài tal baldanza,
Tu se' la luce dello eterno coro, ec., ec.
(*Morgante*, XIV, 47.)

[1] Questo episodio fu poi stampato a parte col titolo di *Morgante Minore*, donde venne l' aggiunta di *Maggiore* al titolo di tutto il poema, che l' autore aveva chiamato semplicemente *Il Morgante*.

quella dei novellieri, sui preti e sui frati, qualche volta anche sulla religione stessa,[1] ma sempre in modo da far poi capire che egli non vuol punto rinnegarla, intende anzi di rispettarla. L'antichità è a lui familiare, e penetra nel suo lavoro, quantunque manchi nell'originale che egli imita; la sua musa è nonostante essenzialmente popolare:

Infino a qui l'aiuto del Parnaso
Non ho chiesto nè chieggo....
Io mi starò tra faggi e tra bifulci,
Che non dispregin le muse del Pulci.

La sua forma è difatti così popolare, che spesso manca di lima, e quando scolorisce non cade mai nel rettorico, ma piuttosto nel volgare. La spontaneità di questa forma ha più di tutto contribuito alla fama del *Morgante*, scritto a richiesta di Lucrezia Tornabuoni, madre di Lorenzo dei Medici, alla cui tavola veniva letto, nelle fuggevoli ore dei lieti desinari.

Il Pulci, che rideva sempre, passò pure giorni molto tristi, perchè il fallimento di suo fratello Luca involse anche lui. Nè gran fatto gli valse l'amicizia di Lorenzo, di cui era intimo ed affezionatissimo, perchè

[1] Sono ben noti questi versi, che dànno idea chiara dello spirito mordace, comico e scettico del Pulci:

Rispose allor Margutte: A dirtel tosto,
Io non credo più al nero che all'azzurro,
Ma nel cappone, o lesso, o vuogli arrosto,
E credo alcuna volta anche nel burro;
Nella cervogia, e quando io n' ho, nel mosto,
E molto più nell' aspro che il mangurro;
Ma sopra tutto nel buon vino ho fede,
E credo che sia salvo chi gli crede.
E credo nella torta e nel tortello,
L'uno è la madre, e l'altro è il suo figliuolo;
Il vero paternostro è il fegatello,
E possono esser tre, e due, ed un solo,
E diriva dal fegato almen quello.
(*Morgante Maggiore*, XVIII, 115, 116.)

restò sempre, anche nella più grande familiarità, un cortigiano protetto. L'aiutava invece un'indole allegra che mai non si smentiva. Lontano da Firenze per non cadere in balìa di creditori ai quali egli personalmente nulla doveva, nelle sue lettere a Lorenzo si doleva della infausta stella, che lo aveva destinato ad esser sempre preda degli altri. « Pure i ribelli, ladri, assassini ho » visto a' miei giorni venire costì, essere uditi, avere » qualche termine al morire. » Solo a me tutto è negato, nulla concesso. « Se mi sforzeranno a questo modo, » senza udire la mia ragione, io verrò costì in su la » fonte a sbattezzarmi, dove fui in maledetta ora e punto » e fato et augurio indegnamente battezzato, chè certo » io ero più tosto destinato al turbante che al cap- » puccio. »[1] E prometteva che quando sarebbe nella Mecca, manderebbe a Lorenzo versi in lingua moresca, e dall' inferno gliene manderebbe altri per mezzo di qualche spirito.[2] « Non permettere, » gli diceva poi, « nel colmo della tua felicità, che i tuoi amici siano come cani ributtati e straziati. Io però ho paura che quando non mando versi, tutto quello che ti scrivo in prosa, venga da te mal volentieri letto e subito gettato via. »[3] Lorenzo era sempre lo stesso uomo, proteggeva tutti, ma non aveva gran cuore per alcuno, neppure per quelli che come il Pulci erano stati suoi compagni d'infanzia, e lo amavano quale fratello. Più tardi però l'autore del *Morgante* fu da lui inviato a trattare presso le Corti d'Italia faccende di qualche gravità, ed anche allora le sue lettere non smentiscono

[1] Lettera IV, nelle *Lettere di Luigi Pulci a Lorenzo il Magnifico*: Lucca, Giusti, 1868. Questa bella pubblicazione devesi al chiarissimo signor cav. Salvatore Bongi dell'Archivio di Lucca.

[2] Lettera III.

[3] Lettera IV.

punto l'indole propria dell'autore, paiono anzi qualche volta brani del suo poema ridotti in prosa.

Il 20 maggio 1472 scriveva da Fuligno, come era stato in Roma « a visitare la figliuola del dispoto della » Maremma, volsi dire della Morea.... Descriverò adun- » que brevemente questa cupola di Norcia, anzi questa » montagna di sugna che noi visitammo, che non cre- » devo ne fussi tanta nella Magna, non che in Sardigna. » Noi entramo in una camera, dove era parato in sedia » questo berlingaccio, et avea con che sedere! almeno » ti prometto.... Due naccheroni turcheschi nel petto, un » mentozzo, un visozzo compariscente, un paio di gote » di scrofa, il collo tralle nacchere. Due occhi che sono » per quattro, con tanta ciccia intorno e grasso e lardo » e sugna, che 'l Po non ha sì grandi argini. »[1] Questa forma tutta popolare è nelle poesie del Pulci assai più elegante, e non meno spontanea, come si vede anche ne' suoi sonetti, che correggono la maniera troppo volgare e spesso anche plateale del povero barbiere Burchiello, nella cui bottega, secondo che esso stesso ci dice,

La poesia combatte col rasoio.

Il Pulci scriveva allora gareggiando con Matteo Franco, col quale scambiava ogni sorta di piacevolezze, di oscenità, d'insolenze, per mero passatempo, riducendo i sonetti ad una specie di dialogo in versi, cercando e trovando quella spontanea semplicità, divenuta ora il bisogno irresistibile della nuova letteratura.[2]

[1] Lettera XXI.

[2] *Sonetti* di Matteo Franco e Luigi Pulci pubblicati senza data di luogo, l'anno 1759. Grande spontaneità e disinvoltura ha il Franco; ma il Pulci è più poeta ed ha più brio. Fra i sonetti del primo rende chiara immagine dell'autore quello che incomincia:

Costor, che fan sì gran disputazione

Un anno prima di Luigi Pulci era nato Matteo Maria Boiardo, e tre città si contesero l'onore d'essere sua culla. Questa disputa assai probabilmente nacque dall'essere egli stato di famiglia reggiana, nato a Scandiano, educato a Ferrara.[1] Scrittore erudito di egloghe latine, e traduttore dal greco, era un nobile signore ed un nobile carattere; viveva presso gli Este, ma non amava punto la vita di Corte, avendo egli medesimo scritto che,

> Ogni servir di cortigiano
> La sera è grato e la mattina è vano.

Fu governatore di Modena e poi di Reggio-Emilia; ebbe altri ufficii importanti; ma sebbene adempisse tutto con onore, la sua testa più che alla politica o all'amministrazione era vòlta a pensare e sognare di eroi e racconti cavallereschi. Dicono che, vagando un giorno pei campi, si stillava il cervello cercando il

> Dell'anima, ond'ell'entri o ond'ell'esca,
> O come il nocciol si stia nella pesca,
> Hanno studiato in su n'un gran mellone, ec.
> (Sonetto CXLV, pag. 145.)

Il Sonetto VIII:

> Ah, ah, ah, ah sa' di quel ch'io rido;

il LV:

> Don, don che diavol fia? A parlamento;

il LXI:

> Chiarissimo maggior dite su presto,

ed altri moltissimi sono del Franco, e dimostrano chiaro come egli gareggiasse col Pulci per arrivare alla maggiore possibile facilità e disinvoltura. Nello stesso volume, a pag. 151, trovasi la *Confessione a Maria Vergine* di Luigi Pulci. In essa l'*ingrato peccatore* confessa le sue colpe, e riconosce il passato errore:

> Però qui le mie colpe scrivo e 'ncarno
> Con le lacrime miste con l'inchiostro.

Tutto ciò naturalmente non gl'impediva di tornare il giorno dopo a far peggio.

[1] Questa è anche l'opinione del prof. Ulisse Poggi nel suo breve *Elogio di Matteo Maria Boiardo*, pubblicato nel *Supplemento* al n. 35 dell'*Italia Centrale* di Reggio (Emilia), il 23 marzo 1871.

nome da dare ad uno de' suoi eroi, quando a un tratto gli venne in pensiero di chiamarlo Rodomonte, e la sua allegrezza allora fu tale, che tornò correndo a Scandiano, per farvi sonare a distesa tutte le campane. Credeva sinceramente nella cavalleria, e sperava vederla di nuovo fiorire in Italia. Compose la tela del suo poema, valendosi di racconti che appartenevano a cicli diversi. Grande ammiratore della *Tavola Rotonda,* cogli eroi di Carlo Magno mescolò quelli di Artù, che secondo lui era più grande, perchè non aveva come Carlo il cuore chiuso alla passione d'amore, sorgente d'ogni grandezza. Il suo Orlando infatti è l'eroe d'una virtù che trova nell'amore la prima origine e l'ultimo compenso. Molti episodii sono di sana pianta creati dal Boiardo, il quale ingenuamente credeva e vivea nel mondo evocato dalla sua fantasia, il che forma ad un tempo il suo pregio ed il suo difetto. Egli ne riesce più sincero e più affettuoso; ma il raccontare seriamente e senza alcuna ironia avventure impossibili lo rende per ciò stesso meno moderno del Pulci. Questi scolpisce assai meglio la individualità de' suoi personaggi; il Boiardo invece descrive meglio il turbinìo generale dei fantastici eventi, con i quali però i suoi eroi s'immedesimano per modo da annebbiare qualche volta la precisione de' loro lineamenti. Troppo spesso bevande incantate ridestano o spengono l'amore, armi incantate dànno la vittoria o la morte. Il Pulci cerca la realtà psicologica anche in mezzo agli incantesimi; il Boiardo anche in mezzo alla realtà invoca il fantastico ed il soprannaturale. Ma in compenso di ciò v'è sempre ne' suoi eroi e nel suo poema qualche cosa di nobile e di generoso, che manca negli altri. Egli loda ed ammira sinceramente la virtù, esalta il conforto che viene agli animi nobili dall'amicizia:

Potendo palesar l' un l' altro il core,
E ogni dubbio che accada raro o spesso
Poterlo ad altrui dir come a se stesso. [1]

Non mancano certo neppure qui sensualità e scherzi osceni; son cose che si trovano nel poema, perchè sono nella vita. Vi è però sempre un fondo di serietà morale, che dà una singolare elevatezza alla nobile parola del Boiardo, massime se si pone a confronto del continuo ridere e sorridere di tutto, che domina negli altri. È questo un mondo pieno di varietà, d' immaginazione, di affetto, ed in esso il poeta vive e s' illude. Ma questa illusione doveva durar poco. Invano egli diceva:

E torna il mondo di virtù fiorito;

chè invece ogni cosa precipitava a rovina. Ben presto dovette avvedersene egli stesso; ed alla fine del secondo libro la sua malinconia si tradisce:

Sentendo Italia di lamenti piena,
Non che ora canti, ma sospiro appena.

Ripigliò di nuovo il lavoro, e giunse al punto, in cui per l' arrivo d' Orlando i Francesi impediscono ai Saraceni d' entrare in Parigi. Allora poco prima della sua morte, che seguì la notte dal 20 al 21 dicembre 1494, egli vide appunto i Francesi passare le Alpi, e la penna gli cadde per sempre di mano, lasciando interrotto il filo del racconto con quella celebre ottava che comincia:

Mentre ch' io canto, oh Dio redentore!
Vedo là Italia tutta a fiamma, a foco,
Per questi Galli che con gran furore
Vengon per disertar non so che loco....

Sebbene i pregi dell'*Orlando Innamorato* sieno molti

[1] Boiardo, *Orlando Innamorato*, lib. III, canto VII, 1.

e tali che il Berni si pose a riscriverlo sotto altra forma, e l'Ariosto lo continuò col suo *Orlando Furioso;* pure la mancanza di lima, e quindi una forma non sempre correttissima, spesso troppo ferrarese, impedirono che divenisse popolare davvero, ed acquistasse quella fama che pur meritavano l'ingegno ed il carattere dell'autore, a cui mancava però l'atticismo toscano. Egli era un erudito, ma pure così profondamente immerso nel suo mondo fantastico, che quando si presentavano a lui le immagini e gli eroi dell'antichità, per renderli più evidenti, li paragonava a quelli della Cavalleria, nella quale si sentiva come più a casa sua.

L'Ariosto, ferrarese anch'esso, fu il primo che sapesse superare tutte quante le difficoltà del non essere toscano, e con lui la nostra lingua potè dirsi finalmente italiana. Con una lima paziente, dotato veramente del genio della forma, giunse con l'arte ad una spontaneità meravigliosa, ed aprì la via a coloro che lo seguirono poi. Non erudito com'era il Boiardo, ignaro del greco, aveva però molto più vivo il sentimento della bellezza classica. Al contrario di ciò che soleva fare il suo predecessore, egli ha bisogno di paragonare gli eroi cavallereschi coi personaggi del mondo pagano. I suoi cavalieri erranti hanno il senno di Nestore, l'astuzia d'Ulisse, il coraggio d'Achille; le loro donne son belle come se Fidia le avesse scolpite, hanno la voluttà di Venere, il senno di Minerva. L'Ariosto torna di continuo al suo Virgilio ed al suo Ovidio; ma, come osserva il Ranke, sembra tornarvi per ricondurli, colla potenza della sua fantasia, al primitivo Omero. Simile assai più al Pulci che al Boiardo, non si occupa molto di cercare l'intreccio, l'insieme, l'unità degli avvenimenti; ma vuol ritrarre invece i fuggevoli momenti della mutabile real-

tà, e descrivere le passioni individuali. I fatti della sua vita e del suo tempo s'introducono nel poema sotto forme abbastanza visibili, e qualche volta si crede vederli anche là dove non sono, tale e tanta è l'evidenza che il poeta sa ritrovare. Perciò se l'*Orlando Furioso* continua il racconto dell'*Orlando Innamorato*, letterariamente si connette invece col *Morgante* del Pulci, che si può chiamare il creatore del genere, quantunque tanto si giovasse de' suoi precursori.

Ma l'Ariosto è già fuori del periodo di cui ci siamo finora occupati: dobbiamo dunque fermarci. Osserveremo tuttavia per concludere, che sino dai tempi della *Divina Commedia* e del *Decamerone*, la letteratura italiana aveva cominciato col levare lo spirito umano dalle nebbie medievali, riconducendolo alla realtà. Nella poesia e nella prosa aveva sempre cercato l'uomo e la natura. Fermatasi nel suo cammino, a causa del disordine politico e la decadenza sociale che sovvertì ogni cosa alla metà del secolo XIV, chiese aiuto all'antichità, per continuare nella medesima via. E così dopo la metà del secolo XV noi vediamo ricomparire anche più chiaro lo stesso realismo, non solamente nelle lettere, ma nelle scienze, nella società, nell'uomo. Il bisogno infatti di studiare e conoscere il mondo, liberandosi dai vincoli di ogni autorità, di ogni pregiudizio, creò la nuova letteratura e la nuova scienza, iniziò il metodo sperimentale, spinse ai più arditi viaggi, rianimò quasi di una seconda vita tutto quanto lo spirito italiano. Fatto meraviglioso, perchè seguiva in mezzo al più profondo sconvolgimento della società, la quale, corrompendosi e decadendo, partoriva i grandi elementi della cultura moderna.

Allora sembrava scomparsa ogni distinzione di casta, di classe e anche di sesso: i Mecenati e i loro cor-

tigiani, discorrendo di lettere o di scienze, si trattavano come uguali e si davano del tu; la donna studiava il latino, il greco, la filosofia, e qualche volta governava gli Stati, accompagnava, armata, in campo i capitani di ventura. A noi reca grande maraviglia, quasi disgusto o terrore, quando sentiamo i più osceni discorsi fatti in presenza, non solo di culte matrone, ma d'ingenue fanciulle; quando sentiamo ragionare di politica come se la coscienza non esistesse più. L'uomo del Rinascimento credeva che si potesse dire, esaminare e descrivere senza scrupoli tutto quello che si osava fare. E ciò non era sempre effetto della sua corruzione, ma spesso invece conseguenza del suo realismo, bisogno d'uno spirito osservatore ed indagatore. Egli pareva essere in una calma olimpica, sempre padrone di sè, sempre col sorriso ironico sulle labbra; ma era una calma apparente. Soffriva per la disarmonia e la mancanza d'ogni equilibrio fra il vuoto del suo cuore, e l'attività febbrile della sua mente, la quale spesso delirava come in una ebbrezza inconsapevole. I rottami del mondo medievale che aveva distrutto, e quelli dell'antichità che aveva disseppellita, cadevano intorno a lui prima che avesse trovato il principio generatore d'un mondo nuovo, e potesse convertire in proprio e organico materiale tutti gli avanzi del passato.

Sia che gl'Italiani, dopo aver create le grandi unità di Roma pagana e di Roma cattolica, fossero divenuti incapaci di creare una società nuova, fondata solo sul libero individualismo moderno, a cui pure avevano aperto la via, anzi lo avevano con l'opera loro formato; sia che le invasioni straniere li fermassero nel bel mezzo del cammino, certo è che sembrano spesso come smarriti e incerti di se medesimi. Negano con auda-

cia Iddio, e credono nel fato e nella fortuna;[1] sprezzano le religioni, e studiano con ardore le scienze occulte. Quasi ogni repubblica, ogni principe, ogni capitano di ventura aveva il suo astrologo, senza di cui non firmava un trattato, non cominciava una guerra. Cristoforo Landino e Battista Mantovano tiravano l'oroscopo delle religioni; il Guicciardini ed il Machiavelli credevano negli spiriti aerei; Lodovico il Moro, che aveva una fede illimitata nella propria prudenza, non osava muovere passo senza consultare l'astrologo. La ragione che voleva tutto spiegare, si trovava invece di fronte alla propria impotenza.

Il sentimento del bello pareva che fosse l'unica e più sicura guida della vita umana, la quale sembrava cercasse immedesimarsi coll'arte. Nel *Cortegiano* del Castiglione vediamo fino a qual punto il gentiluomo del secolo XVI potesse, per questa via, ingentilire e nobilitare se stesso; ma vediamo ancora che debole fondamento avesse la sua morale coscienza. La virtù, quando non risulta in lui da un felice temperamento, viene cercata solo perchè gentile e graziosa ed elegante, come dice il Pandolfini. Grandi, invero, dovettero essere le qualità dell'ingegno e anche del carattere degl'Italiani, se in mezzo a così profonda incertezza essi non solamente non rovinarono affatto; ma spinsero poderosamente innanzi la scienza, l'arte, la società umana. Del resto, fu quello un periodo di transizione, che mal si può giudicare nella sua irrequieta mutabilità, se non si considera come conse-

[1] Questa fede nella fortuna si manifesta a volte in un modo singolare. Nei libri di Provvisioni della repubblica fiorentina ne abbiamo trovata una del 20 febbraio 1498 (stile antico), che incomincia colla solita formola: *In Dei nomine. Amen.* E nell'interno dell'I maiuscolo è scritto: *Fortuna in omni re dominat.* Arch. fiorentino, *Consigli Maggiori, Provvisioni*, Registro 190, a c. 122 t.

guenza del passato, e preparazione necessaria dell' avvenire. A un tratto le invasioni straniere soffocarono ogni vita politica fra noi, e così il Rinascimento italiano resta come istantaneamente petrificato dinanzi ai nostri occhi, con tutte le sue incertezze e le sue contraddizioni. E forse per ciò appunto riesce per noi materia di grande insegnamento. In esso vediamo come scoperta la notomia del passato, vediamo le origini della società moderna, e troviamo ancora i primi germi di molti fra i nostri difetti nazionali.

IV.

CONDIZIONI POLITICHE DELL'ITALIA ALLA FINE DEL SECOLO XV.

—

1. — ELEZIONE DI PAPA ALESSANDRO VI.

Più il secolo XV s'avvicinava al suo fine, e più si vedeva inevitabile la catastrofe da molti anni già preveduta. Quando Galeazzo Maria fu pugnalato a Milano (1476), il figlio Giovan Galeazzo non aveva che otto anni, e quindi la madre Bona di Savoia prese la reggenza. Ma i fratelli del marito defunto cospiravano contro di lei, e finalmente Lodovico il Moro, che aveva il titolo di Duca di Bari, il più furbo ed ambizioso di essi, s'impadronì del governo. Prima separò la Duchessa dal suo fedele consigliere Cicco Simonetta, che fu messo a morte;[1] poi separò la madre dal figlio, che aveva solo 12 anni, e che s'indusse ad eleggere per suo tutore, con pubblico strumento, il proprio usurpatore (1480). La Duchessa andò via, ed il Moro restò di fatto signore di Milano; ma sempre in mezzo a mille pericoli, perchè non riconosciuto da alcuno. Nel 1485 sfuggì a mala pena da una congiura. Nel 1489 Giovan Galeazzo che aveva già ventun anno, sposò Isabella d'Aragona, figlia

[1] Aveva allora settanta anni, e su di lui furono scritti questi versi:

Dum fidus servare volo patriamque Ducemque,
Multorum insidiis proditus interii.
Ille sed immensa celebrari laude meretur
Qui mavult vita quam caruisse fide.

d'Alfonso Duca di Calabria; e così in parte per la cresciuta età, in parte per le impazienze della moglie che cercava e sperava aiuti dall'avo in Napoli, lo stato delle cose diveniva pericoloso. Nel 1491 Lodovico il Moro sposava Beatrice d'Este, e le impazienze, le gelosie donnesche inasprivano gli animi ed alimentavano i cattivi umori. Tormentato dalla paura, non è dicibile quanti disegni mulinasse l'irrequieto spirito di lui, pronto sempre a mettere l'Italia intera a soqquadro, pur di conservare la male usurpata signoria. Il pensiero su cui da un pezzo ritornava, era quello di chiamare i Francesi contro il re di Napoli, sperando così di sollevare una guerra generale, in mezzo alla quale, con la sua accortezza, in cui riponeva una fede illimitata, avrebbe aggiustato le proprie cose a danno di nemici e di amici. Che tutto ciò gli riuscisse, era molto difficile; ma invece era assai facile che scoppiasse una guerra generale e venissero gli stranieri. Infatti solamente Lorenzo dei Medici, con una grandissima accortezza e perseveranza, sapeva tenere le cose in equilibrio, ed impedire l'irrompere improvviso della catastrofe.

Per queste ragioni l'anno 1492 fu un anno infausto all'Italia. Il dì otto aprile egli moriva, ed a lui succedeva il figlio Piero, assai presuntuoso, leggiero e vano, che perdeva il tempo nel giuoco della palla e del calcio, incapacissimo di governare la Toscana, nonchè d'esercitare alcuna autorità in Italia. E come se ciò non bastasse, il 25 luglio moriva Innocenzo VIII e gli succedeva il più tristo di quanti pontefici sedessero mai sulla cattedra di San Pietro, un uomo tale da sconvolgere co'suoi delitti qualunque umana società.

Radunato appena il Conclave (6 agosto), pareva che non si trattasse già dell'elezione d'un papa; ma d'un

giuoco di borsa, tale e così manifesto era il mercato che si faceva dei voti. Il danaro era accorso presso i banchieri di Roma da ogni parte d'Europa, per favorire l'uno o l'altro dei tre candidati che correvano il palio. La Francia portava Giuliano Della Rovere, Lodovico il Moro portava suo fratello Ascanio, e questi due parevano i più vicini a toccare la mèta. Ma Roderigo Borgia, valendosi delle sue grandi ricchezze e delle più grandi promesse, potè unire ai voti che s'era guadagnati, quelli promessi ad Ascanio, non appena questi parve posto fuori di combattimento; e così riuscì eletto. La notte dal 10 all'11 agosto, egli gridava fuori di sè per la gioia: « Io son papa, pontefice, vicario di Cristo! » E il cardinale Giovanni dei Medici, accostandosi all'orecchio del suo vicino, il cardinal Cibo, diceva: « Siamo in bocca al lupo, che ci mangerà se non fuggiamo in tempo. » Il giorno dopo tutta Roma ripeteva che s'erano visti quattro muli carichi d'oro portare a casa d'Ascanio Sforza il prezzo del suo voto. Certo è che nel giorno stesso della consacrazione (26 agosto) il nuovo papa, preso il nome d'Alessandro VI, lo nominava vice-cancelliere della Chiesa, ufficio ricchissimo, e gli dava anche il proprio palazzo, ora Sforza-Cesarini, con ciò che vi si trovava. Feudi, impieghi, rendite ragguardevoli dètte agli altri cardinali; giacchè tutti i voti del Conclave, eccetto cinque, erano stati da lui comprati.

Alessandro VI ha una così gran parte nella storia d'Italia, il nome dei Borgia desta tanto orrore, ricorda tante tragedie, si trova così spesso mescolato col soggetto principale di questo libro, che dobbiamo qui fermarci a parlare di lui e de' suoi figli. Ora i figli del papa non si chiamano più nipoti. Roderigo Lanzol o Lenzuoli, come traducevano gl'Italiani, nato il 1° gen-

naio 1431 in Xativa presso Valenza, era nipote di Calisto III che lo aveva nominato vescovo, cardinale, vicecancelliere della Chiesa con 8000 fiorini l'anno, dandogli ancora il proprio nome di Borgia. Aveva studiato legge a Bologna, era pratico degli affari, e sebbene non riuscisse sempre a dominare le sue passioni, lasciando facilmente vedere quel che pensava, sapeva pure a tempo essere simulatore e dissimulatore impenetrabile. Non era uomo di molta energia, nè di propositi deliberati; tergiversava per natura e per sistema, e gli ambasciatori italiani più d'una volta lo dicono « di natura vile. »[1] La fermezza e l'energia che mancavano al suo carattere, venivano però supplite spesso dalla costanza delle sue cattive passioni, che quasi lo accecavano. Sorridente e tranquillo sempre, con l'aria d'un uomo espansivo ed ingenuo, amava il lieto vivere, era sobrio, anzi frugale a tavola, e forse per ciò coll'andare degli anni si mantenne sempre assai vegeto. Avidissimo del danaro, lo cercava con ogni mezzo e lo spendeva con ogni profusione. La passione per le donne era quella che lo dominava sopra tutte; i figli che ebbe da esse amava perdutamente, e voleva in ogni modo fare potentissimi. Di qui la sorgente prima de' suoi delitti, che commetteva con animo tranquillo, senza scrupoli, senza rimorsi, facendone quasi pompa, non perdendo un'ora sola la calma, nè cessando mai di godere la vita. Era già cardinale, sebbene assai giovane, quando Pio II do-

[1] Guidantonio Vespucci e Piero Capponi scrivevano da Lione, il 6 giugno 1494, a Piero de' Medici, che li aveva mandati ambasciatori in Francia: « La Santità di Nostro Signore, il quale di sua natura è vile, et è » *conscius criminis sui*, etc. » Desjardins, *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane*, vol. I, pag. 399. Ferrante d'Aragona nella sua lettera del 17 gennaio 1494, che citeremo più oltre, diceva che il papa era di sua natura « acuto e timido. »

vette a Siena, con una lettera molto severa, rimproverarlo, perchè passava le notti nelle feste, ballando colle signore come un laico o peggio. Ma non valse a nulla, chè egli non sapeva, nè voleva vivere altrimenti.[1]

Fra le molte passioni del Cardinale, durò assai costante quella che ebbe per una Giovanna o Vannozza de' Cattani (*de Cataneis*), la quale, nata nel 1442, era fin dal 1470 in relazione con lui, e ne ebbe molti figli. Per nascondere lo scandalo, il Borgia più volte le dètte marito, ed ai mariti impieghi e danari. L'ultimo di essi fu un erudito, Carlo Canale, mantovano, cui il Poliziano dedicò il suo *Orfeo*.[2] Pure non faceva alcun mistero sui figli, che anzi pubblicamente riconosceva. Erano senza dubbio figli della Vannozza e di lui, Giovanni, poi Duca di Gandia (n. 1474); Cesare, poi Duca Valentino (n. 1476); Lucrezia (n. 1480); Goffredo o Giuffrè (n. 1481 o 82).[3] Oltre di questi aveva ancora altri tre figli di maggiore età, Girolamo, Isabella e Pier Luigi, dei quali assai poco si sa, e solo può dirsi

[1] Tutta questa parte della vita di Alessandro VI è minutamente narrata da F. Gregorovius e da A. di Reumont nelle loro *Storie di Roma*. Il Gregorovius specialmente è quegli che ha fatto le maggiori ricerche sui Borgia.

[2] Gregorovius, *Lucrezia Borgia nach Urkunden und Correspondenzen ihrer eigenen Zeit:* Stuttgart, Cotta, 1874, vol. I, pag. 21-22. Quest' opera dell' illustre scrittore contiene molti importanti documenti. Essa è stata fedelmente tradotta in italiano dal signor R. Mariano, ed ha avuto in Germania tre edizioni.

[3] Le ultime e più precise notizie sulla genealogia dei Borgia trovansi nella *Lucrezia Borgia* di F. Gregorovius. Si possono consultare però, oltre le due Storie di Roma più sopra citate, il *Saggio di albero genealogico e di memorie sulla famiglia Borgia*, di L. N. Cittadella ferrarese: Torino, 1872; la *Rassegna bibliografica* su questo lavoro del Cittadella (il quale non è senza errori), pubblicata dal barone A. di Reumont nell'*Archivio storico*, serie III, tomo XVII, dispensa 2ª del 1873, pag. 318 e segg.; e la *Genealogia dei Borgia*, *Nota* dello stesso Reumont al suo proprio articolo, loc. cit., disp. 3ª, pag. 509.

molto probabile, che anche l'ultimo di essi fosse figlio della Vannozza. Comunque sia di ciò, dopo la nascita di Giuffrè, cioè poco prima della elezione al papato, il Borgia, avendo la Vannozza già passati i quaranta anni, si raffreddò nella sua antica passione per lei, trattandola pur sempre come la madre de' suoi figli, sui quali accumulava danari, impieghi, benefizii quanti poteva. Così ella resta in fondo del quadro, e non piglia parte ai tragici eventi che avverranno fra poco. Esso aveva affidata la figlia prediletta Lucrezia alle cure di Adriana De Mila, sua parente,[1] che era anche la più intima confidente de'suoi intrighi scandalosi. Sino dal 1489 vedova di Lodovico Orsini, aveva circa il medesimo tempo sposato suo figlio Orsino Orsini con la famosa Giulia Farnese, bionda come la Lucrezia, e per la grande bellezza chiamata Giulia Bella. Questa aveva appena quindici anni, ed era già ammirata dal Cardinale, che ne divenne l'amante riconosciuto, appena che si allontanò dalla Vannozza. Egli veniva anche in ciò secondato dall' Adriana.[2]

Tale era lo stato delle cose, quando il Borgia fu eletto papa. Il 26 agosto venne celebrata con insolita festa la consacrazione, e la città eterna fu piena di fiori, di arazzi, archi di trionfo, statue allegoriche e mitologiche, iscrizioni, una delle quali diceva:

Caesare magna fuit, nunc Roma est maxima, Sextus
Regnat Alexander, ille vir, iste Deus.

Di questa elezione si spaventarono solamente coloro che avevano conosciuto da vicino e personalmente il Borgia, come il cardinale dei Medici o Ferrante d'Aragona, principe accortissimo, che rammentava l'ingrati-

[1] Figlia d'un suo cugino.

[2] Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, vol. I, pag. 22-23, 36-37.

tudine di Calisto III verso gli Aragonesi;[1] gli altri non temevano o anche speravano. La vita scandalosa del nuovo papa era nota in parte; ma quali erano allora i prelati che non avessero intrighi amorosi e figli? I primi giorni non annunziarono male, giacchè le paghe cominciarono a correre regolarmente; l'amministrazione pareva avviarsi con ordine; il prezzo delle derrate scemava; anche nella giustizia si dimostrò un rigore, di cui eravi sommo bisogno, perchè nel breve tempo corso dalla malattia d'Innocenzo VIII alla incoronazione d'Alessandro VI erano seguite 220 uccisioni.

Ben presto però la fiera cominciò a cavar fuori le unghie. La passione d'ingrandire i parenti, ma specialmente i figli, alcuni dei quali il papa amava con delirio, divenne quasi un cieco furore, che non si poteva più prevedere dove dovesse trascinarlo. Nel primo concistoro (1° settembre) il nipote Giovanni Borgia, vescovo di Monreale, fu nominato Cardinale di Santa Susanna. Il figlio prediletto Cesare, di 16 anni, che studiava a Pisa ed era già corso a Roma, aveva avuto nel giorno stesso della consacrazione l'arcivescovado di Valenza. Quanto a Giovanni duca di Gandia, ed a Giuffrè, più giovane

[1] Il Guicciardini, acerrimo avversario del Borgia, dice nella sua *Storia d'Italia*, che Ferrante fu spaventato della nuova elezione del papa a segno tale da piangere, cosa in lui insolita. Il Gregorovius, invece, dalle lettere ufficiali di congratulazione vuole argomentare che nessuno degli Stati italiani fosse allora scontento dell'elezione. Ma forse la verità in questo caso, come spesso, sta nel mezzo, e così crede il Reumont. (Vedi il suo articolo sul *Codice Aragonese*, nell'*Archivio Storico*, Serie III, vol. XIV, pag. 375-421.) Che il re di Napoli si fosse opposto all'elezione di Alessandro VI, non può dubitarsene. Nel novembre 92, l'ambasciatore fiorentino Piero Alamanni scriveva da Napoli a Piero de' Medici, che il papa sapeva come il re aveva cercato d'opporsi alla elezione di lui, « et essendo il papa della natura che è, il re non si ha persuadere che » lo dimentichi così presto. » Vedi Desjardin, *Négociations*, etc., vol. I, pag. 434.

di tutti, il papa faceva vasti disegni nel reame di Napoli, e voleva dare al primo i feudi di Cervetri ed Anguillara. Ma qui incominciarono subito gravissime complicazioni, le quali inasprirono fieramente l'animo d'Alessandro VI.

Non era appena morto Innocenzo VIII, che il figlio Franceschetto Cibo, conoscendo la sua mutata condizione, se n'era fuggito a Firenze presso il cognato Piero de'Medici, ed aveva per 40,000 ducati venduto appunto i feudi di Cervetri e d'Anguillara a Gentil Virginio Orsini, capo della famiglia, potentissimo e superbo a segno che aveva minacciato una volta di gettare Innocenzo VIII nel Tevere. Asserivasi poi che Ferrante d'Aragona aveva anticipato il danaro. Di qui un odio feroce, inestinguibile del papa contro Ferrante, e più ancora contro l'Orsini. In mezzo a questi disordini, Lodovico il Moro, per conoscer meglio chi gli era amico e chi gli era nemico, propose che i suoi ambasciatori andassero a congratularsi col nuovo papa insieme con quelli di Napoli, Firenze e Venezia. La proposta non fu accettata, giacchè Piero de'Medici, per la vanità di mandare un'ambasciata in suo proprio nome, indusse Ferrante a mettere innanzi dei pretesti. Al Moro parve allora d'essere isolato in Italia, e si volse disperatamente al partito di chiamare i Francesi.

Mentre che l'orizzonte già nero, diveniva ancora più tetro, il Santo Padre non pigliava alcun partito, ma tergiversava con tutti, aspettando a decidersi quando fosse possibile farlo con sicuro vantaggio per sè e per i figli. E intanto profittava del tempo per darsi tutto, vecchio com'era, ai piaceri. La Vannozza teneva ormai lontana dal Vaticano, e si abbandonava sempre più all'amore, cominciato già fin dal 1491, con la Giulia Bella,

che aveva allora 17 anni. La figlia Lucrezia, più giovane di quattro anni, continuava a vivere in casa dell'Adriana, ed in mezzo a questi scandali riceveva la sua prima educazione. Può ognuno immaginar facilmente, se le era possibile ricevere quella coltura, che alcuni pretesero attribuirle perchè imparò facilmente a parlar molte lingue.[1] Essa, infatti, conosceva non solo l'italiano, il francese e lo spagnuolo, che era la lingua propria dei Borgia; ma capiva il latino, e qualche cosa pare che avesse praticamente appreso anche del greco, forse dagli emigrati greci che frequentavano il Vaticano. Ma le lettere che abbiamo di lei, le quali, salvo qualcuna, non sono di molta importanza, non valgono a dar prova di questa vantata cultura. Quanto al suo misterioso carattere sarà meglio aspettare a giudicarlo dai fatti; per ora l'aria che respira è avvelenata non meno del sangue che scorre nelle sue vene.

Nel 1491, in età di soli undici anni, era stata con regolare contratto promessa sposa ad uno Spagnuolo, e

[1] Nel descrivere il carattere di Lucrezia molti si sono illusi, e qualche volta per futili ragioni. Trovando negli storici contemporanei, che Lucrezia era « savia e accorta, » o altre espressioni simili, hanno voluto tirarne conseguenze singolari. Ma queste medesime espressioni si trovano ripetute a proposito della Giulia Bella, e anche del Valentino. Era un modo di dire, specialmente trattandosi di chi aveva buone maniere, e faceva le cose senza provocare troppo scandalo. Il Burcardo, nel suo *Diario*, raccontando una delle orgie del Valentino, la famosa cena delle meretrici, incomincia: « In sero fecerunt coenam cum Duce Valenti» nense in camera sua, in Palatio Apostolico, quinquaginta meretrices » *honestae* cortesanae nuncupatae, etc. » Meno irragionevolmente valsero a difesa di Lucrezia Borgia, la sua condotta a Ferrara, e le lodi che ebbe allora dall'Ariosto e da altri. Di ciò noi non dobbiamo qui parlare; notiamo solo che anche nella biografia scritta da F. Gregorovius si trovano fatti riguardanti la vita di lei in Ferrara, che somigliano quelli di Roma. Sono pochi, è vero, ma Lucrezia aveva allora da fare con un marito che le ricordava la sorte di Parisina; nè essa aveva più la protezione del padre. Quanto alle lodi dell'Ariosto sono frasi di cui fu largo a molti che non le meritavano.

poi, sciolto il contratto, promessa contemporaneamente a due altri Spagnuoli, con uno dei quali, don Gasparo conte d'Aversa, tutto fu concluso. Ma salito sulla cattedra di San Pietro Alessandro VI, la figlia del papa non poteva più contentarsi di un tal matrimonio, che difatti venne sciolto con danaro, ed il 2 febbraio 1493 Lucrezia Borgia, *virgo incorrupta aetatis iam nubilis existens*, sposò Giovanni Sforza, signore di Pesaro.[1] Le nozze furono celebrate il 12 giugno in Vaticano, con grandi e ricchi donativi alla sposa, che portava una dote di 31,000 ducati; con splendida festa, cui intervennero da 150 signore; con una cena data agli sposi dal papa, alla quale presero parte Ascanio Sforza, parecchi altri cardinali e alcune signore, fra cui primeggiavano, come racconta l'ambasciatore di Ferrara, « Ma» donna Iulia Farnese *de qua est tantus sermo....*[2] e » Madonna Adriana Ursina, la quale è socera de la dicta » madonna Iulia. » Si attese l'intera notte a danzare, a recitar commedie con canti e suoni, e furono presentati i ricchi donativi. Il papa, conchiude l'ambasciatore, assistè a tutto, e sarebbe troppo lungo descrivere ogni cosa: *Totam noctem consunpsimus, iudicet modo Exc. Dominatio Vestra si bene o male.*[3]

Il duca di Gandia s'apparecchiava ad andare in Spagna per contrarre un ricco matrimonio. L'altro figlio del papa, Cesare, sebbene, giovane come era, avesse

[1] Figlio naturale di Costanzo, che era figlio di Alessandro, il fratello di Francesco Sforza.

[2] L'Infessura, che descrive anch'esso le nozze, parla della Giulia, la dice aperto l'amante del Papa, *eius concubina*, e aggiunge di non voler dire tutto quello che si raccontava della festa, « perchè non vero o, se vero, incredibile. »

[3] Questa lettera, in data 13 giugno 1493, indirizzata al Duca di Ferrara dal suo ambasciatore Giov. Andrea Boccaccio, *ep. mutinensis*, trovasi in Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, documento X.

un vescovado col benefizio di 16,000 ducati annui, pure si mostrava assai intollerante della vita ecclesiastica; andavasene a caccia vestito da laico; aveva passioni violenti ed irrefrenabili; esercitava sull'animo del padre un ascendente quasi magnetico. Quanto a Giuffrè si facevano sempre nuovi disegni di matrimonio.[1] Roma era intanto piena di assassini e di delitti, di preti, di Spagnuoli e di donne perdute. Ogni giorno arrivavano Musulmani ed Ebrei cacciati dalla Spagna, i quali trovavano facile accoglienza, perchè il papa, imponendo loro gravi tasse, si faceva largamente pagare la sua cristiana tolleranza. Egli stesso andava a caccia o al passeggio circondato d'armati, in mezzo a Gemme ed al duca di Gandia, vestiti ambedue alla turca. Qualche volta fu visto ancora fra le sue donne, con abiti alla spagnuola, con stivali, pugnale ed un berretto di velluto assai elegante.[2]

Da un pezzo i papi del Rinascimento s'erano abbandonati alla vita mondana ed ai vizii; ma solo il Borgia, perduto ogni pudore, ne menava vanto e ne faceva pompa cinicamente. Fino allora non s'era visto, nè poi si vide mai, la religione tanto profanata dal Santo Padre, in mezzo al sorriso ironico ed ai più spudorati baccanali.

2. — VENUTA DI CARLO VIII IN ITALIA.

Carlo VIII, educato colla lettura di romanzi cavallereschi e di storie delle Crociate, senza alcuna serietà nella sua indole, aveva la testa piena di fantastici dise-

[1] Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 327-28 (2ª ediz.).

[2] Dispaccio di Giacomo Trotti (Milano, 21 dicembre 1494) citato dal Gregorovius. *Lucrezia Borgia*, vol. I, pag. 83.

gni, e si lasciava dominare da due ambiziosi che gli erano sempre dintorno. Il primo di essi, Etienne de Vesc, di cameriere fatto ciambellano e siniscalco di Beaucaire, divenuto assai ricco, era avido di sempre nuovi guadagni; l'altro, Guglielmo Briçonnet, ricco signore della Touraine, dopo aver perduto la moglie, era stato nel 1493 nominato vescovo di San Malò; aspirava al cappello cardinalizio, e conduceva intanto le faccende principali dello Stato. Su questi due uomini operava con promesse e con danari Lodovico il Moro. Esso, dopo il matrimonio di Lucrezia Borgia col signore di Pesaro, che era dei Sforza, sentiva cresciuto in Roma il proprio potere, per la presenza colà di suo fratello il cardinale Ascanio. Ora trattava contemporaneamente con tutti i potentati d'Italia, perchè il suo più segreto pensiero era, dopo aver fatto venire i Francesi, di formare una lega per cacciarli, sperando così di restare solo arbitro d'ogni cosa. Gli esuli italiani, e specialmente i napoletani, lo secondavano, spingendo con ogni lor possa il re Carlo a partire; ma gli uomini di Stato e i capitani più reputati in Francia disapprovavano altamente questa impresa. L'indomani non era più certo per nessuno, e gli animi erano pieni d'una straordinaria trepidazione.

In questo stato di cose ambasciatori italiani percorrevano la Penisola e l'Europa intera in mille direzioni diverse. Un'attività simile a questa non fu mai veduta al mondo: tutto il lavoro letterario dell'Italia sembra sospendersi, per dar luogo ad un lavoro diplomatico, e tutta l'infinita moltitudine di dispacci che si scrive adesso, diviene un monumento storico e letterario di capitale importanza, perchè ci rivela mirabilmente il vero stato delle cose in quegli anni tanto infausti per noi. Gli ambasciatori veneti, ora come

sempre, primeggiano per senno pratico e politica prudenza; i fiorentini per forza d'analisi psicologica, studio di caratteri e di passioni, evidenza nelle descrizioni, eleganza impareggiabile nella forma sempre disinvolta e spontanea. Questi medesimi pregi si trovano più o meno in tutti, ed è questo proprio il momento in cui si forma la nuova educazione politica degl'Italiani, e si crea finalmente la moderna scienza di Stato.

Sin dal 1492 l'ambasciatore veneto Zaccaria Contarini aveva mandato un ragguaglio minutissimo delle condizioni commerciali, politiche, amministrative della Francia. A lui pareva impossibile che quel paese potesse mai risolversi alla spedizione d'Italia, circondato com'era da ogni lato di pericoli e di nemici, con un re che, secondo lui, valeva assai poco d'animo e di corpo.[1] Se non che, nello stesso anno, il re pacificava l'Inghilterra con danaro, la Spagna col cedere il Rossiglione ed altre terre sulla frontiera dei Pirenei, Massimiliano con un trattato che prometteva altre cessioni importanti.[2] Lodovico il Moro s'obbligava a dare uomini e danari, lasciando libero il passo all'esercito francese. E continuava intanto i segreti accordi con alcuni degli Stati italiani; prometteva sua figlia Bianca con ricca dote a Massimiliano, per aver in cambio l'investitura di Milano.[3] Tuttavia le cose erano ancora lontane da una conclusione definitiva. L'ambasciatore fiorentino scriveva da Napoli: « il Duca di Bari » (così, a

[1] Albèri, *Relazioni degli Ambasciatori veneti*, Serie I, vol. IV, pag. 46 e segg.

[2] C. De Cherrier, *Histoire de Charles VIII, roi de France*. Volumi due. Paris, Didier, 1868: vol. I, pag. 235. È questo un lavoro pregevole, che pur va letto con circospezione, perchè non senza errori, e perchè l'autore non si è valso di tutto il materiale che poteva essere a sua disposizione, nè sempre ha ricorso alle fonti più sicure.

[3] C. De Cherrier, op. cit., pag. 242.

suo grande dispetto, era chiamato sempre Lodovico il Moro) « ha gran piacere di tenere le cose in travaglio, e sa fare mille disegni, che riescono per ora solo in mente. Pure bisogna stare in guardia. »[1]

Il Casa, oratore fiorentino in Francia, nel giugno del 1493 giudicava ancora impossibile l'impresa, per essere grandissima la confusione, e il re lasciarsi tirare da ogni lato, e tanto incapace da vergognarsene a dirlo.[2] Ma poi, vedendolo deciso contro l'opinione dei più autorevoli, e gli apparecchi continuando contro tutti i ragionamenti, disperato quasi del suo proprio giudizio, scriveva: « a capire le cose di qui bisognerebbe essere magico o indovino, che prudente non basta. — Questa faccenda anderà secondo che la si butterà. »[3] E Gentile Becchi, altro oratore sopraggiunto nel settembre, scriveva a Piero de'Medici, che la cosa era tanto innanzi da non « potersi sperare di svolgere capi di bronzo come i Francesi.[4] Questa serpe ha la sua coda in Italia. Sono gl'Italiani che spingono a più potere; Lodovico avrebbe voluto solamente sbattere Napoli, e restar esso padrone del gioco; ma la rabbia l'ha condotto nella trappola apparecchiata ad altri.[5] Il meglio perciò è starsene sulle àncore fra Napoli e Milano: loro che se hanno appiccata questa rogna lor se la grattino.[6] Per fermare tutto occorrerebbe spendere più danari che non ne spende Lodovico; sicchè ormai l'impresa anderà, e se il re vin-

[1] Lettera di Piero Alamanni a Piero de' Medici, scritta da Napoli il 2 gennaio 1493. Vedila nel Desjardin, *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane*, vol. I, pag. 442.

[2] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 227.

[3] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 256: lettera del 18 settembre 1493.

[4] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 327: lettera del 20 settembre 1493.

[5] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 330-331: lettere del 28-29 settembre 1493.

[6] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 350: lettera del 21 novembre 1493.

ce, *actum est de omni Italia*, tutta a bordello; se perde, si vendicherà sui mercanti italiani in Francia, massime sui vostri. »[1] Piero de' Medici sperava sempre persuadere Lodovico, ed il Becchi, che lo aveva conosciuto bambino, quasi lo gridava, scrivendogli: « attendete ai casi vostri, che avete briga un mondo. Credete voi che Lodovico non sappia a che pericolo mette sè e gli altri? Coi vostri consigli lo farete solo più ostinato. »[2] Sopravvennero nuovi ambasciatori, fra i quali Piero Capponi, che allora pareva amico di Piero de' Medici, e scrissero chiaro non esserci altro da fare, che apparecchiarsi alla difesa.

A Milano invece gli ambasciatori fiorentini cavavano assai poco dal Moro. Agnolo Pandolfini, stato colà nel 1492 e 93, l'aveva trovato occupato a mulinare disegni ed a consultare gli astrologi, cui dava una fede grandissima. Diceva di voler mettere una briglia in bocca a Ferrante, troppo vago di novità. Nel 1494 il dado era tratto, ma neppure allora l'ambasciatore Piero Alamanni poteva cavar nulla da lui. « Voi mi parlate pure di questa Italia, ed io non la vidi mai in viso. Nessuno s'è mai dato pensiero delle cose mie; ho dovuto quindi assicurarle in qualche modo. »[3] E quando l'ambasciatore gli faceva notare il pericolo in cui s'era messo, egli rispondeva che lo vedeva bene; ma che il peggior pericolo era d'essere « tenuto una bestia. » Poi, quasi pigliandosi gioco di lui, aggiungeva: « Parlate pure; che cosa suggeriscono i Fiorentini? Non vi adirate, aiutatemi a pensare. »[4] Nè altro ci era da cavarne.

[1] Desjardin, *Négociations*, etc., vol. I, pag. 358: lettera del 17 gennaio 1494. Vedi anche a pag. 350 e 352 le lettere del 29 novembre e del 9 dicembre 1493.

[2] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 359: lettera del 22-23 gennaio 1494.

[3] Lettera del 31 marzo 1494. Vedi *Appendice*, docum. I.

[4] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 555: lettera del 7 giugno 1494.

Da Venezia gli ambasciatori scrivevano, che i Veneziani s'erano chiusi in un estremo riserbo, e tagliavano i discorsi quando si parlava dei Francesi. « Credono che lo stare in pace loro, e vedere li altri potentati d'Italia spendere e patire, non possa essere se non a proposito loro. [1] Diffidano di tutti, e sono persuasi d'aver tanti danari da potere in ogni momento assoldare quanti uomini d'arme vogliono, e così essere sempre padroni di condur le cose dove parrà loro. » [2]

A Napoli, invece, il re era in preda alla più grande agitazione, e coll'aiuto del Pontano scriveva lettere, che parevano qualche volta profetizzare i vicini guai

[1] Desjardin, *Négociations*, etc., vol. I, pag. 504: lettera del 12 agosto 1494.

[2] Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 514: lettera del 20 settembre 1494. Queste lettere sono quasi tutte scritte da Paolo Antonio Soderini, e indirizzate a Piero de'Medici. Quando, poco dipoi, questi dovè fuggire a Venezia, il Soderini, che s'era già dichiarato pel nuovo governo, appena lo guardò. Al quale proposito il Commines, che tante volte aveva mutato bandiera, dice che il Soderini « estoit des saiges hommes qui fussent en Italie. » Ph. de Commines, *Mémoires*, vol. II, pag. 359, edizione pubblicata da M.lle Dupont. Vedi ancora: *Lettres et Négociations de Ph. de Commines*, par le baron Kervyn de Lettenhove (in tre vol.): Bruxelles, 1867-74. Questo è un lavoro assai importante.

Anche P. Capponi, che stracciò i contratti in faccia a Carlo VIII e tanto contribuì alla cacciata dei Medici, era stato a Parigi confidente di Piero. Il Commines, però, questa volta si scandalizza e lo chiama traditore (*Mémoires*, vol. II, pag. 340); ma egli aveva ragioni personali per essere poco contento del Capponi. Quando, insieme con Etienne de Vesc e col Briçonnet, cercò di tramare accordi ed intrighi a favore di Piero de'Medici, gli fu per mezzo del Capponi appunto risposto *comme par mocquerie*. (Lettenhove, op. cit., vol. II, pag. 98 e 144.) È però da notarsi, che quando furono fatte al Capponi dal vescovo di San Malò proposte contrarie al governo dei Medici, egli ne scrisse a Piero, dicendo: « Ho disposto voi non abbiate persona che i fatti vostri tratti con più amore di me. » (Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 393 e segg.) Certo la sua condotta non è molto chiara; ma non c'è neppure da fidarsi del giudizio del Commines, perchè esso intrigava allora per conto proprio. Secondo lui Lodovico il Moro aveva dato troppo poco danaro ai ministri del re: « Si argent » ils devoient prendre, ils en devoient demander plus. » (Commines citato dal Lettenhove, op. cit., vol. II, pag. 97.)

del Regno e dell'Italia. Il papa non sapeva perdonargli l'opposizione fatta alla propria elezione, e l'avere secondata la vendita di Cervetri ed Anguillara all'Orsini. Sua nipote Isabella, moglie di Galeazzo Sforza, era tenuta come prigioniera dal Moro, che agitava l'Italia coi suoi tenebrosi disegni; sua figlia Eleonora, moglie d'Ercole d'Este, la sola che riuscisse a moderare l'animo del Moro, era morta nel 1493; l'altra figlia Beatrice era ripudiata dal re d'Ungheria, ed il papa favoriva lo scioglimento del matrimonio.[1] Intanto tutti parlavano della prossima venuta dei Francesi! Vi fu un momento di speranza, quando il papa trattò di sposare uno de'suoi figli con una figlia naturale del re; ma poi si ritirò, quasi avesse voluto canzonarlo. Ferrante scrisse allora al suo ambasciatore in Roma, amaramente dolendosi di questa condotta del papa, nel momento in cui stavano « per *mestecare* insieme il loro sangue. Si ricordi, » egli concludeva, « che non siamo giovani, nè da lasciarci condur per il naso da lui. »[2]

Di tutto ciò Alessandro VI si curava poco, e andava innanzi negli accordi coi Veneziani e con Milano; onde il re scriveva: « Da chi si vuol difendere quando nessuno lo assale? Pare proprio destinato che i papi non debbano lasciare in pace alcuno, per mettere a rovina l'Italia. Noi ora siamo forzati alle armi; ma il Duca di Bari deve pensare a quello che può seguire dal tumulto che suscita. Chi muove questa procella non sarà

[1] Beatrice sposò il 25 giugno 1475 Mattia Corvino, re d'Ungheria. Dopo la morte del primo marito, sposò Lodovico re d'Ungheria il 23 luglio 1493. Sciolto il matrimonio, tornò a Napoli nel 1501, e morì nel 1508.

[2] *Codice Aragonese*, pubblicato dal comm. Trinchera, direttore generale degli Archivi Napoletani, in tre volumi (il secondo in due parti): Napoli, 1866-74. La lettera citata è dell'11 aprile 1493, e trovasi nel vol. II, parte I, pag. 355.

in grado di fermarla a sua posta. Consideri bene il passato, e vedrà come ogni volta che per le interne dissensioni si sono chiamate e condotte in Italia potenze ultramontane, esse l'hanno oppressa e tiranneggiata, che ancora se ne vedono i vestigi. »[1]

E poco dipoi scriveva al suo ambasciatore in Spagna addirittura come un uomo disperato: « Questo papa vuol proprio mettere a soqquadro l'Italia. Per far danari s'accinge a nominare tredici cardinali a un tratto, dai qual caverà non meno di 300,000 ducati. Trovò tutto tranquillo, e si diè subito a far leghe e cercare tumulti. » — « Fa tale vita che da tutti è abominata, senza » respecto de la sedia dove sta, nè cura de altro che, » ad dericto e reverso, fare grandi li figliuoli, e questo » è solo il suo desiderio; e li pareno mille anni intrare » in guerra, che da principio del suo papato non ha » facto altro, si non ponerse in affanno e molestarne » quando per una via e quando per un'altra.... E Roma » è tutta piena de soldati più che de preiti, e quando » va per Roma, va con le squatre de le gente d'arme » avanti, con li armetti[2] in testa, e lance a la cossa, » per forma che tutti motivi soi sono ad la guerra, et » in pernitie nostra, nè mai obmictere cosa che possa » machinare contra de noi, sublevando non solamente » in Francia el principe de Salerno, et alcuni altri no- » stri rubelli, ma per Italia omne cancello rotto, lo » qual senta essere adverso: et in tutte cose va con » frode e simulatione come è sua natura, e per fare da- » nari vende omne minimo officio e beneficio. »[3]

[1] *Codice Aragonese*, vol. II, parte I, pag. 394: lettera del 24 aprile 1493.

[2] Elmetti.

[3] *Codice Aragonese*, vol. II, parte II, pag. 41 e segg.: lettera del 17 giugno 1493.

Pure nell' agosto Virginio Orsini s' obbligava a pagare al papa, per aver liberi i feudi contrastati, 25,000 ducati colla garanzia di Ferrante e di Piero dei Medici;[1] e nel medesimo giorno veniva finalmente segnato il contratto di matrimonio fra Don Giuffrè Borgia, figlio del papa, in età di dodici anni, e donna Sancia, figlia di Alfonso d' Aragona. Essa era rappresentata da Don Federigo[2] suo zio, che ricevette per lei l' anello nuziale fra le risa degli astanti, specialmente del papa che lo abbracciò.[3] Ferrante era fuori di sè per la gioia di questo matrimonio, che doveva restar segreto fino a Natale. Egli s' abbandonò tanto alla speranza, che il 5 dicembre propose al papa una lega italiana.[4] Ma questi, prima che s' arrivasse a Natale, aveva già mutato pa-

[1] Piero de' Medici secondava sempre l' Aragonese. Vedi le lettere che scriveva al suo ambasciatore in Napoli, nel luglio del 1493. Si trovano nell' Archivio Fiorentino, Cl. X, dist. I, num. 1, a carte 16.

[2] Principe d' Altamura, fratello di Alfonso e secondogenito del re Ferrante.

[3] Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 332-33 (2ª ediz.). Vedi nel *Codice Aragonese*, le tre lettere del 3 agosto e quella del 29 agosto 1493, pag. 198, 200 e 223. In queste lettere deve però esser corso qualche errore di stampa nelle date. L' ambasciatore fiorentino, A. Guidotti, in una lettera del 17 agosto 1493, indirizzata agli Otto (Archivio Fiorentino, Cl. X, dist. 2, num. 18, a carte 21), parla minutamente dell' accordo fatto cogli Orsini, e del contratto di matrimonio, nel quale prima si narrava, come « il papa venia in affinità col serenissimo re » Ferdinando et, in vice et nome di loro Maestà et Excellentie, don Federico prometteva dare per donna allo illustrissimo don Geffre, *figliuolo* » *di Sua Santità*, Mª Xances figliuola del duca di Calabria.... Consentito » et stipulato tale contracto per le parti, da poi *per verba de presenti* » don Geffre contraxe matrimonio con M.ª Xances in persona di don » Federico come suo procuratore, al quale *in signum matrimonii* decte » et sua Excellentia ricevette lo anello, nè questo atto per confessarsi » donna, et come donna ricevere lo anello don Federico, passò senza » grandissima risa et festa, et ultimamente con molta letitia don Fede- » rico come parente si abbracciò col papa et con tucti i parenti di Sua » Santità. »

[4] *Codice Aragonese*, vol. II, parte II, pag. 322: lettera del 5 dicembre 1493.

rere, e s'era avvicinato al Moro. « Noi e nostro padre, » scriveva allora il re all'ambasciatore, « abbiamo sempre obbedito ai papi; eppure non ve n'è stato uno solo che non abbia cercato farci il peggio che ha potuto. Con questo papa poi, che pure è della nostra patria, non c'è stato possibile avere un sol giorno di riposo. Non sappiamo davvero perchè vuole stare in travaglio con noi, se non sia per influenza dei cieli, e per seguire l'esempio degli altri, che pare destino che tutti i papi ci debbano tormentare. Esso ci vuol tenere sempre sospesi, mentre noi, » — « non avimo pilo adosso, che mai abbia » pensato di darline una minima causa. »[1]

Il re sente adesso vicina ed inevitabile la catastrofe, sente che le forze gli mancano, che la morte s'avanza, e che il suo regno anderà in frantumi. L'angoscia traspare da ogni linea delle sue lettere, nelle quali esso dice e ripete, si adira e si umilia. Il 17 gennaio 1494 scriveva quella che può dirsi la sua ultima lettera. « Il signor Lodovico consiglia al papa di tenerci in parole, perchè se i Francesi non vengono, potrà sempre accomodarsi con noi, che, secondo esso dice, non lo vorremmo, non che per parente, neppure per cappellano. Se poi vengono, sarà liberato dalla servitù nostra, degli Orsini e degli altri baroni, i cui beni potrà dare ai suoi figli; e così i pontefici potranno in avvenire dominare lo Stato loro con la bacchetta in mano. In questo modo va mettendo l'Italia a fuoco, di che conviene egli stesso; ma aggiunge che il papa deve postergare i danni d'Italia, perchè a schifare la febbre continua si deve comportare la terzana. Ed il papa, essendo pur acuto e timido, si lascia tutto dominare da Ascanio e guidare da Lodovico; onde

[1] *Codice Aragonese*, vol. I, parte II, pag. 348 e segg.: lettera del 18 dicembre 1493.

invano cerchiamo indurlo a godersi tranquillo il papato, senza entrare in affanni e partiti da capitani di ventura, come lo ricerca il Duca di Bari. Questi asserisce che noi facciamo solo mostra d'armare, e che in estremo caso ricorreremmo anche all'aiuto del Turco. Ma noi siamo parati a difenderci, e saremo pronti ad ogni partito più disperato, quando non si ha da altri rispetto nè alla fede, nè alla patria, nè alla religione. Ci ricordiamo che lo stesso papa Innocenzo scrisse:

Flectere si nequeo Superos, Acheronta movebo. »

Finalmente, quasi vedesse dinanzi a sè il nemico temuto, concludeva con parole quasi profetiche: « Fran» cesi mai vennero in Italia, che non la ponessero in » ruina, e questa venuta è de natura che quando sia » ben considerata, che porterà ruina universale, per» benchè se minacci solo a noi. »[1]

E con l'animo lacerato da questo tormentoso pensiero, dopo una malattia di soli tre giorni, il 25 gennaio 1494 cessava finalmente di vivere.[2] Gli successe Alfonso che, più impetuoso, più crudele, e d'ingegno minore del padre, ora capiva in che pessime condizioni si trovava, e cercava aiuto al papa, a Lodovico, al Turco; ma invano, perchè la venuta dei Francesi era inevitabile, e con essa la fine degli Aragonesi in Napoli.

Piero de'Medici non si curava di nulla a Firenze, inclinava verso gli Aragonesi e si divertiva nella gio-

[1] *Codice Aragonese*, vol. II, parte II, pag. 421. Dopo questa seguono solo poche e brevissime lettere di Ferrante.

[2] *Cronaca di Notar Giacomo*: Napoli, 1845, pag. 178. Il Guicciardini ed il Machiavelli pretendono che re Ferrante volesse in ultimo darsi nelle mani del Moro, e il Machiavelli aggiunge che voleva levare sua figlia a Gio. Galeazzo per darla al Moro, dimenticando così che essa aveva tre figli e il Moro aveva moglie.

stra;[1] i Veneziani stavano a vedere; Ferrara si dichiarava amica di Francia; Bologna s'alleava col Moro; il papa, sempre uguale a se stesso, spaventato dalla minaccia di un conciliabolo, che Carlo VIII diceva di voler radunare, dichiarava che lo avrebbe ricevuto in Roma da amico,[2] e nel medesimo tempo mandava in Napoli un suo nipote ad incoronare il re Alfonso. La confusione era al colmo, e gli esuli italiani spingevano più che mai i Francesi a partire, sperando ognuno di poter così fare le proprie vendette contro i governi esistenti.

Ai primi di marzo Carlo VIII faceva il suo solenne ingresso a Lione, per assumere il comando dell'impresa; un'avanguardia sotto lo scozzese d'Aubigny s'avanzava già verso la frontiera napoletana, e il duca d'Orléans era a Genova. I Napoletani dall'altro lato mandavano il principe d'Altamura con trenta galere verso Genova, mentre il duca di Calabria, giovinetto inesperto, sotto la guida di provetti generali, tra cui G. G. Trivulzio, valoroso esule milanese, entrava nello Stato pontificio. Il papa sembrava aver perduta la testa, non sapeva più a qual partito appigliarsi. Pure, profittando del momento, chiedeva al sultano l'anticipazione dei 40,000 ducati annui dovutigli per tenere in custodia Gemme, e per ispaventare aggiungeva che i Francesi venivano a liberarlo, onde col suo aiuto portar guerra in Oriente. I danari sarebbero infatti arrivati, se a Sinigaglia l'ambasciatore che li recava non fosse stato nel settembre

[1] Vedi le lettere del 5 e 23 gennaio 1494, nei documenti pubblicati da A. Cappelli col titolo: *Fra Girolamo Savonarola e notizie intorno al suo tempo*. Modena, 1869.

[2] Breve del dì 1° febbraio 1494 nell'*Archivio Storico* (*Annali* del Malipiero), vol. VII, pag. 404.

preso e svaligiato dal prefetto Giovanni della Rovere, fratello del cardinale di San Piero in Vincoli.[1]

Ai primi di settembre Carlo VIII, passato il Monginevra, entrava in Asti. E presto gli arrivava la notizia, che don Federico colla flotta napoletana era stato respinto da Porto Venere con gravi perdite, e il duca d'Orléans, entrato cogli Svizzeri a Rapallo, aveva saccheggiato il paese, e messo gli abitanti a fil di spada, anche i malati nell'ospedale, con universale spavento di tutti gl'Italiani, non usi a questo genere di guerra. Arrivato a Piacenza, il re seppe che Gio. Galeazzo, poco prima da lui veduto a Pavia, era colà morto avvelenato, almeno così dicevasi universalmente, dal Moro, il quale, fatte celebrare le esequie in Milano, entrava subito in Sant' Ambrogio, all'ora indicatagli dall'astrologo, per consacrare l'investitura già prima concessagli da Massimiliano re dei Romani. Tutto questo metteva sospetto e quasi terrore nell' animo dei Francesi, che imparavano a conoscere la fede del più stretto alleato del re. Il Moro infatti con una mano raccoglieva uomini e danari per aiutarli, con l'altra lavorava a stender le fila d'una

[1] In dosso all'ambasciatore Bozardo furono trovati 40,000 ducati e la lettera del sultano al papa, nella quale gli si offerivano, se mandava il cadavere di Gemme, altri 200,000 ducati, concludendo: « Così il degno padre della Chiesa Cattolica potrà comprare degli Stati ai suoi figli, ed il nostro fratello Gemme troverà riposo nell' altra vita. » Questa lettera e quella del papa al sultano trovansi nel *Diario* del Burcardo, e nel Sanudo, *De adventu Karoli regis Francorum in Italiam*, opera fino ad ora in gran parte inedita, il cui Ms. originale trovasi nella Biblioteca Nazionale di Parigi. Una copia che io ne feci fare coll'aiuto del nostro Ministero di pubblica Istruzione, trovasi nella Biblioteca di San Marco a Venezia, ed il prof. Fulin ha cominciato a pubblicarla nell'*Ateneo Veneto*. Essa può dirsi che sia il primo volume dei *Diarii* dello stesso autore, perchè questi cominciano là dove quella finisce. Vedi Cherrier, op. cit., vol. I, pag. 415; Gregorovius, *Geschichte*, etc. (2ª ediz.), vol. VII, pag. 350, nota (1).

lega, per poterli a suo tempo cacciare. Perrone de' Baschi di origine italiana era venuto nel 1493 a visitare le corti della Penisola, e ne aveva, siccome scrisse Piero de' Medici, riportato vento;[1] ed ora Filippo di Commines, uomo di grande accortezza ed ingegno, ma di pessima fede, che conosceva bene l'Italia, dove già era stato altre volte, non trovava in nessuna delle corti speranza d'amicizia sicura, e meno ancora d'aiuti efficaci, sebbene molti desiderassero l'arrivo degli stranieri, per secondare i proprii disegni. Egli che nelle sue *Memorie* scrisse intorno agli uomini del suo tempo: « Nous sommes affoiblis de toute foy et loyaulté, les » uns envers les aultres, et ne sçauroye dire par quel » lieu on se pouisse asseurer les uns des aultres, »[2] sperimentava in Italia la verità della sua osservazione, e s'accorgeva d'essere in mezzo a gente più accorta e più furba di lui.[3]

Ma la fortuna di Francia camminava nonostante a gran passi. Il duca di Calabria, giunto in Romagna, si ritirava nel Napoletano al solo apparire del d'Aubigny, ed il grosso dell'esercito francese, col re alla testa, s'avanzava per la Lunigiana senza incontrare ostacoli di sorta. Dopo avere preso e saccheggiato Fivizzano, ponendo a fil di spada i cento soldati che v'erano a guardia, e parte degli abitanti, si spinsero verso Sarzana, sopra un terreno sterile, fra i monti ed il mare, dove ogni lieve resistenza poteva loro riuscire funesta. Invece i piccoli castelli, che erano posti a guardia di quei luoghi, cedettero l'un dopo l'altro, senza neppur

[1] Vedi le lettere inedite di Piero più sopra citate, e quelle pubblicate dal Desjardin.

[2] *Mémoires*, vol. I, pag. 156.

[3] Lettenhove, op. cit., vol. I, pag. 194; vol. II, pag. 108 e 123.

tentare la difesa, e non era appena l'assedio di Sarzana cominciato, che Piero dei Medici arrivò tutto spaventato, e si arrese a discrezione, promettendo anche di pagare 200,000 ducati.

Se non che, tornato a Firenze il dì 8 novembre, trovò che la città s'era ribellata, e aveva mandato per suo conto ambasciatori al re con incarico di riceverlo onorevolmente; ma nello stesso tempo s'apparecchiava a difendersi, occorrendo. Lo sdegno era così universale, che Piero se ne fuggì a Venezia, dove il suo ambasciatore Soderini lo guardò a mala pena, essendosi già dichiarato per il governo repubblicano in questo mezzo proclamato a Firenze, dove tutto era rapidamente mutato. Il giardino dei Medici a San Marco, e le loro case erano andate a sacco; gli esuli erano stati richiamati ed assoluti; una taglia messa su Piero e sul suo fratello cardinale. Nel medesimo tempo, però, Pisa s'era ribellata sotto gli occhi stessi di re Carlo, gettando in mare il Marzocco;[1] Arezzo e Montepulciano avevano imitato l'esempio. L'opera dei Medici, con tante cure e in sì lungo tempo condotta a termine, andava ora quasi istantaneamente in fumo.

Il 17 novembre Carlo VIII, alla testa del suo formidabile esercito, entrava in Firenze colla lancia in resta, credendosi per questo atto padrone della città. Ma i Fiorentini s'erano armati, avevano raccolto seimila uomini dalla campagna, e sapevano bene che dalle torri e dalle case potevano mettere a pessimo partito un esercito diviso nelle strade. Respinsero quindi le insolenti proposte del re, e quando esso minacciò di far sonare le trombe, Piero Capponi, stracciando i capitoli che venivano proposti,

[1] Il leone col giglio, insegna della repubblica fiorentina.

rispose che i Fiorentini avrebbero sonato le loro campane. Così si venne a patti più equi. La Repubblica pagherebbe in tre rate 120,000 fiorini; le fortezze però le sarebbero state rese in breve. Il 28 novembre i Francesi lasciavano la città, non senza rubare quella parte del tesoro di antichità, ancora rimasta intatta nel palazzo dei Medici. Fecero a chi meglio poteva, dice lo stesso Commines, e i più alti uffiziali rubarono di più. Pure i cittadini erano contenti d'essere finalmente liberi dagli antichi tiranni e dai nuovi stranieri.

Arrivato a Roma, Carlo VIII, per farla finita col papa,[1] che ora si mostrava deciso a resistere, puntò i cannoni contro Castel Sant'Angelo, e così tutto fu accomodato. Il 17 giugno 1495 il Briçonnet venne nominato cardinale di San Malò, ed il re assistette ad una Messa solenne celebrata dal papa stesso, il quale era così poco uso ad ogni funzione religiosa da aver bisogno d'essere aiutato dal cardinale di Napoli, che fece l'ufficio di suggeritore, altrimenti sarebbe stato impossibile andare innanzi.

Secondo l'accordo firmato a Roma, Carlo VIII continuò il suo viaggio verso Napoli, accompagnato dal cardinal di Valenza come ostaggio, insieme con Gemme. Arrivati però a Velletri, il cardinale scomparve: le sue argenterie s'erano già fermate a mezza via; i bauli che caricati sopra diciassette muli contenevano gli equipaggi, furono trovati vuoti; Gemme s'era ammalato così gravemente, che appena giunto a Napoli morì. Tutti dissero che era stato veleno dei Borgia; ma i Veneziani, sempre

[1] In questo mezzo era seguito un fatto che aveva dato molto da ridere a tutta Italia. La Giulia Bella, la sorella di lei, e madonna Adriana erano cadute in mano dei Francesi. Il papa era di ciò disperato, e non si diè pace fino a che la sua Giulia e le altre donne non furono, mediante la somma di 3000 ducati, liberate. Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, vol. I, pag. 81.

benissimo informati dai loro ambasciatori, assicurarono invece che era stata morte naturale.[1] Pure il re fu molto sdegnato della fuga, ed esclamò: « Malvas Lombard, e lo primiero lo Santo Padre; »[2] ma ogni ricerca fu vana. Egli continuò con l'esercito il suo cammino, senza quasi incontrare ostacoli di sorta fino a Napoli. Alfonso d'Aragona rinunziò il trono, e fuggì in Sicilia; Ferdinando II o, come dicevano, Ferrandino, dopo aver cercato invano aiuto da tutti, anche dal Turco, fece una resistenza inutile a Monte San Giovanni, che fu preso e distrutto, andando gli abitanti a fil di spada.[3] Gian Giacomo Trivulzio disertò gli Aragonesi e passò al nemico; Virginio Orsini s'apparecchiava a far lo stesso; Napoli tumultuò in favore dei Francesi, che vi entrarono il 22 febbraio. Il giorno seguente Ferrandino fuggì ad Ischia, poi a Messina. E subito arrivarono gli ambasciatori degli Stati italiani a congratularsi col vincitore.

Ma adesso finalmente i Veneziani s'erano svegliati, e avendo mandato i loro ambasciatori a Milano, per sapere se il Moro era disposto ad armarsi per cacciare i

[1] Cherrier, op. cit., vol. II, a pag. 137, traduce la lettera, in cui i Dieci parlano di ciò. E veramente i Borgia, con la morte di Gemme, perdettero i 40,000 ducati annui, senza avere i 300,000 che erano stati loro promessi se consegnavano il cadavere. Il Sanudo racconta l'origine ed il progresso della malattia di Gemme. Fu un catarro con febbre, che i medici curarono con salassi ed altri rimedii energici. Ad Aversa era già tanto peggiorato, che lo portavano sopra *una sbara*. (*De adventu Karoli regis*, pag. 212 della copia esistente nella Marciana.) Questo autore, secondo il suo solito, riferisce le lettere dell'ambasciatore veneto che si trovava sul luogo, il quale osserva appunto, che la morte di Gemme era stata dannosa all'Italia « et maxime al Pontefice, che lo pelo de dec» cati 40,000 d'oro haveva ogni anno da suo fratello (il Sultano) per » caxon havessi custodia di lui. » Seguendo l'ortografia veneta, scriviamo Sanudo; altri dicono invece Sanuto.

[2] Sanudo, *De adventu*, etc., pag. 230.

[3] « Il ne sembloit point aux autres, que les Italiens fussent fort » mes, » scriveva il Commines a proposito delle crudeltà francesi.

Francesi, lo avevano trovato non solo prontissimo, ma ancora pieno di sdegno. « Il re non ha testa, » aveva egli detto; « è in mano di gente che pensa solo a guadagnar danaro, e tutti insieme non farìano mezz'uomo savio. » Ricordava l'alterigia con cui era stato trattato da essi, e si dichiarava deciso ad entrare in ogni lega per cacciarli. Consigliava di mandar danari alla Spagna ed a Massimiliano, perchè assalissero la Francia; ma aggiungeva che bisognava guardarsi bene dal chiamarli in Italia: « chè dove ora abbiamo una febbre, allora ne avremmo due. »[1]

La lega fu infatti conclusa tra i Veneziani, il Moro, il Papa, la Spagna e Massimiliano. E Filippo di Commines, che era ambasciatore a Venezia, che alla notizia dell'entrata del suo re in Napoli aveva visto i Senatori abbattuti per modo che, secondo lui, i Romani, dopo la disfatta di Canne, non potevano essere « plus » esbahis ne plus espouvantés, »[2] ora li trovava invece colla testa alta e pieni di fierezza. I Napoletani, già stanchi della mala signoria, s'erano sollevati, e Carlo VIII, dopo soli cinquanta giorni di dimora in Napoli, partiva più che in fretta, per non trovar tagliata ogni ritirata, lasciando nel Regno poco più di 6000 uomini, e menando seco un esercito numeroso, nel quale però si trovavano solo 10,000 veri e proprii combattenti. Il 6 luglio si venne a giornata a Fornuovo presso il Taro. Gli alleati avevano messo insieme circa 30,000 uomini, tre quarti dei quali erano dei Veneziani, il resto del Moro, con alcuni Tedeschi mandati da Massimiliano. Nel mo-

[1] Questa lettera si trova nel Romanin, *Storia documentata di Venezia*, vol. V, pag. 50. Vedi anche Cherrier, *Histoire de Charles VIII*, vol. II, pag. 97.

[2] Commines, op. cit., vol. II, pag. 168; Cherrier, op. cit., vol. II, pag. 151.

mento dell'assalto avevano pronto al combattimento un numero di uomini doppio dei Francesi; ma una metà di essi restò inoperosa per errore di Rodolfo Gonzaga, mentre i nemici furono tutti al loro posto, con l'avanguardia sotto gli ordini di G. G. Trivulzio, il quale, sebbene combattesse contro la patria sua, dimostrò pure grandissimo valore e capacità militare. La battaglia fu sanguinosa, e si disputò molto di chi fosse veramente la vittoria; ma se gl'Italiani non furono respinti, anzi restarono padroni del campo, i Francesi volevano passare e passarono, onde ottennero essi lo scopo, cui miravano.

Ad Asti il re si fermò alquanto e ricevette gli ambasciatori fiorentini, ai quali promise nuovamente rendere così le fortezze occupate dai suoi, come la città di Pisa, e ne ebbe 30,000 ducati a saldo dei 120,000 promessi in Firenze, dando però in pegno gioie d'egual valore, da restituirsi appena rese le fortezze. Oltre di ciò i Fiorentini promettevano 250 uomini d'armi per aiutare il re a Napoli, ed un prestito di 70,000 ducati, che poi non dettero, perchè non ebbero le fortezze.[1] Il Moro, profittando dell'occasione, venne subito ad accordo coi Francesi senza occuparsi dei Veneziani, credendo così essersi liberato dagli uni e dagli altri, mentre invece s'esponeva all'odio di ambedue, come dovette ben presto accorgersene.

La fortuna dei Francesi continuava ora a decadere rapidamente in Italia, e contribuiva a renderla peggiore, non solamente la loro mala signoria nel Reame, ma la pessima condotta che tenevano verso i pochi amici restati sempre fedeli. Il capitano d'Entrangues, infatti,

[1] Questo trattato trovasi nel Desjardin, op. cit., vol. I, pag. 632. Vedi anche Cherrier, op. cit., vol. II, pag. 263.

violando tutte le promesse del re, cedeva ai Pisani, per danaro, la fortezza della loro città, ed essi v' entrarono a gran dispetto dei Fiorentini, il primo di gennaio 1496. Più tardi cedeva, per altra somma, Pietrasanta ai Lucchesi; altri capitani, imitando l' esempio, cedettero Sarzana e Sarzanello.[1] Ferdinando II, intanto, coll' aiuto degli Spagnuoli comandati da Consalvo di Cordova s' avanzava vittorioso nelle Calabrie, ed entrava in Napoli il 7 luglio 1496. In breve tutte le fortezze napoletane capitolarono, e i Francesi che le guardavano, tornarono in patria più che decimati ed in pessime condizioni. Il 6 di ottobre Ferdinando II moriva esausto dalle agitazioni e fatiche della guerra, succedendogli lo zio don Federico, in tre anni quinto re di Napoli.[2] Esso venne incoronato dal cardinal di Valenza.

L' Italia poteva dirsi ora nuovamente libera dagli stranieri. Vi fu, è vero, in quell' anno stesso una breve corsa di Massimiliano, che, istigato dal Moro, venne ad aiutare Pisa, per non farla cadere in mano dei Fiorentini, nè dei Veneziani; ma arrivato con poche genti, non aiutato da alcuno, partì senza aver nulla concluso. Napoli era in realtà sotto l' assoluto predominio degli Spagnuoli, i quali già maturavano sul Reame iniqui disegni; ma questi vennero in luce solo più tardi. Carlo VIII diceva d' essere pentito, di voler mutare vita, di voler punire il papa, e tornare all' impresa d' Italia; ma intanto restava in Francia, abbandonato ai piaceri. Così, in apparenza almeno, tutto era tranquillo. Se non che il giorno 7 aprile 1498, il re moriva d' apoplessia, estinguendosi con lui la dinastia dei Valois, e succedendogli il duca d' Orléans col nome di Luigi XII. Pei suoi

[1] Cherrier, op. cit., vol. II, pag. 338.
[2] Ferdinando I, Alfonso II, Carlo VIII, Ferdinando II, Federico.

legami di sangue coi Visconti, egli aveva sempre preteso d'avere diritti sul Ducato di Milano. Ponendosi ora in capo la corona di Francia, si aggiungeva la presunzione di altri diritti sull'Italia, e la forza per farli valere. Con questo re, infatti, ricominciano e durano lungamente nuove invasioni e calamità nella Penisola.

3. — I BORGIA.

Mentre però la pace apparente continuava, l'attenzione generale era richiamata ai fatti che seguivano in Roma e nella Campagna. Alessandro VI aveva profittato della cattiva fortuna dei Francesi, confiscando i beni degli Orsini, i quali avevano disertato gli Aragonesi per darsi a Carlo VIII, e, dopo averlo abbandonato quando ne videro mutare le sorti, erano più tardi tornati nuovamente a lui. Virginio Orsini cadde così prigioniero nelle mani degli Spagnuoli venuti a rimettere sul trono di Napoli Ferdinando II. Essi dovevano, secondo i patti, ricondurlo al confine; ma a ciò si oppose fieramente il papa, minacciando la scomunica, perchè egli voleva lo sterminio di quella famiglia. Allora fu chiuso nel Castel dell'Uovo a Napoli, ed ivi morì. Le sue genti vennero intanto svaligiate negli Abruzzi, dove restarono prigionieri l'Alviano e Giovan Giordano Orsini.

Fu questo il momento scelto dal papa per muovere guerra a quei suoi eterni nemici, ancora numerosi e potenti. Le sue genti, comandate dal duca d'Urbino e da Fabrizio Colonna, uscirono in campo il 27 di ottobre contro gli Orsini, che s'erano ritirati a Bracciano. Sebbene i principali fra di loro fossero prigioni, e molte battiture crudeli avesse d'anno in anno ricevute tutta la famiglia; pure erano sempre in grado di misurarsi

con lui. Le speranze crebbero poi moltissimo, quando Bartolommeo d'Alviano,[1] fuggito dal carcere, giunse in Bracciano con alcuni de' suoi. Ben presto si venne fieramente alle mani, combattendo con valore non solo l'Alviano, ma sua moglie ancora, sorella di Virginio Orsini. I primi scontri furono tutti a danno dei papalini. Arrivarono poi di Francia Carlo Orsini e Vitellozzo Vitelli; ma i papalini si ripresentarono anch'essi aumentati d'armi e di numero, onde si venne il 23 gennaio 1497 ad una vera battaglia, che finì con una vittoria segnalata degli Orsini. Negli scontri antecedenti il cardinale di Valenza era stato inseguìto fin sotto le mura di Roma; ora poi il duca di Gandia fu ferito, il duca d'Urbino prigioniero, il cardinale Lunate fuggì, tanto che ne morì. I nemici dei Borgia esultarono, e gli Orsini furono di nuovo padroni della Campagna. Il papa, fuori di sè per lo sdegno, faceva nuovi apparecchi di guerra, e chiamava in aiuto lo stesso Consalvo di Cordova, quando i Veneziani entrarono di mezzo, e la pace fu fatta. Pagarono gli Orsini 50,000 ducati, ma tornarono padroni delle proprie terre, e vennero liberati quelli fra loro che erano ancora prigioni nel Napoletano, salvo Virginio, morto prima che gli giungesse la nuova della vittoria. Il duca d'Urbino, su cui essi avevano posto la taglia di 40,000 ducati, fu consegnato al papa in conto della somma che gli dovevano, ed il Santo Padre non liberò colui che era il suo proprio capitano, se non quando pagò la somma impostagli dai nemici. Figlio del celebre Federico, il duca era senza prole, e i Borgia si facevano difendere da lui; spogliandolo ora di danari, per poi più iniquamente ancora spogliarlo dello Stato.

[1] Bartolommeo d'Alviano di Todi marito di Bartolommea Orsini.

Nonostante la pace gravosa, gli Orsini avevano un potere immenso; il papa, odiato da tutti, non poteva più fidare in altri che ne' suoi 3000 Spagnuoli e nell'amicizia dimostratagli da Consalvo di Cordova, che ripigliò per lui la fortezza di Ostia. Non potevano dunque i Borgia pensare a nuove imprese di guerra, e allora subito sembrarono adoperare le proprie armi per sterminarsi fra loro, con non credibile iniquità. La notte del 14 giugno 1497 il duca di Gandia non tornò a casa. Il giorno di poi il suo staffiere fu trovato ferito, senza che sapesse dir nulla del padrone; la mula che il duca aveva cavalcata, girava per le vie con una staffa sola, l'altra essendo stata tagliata. Tutto pareva un mistero. Aveva la sera innanzi cenato con suo fratello il cardinale di Valenza presso la madre Vannozza. Erano usciti insieme a cavallo, separandosi poco dopo, il duca seguito da un uomo in maschera, che da molto tempo lo accompagnava sempre, e dallo staffiere che lasciò in Piazza dei Giudei. Null'altro si poteva sapere. In sulle prime il Santo Padre rise, credendo che suo figlio si fosse nascosto con qualche donna.[1] Non vedendolo però tornare a casa la seconda notte, fu preso da uno spavento e da un'agitazione grandissima. A un tratto, senza saper come, si sparse in città la voce, che il duca era stato gettato nel Tevere. Interrogato uno degli Schiavoni che facevano a Ripetta commercio di carbone, rispose come, dormendo in barca la notte del 14, aveva visto arrivare un cavaliere con un cadavere in groppa, accompagnato da due pedoni, e gettato nel fiume il ca-

[1] « Ipsum ducem alicubi cum puella intendere luxui sibi persuasit dens, et ob eam causam puellae domum exire ipsi duci non licere. » Burchardi *Diarium*, nella Biblioteca Nazionale di Firenze, Cod. II, 150, fol. 21t.

davere, erano tutti scomparsi. Interrogato perchè non ne avesse parlato prima, rispose, che di continuo aveva visto la notte, in quel medesimo luogo, seguir centinaia di simili fatti, senza che mai alcuno vi facesse caso.[1] Un gran numero di marinari fu mandato a cercar nel fiume, e pescarono il figlio del papa ancora con gli stivali, sproni e mantello. Aveva le mani legate; nove ferite alla testa, alle braccia, al corpo, una delle quali mortale alla gola; trenta ducati nella borsa,[2] segno evidente che non lo avevano ucciso per derubarlo.[3] Il cadavere fu solennemente sepolto in Santa Maria del Popolo. I più erano contenti dell'accaduto; gli Spagnuoli bestemmiavano e piangevano; il papa, quando fu certo che suo figlio era stato a Ripetta gettato nel Tevere come la spazzatura, s'abbandonò ad un dolore, di cui nessuno lo credeva capace.[4] Si chiuse in Castel Sant'Angelo, inseguìto, dicevano molti, dallo spirito del duca, e pianse. Non volle prendere cibo per più giorni, e le sue grida si sentivano di lontano. Il 19 giugno tenne un Concistoro, in cui disse, che mai non aveva provato così gran dolore: « Se » avessimo sette papati, li daremmo tutti per aver la » vita del duca. »[5] Mostrò un pentimento, che parve sincero, della sua vita passata, e annunziò a tutti i po-

[1] « Respondit ille: se vidisse suis diebus centum in diversis nocti- » bus in flumen proiici per locum praedictum, et nunquam aliqua eo- » rum ratio est habita; propterea de casu huiusmodi existimationem » aliquam non fecisse. » Burchardi *Diarium*, Codice citato, fol. 23.

[2] Burcardo, Malipiero, Sanudo, ec.

[3] Il duca di Gandia aveva 24 anni, e fu il solo che continuasse la discendenza dei Borgia. Un suo nipote fu il terzo generale dei Gesuiti.

[4] « Pontifex, intellecto ducem interfectum, in flumen ut stercus » proiectum, compertum esse, commota sunt omnia viscera eius. » Burchardi *Diarium*, Cod. citato, fol. 23t.

[5] Questo discorso del papa, riferito dall'ambasciatore veneziano, trovasi nel Sanudo, ed è riportato dal Reumont, *Geschichte der Stadt Rom.*, vol. III, parte II, pag. 838.

tentati, che aveva affidato la riforma della Chiesa a sei cardinali: ad altro ormai non voleva più pensare. Tutti questi proponimenti cristiani andarono però subito in fumo.

Chi era l'autore dell'assassinio, da quali ragioni era stato mosso? Si sospettò degli Orsini;[1] si sospettò del cardinale Ascanio Sforza, che aveva recentemente avuta qualche contesa col duca, e questi sospetti furon tali, che il cardinale, anche dopo le esplicite dichiarazioni del papa, di non aver mai prestato alcuna fede a simili dicerie, si presentò a lui accompagnato da amici sicuri e con armi nascoste.[2] Si fecero mille ricerche, che poi a un tratto vennero sospese,[3] e corse la voce da tutti creduta, che l'assassino del duca era stato suo fratello il cardinal Cesare Borgia. « E certamente, » scriveva l'ambasciatore fiorentino sin dal principio, « chi ha go- » vernato la cosa ha avuto e cervello e buono coraggio, » et in ogni modo si crede sia stato gran maestro. »[4] A poco a poco i dubbii non caddero più sull'autore dell'assassinio; ma sulle ragioni che aveva avute, per giungere a tanta iniquità.

[1] Il Sanudo nei suoi *Diarii*, il cui originale trovasi nella Biblioteca Marciana, reca diverse lettere che affermano il sospetto esser caduto anche sugli Orsini. Il Manfredi, ambasciatore del duca di Ferrara in Firenze, nelle lettere pubblicate da A. Cappelli, più sopra citate, ne riporta una del 12 agosto e un'altra del 22 dicembre 1497, nella prima delle quali si dice che il sospetto cadeva sugli Orsini, nella seconda su Bartolommeo d'Alviano. Cappelli, *Fra Girolamo Savonarola e notizie intorno al suo tempo*, ec.

[2] Di ciò parla lungamente l'ambasciatore fiorentino Alessandro Bracci nelle sue lettere, che trovansi inedite nell'Archivio Fiorentino, e sono assai importanti. Quella però del 16 giugno, in cui era descritta appunto l'uccisione del duca di Gandia, manca nella filza. Archivio Fiorentino, *Lettere dei Dieci di Balia da maggio a dicembre 1497*, Cl. X, dist. 4, num. 54, foglio 53.

[3] Lettera di A. Bracci, in data 4 luglio 1497. Codice citato, foglio 78.

[4] Lettera di A. Bracci, in data 17 giugno 1497. Vedi *Appendice*, documento II.

Si parlò di gelosia tra il cardinale e il duca per la cognata donna Sancia, moglie di don Giuffrè, la quale menava una vita assai scandalosa. Si disse di peggio ancora, osandosi pubblicamente parlare di gelosia tra i due fratelli, disputantisi col padre la loro sorella Lucrezia.[1] E queste voci orrende venivano registrate e credute da storici gravissimi, ricordate da poeti illustri. Pure, sebbene tutto ciò si ripetesse pubblicamente da ognuno, e tutti chiamassero autore dell'assassinio il cardinal Cesare Borgia, questi allora appunto divenne l'uomo più potente di Roma e più temuto, anche dal papa, che pareva subisse come il fascino misterioso del proprio figlio. Cesare s'era omai deciso a lasciar la vita ecclesiastica, e già si parlava di fare invece cardinale il fratello don Giuffrè, separandolo dalla moglie, la quale avrebbe sposato il primo, appena tornato laico.[2]

[1] Tutti gli storici del tempo raccontano a lungo la morte del duca di Gandia. Il Gregorovius nella sua *Storia di Roma* cita molti documenti originali, fra i quali pubblica una lettera assai notevole di Ascanio Sforza a Lodovico il Moro, in data del 16 giugno 1497. (Vol. VII, pag. 399, nota 1.) Il Burcardo dà un minuto e tragico ragguaglio del fatto nel suo *Diario:* ne parlano il Matarazzo, il Malipiero, tutti i contemporanei, e le lettere dei privati e degli ambasciatori residenti a Roma. Di queste il Sanudo riporta molte, dalle quali si vede la straordinaria impressione che la cosa aveva fatta in Roma, dove le fantasie s'erano assai esaltate. Una lettera del 16 giugno (Sanudo, vol. I, foglio 310) dice: « Maxima demonum caterva » in basillica beati Petri audita et visa fuit per plures, et ibidem tot et » tanta luminaria, ut ipsa basillica penitus a fundamentis supra ardere » et comburi videretur: ecce quanta prodigia! » Lettere del 17 dicembre 1497 (vol. I, foglio 391), ed altre posteriori riportate dallo stesso (vol. I, foglio 408), ripetono cose di simil natura. Abbiamo ancora le lettere del papa che annunzia il fatto e il suo dolore ai potentati, dalle quali però non si cava nulla di nuovo. Egli nel discorso fatto in Concistoro escluse i sospetti sopra Ascanio Sforza, sul principe di Squillace e sul signore di Pesaro, il che prova che questi sospetti v'erano stati. Vedi Reumont, *Geschichte*, etc., e Sanudo, *Ragguagli storici*, pubblicati dal Brown (Venezia, 1837-38), vol. I, pag. 74.

[2] Di ciò parla a lungo il Sanudo ne' suoi *Diarii*, vol. I, foglio 556 e 559. Alcuni brani ne riportò il Brown, op. cit., vol. I, pag. 212.

Alessandro VI continuava intanto le sue tresche con la Giulia Bella e con alcune Spagnuole. Esso aveva ancora, secondo la pubblica voce, avuto un figlio da una Romana, il cui marito si vendicò uccidendone il padre, che l'aveva prostituita al Sommo Pontefice.[1] La Lucrezia che nel giugno 1497, quando cioè il duca di Gandia veniva assassinato dal fratello, trovavasi confinata in un convento, senza che se ne sapesse la ragione, fu per volontà del padre separata nel decembre dal marito Giovanni Sforza, dichiarato per ciò impotente.[2] Nel marzo 1498, secondo notizie riferite anche da ambasciatori, essa partoriva un figlio illegittimo, intorno al quale si avvolse un gran mistero. Da un lato nessuno più parla di lui, da un altro comparisce alcuni anni dopo un Giovanni Borgia, che per la sua età dovè nascere appunto verso il 1498.[3] Il papa lo legittimò con un breve del 1° settembre 1501 come figlio naturale di Cesare, dicendolo di tre anni circa.[4] Con un secondo breve, in data dello stesso giorno, lo riconobbe invece come suo proprio figlio, dichiarando però che doveva, nonostan-

[1] Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, vol. I, pag. 88.

[2] Il 19 luglio l'ambasciatore fiorentino A. Braccì scriveva che trattavasi del divorzio fra il signore di Pesaro e donna Lucrezia, « la quale » Sua Beatitudine tre dì dopo la morte del duca di Gandia richiamò in » Palazzo, dove stà assiduamente. » Nel separarsi dal signore di Pesaro, la Lucrezia si dichiarò disposta a giurare, che non aveva avuto alcuna relazione col marito, ed esser perciò vergine. Al quale proposito aggiunge il Matarazzo, a pag. 72: « etiam advenga ad dio che fusse stata e fusse » allor la più gran p.... che fusse in Roma. »

[3] Il Reumont prima la credette, nella sua *Storia di Roma*, figlio di Lucrezia, poi figlio del papa, senza saper più ritrovare la madre. (*Archivio Storico*, Serie III, tomo VII, dispensa 2ª del 1873, pag. 229.) I documenti pubblicati dal Gregorovius nella sua *Lucrezia Borgia* (vol. I, pag. 159 e seg.) gettano sul fatto una luce sinistra.

[4] « De dilecto filio nobili viro Cesare Borgia.... et soluta (muliere). » Il breve dice ancora che Giovanni aveva tre anni *vel circa*. Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, doc. 27.

te,[1] sussistere la precedente legittimazione, la quale in sostanza fu fatta, perchè il misterioso fanciullo potesse legalmente ereditare. Tutti i documenti che lo riguardano, si trovano nell'archivio privato di Lucrezia a Modena. E presso di lei troviamo una volta in Ferrara lo stesso Giovanni, di cui questo solo possiamo dire, che da lui ebbero certamente origine le orrende voci intorno alle relazioni del papa con la propria figlia. Queste voci vennero propagate dallo Sforza marito di lei, il quale a Milano disse chiaro, che quella era la ragione, per cui il papa lo aveva voluto dividere dalla propria moglie.[2]

Nel luglio 1497 Cesare Borgia andò a Napoli per incoronare re Federico, e per chiedere danari, favori, feudi, con tale insistenza, che l'ambasciatore fiorentino scriveva: « Non sarebbe da maravigliarsi se, per liberarsi da tante angherìe, il povero re si gettasse disperato al Turco. »[3] Il 4 settembre era di ritorno in Roma, dove fu notato che baciò il papa senza che l'uno all'altro dicesse verbo: Cesare allora parlava poco e faceva paura a tutti.[4] A lui occorrevano danari per supplire alle entrate che perdeva lasciando il cappello cardinalizio, e per

[1] « Cum autem tu defectum predictum (natalium) non de prefato » duce *sed de nobis* et de dicta muliere soluta patiaris, quod *bono re-* » *spectu* in letteris predictis specifice exprimere noluimus, etc. » E poi conchiude che resta tuttavia la già fatta legittimazione, e la facoltà di ereditare. Tutto ciò, secondo il Gregorovius, Alessandro fece, perchè non poteva legittimare come suo il figlio, eppur non voleva che il Valentino annullasse la legittimazione come fondata sul falso. Op. cit., doc. 28.

[2] Vedi il dispaccio dell' ambasciatore di Ferrara citato dal Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, vol. I, pag. 101.

[3] Lettera dell'ambasciatore fiorentino A. Bracci (del 19 luglio 1497), il quale dice di aver questi ragguagli da persona che è « degno prelato e » palatino. » Archivio Fiorentino.

[4] « Et bene non dixit verbum Papae Valentinus, nec Papa sibi, sed » eo deosculato descendit de solio. » Burchardi *Diarium*, Cod. cit., fol. 39.

effettuare i suoi nuovi e vasti disegni. Il papa, che in tutto lo secondava, si diede perciò, senza scrupoli, a fare altre vittime. Il segretario Florido fu accusato come autore di falsi brevi, e subito venne saccheggiata la sua casa, e si portarono in Vaticano i danari, i tappeti e le argenterie che v'erano. L'infelice prelato, gettato in un carcere perpetuo, vi restò solo con pane, acqua ed una lucerna. Il papa di tanto in tanto vi mandava altri prelati, perchè, giocando con lui a scacchi, cercassero cavarne qualche confessione, che désse modo di fare altre vittime, fino a che nel luglio 1498 quel disgraziato cessò di vivere.[1]

Nel medesimo tempo si trattava col re di Napoli per sposare la figlia di lui, Carlotta, con Cesare ancora cardinale. E il re disperato di tante vessazioni, e dichiarando di volere piuttosto perdere il regno che dare la sua figlia legittima ad un « prete bastardo di prete, »[2] dovè, per salvarsi dalle gravi minacce del papa, e quando già correvano le orrende voci, di cui più sopra parlammo, consentire per compenso al matrimonio di Lucrezia Borgia con don Alfonso duca di Bisceglie,[3] giovane di appena 17 anni, figlio naturale di Alfonso II. Le nozze furono celebrate il 20 giugno 1498,

[1] Burchardi *Diarium*, loc. cit. Vedi anche la lettera dell'ambasciatore A. Bracci, in data del 27 settembre 1497, Cod. cit., fol. 144.

[2] Secondo il Sanudo, il re aveva detto: « Mi pare el fiol del pa« pa, ch'è cardinal, non sia in grado di darli mia fia per moglie, *licet* » sia fio del papa. » *Diarii*, vol. I, parte II, pag. 75. (Vedi la nota 1 a pagina seguente.) Il re scriveva al suo ambasciatore in Francia: « L'af» fanno insopportabile avuto per noi in disturbare lo matrimonio.... tra la » figliuola legittima nostra e lo cardinal di Valenza, cosa disconveniente » e contraria d'ogni ragione, a voi è ben noto. Averiamo prima con» sentito di perder lo regno, li figli e la vita. » *Archivio Storico*, volume XV, pag. 235.

[3] « Per non desperare lo Papa, il quale manifestamente ne minac» ciava. » *Archivio Storico*, loc. cit.

« et il papa, » scriveva l'ambasciatore veneziano, « stete » fino a zorno alla festa, *adeo* fece cosse da zovene. »[1]

Il 13 agosto 1498 finalmente Cesare dichiarò in Concistoro, che esso aveva accettato il cappello per far piacere al papa; ma la vita ecclesiastica non era per lui, e voleva ormai lasciarla. I cardinali consentirono, Alessandro VI dichiarò cinicamente, che dava il proprio assenso pel ben dell'anima di Cesare, *pro salute animae suae*,[2] e questi, spogliato appena l'abito, venne inviato in Francia, dove portò una bolla di divorzio a Luigi XII, che voleva separarsi dalla moglie, e sposare la vedova di Carlo VIII, la quale recava in dote la Brettagna. Il re aveva già promesso a Cesare il ducato di Valentinois ed alcuni soldati, che con la bandiera di Francia dovevano aiutarlo grandemente nell'impresa di Romagna. Per trovare le molte migliaia di scudi necessarie a questo viaggio, che doveva superare in splendore ogni immaginazione, furono venduti impieghi, furono accusati come Marrani e poi assoluti per danaro trecento individui. Il maestro di casa del papa, col medesimo pretesto, venne messo in carcere, portandogli via da 20,000 ducati che aveva in casa e nei banchi.[3] Il 1° di ottobre 1498 Cesare partì per la Francia, con la bolla del divorzio, con un cappello cardinalizio per monsignor d'Amboise, ed una lettera con cui il papa diceva al re: « destina- » mus Maiestati tuae *cor nostrum*, videlicet dilectum

[1] Sanudo, *Diarii*, vol. I, parte II, pag. 164. Questa seconda parte del vol. I manca nell'originale della Marciana, e trovasi solo nella copia che è nella Biblioteca imperiale di Vienna.

[2] Breve del 3 settembre 1498, in Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 423.

[3] Così racconta nei *Diarii* del Sanudo, vol. I, parte II, pag. 44, una lettera dell'agosto 1498, che finisce con queste parole: « Conclusi- » ve, è un cattivo papa et non è mal che non facesse per dar stado a » soi figlioli. »

» *filium* ducem Valentinensem, quo nihil carius habe-
» mus. »[1] Lo splendore del viaggio fece davvero sbalordire i Francesi; l'abito del duca Valentino, ormai è questo il suo titolo, era tempestato di gioie, ed egli seminava danaro per le vie. Anche questa volta però fallirono i nuovi tentativi da lui fatti per ottenere la mano di Carlotta d'Aragona, che allora trovavasi in Francia. Invano il cardinale di San Pietro in Vincoli, altra volta nemico del papa, s'adoperò a tutt'uomo.[2] Il Duca la desiderava con ardore per la speranza di potersene un giorno valere a impadronirsi del regno di Napoli; ma quella principessa aveva per lui un vero orrore, e trovavasi in ciò d'accordo col proprio padre.

Così Cesare, avuto il ducato di Valentinois e cento lance francesi, si dovè contentare di sposare Carlotta, sorella di Giovanni d'Albret, re di Navarra e parente di Luigi XII. Questi prometteva al Duca nuovi aiuti, quando la Francia avesse conquistato Milano, al qual fine metteva insieme un esercito, e s'era già alleato con Venezia (15 aprile 1499), aderendovi anche il papa, che secondo il suo solito aveva mutato bandiera. Da ciò era seguìto un alterco vivissimo fra lui e l'ambasciatore spagnuolo. Questi minacciò di provargli che esso non era vero papa, e l'altro di rimando minacciò di farlo gettare nel Tevere e dimostrare che la regina Isabella non era poi « quella casta donna si predicava. »[3] Ne restò tuttavia

[1] La lettera è nel Molini, *Documenti di Storia italiana:* Firenze, 1836-37, vol. I, pag. 28.

[2] Il Sanudo più volte parla dell'accordo seguito fra il papa e il cardinale Della Rovere. Il prefetto di Roma, chiamato spesso prefetto di Sinigaglia, perchè dimorava colà, era fratello del cardinale, e non fu compreso nell'accordo, per avere (come dicemmo) svaligiato l'ambasciatore Bozardo; ma poi fu anch'esso perdonato con breve del 18 novembre 1499. Vedi Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 425-29.

[3] Sanudo, *Diarii*, vol. II, fol. 156.

il Santo Padre assai sgomento, perchè, sebbene si fosse dato alla Francia, aveva pur sempre molte speranze sul Reame di Napoli, e queste riuscivano vane senza l'aiuto di Spagna. Egli, è ben vero, diceva e ripeteva ora di voler fare Italia « tutta di uno un pezzo; »[1] ma gli ambasciatori veneti, che lo conoscevano a fondo, avvertivano sempre che quest'uomo simulatore e dissimulatore, a 69 anni floridissimo di salute, e abbandonato sempre ai piaceri, mutava ogni giorno politica, e cercava garbugli solo per dare il Reame al figlio: intanto aveva ridotto Roma in una « sentina di tutto il mondo. »[2]

Il 6 di ottobre 1499 Luigi XII entrava in Milano alla testa del suo esercito comandato da G. G. Trivulzio, e Lodovico il Moro, che s'era apparecchiato alla difesa, vedendo ora che aveva contro di sè Francesi e Veneziani, e che i suoi lo abbandonavano, se ne fuggì invece a cercare aiuti in Germania. Gli ambasciatori italiani accorrevano intanto a Milano per ossequiare il re, che ricevette fra gli altri anche il Valentino, venuto in persona con piccolo seguito e con la bandiera di Francia. Assicuratosi della buona amicizia del vittorioso monarca, avuta promessa di nuovi aiuti per condurre innanzi le sue sanguinose imprese, e fatto a Milano un prestito di 45,000 ducati, egli se ne tornò a Roma, dove il papa raccoglieva danari allo stesso fine, valendosi d'ogni mezzo, onesto e disonesto, anche di nuovi assassinii. Il protonotario Caetani messo in prigione vi morì, e i suoi beni furono confiscati; il nipote Bernardino venne ucciso dai birri del Valentino presso Sermoneta, del quale feudo subito s'impossessarono i Bor-

[1] Sanudo, *Diarii*, vol. II, fol. 274. Più oltre, nel foglio 323 è descritta la mutabile natura del papa.

[2] Sanudo, *Diarii*, vol. II, fol. 326: l'ambasciatore dice che il papa « vuol il Reame (di Napoli) per suo fiol. »

gia.[1] Intanto il Valentino fu nominato gonfaloniere della Chiesa, ed essendo già stata pubblicata la sentenza che dichiarava decaduti i signori della Romagna e delle Marche, col pretesto che non avevano pagata al papa la somma dovuta, se ne partì per Imola, dove aveva inviato le sue genti, fra cui un migliaio di Svizzeri sotto il comando del *bailli* di Dijon, in tutto un esercito di circa 8000 uomini. Ai primi di dicembre cadde Imola e poi Forlì, dove Caterina Sforza, che vi comandava, si difese con gran valore nella fortezza fino al 12 gennaio 1500, cedendo solo ad un assalto dei Francesi, i quali, ammirati del coraggio virile di lei, la salvarono dai soldati del Valentino e dall'ira del papa, che voleva fosse subito ammazzata, perchè, secondo lui, casa Sforzesca era « semenza di la serpe indiavolata. »[2] Così potè invece finire i suoi giorni a Firenze, ritirata nelle Murate.

Dopo di Forlì, il Valentino prese anche Cesena; ma si dovette allora fermare, perchè, tornato in Francia Luigi XII, il generale Trivulzio scontentò per modo Milano e la Lombardia, di cui era restato governatore, che il Moro sostenuto da un esercito di Svizzeri, secondato dalle popolazioni, potè ripigliare il suo Stato, entrando vittorioso nella capitale il giorno 5 di febbraio. Questo fece sì che i Francesi del duca Valentino furono in fretta richiamati, per raggiungere i compagni già in ritirata, ed egli dovette sospendere la guerra. Pensò allora di andare a Roma, dove il Giubileo già incominciato portava molti danari, che venivano raccolti con l'usata avidità per i soliti fini. Vestito di velluto nero, con una catena d'oro al collo, solenne e

[1] Giulio II restituì più tardi questo feudo ai Caetani, dichiarando che era stato ingiustamente usurpato.

[2] Sanudo, *Diarii*, vol. II, fol. 529 e seg.

tragico nell'aspetto, alla testa del proprio esercito fece il suo solenne ingresso trionfale nella città eterna, dove fu ricevuto dai cardinali a capo scoperto. Andato più oltre si gettò ai piedi del papa, che, dopo scambiate alcune parole in spagnuolo, *lacrimavit et rixit a un trato.*[1] E subito, ricorrendo allora il Carnevale, si apparecchiarono grandi feste. Una figura rappresentante *Victoria Julii Caesaris*, condotta sopra un carro apposta, fece il giro della Piazza Navona, dove *servatae sunt fatuitates Romanorum more solito.*[2] E le feste crebbero assai più, quando arrivò la notizia che Luigi XII era tornato in Italia alla testa d'un nuovo esercito; che il Moro, abbandonato e tradito da' suoi Svizzeri, era il 10 aprile caduto in mano dei Francesi col fratello Ascanio. Questi fu messo nella torre di Bourges nel Berry, donde più tardi venne liberato; il Moro stette invece dieci anni prigione a Loches, dove finì i suoi giorni.

Al primo annunzio di queste liete novelle, il duca Valentino, sicuro di ripigliare ormai subito la sanguinosa impresa di Romagna, non poteva più frenare la sua gioia. Presso la chiesa di San Pietro fu dato un solenne torneo, in cui egli ammazzò sei tori selvatici, « combattendo a » cavallo, alla giannetta; et a uno tagliò la testa alla » prima botta, cosa che a tutta Roma parve grande. »[3] Continuava intanto l'arrivo dei pellegrini del Giubileo; crescevano le cerimonie religiose, e con esse le indulgenze e le rendite. Ogni mattina si trovavano per le vie cadaveri di gente ammazzata la notte, fra cui spesso erano prelati. Un giorno (27 maggio) se ne videro di-

[1] L'ambasciatore P. Cappello in Sanudo, citato dal Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VIII, pag. 441.

[2] Burchardi *Diarium*, Cod. cit., fol. 185.

[3] Relazione di P. Cappello, ambasciatore veneto, pubblicata dall'Albéri nelle *Relazioni*, ec., Serie II, vol. II, pag. 10.

ciotto impiccati sul Ponte Sant' Angelo. Erano ladri condannati dal papa, tra i quali fu anche il medico dell' ospedale di San Giovanni in Laterano, che la mattina di buon' ora rubava ed ammazzava.[1] Il confessore dei malati appena sapeva di qualcuno che avesse danari, lo rivelava subito a lui, *qui dabat ei recipe*, e poi dividevano fra loro la preda.[2] Questo esempio di severa e pronta giustizia fu dato, perchè 13 degl' impiccati avevano rubato l' ambasciatore di Francia che il papa voleva tenersi amica.[3]

Nel luglio di quel medesimo anno seguiva un' altra delle tragedie proprie dei Borgia. Il duca di Bisceglie, marito della Lucrezia, s' era avvisto che l' amicizia dei Francesi aveva subito alienato da lui l' animo del papa e del Valentino, onde non si sentiva più sicuro di sè. Nel 1499 aveva visto che sua sorella donna Sancia era stata esiliata, minacciando il Santo Padre di cacciarla a forza di casa, se non se ne andava.[4] Da questi e da altri segni restò molto insospettito, e dopo avere esitato alquanto, fuggì a un tratto presso i Colonna in Gennazzano, per andar poi nel Napoletano, lasciando la Lucrezia incinta, che piangeva o fingeva di piangere. Ma nell' agosto si lasciò persuadere, e venne a Spoleto, dove essa era stata nominata reggente di quella città. Di là tornarono insieme a Roma.[5] La sera del 15 luglio 1500,

[1] « Singulis diebus bono mane exibat in habitu brevi hospitale pre» dictum cum balista, et interficiebat quos poterat commode, et pe» cunias eorum auferebat. » Burchardi *Diarium*, Cod. cit., fol. 209.

[2] Burchardi *Diarium*, ibidem.

[3] Sanudo, *Diarii*, vol. III, fol. 141. Le lettere ivi riferite, in data del 4 giugno 1500, parlano del piacere che ebbe il re di Francia per questa condanna, ed aggiungono pure che furono, nel termine di dieci giorni, cacciati i Còrsi che solevano far da sicarii nella città.

[4] Ella poi ritornò ben presto.

[5] In questo tempo, e prima che seguisse il fatto del duca di Bisceglie, il papa aveva corso pericolo per un tetto caduto in Vaticano. L'am-

il duca di Bisceglie venne sulle scale di San Pietro improvvisamente assalito da sicarii che lo ferirono al capo, alle braccia, e poi fuggirono. Egli corse in Vaticano, e raccontò come e da chi era stato ferito, al papa che al solito si trovava con la Lucrezia, la quale prima svenne, e poi condusse il marito in una camera del Vaticano per curarlo. Si mandò a Napoli per medici, temendosi di veleno. Il malato era assistito dalla moglie e dalla sorella donna Sancia, che gli cucinavano « in una pignatella, » non fidandosi d'alcuno. Ma il Valentino disse: « quello che non s'è fatto a desinare, si farà a » cena; » e tenne la parola. Vedendo infatti che quel disgraziato non voleva morire, quantunque fosse pur grave assai la ferita alla testa, entrò una sera improvvisamente in camera, e mandate via le due donne, che senza resistenza obbedirono, lo fece nel letto strangolare da don Micheletto.[1] Nè questa volta si fece gran mistero dell'accaduto. Il papa stesso, dopo il ferimento, disse tranquillamente all'ambasciatore veneto, Paolo Cappello: « il Duca (Valentino) dice di non lo aver » ferito; ma se l'avesse ferito lo meriterìa. » Il Valentino invece scusavasi solamente col dire d'aver commesso il delitto, perchè il duca di Bisceglie voleva ammazzar lui.

basciatore veneziano, andatolo a visitare il 3 luglio, trovò che « erra con » Soa Santità madona Lugrezia la principessa e so marito, e una soa » damisella sta con mad. Lugrezia, che è favorita del papa. » Sanudo, *Diarii*, vol. III, fol. 172.

[1] « Cum non vellet ex huiusmodi vulneribus sibi datis mori, in » lecto suo fuit strangolatus circa horam 19^{m}, et in sero circa primam » horam noctis portatum fuit cadaver ad basilicam Sancti Petri. » Burchardi *Diarium*. Questo è un altro dei fatti narrati da quasi tutti gli storici e ambasciatori contemporanei, fra i quali va ricordato specialmente l'ambasciatore veneto Paolo Cappello, che allora trovavasi a Roma, e che nella *Relazione* sopra citata racconta minutamente tutti i particolari da noi riferiti. La sua narrazione concorda con quella

Esso aveva allora ventisette anni, era nel fiore della salute e della forza, si sentiva padrone di Roma e del papa stesso, il quale lo temeva a segno da non osar di parlare il giorno in cui vide il suo fidato cameriere Pietro Caldes, o Pierotto, scannato fra le proprie braccia dal Duca, e sentì il sangue di lui schizzargli sulla faccia. Alessandro, del resto, non si turbava punto di tutto ciò e non perdeva i sonni. « Ha anni settanta, » scriveva l'ambasciatore Cappello, « ogni dì si ringiova- » nisce, i suoi pensieri non passano mai una notte, è di » natura allegra, e fa quello che gli torna utile. »[1]

Il 28 settembre, per far danari, nominò a un tratto dodici cardinali, fra cui sei Spagnuoli, il che gli fruttò 120,000 ducati che andarono subito al Valentino. Il quale con essi, con le entrate del Giubileo, e cogli aiuti francesi, uniti alle sue genti capitanate dagli Orsi-

del Burcardo e con quella del Sanudo, il quale ultimo trascrive quasi sempre in esteso o in sunto i dispacci dello stesso Cappello da Roma. Dopo aver narrato il fatto, il Sanudo (*Diarii*, vol. III, fol. 201) aggiunge, che l'autore del delitto fu colui che aveva fatto ammazzare il duca di Gandia. Più oltre (fol. 263 retro) riferisce lettere dell'oratore, del 18 e 20 luglio, le quale dicono che il duca di Bisceglie era stato ucciso, « perchè tratava » di occider il Duca (Valentino) et il Duca la fato far per alcuni arzieri » et allo fato taiar a pezi fino in la sua camera. » Nella *Relazione* che fu scritta dopo, quando forse aveva potuto avere più minute informazioni, il Cappello dice invece che lo aveva fatto strangolare da don Micheletto. Più oltre il Sanudo (fol. 273) riferisce lettere del 23 e 24 agosto, in cui si narra come il papa scusasse il Valentino, affermando che il duca di Bisceglie voleva ammazzarlo.

[1] P. Cappello, *Relazione* citata. Il Sanudo invece riferisce lettere di Roma, in data del 20 febbraio 1498, in cui si racconta come Pierotto cameriere fu trovato annegato nel Tevere con una donzella *fida e creatura* del papa: « Et la cagione non si sa. » Le parole della *Relazione* del Cappello sono queste: « E altra volta ammazzò (il Valentino) di sua » mano, sotto il manto del papa, messer Pierotto, sì che il sangue saltò alla faccia del papa. » La lettera di Silvio Savelli citata dal Gregorovius (*Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 447) dice: « Pontificis cubicularius Perot- » tus in eius gremio trucidatus. » Il Burcardo lo dice annegato nel Tevere. Forse vi fu gettato dopo l'uccisione.

ni, Savelli, Baglioni e Vitelli, s'impadronì di Pesaro, cacciandone (ottobre 1500) il già suo cognato Giovanni Sforza; quindi di Rimini, cacciandone Pandolfo Malatesta; e finalmente si fermò a Faenza, dove Astorre Manfredi di 16 anni era tanto amato dal suo popolo, che fu difeso valorosamente fino a che la fame non costrinse tutti a capitolare il 25 aprile 1501. Cesare Borgia dovette nondimeno giurare di risparmiar gli abitanti e salvare la vita al Manfredi; ma invece, violando ogni fede, lo chiuse in Castel Sant'Angelo, e dopo averlo sottoposto ad ogni più osceno oltraggio, lo fece strangolare e gettar nel Tevere il 9 giugno 1502.[1] E dopo ciò venne dal papa nominato duca di Romagna. Imola, Faenza, Forlì, Rimini, Pesaro e Fano facevano già parte del suo Stato, di cui Bologna doveva esser capitale, e che più tardi doveva allargarsi verso Sinigaglia ed Urbino, sperandosi di annettervi poi anche la Toscana. Ma per ora la Francia mise il suo veto al procedere verso Bologna o verso la Toscana, che a loro volta s'armavano per difendersi. Intanto seguivano segretissimi accordi tra Spagna e Francia, per dividersi fra loro il regno di Napoli, e il papa vi prendeva parte, sempre con l'usata e avida speranza di potere anche colà allargare la potenza del figlio.

[1] Il Manfredi aveva alla sua morte 18 anni. Il Nardi sempre temperato parla con orrore grandissimo di questo fatto. (*Storia di Firenze:* Firenze, 1842, vol. I, pag. 237-38.) Ne parlano anche il Guicciardini e molti altri. Il *Diario* del Burcardo dice che nel giugno Astorre Manfredi fu trovato nel Tevere con due giovani, una donna, ed altri cadaveri. Accenna alla morte del Manfredi anche il dispaccio 6 giugno 1502, dell'ambasciatore veneto Antonio Giustinian. (*Dispacci di Antonio Giustinian,* pubblicati da P. Villari: Firenze, Successori Le Monnier, 1876, in tre volumi.)

4. — IL SAVONAROLA E LA REPUBBLICA FIORENTINA.

Mentre queste cose avvenivano in Roma, i Borgia avevano ordita un'altra tragedia in Firenze, dove erano seguiti mutamenti gravissimi, dei quali dobbiamo ora parlare.[1]

Sin dalla venuta di Carlo VIII, un frate domenicano, priore del convento di San Marco, uomo singolarissimo, era divenuto quasi padrone della città, ed in essa nulla più si faceva senza prima avere dal pergamo i suoi consigli. Nato a Ferrara, e venuto a Firenze sotto i Medici, aveva predicato contro il mal costume, contro la corruzione della Chiesa, attaccando più o meno copertamente papa Alessandro, e dimostrandosi fautore di libertà. In molte cose egli non pareva e non era uomo del suo tempo. Privo d'una vera cultura classica, odiava quel paganesimo che allora invadeva tutto. Educato colla Bibbia, i Santi Padri e la filosofia scolastica, era animato da un vivissimo entusiasmo religioso. Dotto di una dottrina allora poco stimata, scriveva versi non molto eleganti, ma pieni d'ardore cristiano; non mancava di una grande indipendenza di carattere e d'ingegno, di molto buon senso; ma spesso parlava come un uomo ispirato, perchè si credeva veramente privilegiato del dono profetico, mandato da Dio a correggere la Chiesa, a salvare l'Italia. L'essere così diverso dagli altri, e il non avere le qualità e le doti che allora erano in tutti, mentre a tutti mancavano quelle appunto che egli aveva, dava a questo Frate un prodigioso ascen-

[1] Vedi la mia *Storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi*, in due volumi: Firenze, Felice Le Monnier, 1859-61. Avendo già trattato a lungo questo argomento, mi si concederà, spero, di essere breve.

dente non solo sulle moltitudini, ma ancora sugli uomini più culti. Lorenzo de' Medici lo fece chiamare presso al suo letto di morte, chiedendo assoluzione de' suoi peccati, assoluzione che fu negata, per essere egli stato tiranno della sua patria. Angelo Poliziano, Pico della Mirandola, seguaci di quella erudizione pagana tanto condannata dal Savonarola, vollero avere sepoltura in San Marco, vestiti dell' abito domenicano. Molti altri letterati, moltissimi artisti pendevano estatici dalle labbra del Frate.

Trasportato dalla sua fantasia, ed ancora da un singolare presentimento, che spesso sembrava fargli davvero leggere nell' avvenire, non solo annunziava in generale futuri guai all' Italia; ma, determinando, profetava la venuta d' eserciti stranieri, guidati da un nuovo Ciro. E la profezia parve miracolosamente verificarsi nel 1494 con la discesa di Carlo VIII; onde il Frate divenne addirittura il primo uomo in Firenze, che ricorse a lui nei più difficili momenti. Così insieme con Piero Capponi ed altri venne mandato ambasciatore al re, quando Piero de' Medici aveva vilmente ceduto ogni cosa; ed il re, che s' era mostrato assai burbero con tutti, divenne umile dinanzi a colui che gli minacciava l' ira di Dio. Quando poi furono in Firenze firmati gli accordi, e l' esercito alloggiato dentro le mura non si moveva con pericolo grandissimo della città, solo esso osò presentarsi al re, invitandolo severamente a partire, e fu obbedito. Non è quindi da maravigliarsi, se ponendosi allora mano alla formazione del nuovo governo, tutti si volgessero al Frate, e nulla più si facesse in Firenze senza ricorrere a lui, che diè prova non solo d'un disinteressatissimo amore del pubblico bene; ma fortunatamente anche di un buon senso politico maraviglioso.

Il 2 dicembre la campana di Palazzo Vecchio chiamava a generale Parlamento il popolo, che accorse ordinato e condotto dai Gonfalonieri delle Compagnie. Fu subito data balìa a venti Accoppiatori di nominare i magistrati, e fare le necessarie proposte di riforma. Così in breve si venne ad un nuovo ordinamento della Repubblica, col quale si richiamarono in vita le antiche istituzioni, modificandole però in molte parti. Il Gonfaloniere cogli otto Priori, che costituivano la Signoria, rinnovata ogni due mesi, furono conservati; e così pure il magistrato degli Otto, che vegliava all'ordine interno della città, era un tribunale pei delitti criminali, e più specialmente ancora per quelli di Stato. L'antico magistrato dei Dieci, che provvedeva alle cose della guerra, fu del pari conservato. I Gonfalonieri delle Compagnie e i dodici Buoni Uomini, residuo di antiche istituzioni, i quali formavano i così detti Collegi che assistevano la Signoria, sebbene non avessero più vera importanza, pure restarono in piedi. Sorse però una grave questione intorno ai Consigli o sieno le assemblee della Repubblica. Il Consiglio dei Settanta, organo del dispotismo mediceo, fu subito abolito; ma non era possibile ricostituire quelli del Popolo e del Comune, perchè rispondevano nell'antica Repubblica ad uno stato di cose, ad una divisione della cittadinanza che più non esisteva, e non era presumibile rinnovare. Cominciarono quindi le discussioni. Alcuni, alla testa dei quali trovavasi Paolo Antonio Soderini, tornato appena da Venezia, proponevano addirittura un Consiglio Maggiore, in cui entrassero tutti i cittadini, ed un Consiglio meno numeroso di Ottimati, a similitudine appunto del Gran Consiglio e dei Pregadi in Venezia. Ma a questa proposta si opponevano coloro che, capitanati da Guidantonio Vespucci, volevano un

governo più ristretto, e combattevano perciò l'istituzione del Consiglio Maggiore, che dicevano utile a Venezia, dove era un'aristocrazia, che sola ne faceva parte; pericolosissima a Firenze, dove, mancando l'aristocrazia, bisognava ammettervi tutti i cittadini. Il pericolo, in tanta divisione degli animi, stava, anche secondo l'opinione del Guicciardini, in questo, che prevalendo un governo ristretto invece di uno temperatamente libero, si sarebbe poi per reazione venuto ad un governo di eccessiva larghezza, il quale avrebbe messa a repentaglio la Repubblica. Ed è perciò che quel grande storico ed accorto politico esaltò il Savonarola,[1] che allora appunto entrò di mezzo e salvò ogni cosa, predicando una forma di *governo universale* con un Consiglio Maggiore al modo veneziano, adattato però ai bisogni e costumi fiorentini. L'autorità della sua parola fece subito vincere il partito proposto dal Soderini, ed il Frate ne guadagnò tale ascendente sul popolo, che d'ora in poi le discussioni in Palazzo e le leggi sembrano spesso copiate dalle sue prediche.

Il 22 e 23 dicembre 1494 fu deliberato il Consiglio Maggiore, di cui erano chiamati a far parte tutti i cittadini di ventinove anni, che erano *beneficiati*, che godevano cioè *il beneficio dello Stato*, o sia che, secondo le antiche leggi della Repubblica, avevano il diritto di governare. Quando costoro avessero passato il numero di 1500, allora un terzo di essi solamente, alternandosi cogli altri due, avrebbero di sei in sei mesi formato il Consiglio.[2] La città aveva allora circa 90,000 abitanti;

[1] Così nella sua *Storia Fiorentina*, come nel suo trattato *Del Reggimento di Firenze*, pubblicati nelle *Opere Inedite*.

[2] Tutto ciò è assai più minutamente esposto nella mia *Storia di Girolamo Savonarola*, alla quale rimando di nuovo il lettore.

i cittadini *beneficiati* dell'età di ventinove anni erano 3200; sicchè il Consiglio Maggiore veniva ad essere formato di poco più che mille persone.[1] Ogni tre anni si sceglievano inoltre sessanta cittadini senza il beneficio, e ventiquattro giovani di ventiquattro anni, con facoltà di partecipare al Consiglio, « per dare animo ai giovani ed incitarli a virtù. » L'ufficio principale del Consiglio era quello di eleggere i magistrati, nel che si faceva allora consistere la garanzia della libertà, e di votare le leggi, senza però discuterle. Esso doveva inoltre eleggere subito ottanta cittadini di quarant'anni almeno, per formare il Consiglio degli Ottanta, specie di senato che si rinnovava ogni sei mesi, e del quale facevano parte di diritto alcuni dei principali magistrati. Questo radunavasi ogni settimana per deliberare insieme colla Signoria gli affari più gravi e gelosi, che non si potevano partecipare a molti. Si univano ad essi anche i Collegi, quando trattavasi di nominare gli ambasciatori, i capitani, o deliberare condotte di genti d'arme.

In questo modo la nuova Repubblica venne costituita. La divisione dei poteri non era allora conosciuta, e le attribuzioni dei magistrati erano quindi assai confuse. Nondimeno, quando si voleva sanzionare una nuova legge, il procedimento ordinario era questo: la proposta toccava alla Signoria, che poteva, se la cosa lo richiedeva, radunar prima una Pratica, composta dei Collegi, dei principali magistrati e di Arroti, o sieno cittadini richiesti a quello scopo determinato. Quando tutto ciò non si reputava necessario, andavasi addirittura agli Ottanta, e

[1] Secondo la legge, il numero minimo era di 500, giacchè se i *beneficiati* erano meno di 1500, non si sterzavano, ma tutti insieme formavano il Consiglio. Per questa ragione la sala del Consiglio, allora costruita nel Palazzo della Signoria dal Cronaca, fu detta dei Cinquecento.

poi al Consiglio Maggiore senz' altro. Nella Pratica v' era una qualche discussione; ma nei Consigli si votava e non si discuteva. Lo stesso procedimento si seguiva ancora, quando trattavasi non di leggi, ma di affari molto gravi, come sarebbe stato il dichiarare la guerra, il fare qualche alleanza che poteva aver gravi conseguenze, e simili.

Questo nuovo meccanismo politico cominciò subito a funzionare regolarmente, ed il Savonarola, che ne era stato uno dei principali autori, contribuì colle sue prediche a consigliare e promuovere altre riforme importanti. Fu istituita la Decima, cioè l'imposta del 10 % sui beni stabili, fino allora tassati ad arbitrio; fu abolito il Parlamento, il quale, approvando sempre per acclamazione tutte le proposte della Signoria, era stato più volte docile strumento di mutazioni e di tirannide; fu istituito il Monte di Pietà. Venne poi votata una nuova legge che, nelle cause di Stato, concedeva l' appello dagli Otto al Consiglio Maggiore, cosa di certo assai poco prudente, perchè affidava la giustizia alle passioni popolari. Al Savonarola, che pur voleva l' appello, ma più ristretto, non riuscì questa volta fermare il popolo, istigato dai suoi avversarii, i quali volevano cogli eccessi mettere a pericolo la Repubblica, o almeno levarla, come essi dicevano, dalle mani del Frate. I fatti dimostrarono che quella legge era stata imprudentissima.

Tuttavia le cose cominciarono a procedere assai regolarmente, nè altri disturbi vi furono allora, se non quelli che nascevano dalla guerra contro i Pisani, la quale pure, senza essere ancora di molta gravità, contribuiva a tenere in Firenze gli animi uniti. Gli alleati, è vero, chiamarono in Italia Massimiliano re dei Romani, perchè recasse aiuto a Pisa; ma quando esso venne senza un

proprio esercito, non gli dettero nè uomini nè denari; sicchè dovette tornarsene a casa senza aver concluso nulla.

C'erano tuttavia a Firenze i germi di un gravissimo pericolo, che non potevano tardare a portar funeste conseguenze. Il Savonarola predicava con crescente ardore la riforma dei costumi e la difesa della libertà, suggeriva utili provvedimenti, faceva una dipintura vivacissima dei mali che portava la tirannide; ma non si fermava a ciò. Egli predicava ancora la necessità d'una riforma della Chiesa, caduta, come tutti sapevano e vedevano, nella più triste corruzione. Non toccava il domma e neppure il principio dell'autorità papale, restò anzi sempre cattolico; ma in fine accennava alla necessità di un Concilio, alludeva alla vita scandalosa di papa Alessandro VI. Questi cominciò quindi ad impensierirsi vivissimamente d'uno stato di cose tanto nuovo in Italia, tanto pericoloso per lui che era, come altra volta aveva scritto Piero Capponi, di natura vile e *conscius criminis sui.*[1] Egli dapprima invitò a Roma, con parole assai benevole, il Savonarola, che si scusò. Allora invece lo sospese dalla predicazione; ma i Dieci scrissero con tanto favore in difesa di lui, che il breve, per paura di peggio, fu revocato. Si tornò di nuovo alle lusinghe, lasciando sperare perfino il cappello cardinalizio; ma il priore di San Marco ricusò di nuovo, anzi nella quaresima del 1496 tuonò più che mai dal pergamo. Egli annunziava future calamità, tornava alla riforma della Chiesa, e conchiudeva che Firenze doveva fermar bene il suo governo popolare, affine di promuovere in Italia e fuori il rinnovamento ed il trionfo della

[1] Nelle lettere, che già citammo più sopra, del Capponi a Piero de' Medici, pubblicate dal Desjardin, *Négotiations*, etc., vol. I, pag. 393 e segg.

religione purificata da ogni corruzione. La cosa assunse allora una così straordinaria gravità, che da ogni parte d'Italia gli occhi si rivolsero sopra di lui con preoccupazioni assai diverse. Si sentiva da tutti che la corruzione della Chiesa era spaventosa, e si capiva che, nonostante il profondo e generale scetticismo religioso degl'Italiani, non si poteva così durare a lungo. I segni precursori di una riforma, già manifestatisi a Costanza, a Basilea, altrove, non si potevano dimenticare. La grande attenzione, l'entusiasmo con cui una città indifferente e scettica come Firenze ascoltava ora il Savonarola, ispirava una confusa paura in moltissimi, ed uno sdegno feroce in Alessandro VI, che si vedeva attaccato personalmente da un frate, senza poter far nulla, egli che pure così facilmente aveva potuto mandar via dal mondo tanti prelati e cardinali.

Il pericolo temuto non era però senza qualche speranza di rimedio pel papa. Il Savonarola era certo un oratore rozzo, ma potente; aveva un'attività prodigiosa; scriveva un numero grandissimo di opere, di opuscoli, di lettere; non si fermava mai; predicava ogni giorno, più volte al giorno, in diverse chiese; il suo amore pel bene era grande, il suo religioso entusiasmo ardentissimo, il suo potere immenso. Pure, noi lo abbiamo già osservato, egli non era in tutto uomo del suo tempo; la sua cultura era in parte scolastica, e il suo entusiasmo arrivava spesso fino quasi al fanatismo; aveva visioni e si credeva profeta; qualche volta anche gli pareva che il Signore, per mezzo di lui, fosse per operare miracoli. Amava ardentemente la libertà; ma era pur sempre un frate che la cercava come mezzo a promuovere la riforma religiosa, e qualche volta pareva che volesse proprio ridurre Firenze ad un con-

vento, il che doveva a molti sembrare quasi una puerile illusione. Egli era circondato di artisti e di eruditi, sui quali aveva come sul popolo e sugli uomini politici un ascendente straordinario. Ma se amava la cultura e promoveva le arti, era pure acerrimo nemico di quello spirito pagano che allora invadeva tutto, e corrompeva tutto. Tra i suoi frati, come tra i suoi seguaci fuori del convento, v' erano uomini di nobile carattere e di grande energia; ma v' erano anche degli spiriti deboli e superstiziosi, che esageravano le idee del maestro, il quale non era senza esagerazioni egli stesso. L' immenso potere da lui acquistato in Firenze pei savii consigli politici che aveva dati, per le nobilissime doti del suo animo, per la sua irresistibile eloquenza, veniva cresciuto più dalla maraviglia che recava la singolarità del suo carattere, che dall' essere egli riuscito a risvegliare in Firenze un vero ardore religioso. Questo era il punto su cui il Savonarola s' illudeva assai, e non vedeva perciò che in parte fabbricava sull' arena: egli voleva il governo libero per promuovere la riforma religiosa, ed i Fiorentini accettavano la riforma religiosa, solo per meglio consolidare il libero governo. La base del suo potere era quindi meno solida di quel che pareva, e non potevano al papa mancar modi di formare o di alimentare i partiti avversi.

Un buon numero di giovani amanti del lieto vivere, già tanto favorito dai Medici, ed ora così aspramente biasimato, si raccolsero, col nome di *Compagnacci*, per combattere col ridicolo e con ogni arte il Frate e i suoi amici, che chiamavano *Piagnoni*, *Frateschi* e simili. Questo portò che, nel 1497, da un lato si tentò di ripristinare l' antico carnevale mediceo coi suoi baccanali e le sue oscenità; dall' altro, invece, per opera del Savonarola e de' suoi

seguaci, i fanciulli giravano le vie e le case di Firenze, cercando le vanità, o sia libri, scritture, disegni e statue oscene, abiti e maschere carnovalesche. Il 7 febbraio, ultimo giorno di carnevale, fu celebrato con una solenne processione, la quale ebbe fine col famoso *bruciamento delle vanità*, raccolte in Piazza della Signoria, sopra gli scalini d'una grande piramide di legno a quest'uopo costruita. Come è ben naturale, tutto ciò fu soggetto di molte accuse e di ridicolo per parte dei Compagnacci, quantunque i magistrati stessi avessero non solo permessa, ma quasi diretta la singolare solennità, onde procedesse ordinata e dignitosa. Anzi i Compagnacci biasimavano aspramente che il governo s'andasse mescolando di processioni fratesche. A costoro s'univano poi gli Arrabbiati, i quali volevano un governo più ristretto, di Ottimati, e i Bigi, chiamati così perchè non osavano manifestare il loro segreto pensiero, che era di tornare ad una pura e semplice restaurazione medicea. Ma tutto questo non bastava ancora a mettere in pericolo nè la Repubblica, nè il Savonarola. I Compagnacci non erano un partito politico; gli Ottimati avevano poco séguito in Firenze, stata sempre città popolare; i Bigi, con aderenze potenti in città e fuori, avevano in Piero de' Medici un capo così odiato e disprezzato, da non poter essere desiderato da molti. Un primo tentativo da lui fatto per rientrare in Firenze, dove si lusingava di trovar grandissimo favore, finì invece col fargli con disprezzo chiudere le porte in faccia. Una congiura tentata allo stesso effetto da Bernardo del Nero e da altri, finì con la loro morte.

Tutto questo però formava uno stato di cose, in cui Alessandro VI facilmente poteva trovare quell'occasione di vendetta, che con tanto ardore cercava da un pezzo.

Il Savonarola ogni giorno lanciava nuove accuse contro gli scandali di Roma, accennava sempre più apertamente alla necessaria riunione del Concilio, alludeva dal pergamo alle oscenità ed ai delitti del papa. Invitato più volte a tacere, aveva parlato più forte. Giunse finalmente una scomunica contro di lui, ed egli la dichiarò nulla, aggiungendo che parlava in nome di Dio, ed era pronto a sostenere la propria innocenza al cospetto del mondo; rinunziava però a convincere Alessandro VI, il quale, eletto simoniacamente, autore di tanti scandali e delitti, non poteva dirsi vero papa. Era allora seguìta la uccisione del duca di Gandia, correvano per tutto le voci d'incesto tra il papa e la figlia Lucrezia; il Savonarola s'era esaltato per modo che nè sapeva, nè voleva più frenarsi. Indirizzò lettere ai principi d'Europa, incitandoli a radunare il Concilio per salvare da totale rovina la Chiesa, la quale, come egli avrebbe pubblicamente dimostrato, era senza capo vero e legittimo. Una di queste lettere venne sfortunatamente nelle mani di Alessandro VI. Si aggiunse che Carlo VIII, il quale pareva pentito de' suoi peccati, e deciso a metter mano alla riforma consigliata dal Savonarola, che vedeva in lui appunto il suo più valido sostegno, morì improvvisamente nei primi mesi del 1498. E quantunque ciò ancora non fosse noto in Italia, pure si vedeva già che tutto cospirava ai danni del povero Frate. Allora appunto si presentò al papa un'inaspettata occasione, che egli colse senza punto esitare.

La Signoria in ufficio era avversa al Savonarola, gli Arrabbiati ed i Compagnacci erano audacissimi per i continui incoraggiamenti che ricevevano di fuori, i Bigi erano pronti sempre a tutto ciò che poteva riuscire in danno della Repubblica, perfino alcuni dei Piagnoni erano

impensieriti della fiera lotta col papa, quando seguì un fatto stranissimo, di cui nessuno avrebbe potuto mai prevedere le gravi conseguenze. Un frate francescano, chiamato Francesco di Puglia, predicando in Santa Croce aspramente contro il Savonarola, venne fuori con la dichiarazione che era pronto ad entrare nel fuoco con lui, per provargli la falsità delle dottrine che sosteneva. Al Savonarola la cosa parve assai strana ed inaspettata, e si tacque; ma non fu così del suo discepolo frate Domenico Buonvicini da Pescia. Uomo di poca testa, ma d'una grande energia e buona fede, d'uno zelo ardentissimo, accettò la sfida, e si dichiarò senz'altro prontissimo a tentare l'esperimento del fuoco, per provare la verità delle dottrine sostenute dal suo maestro. Francesco di Puglia rispose, che aveva sfidato il Savonarola, e con lui solamente sarebbe entrato nel fuoco; con fra Domenico Buonvicini da Pescia si sarebbe provato invece Giuliano Rondinelli, anch'esso francescano. La cosa sfortunatamente andò innanzi, ed al Savonarola non riuscì di fermarla, quantunque lo tentasse; perchè fra Domenico era già caduto nella rete che gli avevano tesa, e perchè egli stesso non era poi del tutto alieno dal prestar fede alla buona riuscita dell'esperimento, convinto com'era d'essere mandato da Dio, e da lui ispirato nel predicare le dottrine che venivano ora combattute. Gli Arrabbiati e i Compagnacci spingevano a tutta possa, perchè speravano di poter seppellire i Piagnoni nel ridicolo, e uccidere il Savonarola nel tumulto che apparecchiavano. Teneva loro mano la Signoria stessa, che stava allora in segreti accordi con Roma.

In conseguenza di tutto ciò lo stranissimo esperimento, che nel secolo XV era un vero e proprio anacronismo, fu fissato pel giorno 7 aprile 1498. All'ora

indicata i frati vennero nella Piazza davanti al Palazzo, dove tutto era stato dalla Signoria ordinato, e dove un popolo immenso era impaziente di vedere uno spettacolo che ricordava il medio evo. Il Savonarola, persuaso anch'esso che lo zelo impaziente di fra Domenico, contro cui aveva invano resistito, fosse veramente ispirato da Dio, aveva consentito a dirigere i suoi frati. Mentre però tutto era pronto da parte loro, e fra Domenico da Pescia aspettava il segnale per muoversi; i francescani, che avevano mirato solo a tendere una rete agli avversarii, esitavano, ed il Rondinelli non pareva che avesse alcuna voglia di cimentarsi. Si cercarono mille pretesti per far nascere il tumulto desiderato, ma invano, perchè l'ardita figura di fra Domenico era lì, sempre pronta a muoversi, e questo contegno disarmava ogni avversario. Se non che le continue dispute e i nuovi pretesti dei francescani fecero consumare il giorno, e finalmente una pioggia improvvisa e dirotta diè modo alla Signoria, già scoraggiata, di dichiarare che l'esperimento non poteva ormai più farsi.

Secondo ogni ragione, la disfatta doveva essere dei nemici del Savonarola; ma accadde invece il contrario. Il popolo era scontentissimo di non aver avuto il desiderato spettacolo, e molti ne davano la colpa al Savonarola, dicendo che se veramente fosse stato persuaso del suo lume divino, sarebbe, senza altre discussioni, egli stesso, anche solo, entrato nel fuoco, il che avrebbe d'un tratto e per sempre fatto tacere gli avversarii. I suoi seguaci erano in buona parte o fanatici credenti, o uomini politici che vedevano in lui solamente il sostenitore del libero reggimento. I primi restarono dolenti che l'esperimento non si fosse fatto, i secondi deploravano che egli vi avesse consentito; e così lo scontento

parve a un tratto universale. Allora non fu impossibile agli Arrabbiati ed ai Compagnacci, secondati dai Bigi, aiutati dalla Signoria, di sollevare un vero e proprio tumulto contro i Piagnoni, alcuni dei quali vennero ammazzati o feriti per le vie, gli altri per ogni dove insultati. Cominciata una volta le reazione, s'andò, armata mano, ad assaltare addirittura il convento di San Marco, che, dopo la gagliarda resistenza di alcuni frati e di pochi amici che ivi si trovavano, fu preso. Il Savonarola, fra Domenico suo fido compagno, e fra Salvestro Maruffi, altro de' suoi più noti seguaci, ma superstizioso e di carattere debolissimo, vennero condotti in prigione, e s'iniziò subito il processo.

Il papa voleva ad ogni costo aver nelle mani il Frate, e faceva perciò grandi promesse; ma la Signoria, sebbene composta d'Arrabbiati dispostissimi a consentirne la morte, non volle, per la dignità della Repubblica, permettere che il processo si facesse altrove. Ben lo fece a Firenze secondo le istruzioni e gli ordini venuti da Roma. Si adoperò ripetutamente la tortura, e si strapparono confessioni nel delirio del dolore. Sebbene però in quello stato il Savonarola non fosse più padrone di se stesso, e non avesse la forza di sostenere che la sua dottrina e la sua opera erano ispirate da Dio, pure negò ricisamente d'aver mai avuto alcun fine personale, o d'essere stato di mala fede; confermò anzi d'aver solo e sempre operato per pubblico bene. A questo s'aggiunse che se fra Salvestro, debolissimo e vanissimo, rinnegò il maestro, e disse tutto quello che gli vollero far dire; fra Domenico, invece, sprezzando le minacce e la tortura, restò uguale a se stesso, riconfermando coraggiosamente l'indomita fede nel suo maestro. Si ricorse quindi all'antico e facile espe-

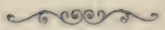
diente d'alterare, nel miglior modo che si poteva, anche le confessioni strappate colla tortura, senza tuttavia riuscire, neppure con questo metodo, a trovare giusta materia di condanna. E intanto il papa minacciava ferocemente da Roma, perchè o gli dessero in mano i tre frati, che avrebbe egli pensato al resto, o li mettessero subito a morte. Nè la Signoria voleva o poteva ormai più tornare indietro. Siccome però due mesi erano già trascorsi, ed essa doveva, secondo le leggi fiorentine, uscire d'uffizio, così s'occupò solo di fare in maniera che le nuove elezioni risultassero favorevoli agli Arrabbiati, il che ottenne facilmente. E i nuovi eletti conclusero subito col papa, che egli avrebbe inviato a Firenze due commissarii apostolici per condurre a termine il processo, e trovar materia di condanna capitale, specialmente in ciò che riguardava l'accusa d'eresia. Il Savonarola intanto, lasciato qualche tempo tranquillo in carcere, aveva scritto nuovi opuscoli religiosi, nei quali, riconfermando le sue dottrine, dichiaravasi nuovamente in tutto e per tutto cattolico fedelissimo ed incrollabile, quale era sempre stato. Ma ciò non voleva dir nulla, la sua morte era stata in ogni modo decisa.

Il 19 maggio arrivarono i due commissarii apostolici, con ordine di condannarlo, *fosse pure un San Giovanni Battista*. Essi lo processarono e torturarono di nuovo più fieramente; e quantunque egli, indebolito come era, resistesse al dolore anche meglio di prima, e non si potesse trovare alcun giusto pretesto di condanna, pure senza esitare sentenziarono a morte lui e i suoi compagni, e li consegnarono al braccio secolare, non usando indulgenza neanco al Maruffi, che aveva vilmente calunniato, rinnegato il maestro, ed affermato tutto quello che avevano voluto. Un frataccio di più o di meno non fa niente,

avevano esclamato. E in verità non era per essi prudente salvare la vita ad un uomo così debole e vano che avrebbe potuto, anche senza volerlo, rivelare la falsificazione dei processi. Così il giorno 23 maggio 1498 si vide in Piazza della Signoria costruito un gran palco, alla estremità del quale sorgeva una croce, alle cui braccia furono impiccati i tre frati, il Savonarola nel mezzo, gli altri due dai lati. Non appena spirati, i loro cadaveri furono bruciati e le loro ceneri gettate in Arno, in mezzo a una folla di monelli che applaudivano.

In tutto questo dramma v'era stato qualche cosa d'eroico, e qualche cosa d'effimero. Eroici erano stati la fede, l'amore del bene universale, l'abnegazione del Savonarola; grande la sua eloquenza, il suo senno politico; effimero era stato invece lo zelo religioso che egli credette aver destato nel popolo fiorentino. Questo s'era esaltato solo all'amore di libertà; ed aveva ascoltato con entusiasmo la parola religiosa del Frate fino a quando essa aveva dato forza al governo popolare. Ma quando vide in lui un pericolo per la Repubblica, senza molto esitare lo abbandonò al papa. E veramente, non appena il povero Frate cessò di respirare, parve che i pericoli da ogni lato minacciati al governo da lui fondato, scomparissero a un tratto. Gli alleati non parlavano più di voler rimettere Piero de' Medici; il papa, contentissimo, mandava elogi e dava speranze; il Valentino non sembrava più pensare ad invadere la Toscana, e Firenze credette di potersi occupare tutta della sua guerra contro Pisa, senza dover pensare ad altro. Pur troppo non andò molto e si vide che tutte queste erano speranze vane, e che ben altro ci voleva a saziare la inestinguibile avidità dei Borgia. Ma non v'era più rimedio. Bisognò pentirsi di avere soffocato una voce che aveva sostenuta

sempre la libertà; di avere spento ingiustamente, iniquamente, un uomo che tanto bene aveva fatto e poteva ancora fare a Firenze, alla libertà, alla religione. La sua morte lo rese per molti un santo ed un martire, e per più di un secolo gli mantenne in Firenze ammiratori ed adoratori, i quali nei nuovi pericoli della patria si dimostrarono degni seguaci del loro maestro, illustrando con eroismo la fine della Repubblica. Comunque sia di ciò, nel maggio 1498 gli Arrabbiati avevano trionfato; ma non osarono per questo di mutare la forma di governo consigliata dal Savonarola, la quale fu invece consolidata. I Piagnoni continuarono tuttavia ad essere perseguitati, e molti di essi vennero cacciati dagl'impieghi, per sostituirvi uomini nuovi o avversarii dichiarati. In questo momento appunto comparisce sulla scena, ed ottiene ufficio politico, un uomo che fu certo più grande del Savonarola, ma di una grandezza assai diversa. Di lui dobbiamo ora esclusivamente occuparci.



LIBRO PRIMO.

Dalla nascita di Niccolò Machiavelli alla sua destituzione dall'ufficio di segretario dei Dieci.

(1469-1512.)

CAPITOLO I.

Nascita e primi studii di Niccolò Machiavelli. Viene eletto segretario dei Dieci.

(1469-1498.)

Niccolò Machiavelli comparisce la prima volta nella storia l'anno 1498, ventinovesimo della sua età. Allora era già arrivata in Firenze la scomunica contro il Savonarola, cui la Signoria era avversa, e intorno a lui s'addensava da ogni lato la tempesta, che doveva tra qualche mese condurlo al patibolo. Per evitare maggiori scandali, egli aveva ordinato al suo fido discepolo fra Domenico da Pescia di predicare in San Lorenzo alle donne, e, lasciato il Duomo, s'era ridotto in San Marco, dove rivolgeva la sua parola agli uomini solamente. Colà venne il Machiavelli ad ascoltare due prediche, delle quali dètte poi ragguaglio ad un amico in Roma, con una lettera del giorno 8 marzo di quell'anno medesimo. In essa appariscono già evidenti alcune qualità più notevoli della sua indole, tanto diversa, anzi contraria a quella del Savonarola. Egli non riesce a capire nulla di ciò che v'era di grande e di nobile nel Frate. Ascolta con un sorriso

d'ironia e di scherno lo strano linguaggio di questo che chiamò più tardi *profeta disarmato*. Lo sente squadernare i libri vostri, « o preti, e trattarvi in modo che » non ne mangerebbero i cani; » lo sente dire del papa « quello che di quale vi vogliate scelleratissimo uomo » dire si puote; » gli sembra che questo Frate venga « secondando i tempi e le sue bugìe colorendo: »[1] ma non sa vedere come abbia preso un così gran potere in Firenze, nè come debba andare a finire la faccenda; onde prega l'amico che, se può, lo illumini.

Chi era, in mezzo a tanto bollore di passioni, questo indagatore a freddo? Ricordando la parte non piccola che esso ebbe dipoi negli affari della sua Repubblica, e quella grandissima che ebbe nella storia del pensiero moderno, ogni particolare intorno ai suoi studii, alla sua giovinezza, riuscirebbe prezioso. Invece i primi anni del Machiavelli sono e forse resteranno per sempre avvolti nelle tenebre. I suoi contemporanei non parlano quasi mai di lui, e dopo la sua morte nessuno degli amici o conoscenti pensò di scriverne la vita. Ed egli, occupato continuamente ad osservare gli uomini e le cose che lo circondano, non si ferma mai sopra se stesso, non torna mai sul suo passato. Come uomo, come carattere, non pare che abbia un gran peso fra coloro che gli sono vicini; le sue azioni o non ebbero molta importanza, o non furono molto avvertite. La stessa sua prodigiosa attività negli affari si manifesta

[1] Questa lettera, che è la seconda in tutte le edizioni delle *Opere* del Machiavelli, porta la data del dì 8 marzo 1497. È noto però che i Fiorentini sino alla metà del secolo passato computarono l'anno *ab incarnatione*, incominciandolo cioè dal 25 marzo. Alla prima lettera, che citeremo più oltre, segue nelle *Opere* un frammento latino che non suole esser numerato. Ripetiamo che citando le *Opere*, senz'altra indicazione, intendiamo riferirci all'edizione colla data d'Italia 1813.

principalmente colla penna; la sua vita si può dire che sia quasi tutta ne' suoi scritti, quantunque egli si trovasse in mezzo a molte e varie vicende. In ciò è assai diverso dal Guicciardini, cui pure è simile in tante altre cose. Questi, infatti, salito ad alti ufficii, fa ben sentire il potere e l'autorità della sua persona. Assalito da molti contemporanei, si difende nella propria *Apologia*, nei *Ricordi biografici* ed in altri scritti, nei quali parla spesso e a lungo di sè. Comunque sia di ciò, noi ci sforzeremo qui di raccogliere tutte le notizie che ci fu dato trovare sulla famiglia e sui primi anni del Machiavelli. Sfortunatamente esse sono ben poche.

La famiglia dei Machiavelli era antichissima in Toscana, e veniva da Montespertoli, piccolo Comune, fra la val d'Elsa e la val di Pesa, poco lungi da Firenze. Nei loro antichi *Quaderni di ricordanze*, qualcuno dei quali trovasi anche oggi nelle biblioteche fiorentine, si legge che essi erano consorti dei signori di Montespertoli, anzi discendevano da uno stesso stipite. Buoninsegna di Dono dei Machiavelli, secondo queste *ricordanze*, avrebbe, circa il 1120, avuto due figli, Castellano e Dono. Dal primo sarebbero venuti i Castellani signori di Montespertoli, dal secondo quelli che ebbero il nome di Machiavelli. L'arme dei primi fu un' aquila ad ali spiegate, in campo azzurro; l'arme dei secondi fu una croce azzurra in campo d'argento, con quattro chiodi del pari azzurri ai quattro angoli della croce. Nel 1393 Ciango dei Castellani di Montespertoli lasciò a Buoninsegna e Lorenzo di Filippo Machiavelli, trisavolo del grande scrittore, il castello di Montespertoli con diritti di giuspatronato sopra molte chiese. Questa eredità, che non aveva gran valore, essendo allora aboliti i diritti feudali, portò ai Machiavelli alcuni privilegi, come, per esempio, la privativa del peso e misura pubblica,

l'omaggio di alcuni ceri offerti ogni anno, e permise loro di mettere la propria arme sulla gola del pozzo nella piazza del mercato, alla quale s'è dato ora il loro nome. Il resto non aveva gran valore, e s'andò dividendo fra i molti rami della numerosa famiglia. Assai poco ne venne quindi al padre di Niccolò Machiavelli, i cui beni proprii erano nel vicino Comune di San Casciano. Aveva però sempre alcuni diritti sul castello, che non gli rendevano nulla, e diritti di patronato su varie chiese, parte dei quali venivano anch'essi dalla eredità di Montespertoli.[1] I Machiavelli avevano poi le loro case nel quartiere di Santo Spirito, presso Santa Felicita e il Ponte Vecchio in Firenze, dove s'erano stabiliti da tempi assai remoti, ed erano fra i più notabili popolani.[2] Infatti li troviamo

[1] La casa, dove il Machiavelli visse e morì, è quella che in Via Guicciardini ha ora il numero 16.

[2] Nella Marucelliana di Firenze (Cod. 229, A, 10) trovasi un *Quaderno di ricordanze* di Ristoro di Lorenzo di Niccolò Machiavelli. Questo Niccolò, figlio di Alessandro, fu più volte dei Signori e dei Dieci, fu contemporaneo del grande scrittore, ma di un altro ramo della stessa famiglia. Qualche volta è stato confuso l'uno con l'altro, e ne sono seguiti molti errori. Il *Quaderno di ricordanze* di Ristoro incomincia col primo settembre 1538, e contiene fra i conti di casa alcune notizie importanti, parte delle quali copiate da più antichi libri di famiglia. Così vi si trovano notizie scritte da Lorenzo Machiavelli, ed altre ancora più antiche, cavate da un *Ricordo* di Bernardo di Niccolò Machiavelli, *scritto l'anno 1460*. Ed è appunto in questo *Ricordo* che il padre del nostro Machiavelli, nove anni prima che nascesse suo figlio, dà la genealogia della famiglia. Parte di queste notizie viene confermata da Giuliano de' Ricci nel suo *Priorista* (manoscritto), che parla molto della famiglia dei Machiavelli, dei quali era parente. (Vedi nella Biblioteca Nazionale di Firenze il *Priorista* del Ricci: Quartiere Santo Spirito, Sesto d'Oltrarno, Machiavelli.)

Il ramo, cui appartenne il nostro Machiavelli, s'estinse nel principio del secolo XVII in Ippolita d'Alessandro, di Bernardo, terzo figlio di Niccolò. Sposata a Pier Francesco de' Ricci nel 1608, essa morì nel 1613. Baccia, figlia di Niccolò Machiavelli, aveva sposato Giovanni de' Ricci, e fu così madre di Giuliano de' Ricci, autore del *Priorista*, e collettore di molte notizie e carte attinenti al suo illustre antenato. (Vedi Baldelli, *Elogio di Niccolò Machiavelli*: Londra, 1794, pag. 86 e 87.) Un altro ramo de' Machiavelli si estinse a Firenze nel 1727 in Francesco Maria

fra coloro che dovettero nel 1260,[1] dopo la rotta di Montaperto, esulare. Ben presto però rimpatriarono cogli altri Guelfi, e vengono assai spesso menzionati nella storia della Repubblica, al cui reggimento presero parte, vantando un gran numero di priori e di gonfalonieri.[2]

Bernardo di Niccolò Machiavelli, nato nel 1428, fu giureconsulto, esercitò qualche tempo l'ufficio di tesoriere nella Marca,[3] e nel 1450 ereditò ancora i beni di suo zio Totto di Buoninsegna Machiavelli.[4] Nel 1458 sposò Bartolommea vedova di Niccolò Benizzi, e figlia di Stefano dei Nelli, antica famiglia fiorentina. Non si può supporre che questo matrimonio aumentasse la sua pri-

de' Machiavelli. Di essi furono eredi i Rangoni di Modena, che si chiamarono perciò Rangoni-Machiavelli.

Il conte Passerini, prima nelle sue note al romanzo *Marietta dei Ricci* dell' Ademollo, e poi nel ragionamento premesso alla nuova edizione delle *Opere* del Machiavelli (vol. I: Firenze, tipografia Cenniniana, 1873), afferma che la parentela dei Machiavelli coi signori di Montespertoli fosse una favola inventata ai tempi del principato, per lusingare l' ambizione dei Machiavelli allora divenuti potenti. Come è chiaro, l' origine di tali notizie è assai più antica.

Vedi ancora la *Monografia storica e statistica del Comune di Montespertoli, compilata dall' avv. Marcello Nardi-Dei:* Firenze, tipografia Cooperativa, 1873. Fra le altre notizie, si cita a pag. 21 il documento che prova come, essendosi spenta, verso la fine del secolo decimoquarto, la famiglia magnatizia dei signori di Montespertoli con Ciango di Agnolo, esso nominò suoi eredi *pro indiviso* Lorenzo e Buoninsegna, figli di Filippo Machiavelli.

[1] Giovanni Villani (*Cronica*, vol. I, lib. VIII, cap. 80: Firenze, Coen, 1847), nel dare la nota di coloro che esularono allora, pone i Machiavelli « fra gli popolani del detto Sesto (Oltrarno), case notabili. » La stessa notizia trovasi nell' Ammirato, *Delle famiglie nobili fiorentine* (Firenze, 1615), a pag. 120, *Famiglia Soderini.*

[2] G. Baldelli, *Elogio*, ec., nella nota 6, a pag. 86 e 87, dice che i Machiavelli ebbero dodici gonfalonieri e cinquanta priori. Il *Priorista* Ricci enumera cinquantasette priori; ma è da notare che qui alcuni nomi si trovano più volte ripetuti, anche nello stesso anno.

[3] Vedi Baldelli, *Elogio*, ec., e la *Vita* premessa alle *Opere* del Machiavelli nell' edizione fiorentina del 1782.

[4] Vedi il *Libro di Ricordanze* di Ristoro Machiavelli, più sopra citato.

vata fortuna, giacchè le donne portavano allora meschinissime doti. In ogni modo nel catasto del 1498 la sua entrata, che poi, come vedremo, passò con un accordo stipulato nel 1511 tutta al figlio Niccolò, era valutata a fiorini larghi 110 e soldi 14,[1] il che lo rendeva non ricco, ma certo neppur povero. È impossibile fare un calcolo esatto; ma tenuto conto del valore assai maggiore che aveva l'oro in quel tempo, non si va forse molto lungi dal vero, affermando che era una rendita corrispondente a quel che sarebbero oggi quattro o cinquemila lire italiane.[2] Se Bernardo era un uomo dato agli studii, Bartolommea era donna religiosa e non priva di cultura, avendo scritti alcuni capitoli e laudi alla Beata Vergine, indirizzandoli, secondo che troviamo affermato, appunto al figlio Niccolò.[3] Da questo matrimonio nacquero quattro figli: Totto, Niccolò, Primerana e Ginevra. Delle donne la prima sposò messer Francesco Vernacci, la seconda messer Bernardo Minerbetti. Dei maschi Totto, nato nel 1463, non si sa che prendesse moglie,

[1] Uguali a fiorini di suggello 132, soldi 16 e denari 10, sui quali gravava una *Decima* o imposta di fiorini 11, 1, 5. Vedi i due documenti pubblicati dal Passerini nel primo volume delle *Opere di N. Machiavelli*, più sopra citato, pag. LVIII e LX. Questa edizione fu cominciata dai signori Passerini e Fanfani nel 1873. Ritiratosi il signor Fanfani, subentrò invece il signor Gaetano Milanesi, e insieme col Passerini continuano l'impresa condotta già fino al quinto volume. D'ora innanzi, per maggiore brevità, citeremo questa edizione nel modo seguente: *Opere* (P. M.).

[2] Il fiorino d'oro ordinario, alquanto minore del fiorino largo, aveva lo stesso valore e la stessa lega dello zecchino più moderno. Valutandolo a 12 lire italiane, ed ammettendo che l'oro avesse allora un valore quadruplo di oggi, si arriverebbe ad una cifra anche maggiore. Questo è però un calcolo assai lontano da ogni precisione matematica, essendo ben noto quanta incertezza vi sia, anche fra i più autorevoli scrittori, nel valutare la differenza che passa tra il valore dell'oro ai giorni nostri e nel secolo XV.

[3] *Discorso del senatore G. B. Nelli, con la Vita del medesimo:* Firenze, eredi Paperini, 1753, pag. 8. La libreria Nelli pare che andasse dispersa fra gli eredi.

e cadde ben presto in oscurità; Niccolò, invece, nato il 3 di maggio 1469, divenne subito, come vedremo, il personaggio più autorevole della famiglia, così pe' suoi studii come pel suo ingegno. Il giorno 11 ottobre 1496 moriva la madre del Machiavelli; e neppure su questo fatto, che nella vita d'ogni uomo ha un'importanza grandissima, troviamo una sola parola, che ci possa, anche da lontano, far conoscere quello che egli sentisse in tale occasione. Tutto è perfettamente oscuro. Egli aveva allora già ventisette anni, e sino a quel tempo ancora non resta di lui un sol verso, e neppure una sola parola di altri scrittori che ce lo facciano conoscere poco o molto.[1]

Le primissime parole che si trovino scritte da lui, sono una lettera italiana ed un brano di lettera latina, ambedue del dicembre 1497, ambedue sul medesimo argomento.[2] Sin dai tempi di papa Giovanni XXIII, i Machiavelli avevano avuto il diritto di giuspatronato sulla chiesa di Santa Maria della Fagna in Mugello. Questo diritto volevano ora usurpare i Pazzi, e però tutti

[1] C'è un piccolo brano autografo d'una traduzione molto libera di Vittore Vitense (*Historia persecutionis vandalicae*). Il Passerini, senza addurre alcuna prova, lo dice scritto prima del 1494; ma, non sapendosene nulla, può mettersi nell'anno che si vuole, e dal modo con cui è scritto, può anche credersi lavoro giovanile. Lo diamo in *Appendice*, documento III. Il Codice Ricci, di cui parleremo più oltre, che ha molti scritti del Machiavelli e molti relativi a lui, contiene una *Risposta fatta ad uno ambasciatore pel re di Francia*, su cui è la data del 1495, e si è da qualcuno, senza ragione, attribuita al Machiavelli. Questi raccoglieva carte di ogni specie pei suoi lavori, specialmente per le *Storie*, ed il Ricci ne fece copia e le conservò. Bisogna quindi andar molto cauti prima di attribuire tutto al Machiavelli.

[2] Sono le prime fra le lettere pubblicate del Machiavelli. Fra le *Carte del Machiavelli*, conservate nella Biblioteca Nazionale di Firenze in sei cassette, si trova una lettera che discorre d'un altro patronato della famiglia, ma non ha firma di alcuno, e, sebbene autografa di Niccolò, parla di lui come di terza persona. Vedi *Appendice*, documento IV.

i Machiavelli, sebbene fosse ancora vivo Bernardo, commisero invece al figlio di lui Niccolò, che scrivesse in favore dei comuni diritti. Così abbiamo le due lettere *A un prelato romano*, che probabilmente era il cardinal Perugino, giacchè ad esso scriveva con calore sullo stesso argomento anche la Repubblica.[1] In esse il Machiavelli con molta accortezza, con molte lusinghe e promesse al prelato, e con un linguaggio altisonante, sostiene i giusti diritti, che *Maclavellorum familia* aveva alla sua difesa affidati, e che difatti finalmente trionfarono.

Due cose risultano chiare da tutto ciò: che Niccolò conosceva allora il latino e lo scriveva, il che era stato messo in dubbio da qualcuno; che tutti i Machiavelli facevano gran conto di lui, avendolo eletto come loro rappresentante e difensore. In mezzo alle poche notizie pervenute fino a noi, le quali spesso anche si contraddicono fra loro, non è fuori di luogo fermar bene quelle che almeno sono sicure. Non può di certo fare maraviglia, che avesse già una sufficiente istruzione letteraria un uomo così singolarmente dotato dalla natura; nato in una famiglia non priva nè di fortuna, nè di cultura; che passò la sua giovanezza sotto il dominio di Lorenzo il Magnifico, quando abbondavano le scuole, le pubbliche lezioni nello Studio, quando le lettere italiane e latine s'imparavano, quasi senza accorgersene, perfino nel conversare, e le reminiscenze dell'antichità erano nell'atmosfera stessa che si respirava. Strano sarebbe stato invece quello che pretesero alcuni, seguendo le poco sicure affermazioni del Giovio, che cioè il Machiavelli fosse allora quasi privo d'ogni cultura, e solo più tardi

[1] Così apparisce da un documento citato dal Nitti, *Machiavelli nella vita e nelle opere*: Napoli, 1876, vol. 1, pag. 39. Questo cardinale perugino sarebbe Giovanni Lopez, spagnuolo.

imparasse da Marcello Virgilio Adriani tutto quello che riportò nelle sue opere di autori greci o latini.[1] Da un altro lato, sebbene il Machiavelli fosse già culto nella sua gioventù, e col tempo avanzasse molto nello studio dei classici, e gli giovasse non poco il conversare frequente con Marcello Virgilio, non si può neppure prestar fede all'affermazione di coloro che vorrebbero farne un erudito, un profondo conoscitore del greco.[2] Che abbia o no conosciuto i primi elementi del greco, non si può nè affermare nè negare, ed è cosa in se stessa di nessuna importanza; che molto leggesse le traduzioni di autori greci, e se ne valesse ne' suoi scritti, non si può mettere in dubbio; ma che fosse in grado di leggerli nell'originale, il che avrebbe certo molta importanza a sapersi, non vi è alcun sicuro argomento per crederlo. In mezzo a tante citazioni latine, non se ne trova una sola in greco; abbiamo di lui qualche traduzione dal latino, non una sola pagina che egli dica aver tradotta dal greco, nè un solo autore che egli affermi aver letto in quella lingua. Da un altro lato è certo che i suoi contemporanei non lo ponevano fra gli eruditi; il Varchi anzi lo dice « più tosto non senza lettere che lette-

[1] Il breve *Elogio* del Giovio incomincia: « Quis non miretur in » hoc *Macciavello* tantum valuisse naturam, *ut in nulla vel certe medio-* » *cri latinarum literarum cognitione*, ad iustam recte scribendi facul- » tatem pervenire potuerit...? » E più oltre: « Constat eum, sicuti » ipse nobis fatebatur, a Marcello Virgilio, cuius et notarius et assecla » publici muneris fuit, graecae atque latinae linguae flores accepisse » quos scriptis suis insereret. » *Elogia doctorum virorum*, auctore Paulo Jovio: Antuerpiae, 1557, pag. 192-93. Da queste affermazioni inesattissime, come segue troppo spesso al Giovio, hanno origine quelle che altri molti ripeterono poi.

[2] « Seppe di greco e di latino a perfezione, » dice il Passerini a pag. XI del *Discorso* da lui premesso alle *Opere* (P. M.); ma lo dice senza provarlo, e senza toccare delle dispute fatte su questo argomento da scrittori autorevolissimi.

rato. »[1] Giuliano de' Ricci, discendente per parte di donna da Niccolò, intorno al quale raccolse tutte le notizie che potè, combatte l'asserzione del Giovio, provando che il suo illustre antenato conosceva il latino; ma del greco non dice pure una parola.[2] Insomma da tutto quel che sappiamo con certezza, si può concludere che Niccolò Machiavelli ebbe nella sua gioventù la più generale istruzione letteraria de' suoi tempi, non quella d'un erudito, e gli scrittori greci studiò assai, ma solo nelle traduzioni; e non pare che si addentrasse gran fatto neppure nello studio del diritto, di cui però dovette avere qualche cognizione.[3] Il resto fece più tardi

[1] *Storia di Firenze:* Firenze, Paggi, 1851, vol. I, pag. 266.

[2] Giuliano de' Ricci nel Codice più sopra citato, del quale trovansi due esemplari nella Biblioteca Nazionale di Firenze, osserva che le parole del Giovio non hanno alcun fondamento; che il Machiavelli non fu mai notaio di Marcello Virgilio, ma segretario dei Dieci; che il brano di lettera latina da lui scritta nel dicembre 97 prova che sapeva il latino. Quel brano, egli dice, è solo un'ottava parte dell'intero, il resto essendosi perduto perchè lacero il foglio. In quel tempo Niccolò Machiavelli « appena » aveva cominciato a conoscere, non che a praticare e conversare con » Virgilio. » Vedi il Codice segnato col numero 692 tra i Palatini, a pag. 8-10. I due esemplari di questo Codice sembrano della stessa mano. In fine d'uno di essi è scritto: « Il presente volume da me Marco » Martini in quest'anno 1726 è stato copiato dall'esemplare del signor » abate Corso de' Ricci, quale esemplare fu copiato da Giuliano de' Ricci » dagli originali di Niccolò Machiavelli, e questa copia da Rosso Anto- » nio Martini è stata collazionata coll'esemplare suddetto di Giuliano » de' Ricci. » Le stesse parole trovansi nell'altra copia, ma cancellate.

[3] Così almeno si può argomentare dall'avergli i parenti affidato la difesa dei loro diritti nell'affare di Santa Maria della Fagna, e da qualche altro incarico di simile natura, che assunse assai più tardi. Suo padre potè facilmente iniziarlo in questi studii, intorno ai quali però non troviamo nulla nelle opere del Machiavelli.

Il Gervinus nel suo lavoro, *Florentinische Historiographie*, più sopra da noi citato, si ferma lungamente e con qualche esagerazione a considerare i danni che vennero, secondo lui, agli studii ed anche all'ingegno del Machiavelli dal non conoscere esso la lingua e la cultura greca. Invece il prof. Triantafillis, prima in un suo lavoro intitolato: *Niccolò Machiavelli e gli scrittori greci* (Venezia, 1875); poco dopo

da sè con la lettura, con la meditazione, e più di tutto con la esperienza degli affari, e la conoscenza degli uomini. Certo egli dovè da una cultura comparativamente ristretta sentire qualche danno; ma ne ebbe anche l'inestimabile vantaggio di serbare più viva la spontanea originalità del suo ingegno e del suo stile, che non furono, come a tanti seguiva allora, soffocati sotto il peso della erudizione.

Grande era tuttavia il suo entusiasmo per gli anti-

in un altro sulla *Vita di Castruccio Castracani* del Machiavelli, pubblicato nell'*Archivio Veneto*, crede di aver vittoriosamente provato che il Machiavelli conoscesse il greco, e si valesse degli autori greci, leggendoli nell'originale. Questi due lavori mettono certamente in evidenza, che il Segretario fiorentino si valse molto di quegli scrittori; ma non bastano, secondo noi, a provare che gli studiasse nella lingua originale, e non già nelle traduzioni. Il torto del professore Triantafillis sta nell'aver egli creduto che bastasse esaminare il *Lexicon bibliographicum* dell' Hoffmann, e quando in esso non trova citata una traduzione fatta al tempo del Machiavelli di qualche autore, di cui questi si valse, ne conclude che la traduzione non c' era, e che l'autore fu studiato nell' originale. È chiaro che questo metodo non può dare un resultato sicuro, perchè moltissime furono le traduzioni fatte in quel secolo, che restarono inedite ed anche ignote. Di qualcuno infatti degli autori, di cui il Triantafillis crede che non vi fossero allora traduzioni, se ne trova nelle biblioteche di Firenze più d' una, e nulla vieta di credere che il Machiavelli di queste o d' altre a noi ignote si fosse valso. Il signor Triantafillis si ferma ancora lungamente a provare, che il dialogo *Dell' ira o dei modi di curarla* è quasi una traduzione di Plutarco, senza però occuparsi punto di vedere se l'opinione degli scrittori, i quali affermarono che quel lavoro non è del Machiavelli, sia fondata. Nè pare gli sia noto, che nella Laurenziana trovasi un' antica traduzione appunto di quell' opuscolo di Plutarco, attribuita a Coluccio Salutati, e della quale il Machiavelli poteva in ogni caso valersi.

I due lavori del prof. Triantafillis adunque, per quanto sotto altri aspetti lodevoli, non mutano lo stato della quistione, e non ci rimuovono dalla nostra opinione, quella che del resto è più generalmente approvata. Possiamo aggiungere che il Ricci, nel suo *Priorista*, dice che il Machiavelli compose un ragionamento in forma di commedia, che andò poi perduto, intitolato *Le Maschere*. In esso, continua il Ricci, l' autore imitava, ad istigazione di M. Virgilio, le *Nuvole* ed altre commedie di Aristofane, e faceva amara satira di molti contemporanei. Questo fatto potrebbe dare un argomento in favore della tèsi contraria a quella da noi sostenuta;

chi, specialmente pei Romani; ma aveva qualche cosa che ricordava Cola di Rienzo e Stefano Porcaro, piuttosto che il semplice erudito. Vivendo poi in quel secolo di lettere, di arti, di congiure, di scandali papali e d'invasioni straniere, egli aveva passato il suo tempo non solo coi libri, ma conversando e meditando di continuo sui fatti che seguivano così rapidamente intorno a lui. E fra questi dovè fare certo su di lui un'assai profonda e penosa impressione la venuta dei Francesi nel 1494, impressione mitigata in parte dalla cacciata dei Medici e dalla proclamazione della repubblica in Firenze. Se non che, pieno di reminiscenze pagane e di una grande avversione per tutto ciò che sentiva di preti o di frati, gli andò assai poco ai versi, che la Repubblica fosse dominata dalla eloquenza di un frate, ed inclinò verso coloro che lo menarono al supplizio, sebbene più tardi si lasciasse ne' suoi scritti sfuggire parole di ammirazione, non però libere affatto da qualche ironia. Quando le ceneri del Savonarola furono gettate in Arno, e i Piagnoni vennero perseguitati, le cose ebbero un aspetto meno contrario alle sue idee. Allora, come è naturale, seguirono anche diversi mutamenti nei pubblici ufficii, ed il Machiavelli, che a ventinove anni si trovava senza una professione e senza una fortuna propria, pensò di cercare qualche occupazione, che gli désse col proprio lavoro onesto guadagno. La cosa non doveva essere molto difficile, perchè egli non mirava troppo alto, e la Repubblica soleva già da molto tempo adoperare in ufficii

ma sarebbe anch' esso un argomento assai debole, perchè si tratta di una generica imitazione, per la quale bastava una qualsiasi illustrazione o comento fatto in iscritto o a voce dallo stesso M. Virgilio o da altro professore dello Studio. Diamo in *Appendice* (documento V) una lettera che ci ha indirizzata su questo soggetto il nostro amico prof. E. S. Piccolomini della Università di Pisa.

stipendiati uomini di lettere, massime nelle sue segreterie.

La prima di esse era quella dei Signori, a capo della quale stava colui che si chiamava propriamente il segretario o cancelliere della Repubblica. Questo era un ufficio assai onorevole, affidato ad uomini come Poggio Bracciolini, Leonardo Aretino e simili. Veniva poi la seconda cancelleria, quella dei Dieci, che sebbene avesse una sua propria importanza, si trovava pure in una certa dipendenza dalla prima. I Dieci trattavano le cose della guerra e del dominio interno della Repubblica, il che portava loro grandi faccende. Inviavano anche ambasciatori all'estero, e tenevano con essi corrispondenza; ma in ciò si trovavano come uniti o anche dipendenti dai Signori. Così la seconda cancelleria riceveva spesso ordini dalla prima, e quando, cosa che seguì più volte, i Dieci non venivano eletti; allora le due cancellerie ne formavano quasi una sola, sotto la direzione del primo segretario. [1]

Verso la fine del 1497 era morto Bartolommeo Scala, celebre erudito, stato lungamente segretario della Repubblica, ed in sua vece venne nel febbraio del 1498 nominato Marcello Virgilio Adriani con lo stipendio di 330 fiorini annui. [2] Più tardi venne privato d'ufficio

[1] Questo si cava dall'esame dei registri della Repubblica nell'Archivio fiorentino. Le legazioni ed istruzioni ad ambasciatori dal 1499 al 1512 sono talora in nome dei Signori, tal'altra dei Dieci, o anche degli uni e degli altri. (Archivio fiorentino, Cl. X, dist. I, num. 105.) Alle lettere dirette alla Signoria spesso per delegazione rispondono i Dieci. Secondo lo Statuto del 1415 (stampato nel 1781 colla data di Friburgo, vol. II, pag. 25 e seg.) i Dieci possono nominare sindaci, procuratori, ambasciatori, cursori, ec. Non possono però destinare ambasciatori al papa, imperatore o ad un re o regina, senza il consenso dei Priori e Collegi.

[2] *Bartholomei Scalae Collensis, Vita*, auctore Dominico Maria Mannio: Florentiae, 1768.

Il Passerini nel suo *Discorso* a pag. XII, *Opere* (P. M.), afferma che il

Alessandro Braccesi, un altro dei segretarii della Signoria, che però serviva nella seconda cancelleria, e fu allora che vennero messi a partito quattro nomi, prima nel Consiglio degli Ottanta, e dopo quattro giorni, cioè il 19 giugno, nel Consiglio Maggiore. Fra questi nomi trovavasi appunto quello di Niccolò di Bernardo Machiavelli, che ebbe il maggior numero di voti, e restò eletto con lo stipendio di 192 fiorini annui.[1] Il 14 luglio dello stesso anno, egli venne dai Signori riconfermato e passato addirittura nella seconda cancelleria, capo della quale restò fino a che non fu distrutto il governo repubblicano nel 1512. Questa promozione dovè portare

Machiavelli, « desideroso di avviarsi al servizio del suo paese, si pose, » intorno al 1494, sotto la direzione di Marcello Virgilio Adriani, nella » seconda cancelleria del Comune. » Ma non sappiamo dove abbia potuto trovare che prima del 1498 il Machiavelli e Marcello Virgilio fossero già in ufficio, non citando esso alcun documento.

È vero che una deliberazione del 28 dicembre 1494 (*Deliberazione dei Signori*, reg. 86, a c. 120) porta che furono allora, formandosi il nuovo governo, cassati Bartolommeo Scala ed altri. Ma il 31 dicembre i Priori « *attenta* capsatione facta per dictos Dominos de domino Bart. » Sch., et *attenta* necessitate Palatii et negotiis eiusdem, » lo rieleggono cancelliere della prima cancelleria, insieme con Pietro Beccanugi, che gli era stato sostituito. E così restò in ufficio fino al 1497, come dice anche il Manni nella *Vita* di lui. Nella riforma della cancelleria poi, deliberata nel Consiglio Maggiore il 13 febbraio 1498 (stile nuovo), è stabilito che il « primo cancelliere, cioè dove serviva Bartholomeo Schale, » abbia un salario di fiorini 330. E poco più oltre parla dei segretarii della Signoria, e accenna a quello « dove ha servito Alessandro Braccesi, » che infatti fu allora appunto dimesso. (*Provvisioni*, reg. 189, a carte 56-58.)

[1] L'atto di nomina del Machiavelli fu più volte pubblicato, ma sempre con qualche omissione. Recentemente lo ripubblicava il Passerini, volume citato, pag. LIX; ma qui di due documenti se ne fa uno solo, essendo al principio del secondo paragrafo omessa la data: *Die XVIIII mensis junii*, dalla quale apparisce che la deliberazione del Consiglio Maggiore fu presa quattro giorni dopo di quella del Consiglio degli Ottanta. (Archivio fiorentino, Cl. II, n. 154, a carte 104.) I due decreti sono scritti in margine del foglio indicato. Questa filza porta anche l'indicazione più moderna: *Signori e Collegi*, *Deliberazioni*, reg. duplicato 169.

lo stipendio a fiorini 200, tanti essendone fissati pel secondo cancelliere.[1] È però ben da notare che, secondo la legge, questi erano fiorini di lire quattro l'uno, e non di sette come i fiorini ordinarii d'allora, con di più una ritenuta di danari nove per lira; in modo che il Machiavelli riscuoteva effettivamente uno stipendio non molto superiore ai 100 fiorini in oro.[2] Fu dunque nella sua età di circa trent'anni, che il Machiavelli si trovò come segretario accanto a Marcello Virgilio, che potè essere allora il suo dotto amico, non il suo maestro.

Marcello Virgilio era nato nel 1464, aveva quindi soli cinque anni più del Machiavelli. Era stato discepolo del Landino e del Poliziano; conosceva il greco ed il latino, la medicina e le scienze naturali; aveva una grande facilità di parlare improvviso, anche in latino. Queste sue qualità oratorie venivano aiutate da un'apparenza esteriore assai autorevole: egli era alto della persona, d'un portamento dignitoso, con una fronte spaziosa e un viso aperto. Nominato nello Studio professore di lettere nel 1497, continuò a dar lezioni fino al 1502. Lasciò molte orazioni latine, la più parte inedite ancora; una traduzione di Dioscoride, che, sebbene non sia la prima, nè molto corretta, gli fece pure avere il nome di Dioscoride toscano. In sostanza era un erudito di quella che potevasi ormai chiamare

[1] Anche questa deliberazione fu pubblicata più volte. In nessuno dei decreti di nomina si parla di stipendio. Però nella riforma delle cancellerie fatta nel 1498, più sopra citata, è stabilito che il posto dove aveva servito Alessandro Braccesi avrebbe lo stipendio di fiorini 192 l'anno, e il cancelliere della seconda cancelleria, cioè dove aveva servito ser Antonio di Maria Nuti, avrebbe fiorini 200 l'anno. Il Machiavelli fu veramente primo segretario o cancelliere della seconda cancelleria.

[2] Questo si cava dalla riforma del 28 dicembre 1494, più sopra citata, e vien confermato anche da ordini di pagamento, uno dei quali può vedersi nell'Archivio fiorentino, Cl. XIII, dist. 2, n. 69, a c. 142.

la vecchia scuola, e in mezzo ai doveri del suo ufficio non abbandonò mai gli studii classici, dei quali discorrendo o per lettere s' intratteneva sempre cogli amici. [1]

Diverso assai era il Machiavelli. Di media altezza, magro, con occhi vivissimi, capelli scuri, testa piuttosto piccola, naso leggermente aquilino, la bocca so-

[1] Angelo Maria Bandini, *Collectio veterum aliquot monumentorum:* Aretii, 1752. Nella prefazione parla di Marcello Virgilio, di cui si può vedere l' elogio anche nel vol. III degli *Elogi storici degli Uomini illustri toscani:* Firenze, 1766-73.

Il Bandini nella citata prefazione, dice: « Id vero in Marcello » mirum fuit, quod etsi publice florentinam iuventutem humanioribus » literis erudiret, nomine tamen reipublicae literas scribendi munus » nunquam intermiserit. » Dopo la prefazione si trovano nel volume lettere indirizzate a Marcello dal Calcondila (1496), da Roberto Acciaioli, da Aldo Manuzio (1499) e dal card. Soderini (1508), nelle quali si parla sempre di ricerche di antichi classici, scoperte d' antichi monumenti, ec. Vedi anche Prezziner, *Storia del pubblico Studio*, ec., vol. I, pag. 181, 187 e 190; Fabroni, *Historia Academiae Pisanae*, vol. I, pag. 95, 375 e 377. Da una lettera inedita di Marcello Virgilio al Machiavelli, che citeremo più oltre, si vede chiaro che anche nel 1502, quando questi era presso il Valentino, l' altro dirigeva la prima segreteria e continuava le lezioni.

Nel 1515 l' Adriani, andando a cavallo, cadde, e ne soffrì molto negli occhi non solo, ma restò balbuziente per tutta la vita. Di ciò parlano il Valeriani, *De literatorum infelicitate:* Venetiis, 1630, pag. 71, e il Bandini a pag. XIX della citata prefazione. Per le opere di questo erudito, vedi il *Catalogo* a stampa della Laurenziana di Firenze, compilato ed illustrato dal Bandini, e Moreni, *Bibliografia toscana.*

Marcello morì nel 1521 in età di 56 anni, e fu sepolto nella tomba di sua famiglia, nella chiesa dei Francescani in San Miniato al Monte, chiamata dal Buonarroti *la bella villanella.* Ivi è il suo monumento col busto, sotto il quale è scritto:

Suprema nomen hoc solo
Tantum voluntas iusserat
Poni, sed hanc statuam prius
Erexit haeres, nescius
Famae futurum et gloriae
Aut nomen aut nihil satis.

Da quelle ultime parole potrebbe dirsi forse suggerita la bella iscrizione messa più tardi sulla tomba del Machiavelli in Santa Croce.

Il figlio di Marcello Virgilio, Gio. Battista lo storico, ed il nipote sedettero sulla stessa cattedra del padre e dell' avo. Sapendosi poco di Marcello Virgilio, ho cercato raccogliere qui qualche cenno su di lui.

leva tenere sempre stretta: tutto aveva in lui l'espressione di un accortissimo osservatore e di un pensatore, non però d'un uomo assai autorevole e che s'imponesse agli altri.[1] Egli non poteva facilmente liberarsi da un sarcasmo che stava continuo sulle sue labbra, e scintillava da' suoi occhi, dandogli tutta l'apparenza d'uno spirito calcolatore ed impassibile; pure la sua fantasia aveva su di lui un gran potere e facilmente lo dominava, qualche volta lo trasportava a segno da farlo inaspettatamente sembrare un visionario. Cominciò subito a servire la Repubblica fedelmente, con tutto l'ardore di un antico fiorentino, esaltato dalle reminiscenze di Roma pagana e repubblicana. Se non era affatto contento della presente forma di governo, era però contentissimo che fossero cessate la tirannide dei Medici, e il predominio di un frate. Certo il conversare con Marcello Virgilio fu utile ai suoi studii, ed è credibile che egli assistesse ancora ad alcune lezioni del suo superiore d'ufficio; ma non gli poteva restare molto tempo libero, perchè era occupato da mattina a sera a scrivere lettere d'affari, delle quali si trovano anche oggi molte migliaia nell'Archivio fiorentino. Oltre di ciò, esso veniva di

[1] Nella Galleria degli Uffizii si conserva la maschera in gesso, che, secondo ogni probabilità, fu formata sul cadavere del Machiavelli, e venne trovata nella sua casa in Via Guicciardini, come apparisce dai documenti conservati nella Galleria stessa. Di questa maschera si valse lo scultore Bartolini, quando fece la statua del Machiavelli, che trovasi sotto le logge degli Uffizii. Un antico ritratto in terra cotta, formato, a quanto pare, anch'esso sul cadavere, era posseduto in Firenze dal barone Seymour Kirkup, inglese, che ora lo ha seco menato a Livorno, dove trovasi. Gli scultori che lo videro, e specialmente il Bartolini che si valse anche di esso, lo apprezzarono molto. Citeremo finalmente l'incisione che trovasi sul frontespizio dell'antica edizione delle *Opere* del Machiavelli, colla data del 1550, edizione più volte riprodotta che è conosciuta col nome di *Testina*, appunto dal ritratto che ha. Ad esso gli altri più o meno antichi, ma non autentici, somigliano alquanto.

continuo mandato dai Dieci in giro pel territorio della Repubblica, e ben presto gli furono anche affidate importanti legazioni all'estero. Nelle quali faccende poneva tutto se stesso, perchè erano di suo gusto, e perchè ebbe sempre una febbrile attività. Le ore libere dedicava alla lettura, al conversare, ed anche ai piaceri della vita. Di allegra compagnia, si trovava in buoni termini coi colleghi della cancelleria, e più assai che con Marcello Virgilio suo superiore, fece lega con Biagio Buonaccorsi, che aveva un grado inferiore, era un letterato di mediocre ingegno, ma pure buon uomo e amico fedele. Questi, quando il Machiavelli si trovava lontano, gli scriveva lettere lunghe e affettuose, dalle quali trasparisce una vera amicizia, e si vede ancora come il primo segretario dei Dieci fosse molto dato al vivere allegro, ai mutabili e poco casti amori, dei quali discorrevano con un linguaggio tutt'altro che edificante.

CAPITOLO II.

Niccolò Machiavelli comincia ad esercitare l'ufficio di segretario dei Dieci. — Sua legazione a Forlì. — Condanna e morte di Paolo Vitelli. — *Discorso sopra le cose di Pisa.*

(1498-1499.)

La principale faccenda che la Repubblica avesse ora alle mani era la guerra di Pisa, e pareva che tutti le dovessero finalmente concedere di misurarsi coll'antico avversario, senza intervenire. Il papa e gli alleati si dichiaravano, infatti, contenti di Firenze per il supplizio del Savonarola, e non chiedevano altro; l'amicizia che essa aveva sempre colla Francia pareva che dovesse

tenere in freno gli altri potentati italiani. È vero che Luigi XII, salendo sul trono di Francia, aveva assunto ancora i titoli di re di Gerusalemme e Sicilia, di duca di Milano, alle antiche pretese sul Napoletano aggiungendo così quelle sulla Lombardia, da lui vantate a cagione dell'avola Valentina Visconti; ed è vero del pari che ciò faceva prevedere nuovi guai all'Italia, aveva anzi già messo Milano e Napoli in una grandissima paura; ma da un altro lato tutto questo procurava ai Fiorentini l'amicizia e i segreti aiuti del Moro, e dava loro speranza. Se non che i Veneziani continuavano apertamente a favorir Pisa; i Lucchesi, come più deboli, si contentavano d'aiutarla in segreto, ed essa con animo risoluto, con mirabile energia, si teneva sempre pronta alla difesa. Aveva armato non solo tutti i suoi cittadini, ma anche gli uomini del contado, che nelle continue scaramucce s'erano agguerriti. I Veneziani le avevano mandato 300 Stradiotti, o sia Albanesi a cavallo, armati alla leggiera ed abilissimi nelle scorrerìe e nelle scaramucce; parecchi soldati francesi erano, fin dalla venuta di Carlo VIII, rimasti nelle sue mura a difenderla. A questo s'aggiungeva che negli ultimi tempi, a causa delle interne dissensioni, i Fiorentini avevano trascurato assai le cose della guerra, ed il loro capitano generale conte Rinuccio da Marciano insieme col commissario Guglielmo de' Pazzi avevano in uno scontro di qualche importanza ricevuto tale rotta, che a fatica ne erano scampati vivi.[1] E fu questo appunto il momento scelto dai Veneziani per minacciare di avanzarsi nel Casentino, a fin di richiamare colà l'esercito assediante. Occorrevano adunque nuovi e sempre più energici provvedimenti.

[1] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 174.

Si cominciò collo scrivere lettere urgenti al re di Francia, perchè impedisse ai Veneziani suoi alleati di penetrare nel Casentino; si chiese e s' ottenne dal Moro buona somma in prestito; si deliberò ancora di far venire di Francia, col consenso del re, Paolo e Vitellozzo Vitelli, al primo dei quali, che aveva reputazione di gran capitano, fu offerto addirittura il comando dell'esercito.[1] Arrivato egli a Firenze, vi fu subito ai primi del giugno 1498 una grande solennità. In piazza della Signoria, dinanzi al Palazzo erano il popolo affollato, e i magistrati della Repubblica; Marcello Virgilio leggeva un'orazione latina, in cui, celebrando le battaglie e le virtù del nuovo capitano, ivi presente, le paragonava a quelle dei più grandi dell' antichità.[2] E nello stesso tempo, l' astrologo che il Vitelli menava seco, era con quelli della Signoria dentro la corte del Palazzo, osservando ed « aspettando l' avvenimento del felice punto. »[3] Non appena essi fecero il cenno convenuto, fu dato nelle trombe e fu sospesa l' orazione, affrettandosi il Gonfaloniere a consegnare il bastone del comando, con la speranza di prosperi successi. Dopo di che si andò in duomo a sentire la messa, ed il 6 di giugno 1498 il celebrato capitano partì per il campo. Allora cominciò l'attività dei Dieci nel dare nuovo impulso alla guerra,

[1] Il Nardi dice che la condotta di Paolo e Vitellozzo, consigliata dal Moro, fu fatta d' accordo col re di Francia « ed a soldo comune del detto » re e del popolo fiorentino. » *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 173.

[2] Questa Orazione trovasi nella Biblioteca Laurenziana, Plut. LXXXX, cod. XXIX: *Oratio pro eligendo imperatore exercitus Paullo Vitellio, et dandis illi militaribus imperatoriis signis.* In essa l'oratore accenna a pericoli da lui corsi recentemente, forse nei casi del Savonarola: *Scitis enim, omnes quantis vitae periculis his diebus iactatus sim, quantoque metu coactus sim fugere presentem ubique mortem, quam nescius ipse mecum forte trahebam.*

[3] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 176.

e cominciarono le molte e gravi faccende del Machiavelli.

È appena crédibile quante brighe, noie e pericoli questa piccola guerra désse alla Repubblica. Si cominciò subito con le gelosie tra il vecchio ed il nuovo capitano, per le quali fu necessario dare al conte Rinuccio la paga stessa del Vitelli, lasciandogli il titolo di governatore generale, mentre a questo, col nome di capitano, era affidata la direzione principale della guerra. Le cose parvero cominciar prosperamente con la presa di varie terre, quando s'intese che i Veneziani s'avanzavano già verso il Casentino. Bisognò quindi assoldare nuove genti e nuovi capitani, indebolire la guerra nel Pisano, per portare lo sforzo maggiore contro di essi, che nel settembre, passando per Val di Lamone, presero Marradi. Ivi trovarono però i Fiorentini comandati dal conte Rinuccio, ed ingrossati da genti mandate in aiuto dal Moro. Retrocessero perciò alquanto, ma s'inoltrarono invece per la via del Casentino, occupando la badia di Camaldoli; passato poi il Monte Alvernia, pigliarono per sorpresa Bibbiena. Questi fatti costrinsero i Fiorentini a sospendere addirittura la guerra di Pisa, e, lasciati colà pochi uomini a guardia delle terre importanti, mandare tutto l'esercito col Vitelli contro il nuovo nemico. L'abate don Basilio dei Camaldolesi era corso intanto nella montagna a sollevare e comandare i contadini di quei luoghi alpestri, che a lui erano notissimi, e riuscì a fermare i Veneziani, recando loro gravissimi danni.[1] In questo momento il duca d'Urbino

[1] Di questo don Basilio abate di San Felice in Piazza, e poi vicario generale dei Camaldolesi, il Machiavelli dice nei suoi *Frammenti storici: Cuius fuit summa manus in bello, et amor et fides in patriam. Opere*, vol. II, pag. 366.

che comandava nel campo nemico, trovandosi ammalato, chiese un salvocondotto per sè e pei suoi al Vitelli, che subito glielo concesse. La qual cosa produsse uno sdegno, e destò un gravissimo sospetto nell'animo dei Fiorentini, i quali allora seppero anche come il loro capitano si era pubblicamente fatto vedere in colloquio con Piero e Giuliano de' Medici, che seguivano il campo nemico.

Sopraggiunse intanto il verno, e la guerra con difficoltà si poteva continuare nei monti, sebbene nessuno volesse ritirarsi, quando il duca Ercole di Ferrara s'offerse mediatore di pace tra Firenze, Pisa e Venezia. Accettata la mediazione, egli pronunziò il suo lodo ai primi del 1499. Pel 24 di aprile i Veneziani dovevano ritirarsi dal Casentino e dal Pisano; i Fiorentini dovevano pagare loro la somma di 100,000 ducati in 12 anni; i Pisani, restando padroni della fortezza e liberi nel commercio, dovevano tornare sotto Firenze. Di questi patti nessuno fu contento; pure i Fiorentini li accettarono, e i Veneziani ritirarono le loro genti; ma i Pisani s'apparecchiarono invece con più furore che mai alla guerra.[1] Il segreto di tutta la faccenda era, che s'aspettavano altrove nuovi e maggiori avvenimenti, essendosi Luigi XII accordato col papa e coi Veneziani per venire in Italia contro il Moro. Quindi ognuno ritirava le sue genti dalla Toscana, dove Firenze e Pisa erano finalmente lasciate sole, l'una di fronte all'altra.

[1] Vedi le *Storie di Firenze* del Nardi e del Guicciardini. Quanto alla somma che dovevano pagare i Fiorentini ai Veneziani, il Nardi dice 100,000 ducati in 12 anni, il Guicciardini 150,000 in 15 anni. Il *Diario* del Buonaccorsi ha qui una lacuna, e l'autografo, che è nella Riccardiana, ha una nota, la quale dice, che l'autore sospese il lavoro per essere stato sei mesi assente da Firenze. Osserviamo che ciò basterebbe a smentire l'opinione di qualcuno che volle attribuire il *Diario* al Machiavelli, che allora certo non fu sei mesi assente. Ma di ciò più oltre.

Fra questi eventi il Machiavelli aveva avuto moltissimo da fare, perchè da lui dipendeva tutto il lavoro della cancelleria dei Dieci. Scriveva un numero grandissimo di lettere; mandava ordini; spediva danari, armi, e qualche volta doveva egli stesso muoversi per andare a parlare ai capitani. Così il 24 marzo del 1499 fu mandato a Pontedera, presso Jacopo IV d'Appiano signore di Piombino, che essendo a servizio della Repubblica chiedeva maggiore condotta ed una paga uguale a quella del conte Rinuccio. Potè indurlo a contentarsi solo dell'aumento di condotta;[1] ma gli altri capitani erano più insistenti, le loro pretese e lamenti non avevano mai fine. Paolo Vitelli, non volendo stare alla pari col conte Rinuccio, chiese maggiore paga e l'ottenne, il che subito destò la gelosia del conte, che a sua volta cominciò a strepitare. Tutte queste cose avevano portato le spese della guerra e quindi le gravezze a tale, che erano divenute proprio incomportabili. I libri delle provvisioni della Repubblica in questi anni non ci presentano altro che una serie di sempre nuovi e più ingegnosi trovati per cavar danari dai cittadini. Lo scontento popolare veniva cresciuto dal vedere che i Dieci, chiamati perciò i *Dieci spendenti*, avevano largheggiato non solo per poca prudenza, ma ancora per indebiti favori ai loro amici, cui davano commissioni o condotte inutili;[2] e si minacciava quasi di prorompere

[1] La lettera dei Dieci che dà la commissione al Machiavelli in data 24 marzo 1498 (stile fiorentino) trovasi nelle *Legazioni*, e nelle *Opere* a stampa è generalmente preceduta, per errore, da un'altra del novembre 1498, la quale inviava non il Machiavelli, ma Niccolò Mannelli.

[2] Secondo la riforma del 2 dicembre 1494, i Dieci duravano in ufficio sei mesi. (Archivio fiorentino, *Provvisioni*, reg. 186, a c. 4.) Per deliberazione del Consiglio degli Ottanta (11 maggio 1495) l'elezione doveva essere fatta nel Consiglio Maggiore.

Secondo la riforma del 27 aprile 1496 (*Provvisioni*, reg. 188, a c. 16

in aperto tumulto. Così fu che, quando nel maggio doveva procedersi alle nuove elezioni, si sentì il popolo gridare: *nè Dieci nè danari non fanno pei nostri pari;* e non ci fu modo alcuno d'indurlo a votare.[1] La Signoria dovette quindi piegarsi a dirigere essa le cose della guerra, coll'aiuto d'alcuni fra i più autorevoli cittadini. Tutte le accuse fatte ai Dieci non toccavano punto, nè direttamente nè indirettamente, il Machiavelli loro segretario, il quale aveva anzi in questo breve tempo guadagnato assai di autorità e reputazione. La

e segg.), fu stabilito che i « Commissarii così generali come particolari nel dominio si eleggano nel Consiglio degli Ottanta sulle proposte dei Dieci che presenteranno 10 nomi da porre a partito. » I Dieci però potevano prorogare il tempo dell'eletto fino a sei mesi. In caso urgente potevano anche di propria autorità mandare in campo un commissario per quindici giorni, e procedere poi alla regolare elezione, la quale poteva confermare quello già mandato dai Dieci. Qui nascevano gli abusi, giacchè per favorire gli amici mandavano d'urgenza commissarii, quando l'urgenza non v'era, li confermavano poi di quindici in quindici giorni, e finalmente cercavano di farli eleggere. Oltre le nomine dei « commissarii e rettori dei luoghi, » i Dieci facevano le condotte per le milizie, e le spese della guerra, cose tutte che potevano aprir la porta ad abusi.

[1] Vedi Guicciardini, *Storia fiorentina*, pag. 202 e segg., e Nardi, op. cit., vol. I, pag. 189-91. Questo scrittore, a pag. 184, nel parlare delle strettezze della Repubblica, racconta d'un Lorenzo Catucci, il quale offerì in dono mille fiorini e cinquemila in prestito per cinque anni, purchè « gli fosse conceduto il *beneficio* dello Stato per le Arti minori. » La sua domanda fu respinta, ma venuto il giorno, in cui il beneficio si poteva legalmente concedere, il Catucci fu messo a partito per le Arti maggiori, ed ottenne così gratuitamente più di quello che aveva chiesto per danaro. Ciò prova che allora esistevano ancora virtù repubblicane a Firenze.

Una provvisione del 31 maggio 1499 (Arch. fior., *Consigli Maggiori*, *Provvisioni*, reg. 191, a c. 10) stabilisce nuove norme per l'elezione dei magistrati, giacchè occorrendo allora, per ottenere la maggioranza legale dei voti, radunare più volte il Consiglio Maggiore, molti si stancavano e non andavano alle adunanze. Si deliberò quindi che tutti coloro che ottenevano la metà delle fave più una, venissero imborsati, e fra di essi decidesse poi la sorte. Quanto ai Dieci però venne sospesa ogni deliberazione, fino a che gli Ottanta non avessero con due terzi dei voti dichiarato, se volevano che un tale ufficio continuasse o no.

seconda cancelleria da lui diretta si trovò adesso, insieme colla prima, alla dipendenza dei Signori; ma questo modificò poco o punto la sua condizione, e solo potè crescergli alquanto le faccende.

Il 12 luglio 1499 esso ebbe la prima commissione di qualche importanza, essendo stato inviato con lettera dei Signori, firmata Marcello Virgilio, presso Caterina Sforza, contessa d'Imola e Forlì. Era quello un piccolo Stato, la cui amicizia veniva con grande premura ricercata e coltivata dalla Repubblica, perchè trovavasi non solo sulla via che dall'Italia superiore conduce alla inferiore, ma anche su quella che per Val di Lamone conduce in Toscana. Di là s'erano avanzati i Veneziani, di là aveva minacciato il duca Valentino. Il paese era inoltre armigero, e forniva soldati di ventura a chi ne chiedeva alla contessa, la quale ne faceva quasi mercato. Suo figlio primogenito Ottaviano Riario, sebbene giovanissimo, per guadagnar danari cercava condotte, e nel 1498 ne aveva ottenuta dai Fiorentini, che volevano tenersi amica sua madre, una di quindicimila ducati, da durare sino a tutto giugno, ma che poteva essere rinnovata, a beneplacito dei Signori, per un secondo anno. Il primo termine era scorso con assai poca soddisfazione del Riario, il quale diceva che non gli erano stati mantenuti tutti i patti, e però non voleva saperne altro Ma la contessa, più prudente assai, vedendo che i Fiorentini desideravano esserle amici, e che il Valentino faceva sempre grandi disegni sulla Romagna, si dimostrò disposta invece a confermare il *beneplacito*, aggiungendo che aveva richiesta d'uomini d'arme da suo zio il Moro, e voleva quindi pronta risposta per sapere come regolarsi. Da ciò la commissione data al Machiavelli.

La contessa era una donna singolarissima, e ben

capace di tenergli testa. Nata nel 1462 da illegittimi amori di Galeazzo Maria Sforza[1] con Lucrezia, moglie d'un Landriani milanese, di forme regolari e belle, forte di corpo, d'animo più che virile, aveva avuto molte e strane avventure. Giovanissima fu sposata al dissoluto figlio di Sisto IV, Girolamo Riario, il quale per la violenza del suo governo si trovava sempre sotto il pugnale de' congiurati. Nel 1487, già vicina a partorire, lo assisteva malato in Imola, quando venne la nuova che la fortezza di Forlì era stata presa dal maestro di palagio Codronchi, il quale aveva ucciso il castellano. E Caterina partì la notte stessa, entrò nel castello, vi lasciò a guardia Tommaso Feo, e ne uscì menando seco il Codronchi a Imola, dove il giorno di poi partorì. Il 14 aprile 1488 scoppiò una congiura in Forlì; Girolamo Riario fu pugnalato, ed ella, restata a 26 anni vedova con sei figli, si trovò prigioniera degli Orsi capi della rivolta. E neppure allora si perdette d'animo. Entrò nel castello, che si teneva per lei, facendo sperare che ne avrebbe ordinata la resa al popolo, nelle cui mani lasciava in ostaggio i figli. Ma invece aveva mandato a chiedere aiuti a Milano, e quando fu al sicuro, s'apparecchiò a difendersi sino all'arrivo dei soccorsi. A chi voleva spaventarla, minacciando d'ucciderle i figli, rispose che ne avrebbe fatti degli altri. La città fu ripresa, e la ribellione punita col sangue. Più tardi il fido castellano che l'aveva salvata, venne a un tratto disarmato, e gli fu sostituito il fratello, Giacomo Feo, bellissimo giovane che la contessa sposò. Anche questo secondo marito fu assassinato nel 1495, mentre con la contessa tornava in carrozza da

[1] È singolare che il Nardi, contemporaneo e fedele storico (op. cit. vol. I, pag. 34), la dica sorella del Moro, quando ella stessa, nelle sue lettere ai Fiorentini, lo chiama il *nostro barba*, cioè zio.

una caccia. Ella montò subito a cavallo ed entrò in Forlì, dove fece aspra vendetta. Quaranta persone andarono a morte, e cinquanta vennero imprigionate o perseguitate. Pure fu detto e ripetuto, che ella aveva prezzolato gli uccisori del marito, e che ora ne pigliava pretesto a disfarsi dei proprii nemici. Ma a ciò rispose, che, grazie a Dio, nè essa nè alcuno di casa Sforza avevano mai avuto bisogno di ricorrere a volgari assassini, quando si erano voluti disfare d'un uomo. Nel 1497 sposò la terza volta, e fu moglie di Giovanni di Pier Francesco, del ramo cadetto de' Medici, mandato colà ambasciatore della Repubblica fiorentina.[1] E allora fu fatta cittadina di Firenze, in parte perchè si cercava occasione di lusingarla e tenersela amica; in parte perchè le antiche leggi che vietavano i matrimonii di cittadini, massime cittadini potenti, con stranieri, erano state rimesse in vigore dopo che il parentado dei Medici cogli Orsini di Roma aveva fatto salir quella casa in tanta superbia. Nell'aprile del 1498 ella ebbe un altro figlio, noto più tardi col nome di Giovanni delle Bande Nere, padre di Cosimo, primo granduca di Toscana; e verso la fine di quel medesimo anno anche il suo terzo marito cessò di vivere. Essa aveva dunque 36 anni, era vedova di tre mariti, madre di molti figli, padrona assoluta del suo piccolo Stato, e nota come donna piena di prudenza e coraggio, quando le si presentò Niccolò Machiavelli.[2]

[1] Questo Giovanni de' Medici (1467-98) era, come abbiam detto, nato di Pier Francesco, figlio di quel Lorenzo, che fu fratello secondogenito di Cosimo *padre della patria*. Il padre di Cosimo e di Lorenzo fu, come è noto, Giovanni de' Medici vero fondatore della casa. Il ramo primogenito, cioè la discendenza di Cosimo, si estinse l'anno 1537 in Alessandro, ucciso da Lorenzino de' Medici. Dal ramo secondogenito vennero i granduchi di Toscana.

[2] Abate Antonio Burriel, *Vita di Caterina Sforza*, 3 vol. in 4°: Bo-

I Fiorentini erano disposti a riconfermare il *beneplacito* al signor Ottaviano, ma con una condotta che non superasse i 10,000 ducati, il loro scopo essendo solo d'avere la contessa amica. Incaricavano il Machiavelli ancora di comperare da lei, se ne aveva, polvere, salnitrio e palle, perchè le richieste non cessavano mai dal campo di Pisa.[1] Ed egli, dopo essersi fermato a Castrocaro, donde ragguagliò i Signori intorno ai partiti che dividevano quel paese, arrivato a Forlì il giorno 16 luglio, si presentò subito alla contessa, che trovò con l'agente del Moro, in presenza del quale espose lo scopo della sua legazione, l'animo della Repubblica e il desiderio che essa aveva di buona amicizia con lei. E questa, dopo avere ascoltato con attenzione, disse che le parole dei Fiorentini « l'avevano sempre soddisfatta, ma che le erano bene dispiaciuti sempre i fatti; »[2] e pigliò tempo a pensare. Più tardi gli fece sapere che da Milano le erano offerti migliori patti, e poi cominciarono le trattative. Di polvere o altro non potè dar nulla, perchè ne mancava ella stessa. Invece abbondava di fanti, che raccoglieva, passava ogni giorno in rivista e mandava a Milano. Il Machiavelli, invitato a ciò da Marcello Virgilio, trattò per averne subito e spedirli a Pisa; ma non furono d'accordo nè sulla somma, nè sul tempo, in cui si potevano avere.[3] Il 22 luglio esso credeva di aver

logna, 1795. Si può consultare anche T. A. Trollope, *A Decade of Italian Women:* London, 1859, due volumi.

[1] Vedi la *Istruzione* al Machiavelli, deliberata il 12 luglio 1499, nelle *Opere*, vol. VI, pag. 7.

[2] Lettera del 17 luglio, nella *Legazione a Caterina Sforza*.

[3] I Fiorentini ne avevano bisogno senza indugio, « perchè il capitano sollecita, strigne e infesta ogni ora. » Lettera del 18 luglio, firmata Marcello Virgilio. Questa ed altre lettere dello stesso, che sono però di poca o nessuna importanza, trovansi nella Biblioteca Nazionale di Firenze (*Carte del Machiavelli*, cassetta II) e furono pubblicate dal Pas-

concluso la condotta, avendo offerto fino a 12,000 ducati; pure aggiungeva di non essere certo, perchè la contessa « era stata sempre sull' onorevole, » ed a lui non era riuscito di capire se inclinava verso Firenze o verso Milano. « Io vedo bene, egli scriveva, la Corte piena di Fiorentini, i quali sembrano avere in mano lo Stato; inoltre, ed è quello che più importa, la contessa vede pure il duca di Milano assalito, senza sapere che sicurezza vi sia in lui: ma da un altro lato l'agente del Moro par che comandi, e di continuo partono fanti per Milano. » Infatti, sebbene il 23 luglio paresse che fosse tutto concluso, e solo si dovesse il giorno di poi sottoscrivere l'accordo; quando il Machiavelli si ripresentò per la firma, la contessa, ricevutolo in presenza del solito agente milanese, gli disse: « Avere ripensato la notte, che a lei conveniva meglio aderire ai patti, solo quando i Fiorentini si dichiarassero obbligati a difenderle lo Stato. Che se essa gli mandò a dire altrimenti il giorno innanzi, non doveva maravigliarsene, perchè le cose quanto più si discutono, meglio s' intendono. »[1] Ma i Signori fiorentini avevano fatto sapere al Machiavelli, che erano decisi a non assumere un tale obbligo; a lui dunque non restava altro che tornarsene a Firenze, come fece.[2]

serini, insieme con la *Legazione* a Caterina Sforza di Forlì, nel terzo volume delle *Opere* (P. M.).

[1] Vedi la *Legazione* a Caterina Sforza, che è la prima in tutte le edizioni. Son sette lettere del Machiavelli. *Opere*, vol. VI, pag. 11-31.

[2] Per questa legazione furono dati al Machiavelli, con deliberazione del 31 agosto 1499, fiorini diciannove larghi in oro, « per rifaci- » mento di spese fatte in andare, stare e tornare in giorni diciannove, » incominciati addì 13 di luglio, e finiti per tutto il primo del presente. » Questo documento trovasi nell'Archivio fiorentino, *Signori, Stanziamenti del 1499*, a c. 11t. Fu pubblicato nelle *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 32, nota 2.

Tutta l'apparenza di questa legazione farebbe credere che la contessa fosse stata più furba del Machiavelli, lasciatosi aggirare da una donna. Nè sarebbe da maravigliarsene, quando ciò fosse, pensando che Caterina Sforza era una donna d'animo virile, che da più tempo governava sola il suo Stato, che aveva molta pratica negli affari, ed il Segretario fiorentino, invece, con tutto il suo grande ingegno non era che un letterato, il quale faceva le prime armi nella diplomazia. In sostanza però i Fiorentini non avevano ragione alcuna d'essere scontenti. Il loro scopo non era stato di concludere la condotta, bensì di avere amica la contessa senza spendere danari; e ciò era riuscito a maraviglia, perchè le trattative non furono rotte, ma venne da Forlì un uomo fidato a continuarle.[1] Al Machiavelli poi la legazione fu utilissima, perchè le sue lettere erano state da tutti molto lodate in Palazzo. Il sempre fido amico e collega, Biagio Buonaccorsi, un repubblicano ammiratore del Savonarola, del Benivieni, di Pico della Mirandola; amante degli studii, sebbene mediocre letterato; autore di poesie e d'un *Diario* che narra assai fedelmente i fatti di Firenze dal 1498 al 1512, gli scriveva continuamente e lo ragguagliava di tutto. « A mio giudizio, » diceva una sua lettera del 19 luglio, « voi avete » eseguito insino a ora con grande onore la commissione » ingiuntavi, di che io ho preso piacere grandissimo e » di continuo piglio...; sì che seguitate, che infino ad » ora ci avete fatto grande onore. » Lo stesso gli ripete in altre lettere, in una delle quali chiede un ritratto della contessa, pregando che ne facci « uno ruotolo, acciò le » pieghe non la guastino. » E fa anche vivissima istanza

[1] « Il spettabile messer Joanni mio auditore. » Vedi la lettera della contessa in data del 3 agosto 1499, nelle *Opere*, vol. VI, pag. 31.

che torni subito, perchè senza di lui la cancelleria è caduta in un gran disordine, e l'invidia e la gelosia lavorano assai; onde « lo star costì non fa per voi, e qui è » uno trabocco di faccende quanto fussi mai. »[1]

[1] Di queste lettere scritte dal Buonaccorsi nel luglio se ne trovano nella Biblioteca Nazionale di Firenze tre, cioè due in data del 19, una del 27. *Carte del Machiavelli*, cassetta II, numeri 1, 77, 78. Le diamo in *Appendice*, documento VI.

Biagio Buonaccorsi, fedele al Machiavelli anche quando questi cadde più tardi nella sventura, e molti lo assalivano per la pubblicazione del *Principe*, nacque nel 1472, e sposò una nipote di Marsilio Ficino, che fu poi amica della moglie del Machiavelli. Egli scrisse varie poesie, che restano inedite nelle biblioteche di Firenze, e non hanno gran merito letterario. Scrisse la *Impresa fatta dai Signori fiorentini l'anno 1500 con le genti francesi, per espugnare la città di Pisa, capitano monsignor di Belmonte.* Questo breve lavoro di poco merito letterario, ma utile per la fedeltà storica, venne pubblicato da F. L. Polidori nell'*Archivio Storico*, vol. IV, parte II. Sono 19 pagine, a cui fu premessa dallo stesso Polidori una prefazione, nella quale raccolse varie notizie intorno all' autore. Durante la sua vita il Buonaccorsi pubblicò solo una specie di lettera dedicata a Girolamo Benivieni, relativa al commento di Pico della Mirandola sulla *Canzone dell' amor divino*, scritta dallo stesso Benivieni. Vedi *Opere* di Girolamo Benivieni: Firenze, Giunti, 1519. Ma il lavoro principale del Buonaccorsi è il suo *Diario* dei fatti seguiti in Italia, principalmente in Firenze, dal 1498 al 1512, durante il qual periodo di tempo esso ed il Machiavelli stettero insieme nella seconda cancelleria della Repubblica, per uscirne insieme, mutato il governo. Il *Diario* fu pubblicato a Firenze l'anno 1568 pei Giunti; e neanch' esso ha gran valore letterario, ma sì bene molta importanza storica, perchè composto sulle lettere della cancelleria. È scritto in maniera da non potere in modo alcuno essere paragonato coi lavori del Machiavelli; eppure, assai strano a dirsi, fu più volte preteso che fosse del Machiavelli.

L'Ammirato nelle *Famiglie nobili fiorentine*, a pag. 103, accennò ad un *piccolissimo quadernuccio*, scritto di mano del Machiavelli, « per » metterlo forse nell' historia che di poi non seguì. » E negli *Elogi di Uomini illustri toscani* (Firenze, 1766-73, vol. IV, pag. 37) fu scritto che un letterato aveva scoperto come il *Diario* non era del Buonaccorsi, ma del Machiavelli, fondandosi appunto sull' osservazione dell' Ammirato, e sul fatto che il *Diario* comincia quasi là dove i *Frammenti storici*, che fanno seguito alle *Storie* del Machiavelli, finiscono. Il Moreni, nella *Bibliografia della Toscana*, ripetè l'asserzione senza combatterla. Pure sarebbe stato assai facile osservare che l'Ammirato cita un brano del *quadernuccio*, cui allude, e questo brano è il ritratto di Niccolò Valori

Prima di partire per la sua legazione a Forlì, il Machiavelli era stato, come dicemmo, occupato a scrivere lettere per calmare le gelosie dei capitani, e spingerli concordi alla guerra, cercando con ogni argomento di far nascere in essi quell'amore alla Repubblica, che non sentivano. Il Vitelli aveva proposto d'assaltare Cascina, ed essendogli stato consentito, la prese il 26 giugno, cosa che riempì di gioia e di speranza i Fiorentini, i quali cominciarono subito ad aver grande opinione del suo valore. Ma invece da questo momento ogni cosa restò ferma, mentre le spese crescevano smisuratamente; sicchè, quando il Machiavelli fece ritorno da Forlì, trovò i Signori sgomenti, il popolo irritato, e i capitani che chiedevano danari che non v'erano. Nei primi d'agosto egli faceva scrivere loro, in nome dei Signori, che le difficoltà per indurre i Consigli a votar nuove spese erano grandissime; e se si andava ancora in lungo così, « sarebbe impos- » sibile a mezza Italia sopperire a queste artiglierie. »[1]

scritto dal Machiavelli e pubblicato fra le *Nature di Uomini illustri fiorentini*, le quali potevano formare un quadernuccio, mentre il *Diario* è invece un volume di mole discreta. Così sarebbe caduta facilmente la strana asserzione, che del resto cade da sè.

Tutti i MS. antichi del *Diario* hanno il nome del Buonaccorsi; quello poi che si conserva nella Riccardiana di Firenze (Codice 1920), che è l'autografo, ha, come abbiamo già osservato, una postilla che ricorda l'assenza dell'autore da Firenze, durante sei mesi, nei quali il Machiavelli fu quasi sempre nella cancelleria. Si volle da qualcuno sostenere che la scrittura del *Diario* autografo si potesse confondere con quella del Machiavelli; ma basta paragonarle fra loro, per accertarsi del contrario. Del resto, è superfluo fermarsi troppo su questi dubbii senza fondamento.

Vogliamo invece notare che il *Diario* si trova quasi tutto di sana pianta riportato, senza citarlo, nella *Storia di Firenze* di Jacopo Nardi, che solo ne ha spesso corretto la forma.

[1] Archivio fiorentino, *Lettere de' Dieci di Balia*, 1499, Cl. X, dist. 3, n. 91. Secondo il nuovo ordinamento dell'Archivio, la stessa filza ha l'indicazione: *Signori, Missive*, n. 21. Le due indicazioni sono conservate, sicchè le filze possono facilmente ritrovarsi con l'una

E poco di poi aggiungeva, « come avendo infino a oggi » per cotesta espedizione speso fra costì e qui circa » sessantaquattro mila ducati, si è munto ogni uno; e » per fare questi vi mandiamo al presente (2000 du- » cati), si sono vôte tutte le casse.... » Se non fate presto, « senza dubbio noi resteremo a piè, perchè sei » mila ducati che bisognassino ancora, ci farebbero » desperare al tutto di cotesta vittoria. »[1]

Allora però ci fu un momento di grandissima speranza, perchè giunse la nuova che era stata presa la torre di Stampace, e che da 25 a 30 braccia delle mura di Pisa erano già a terra; sicchè d'ora in ora s'aspettava il corriere con la desiderata notizia che erano entrati per la breccia. Invece si seppe che il giorno 10, data la battaglia, e giunti fino alla chiesa di San Paolo, quando tutto l'esercito e specialmente i giovani fiorentini andati come volontarii al campo si mostravano pieni d'indomabile ardore, sopravvenne a un tratto, non desiderato nè aspettato da alcuno, l'ordine della ritirata.

o con l'altra. La lettera qui sopra citata è del 5 agosto, e trovasi a carte 64.

Da questo momento noi cominciamo a valerci delle lettere d'ufficio scritte dal Machiavelli, che si trovano in grandissimo numero ancora inedite nell'Archivio fiorentino. Più di 4100 sono le schede delle sole lettere autografe, nelle quali vanno comprese alcune legazioni e circa 264 lettere pubblicate dal Canestrini negli *Scritti inediti di N. Machiavelli*, dei quali parleremo più oltre.

Queste lettere erano scritte di mano propria del Machiavelli nei minutarii o protocolli, e poi copiate nei registri da impiegati della cancelleria. Naturalmente non tutte quelle dei minutarii sono di mano del Machiavelli, ma il suo autografo si distingue in modo da non lasciar dubbio. Delle lettere scritte nell'agosto non abbiamo trovato il minutario, ma solo il registro, o sia le copie; e però quelle pochissime che citiamo come scritte da lui in questo mese, le abbiamo supposte tali solamente dallo stile. Dal 1° settembre 1499 in poi (lo noti bene il lettore), tutte le lettere che citiamo senz'altra osservazione, sono del Machiavelli, e ne abbiam visto l'autografo.

[1] Lettera del 7 agosto, a carte 68 del Registro sopra citato.

E Paolo Vitelli, vedendo che i soldati volevano andar oltre in ogni modo, corse con suo fratello Vitellozzo a ributtarli indietro a colpi di stocco.[1]

Queste notizie portarono al colmo lo sdegno dei Fiorentini, e fecero nascere gravi sospetti di tradimento a carico del Vitelli. Si ricordava da tutti il salvocondotto da lui dato in Casentino al duca d'Urbino, quando s'era lasciato anche vedere dai suoi soldati parlare con Piero e Giuliano dei Medici. Poco prima della presa di Cascina, aveva fatto prigioniero un tal Ranieri della Sassetta, che, dopo essere stato a soldo dei Fiorentini, aveva disertato ai Pisani, pigliando parte in mille intrighi contro la Repubblica. I Signori lo volevano subito a Firenze per condannarlo, ed egli invece lo lasciò fuggire, dicendo « non volersi render bargello d'un soldato valente e » da bene. »[2] Ed ora fermava l'esercito, quando appunto la vittoria era certa, e la città stessa di Pisa sembrava già presa, adducendo esser sicuro d'averla a patti! Tutto ciò era più che sufficiente a far perdere ogni pazienza. I Signori dissero chiaro che non volevano essere più « menati al buio; »[3] ed il 20 agosto fecero dal Machiavelli scrivere ai commissarii nel campo: Noi abbiamo dato al capitano tutto quello che ha voluto, eppure vediamo « con varie cavillazioni ed aggiramenti tornare » in vano ogni nostra fatica. »[4] Due di noi sarebbero perciò venuti costà in persona, se le leggi lo consentissero, per cercar di scoprire le origini di cotesti aggiramenti, « poi che voi o non ce li volete scrivere o in

[1] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 196 e seg.
[2] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, pag. 204.
[3] Lettera del 14 agosto, a carte 74 del Registro citato.
[4] A questo punto, una mano contemporanea ha scritto in margine del Registro: *Quantus moeror*.

» fatto non ve li pare conoscere. »[1] Ma tutto era vano. Le febbri facevano stragi nel campo che s'andava assottigliando, mentre i Pisani ricevevano aiuti. I due commissarii s'ammalarono di febbre, ed uno ne morì. Ai nuovi che furono subito mandati, il Machiavelli scriveva in nome dei Signori: Noi avremmo preferito una disfatta al non tentare nulla in un momento così decisivo. « Non » sappiamo nè che ci dire, nè con qual ragione escusarci » in cospetto di tutto questo popolo, il quale ci parrà » aver pasciuto di favole, tenendolo di dì in dì con » vana promessa di certa vittoria. »[2]

Un partito in ogni modo bisognava prenderlo, e come non v'era altro rimedio, nella totale mancanza di danaro, dopo la condotta del Vitelli e i gravi sospetti che di lui s'erano concepiti, così fu dato ordine di levare addirittura il campo, lasciando fortificati e guardati solo alcuni luoghi di maggiore importanza. Ed anche allora tutto andò male; giacchè, tra le altre cose, affondarono in Arno dieci barche che portavano munizioni ed artiglierie, parte delle quali vennero in mano dei Pisani, che le ripescarono.[3] Ma questa faccenda non poteva

[1] Riportiamo in *Appendice* questa lettera del 20 agosto, insieme con altra del 15: documenti VII e VIII.

[2] Anche questa lettera del 25 agosto riportiamo in *Appendice*, documento IX.

[3] Vedi negli *Scritti inediti di Niccolò Machiavelli*, illustrati da G. Canestrini (Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1857), le lettere dell'8, 10 e 13 settembre, e quella del 27 ottobre 1499, a pag. 81, 82, 85 e 118.

Il Canestrini ha in questo volume ristampate le lettere scritte dal Machiavelli, quando ordinò la milizia in Firenze, che già erano state da lui pubblicate nell'*Archivio Storico*. Vi ha poi aggiunte molte altre lettere inedite. In tutto sono 264, e trattano sempre affari della Repubblica. Salvo quelle che riguardano la milizia, la scelta può dirsi fatta a caso, senza un concetto, senza un vero ordine cronologico, e senza una vera distribuzione per materie. Salta da una lettera all'altra, tralascia brani più o meno lunghi di quelle che pubblica, senza dirne la ragione, e senza

passar liscia pel Vitelli. Dopo quel che era seguìto, e quando già tutti in Firenze lo credevano traditore, s'era anche sparsa la voce che, nella fuga del Moro da Milano, erano in mano dei Francesi capitate delle carte da cui s'aveva la certezza, che esso trovavasi in segreti accordi per tirare in lungo la guerra.[1] Braccio Martelli e Antonio Canigiani erano già partiti come commissarii di guerra, incaricati in apparenza di fornire il danaro necessario a muovere e sciogliere il campo; ma in realtà per impadronirsi della persona di Paolo e di Vitellozzo Vitelli, il secondo dei quali, per fuggirsene, aveva già chiesto un congedo, che gli era stato negato.

Le lettere scritte dal Machiavelli in questa occasione dimostrano che il segreto dell'affare era nelle sue mani, e che egli, persuaso della perfidia e tradimento del Vitelli, lavorava con zelo ed ardore grandissimo ad ottenere lo scopo desiderato. Il 27 settembre era assai vicino lo scioglimento del dramma, ed egli raccomandava ai commissarii che procedessero con energia contro i « ne- » mici e ribelli » della Repubblica, trattandosi di salvarne l'onore, e di mostrare anche alla Francia, che si aveva il coraggio di provvedere alla propria sicurezza, e che si voleva essere rispettati non meno d'ogni altro potentato d'Italia. Poi conchiudeva, raccomandando che alla sollecitudine s'unisse tale circospezione e prudenza, « che nè il troppo animo, nè i troppi rispetti vi faccino » errare, accelerando per l'una cagione più che non

neppure avvertirne il lettore. Evidentemente poi egli non conobbe la massima parte delle lettere d'ufficio scritte dal Machiavelli, avendone pubblicate molte che non hanno valore, e tralasciato un gran numero di assai importanti.

[1] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 199-200.

» bisognerebbe, e per l'altra più che non patissi la oc-
» casione. » [1]

I due commissarii eseguirono gli ordini con prudenza. Il Vitelli alloggiava un miglio lontano da Cascina, dove arrivavano le artiglierie del campo. Lo invitarono colà il giorno 28, sotto colore di volerlo consultare sulle cose della guerra; ma dopo avere desinato insieme, si ritirarono con lui in una stanza segreta, ed ivi lo ritennero prigione. Avevano nel medesimo tempo mandato a pigliar Vitellozzo, che era ammalato in letto; questi però, avvedutosene, chiese tempo a vestirsi, e invece fuggì verso Pisa.[2] Portato a Firenze, Paolo fu esaminato l'ultimo di settembre, e sebbene non avesse confessato nulla, pure il giorno appresso venne decapitato. Di questo fatto si parlò molto nella città e fuori, essendo il Vitelli un soldato di reputazione, che aveva anche l'amicizia di Francia. Il Guicciardini lo giudica innocente, spiegandone la inesplicabile condotta con la natura e le consuetudini dei capitani di ventura; il Nardi invece lo dichiara colpevole e giustamente condannato; il Buonaccorsi, che si trovava nella cancelleria, racconta la cosa senza commenti, conchiudendo: « e questo fu il fine di Pagolo Vite-
«gli, uomo eccellentissimo. » Quanto al Machiavelli, sebbene non avesse occasione di parlare del fatto nelle *Storie* o nei *Frammenti* che non vanno oltre la metà del 99, pure la sua opinione è manifesta dalle lettere che scrisse,

[1] *Scritti inediti*, come sopra, a pag. 95. Vedi anche la lettera del 29 settembre a pag. 96, e le altre che seguono sullo stesso argomento.

[2] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 201 e 202. Quello stesso giorno 28 settembre, Paolo Vitelli scrisse da Cascina, dopo essere stato fatto prigione, una lettera ad un tal Cerbone da Castello, la quale si trova fra le *Carte del Machiavelli*, cassetta II, n. 75. Il Nardi ci dice infatti (op. cit., vol. I, pag. 204) che questo Cerbone fu preso ed esaminato, e che su di lui si trovarono lettere e carte che riguardavano il Vitelli. Vedi la lettera in *Appendice*, documento X.

e dall'ardore che mise nel condurre l'affare. Il tradimento vero e proprio non venne provato; ma fu chiaro abbastanza che il Vitelli non voleva prendere Pisa fino a quando non si vedesse il resultato della guerra dei Francesi contro il Moro, dal quale i Fiorentini non s'erano mai del tutto separati.[1] Seguìta poi la vittoria dei Francesi, pare si fosse deciso, secondo afferma anche il Nardi,[2] ad operare per davvero; ma ormai aveva perduta ogni reputazione, ed era troppo tardi.[3]

[1] Dalle notizie che il Machiavelli mandava nell'aprile e luglio 1499 a Francesco Tosinghi, commissario nel campo di Pisa, risulta manifesto che i Fiorentini, stretti dalla Francia e dal Moro, non si dichiaravano, « temporeggiando coll'uno e coll'altro, usando il benefizio del tempo. » Vedi nelle *Opere*, vol. VIII, la lettera V, in data 6 luglio 1499, e le due precedenti.

Nella lettera del 27 settembre, pubblicata dal Canestrini, e da noi più sopra citata, i Fiorentini, raccomandando che si pigliasse subito il Vitelli, dicevano di voler procedere con severità, per far capire, « massime alla Cristianissima Maestà, » che sapevano provvedere ai casi loro e volevano essere rispettati. Ciò viene a confermare il sospetto che il Vitelli, amico di Francia, menasse in lungo le cose per veder prima l'esito della guerra in Lombardia.

[2] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 210.

[3] Molte furono le chiacchiere che si fecero su questo fatto del Vitelli. Il signor Nitti (op. cit., vol. I, pag. 67 e segg.) pubblica una lettera che si trova fra le *Carte del Machiavelli* (cassetta I, n. 49) senza indirizzo, senza data e senza firma, la quale parla anch'essa di queste chiacchiere, e la dà come lettera del Machiavelli, perchè gli sembra autografa; ma autografa non è di certo, nè dallo stile può dirsi di lui. Abbiamo fatto, per maggior sicurezza, esaminare il manoscritto anche da amici competenti.

Nel giugno 1501 fu preso ed esaminato un tale Piero Gambacorti, che aveva servito i Pisani. Il suo processo, che trovasi nell'Archivio fiorentino, è scritto di mano del Machiavelli. Interrogato come andò la cosa di Stampace, egli disse che i Pisani credevano tutto perduto: « ogni uomo si abbandono, et tutto il sabato et mezza la domenica Pisa » stette vostra. » Egli se ne andò per non vedervi rimedio; diversi soldati et conestabili s'apparecchiavano a partire; « ma veduto che i » vostri non seguivano la vittoria, si tornò ai bastioni et alle mura. » Domandato se credeva che Paolo Vitelli avesse tradito, rispose che non poteva affermare il tradimento, poteva bene affermare che Pisa stette un giorno e mezzo nelle mani di lui. Che anzi lo aveva in Faenza detto a Vitellozzo, il quale rispose che non sapevano allora in che ter-

Un'altra prova, se pur ve ne fosse bisogno, della parte grandissima che il Machiavelli prendeva in tutte le cose della guerra, e del conto in cui l'opera sua era tenuta, la troviamo nel suo breve *Discorso fatto al Magistrato de' Dieci sopra le cose di Pisa*, che non ha data, ma dalla lettura apparisce scritto in quest'anno.[1] È uno dei molti lavori, cui era dal suo ufficio obbligato, ed in esso, dopo avere con diversi e giusti ragionamenti dimostrata vana ogni speranza di sottomettere Pisa altrimenti che con la forza, ragguaglia intorno alle varie opinioni espresse dai capitani circa il modo di distribuire in due o tre campi le genti fiorentine, ed alle operazioni di guerra che proponevano. Egli esponeva e discorreva questi pareri e proposte con tanta esattezza, con tanta minuzia, da mostrare assai chiaro come sin d'allora la sua mente ed il suo studio si fossero rivolti non solo alle cose di Stato, ma anche alle cose

mini si trovassero i nemici; che credevano aver fatto abbastanza pigliando Stampace, e la volevano fortificare per prendere poi la città; « et che la natura di Pagolo era di volere risparmiare e' suoi fanti, et » nolli mettere ad pericolo. » Questo processo di poca importanza fu pubblicato dal Passerini nelle *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 78. Noi certo non lo porremo fra le *Opere* del Machiavelli, che di suo vi potè mettere poco o nulla, oltre di che, è bene ricordarlo, o per dovere d'ufficio o per raccogliere materiali necessarii alle sue *Storie*, egli copiò e conservò molti scritti non suoi.

[1] *Opere*, vol. II, pag. 380. Intorno all'anno, in cui fu scritto questo *Discorso*, qualche dubbio può nascere dall'essere diretto ai Dieci, che nel 1499 non furono eletti. Pure, leggendolo, riesce assai difficile metterlo in altro anno, perchè accenna al *fresco esempio* dei Veneziani che avevano abbandonato i Pisani, i quali si trovavano « non accettati da Milano, discacciati dai Genovesi. » Ora il fatto dei Veneziani seguì nella fine del 1498, e verso la fine del 1499 in Milano erano già entrati i Francesi. Quel titolo, del resto, può essere stato scritto piu tardi, e anche non dal Machiavelli. Oltre di che, se i Dieci non furono nel 1499 eletti, il loro ufficio non era soppresso, la loro cancelleria esisteva sempre, trattava gli affari della guerra, e la serie dei loro protocolli e registri continuava come prima.

militari. O per dir meglio, si vede che la cognizione dell'arte della guerra già era per lui una parte essenziale della scienza di Stato.

CAPITOLO III.

Luigi XII in Italia. — Disfatta e prigionia del Moro.
Niccolò Machiavelli al campo di Pisa. — Prima legazione in Francia.

(1499-1500.)

I Fiorentini s'erano affrettati a condannare il Vitelli, anche perchè non volevano che i nuovi e prosperi successi di Francia in Lombardia ponessero ostacolo alla esecuzione della sentenza. Questi eventi, infatti, portarono non piccola alterazione nelle cose di Toscana, e però dobbiamo parlarne.

Dopo la battaglia di Fornuovo, il Moro pareva divenuto davvero, secondo il suo antico desiderio, arbitro delle cose d'Italia. Per Firenze si cantava:

Cristo in cielo e il Moro in terra
Solo sa il fine di questa guerra.

Egli stesso aveva fatto coniare una medaglia d'argento con un vaso d'acqua da un lato, e il fuoco dall'altro, a simboleggiare che si teneva padrone della pace e della guerra. Aveva anche sopra una parete del suo palazzo fatto disegnare la carta d'Italia con molti galli, galletti e pulcini, e un moro che li spazzava tutti con la granata in mano. Quando però chiese all'ambasciatore fiorentino, Francesco Gualterotti, che cosa pensasse del quadro, questi rispose che l'invenzione era bella, ma gli sembrava che quel moro, volendo spazzare i

galli fuori d'Italia, si tirasse addosso tutta la spazzatura.[1] E così fu veramente.

Luigi XII, che sempre aveva preteso diritti sul Ducato di Milano, appena salito sul trono di Francia, cominciò col provvedere alla sicurezza interna dello Stato; diminuì le imposte; ordinò l'amministrazione; nominò ministro dirigente Giorgio d'Amboise, arcivescovo di Rouen; rispettò le autorità costituite, e non deliberò mai senza consultarle; mantenne l'indipendenza delle Corti di giustizia; incoraggiò le libertà gallicane; fu economo. Quando con questo nuovo e savio indirizzo egli ebbe assicurato l'ordine allo Stato, e molto favore a se stesso, rivolse l'animo alla guerra d'Italia, che ormai non era più impopolare in Francia, per la maggiore fiducia che s'aveva nel re, e pel desiderio di vendicare le umiliazioni sofferte. Il 9 febbraio 1499 concluse coi Veneziani una lega offensiva e difensiva, per la conquista del Ducato di Milano, di cui s'obbligava a ceder loro una parte. Così il Moro si trovò fra due fuochi, senza alcuna speranza d'aiuto; giacchè i Fiorentini erano stati sempre amici di Francia, ed il papa, dopo le promesse d'aiuti al Valentino, consentiva anch'esso. L'esercito francese, comandato dal milanese G. G. Trivulzio, che dopo la battaglia di Fornuovo aveva acquistato un gran nome, e da altri capitani di grido, forte di molti Svizzeri, s'avanzò con una rapidità singolare. I capitani del Moro in parte lo tradirono, in parte furono incapaci, e il popolo si sollevò contro di lui; sicchè egli dovè pensare alla fuga, innanzi che si fosse riavuto dai primi rovesci. Si fece precedere dai due figli, accompagnati da suo fratello il cardinale Ascanio, cui affidò la somma

[1] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 209-10.

di 240,000 ducati. Il 2 settembre li seguì egli stesso in Germania.

Il dì 11 di quel mese l'esercito francese entrò in Milano, e poco dipoi fece il suo solenne ingresso Luigi XII, cui subito si presentarono gli ambasciatori dei varii Stati italiani, tra i quali ricevettero migliore accoglienza quelli di Firenze, per essersi la Repubblica, nonostante qualche oscillazione, serbata sempre fedele a Francia così nella prospera, come nell'avversa fortuna.

I Fiorentini avevano però molte ragioni d'essere scontenti dei capitani francesi restati in Toscana, ai quali attribuivano la resistenza dei Pisani, e in parte l'esito sfortunato dell'assedio, il che li aveva appunto allora costretti a levare il campo ed a decapitare Paolo Vitelli. Ma invece di perdersi in vani lamenti, essi conchiusero in Milano un nuovo trattato col re (19 ottobre 1499). Questi si obbligò d'aiutarli a sottomettere Pisa in ogni modo; essi dovevano tener pronti per mandarli a Milano 400 uomini d'arme e 3000 fanti, aiutare l'impresa di Napoli con 500 uomini d'arme e 50,000 scudi. La resa di Pisa doveva seguire prima che i Francesi tornassero nel Napoletano, e i Fiorentini dovevano intanto restituire al re le somme imprestate loro dal Moro, secondo che verrebbero determinate da G. G. Trivulzio, dopo avere esaminato le carte trovate a Milano.[1] E ancora dovevano pigliare a loro soldo il prefetto Giovanni Della Rovere, fratello del cardinale di San Piero in Vincoli, cui la Francia voleva far cosa grata.[2]

[1] Nell'Archivio fiorentino si trovano alcune lettere che inviavano Niccolò Machiavelli presso il Trivulzio, per determinare queste somme. Ma poi, mutato avviso, le lettere non furono spedite, ed egli non partì.

[2] Molini, *Documenti di Storia italiana*. Firenze, 1836-37, vol. I.

Ma tutto ciò fu sospeso da nuovi eventi. I Francesi, e specialmente il loro generale Trivulzio, che era stato nominato governatore di Milano, scontentarono per modo le popolazioni, che il Moro, presentatosi alla testa di 8000 Svizzeri da lui nuovamente assoldati, e 500 uomini d'arme, venne acclamato da coloro stessi che poco fa lo avevano cacciato, ed entrò in Milano il giorno 5 febbraio. Il Trivulzio ne era già prima uscito, lasciando però ben guardato il castello; a Novara lasciò altri 400 uomini, e s'avanzò verso Mortara, dove stette ad aspettare rinforzi, mentre parecchi de' suoi Svizzeri lo abbandonavano anch'essi per servire il Moro, che dava paghe migliori. Se non che nell'aprile scesero in Italia, sotto il comando del La Trémoille, 10,000 Svizzeri, che venivano ad aiutare le sorti della Francia, da cui erano stipendiati. I due eserciti nemici si trovavano di fronte, già in ordine di battaglia, quando gli Svizzeri del Moro dichiararono che, essendo essi assoldati individualmente, non potevano combattere contro la bandiera elvetica, portata dai loro connazionali, che Luigi XII aveva avuti mediante trattato con la Confederazione stessa. E così lo tradirono in faccia al nemico, chiedendo con mille pretesti, senza indugio, le paghe scadute, non volendo neppure aspettare che gli arrivassero aiuti italiani. Tutto quello che il misero duca potè ottenere, fu di nascondersi nelle loro file, travestito da frate per salvarsi. Ma, fosse la paura o il nuovo tradimento d'alcuni soldati, egli fu riconosciuto e preso prigioniero il 10 aprile 1500. La stessa sorte toccò a parecchi de'suoi capitani ed al fratello Ascanio che, fuggito da Milano, fu da un amico tradito ai Veneziani, e da

pag. 32-36. Il Desjardin riporta un sunto della convenzione, cavato dall'Archivio fiorentino. Vedi *Négociations*, etc., vol. II, pag. 26, nota 1.

essi ceduto ai Francesi. Così, secondo la profezia del Gualterotti, il Moro s'era veramente « tirata addosso tutta la spazzatura, » e la sua fortuna cadde per sempre. Quando entrò prigioniero a Lione, accorse a vederlo una tal moltitudine, che bisognò difenderlo colle armi. Messo nel castello di Loches in Turena, vi morì dopo 10 anni di dura prigionìa. Il cardinale Ascanio fu posto invece nella torre di Bourges; ma venne dopo qualche tempo rimesso in libertà.

Il re, fatto accorto dalla passata esperienza, mandò a governare Milano Giorgio d'Amboise, il quale era adesso cardinale, e veniva chiamato in Italia il cardinale di Roano. Egli, pensando che valeva meglio « taglieggiare che saccheggiare, » condannò Milano a pagare per le spese di guerra 300,000 ducati, e così in proporzione le altre città, promovendo assai minore scontento che non aveva fatto il Trivulzio. Dopo di ciò fece il suo ingresso nella capitale lombarda, precedendo di poco il re, che subito fu colà raggiunto dall'ambasciatore fiorentino, Tommaso Soderini, venuto a congratularsi ed a trattare circa il numero dei soldati da mandare a Pisa, secondo i patti già prima fermati. Fu giudicato che bastassero 500 lance, 4000 Svizzeri e 2000 Guasconi, le prime a spese della Francia, gli altri invece con le artiglierie e carriaggi pagati dai Fiorentini, a ragione di 24,000 ducati il mese.[1] Questi patti erano onerosissimi per la Repubblica, che già aveva assunti tanti altri obblighi verso la Francia; pure essa si piegò a tutto per la speranza di potere con un valido esercito venire subito a termine dell'impresa, dando solo due o tre paghe.

[1] Il Buonaccorsi (*Diario*, pag. 30), nel determinare questa somma, è assai confuso, ci pare però d'averlo interpretato con precisione; il Nardi (*Storia di Firenze*, vol. I, pag. 223) copia letteralmente il Buonaccorsi.

Invece i Fiorentini dovevano fare adesso nuova e più dura esperienza dei Francesi. Il cardinale di Rouen, nelle cui mani era la somma delle cose, cercava di far mantenere da altri l'esercito francese, e quindi volle che le paghe cominciassero a decorrere dal maggio, assai prima cioè che le genti fossero in Toscana, e ancora che si promettesse una paga pel ritorno. E bisognò consentire. Ai 22 di giugno solamente gli Svizzeri ed i Guasconi partirono da Piacenza con 22 falconetti e sei cannoni, sotto il comando del Beaumont, chiesto dai Fiorentini stessi, invece d'Ives d'Alègre che voleva loro mandare il re. Il Beaumont o Belmonte, come lo chiamavano, era stato il solo dei capitani francesi rimasti in Toscana, che avesse serbato la fede. Messo al comando di Livorno, l'aveva, secondo i patti, ceduto ai Fiorentini, i quali per ciò appunto di lui solo si fidavano. I nuovi mercenarii Svizzeri e Guasconi s'avanzarono lentamente, taglieggiando e saccheggiando le terre per cui passavano, a benefizio proprio o del re; e pure avevano già riscosso le paghe. Anzi quando a Piacenza si fu a numerarli, se ne trovarono 1200 più del fissato, e bisognò anche ad essi dare una paga.[1] La condotta di questa gente sarebbe inesplicabile, se non si sapesse che cosa erano allora i soldati mercenarii, e se non avessimo già detto che il cardinale di Rouen, per non fare spendere al re, che era molto economo, mirava solo a cavar danari da amici e da nemici. Si fermarono a Bologna per averne dal Benti-

[1] Il Buonaccorsi dice nel *Diario* che s'erano fissati 5000 Svizzeri, ma poi ne furono trovati 2000 di più, ai quali bisognò dar due paghe. Nell'*Impresa contro Pisa*, ec. (*Archivio Storico*, vol. IV, parte II, pag. 404), dice invece che s'erano fissati 4000 Svizzeri e 2000 Guasconi; ma ne furono trovati 1200 di più, ai quali fu necessario dare una paga, perchè se ne tornassero a casa.

voglio; in Lunigiana, contro ogni volontà dei Fiorentini, spogliarono Alberigo Malaspina di parte del suo proprio Stato, istigati a ciò dal fratello Gabriello, cui lo concessero. Pigliarono Pietrasanta, e non la cedettero ai Fiorentini, come avrebbero dovuto. Le grida, i tumulti e le minacce che facevano per avere le vettovaglie, di cui mai non si mostravano soddisfatti, erano poi qualche cosa d'incredibile.

La Repubblica aveva già mandato Giovan Battista Bartolini commissario al campo, perchè apparecchiasse tutto; ma conoscendo che cosa era la petulante insolenza dei soldati stranieri, aveva mandato anche presso di loro due commissarii apposta, Luca degli Albizzi e Giovan Battista Ridolfi con Niccolò Machiavelli, in qualità di loro segretario. Questi avevano assai difficile faccenda alle mani, perchè dovevano accompagnare l'esercito e provvedere alle insaziabili voglie di quelle orde affamate, che dopo il pasto avevano più fame che prima Presero la via di Pistoia e Pescia, ragguagliando i Signori con brevi lettere del loro cammino. Il 18 giugno, arrivati a Camaiore, incontrarono l'esercito che accompagnarono a Cascina, dove giunsero il 23. Qui si cominciarono subito a sentire più forti i minacciosi lamenti per la pretesa mancanza di vettovaglie, specialmente del vino.[1] Giovan Battista Ridolfi, che sin dal principio era stato contrario al chiedere o accettare gli aiuti di Francia, dai quali non si aspettava nulla di bene, appena che seguirono i primi disordini, se ne partì

[1] Una delle lettere dell'Albizzi, scritta il 24 giugno, era datata: *Ex terribilibus Gallorum castris*, il che dimostra che già i guai erano grossi. Questa lettera trovasi inedita nell'Archivio fiorentino, ed è, come la più parte delle altre che fanno parte di questa commissione, di mano del Machiavelli, ma poco importante.

col pretesto di far conoscere ai Signori lo stato delle cose, e sollecitare pronti rimedii. Ma Luca degli Albizzi, uomo d'un coraggio quasi temerario, restò invece col Machiavelli in mezzo alle orde minacciose senza mai perdersi d'animo. A qualcuno che lo consigliava di starsene alquanto lontano dal campo, rispose: chi ha paura, torni a Firenze;[1] e seguì oltre con l'esercito. Vennero ambasciatori pisani, offerendo di cedere la città in mano dei Francesi, con questo però che la tenessero un 25 o 30 giorni prima di darla ai Fiorentini. Il Beaumont voleva accettare; ma l'Albizzi, in nome dei Signori, ricusò, dicendo che in un mese potevano seguire molti mutamenti, e che ormai, essendo armati, bisognava usare la forza.[2]

Il 29 giugno l'esercito era finalmente sotto le mura di Pisa, in numero di 8000 uomini, sempre lamentandosi per la mancanza di vettovaglie; ma pure la notte si piantarono le tende, e puntarono le artiglierie. L'Albizzi, sempre in mezzo a loro, faceva quanto

[1] Tra le *Carte del Machiavelli* (cassetta I, n. 83) trovasi una narrazione dei fatti allora seguiti, scritta da Biagio Buonaccorsi e da Agostino Vespucci, ambedue della cancelleria, e compilata per dovere d'ufficio. In un punto il Buonaccorsi dice, che l'Albizzi non voleva lasciar partire il Ridolfi per non restar solo al campo, e nel margine una nota d'altra mano scrisse: *Mentiris Blasi.* Là dove lo stesso scrittore dice che l'Albizzi si governava in ogni azione sua con prontezza d'animo, la stessa mano pose in margine: *Immo temerarie.* Anche il Buonaccorsi nella sua *Impresa contro Pisa,* ec., rese la più ampia testimonianza di lode al coraggio, che del resto era assai ben noto, dell'Albizzi. Le due postille marginali non ci sembrano punto del Machiavelli, come parve al Passerini, che pubblicò quel brano di narrazione nel terzo volume delle *Opere* (P. M.)

[2] Più tardi il Machiavelli, ne' suoi *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* (libro I, cap. XXXVIII), biasimò questo procedere dei Fiorentini; ma di ciò non dobbiamo ora occuparci. Osserviamo solamente che in quelli che possono dirsi suoi scritti teorici, egli cita spesso i fatti storici a modo suo, per fini e ragioni speciali, come vedremo.

era in lui perchè nulla mancasse, e non si sgomentava, sebbene vedesse molto chiaro che da un momento all'altro poteva trovarsi a gravissimo pericolo. « S'egli è » possibile mandarci del pane, voi ci rimetterete l'anima » in corpo. » scriveva il 30 giugno al commissario Bartolini, che si trovava in Cascina.[1] Quello stesso giorno si cominciò a far fuoco, e si durò fino alle ore 21, quando furono gettate a terra da quaranta braccia di mura. Era il momento di dare l'assalto e farla finita; ma s'avvidero, invece, che i Pisani avevano cavato un fosso dietro al muro, e dietro al fosso fatto ripari, dai quali si difendevano; sicchè non fu possibile andar oltre. E così anche questa volta, nel momento in cui la città pareva presa, tutto andò in fumo. L'esercito invilito cominciò a ritirarsi ed a tumultuare di nuovo per la mancanza o la cattiva qualità delle vettovaglie, e subito fu in un così gran disordine, che il Beaumont disse all'Albizzi di non poter più rispondere della impresa, dando la colpa di tutto ai cattivi provvedimenti de'Fiorentini. Nè valsero proteste o assicurazioni in contrario.[2]

Il 7 luglio i soldati guasconi se ne erano senz'altro partiti, tanto che l'Albizzi scriveva al Bartolini che li trattasse addirittura da nemici. Ma il giorno seguente egli scriveva ai Signori, che gli Svizzeri erano entrati nella sua camera, chiedendo danari e minacciando pagarsi del suo sangue. « I Francesi sembrano spaventati, scusansi e confortansi con l'acqua fresca; lo stesso capitano Beaumont è smarrito, ma insiste sempre per

[1] Questa lettera trovasi con altre nell'Archivio fiorentino. Ne parleremo più avanti.

[2] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 32 e seg. Vedi anche l'*Impresa contro Pisa*, ec., dello stesso, pag. 413 e seg. Iacopo Nardi, che copia il *Diario*, aggiunge che i Francesi arrivarono perfino a nascondere il pane ed il vino, per aver pretesto di lamentarsi. Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I. pag. 227.

aver le paghe. Io non volli prima annoiare invano le Signorie Vostre; ma ora bisogna in ogni modo risolvere che partito si vuol prendere con questa gente, e provvedere. Sarebbe bene pensare anche se si vuole salvare la mia vita. » « Non reputino le Signorie Vostre che » viltà muova a questo, che io intendo a ogni modo non » fuggire il pericolo, quando sia giudicato a proposito » della città. »[1]

Le previsioni dell'Albizzi s'erano il giorno dopo già avverate. Il Machiavelli, della cui mano sono la più parte di queste lettere, scriveva dal campo, in suo proprio nome, che verso le tre ore s'erano presentati un centinaio di Svizzeri, chiedendo danari, e non ottenendoli avevano menato prigioniero l'Albizzi.[2] Questi venne trascinato a piedi fino all'alloggiamento del balì di Dijon, e di là scriveva lo stesso giorno, che trovavasi d'ora in ora a disputare la vita, in mezzo ai soldati che lo minacciavano con le alabarde in sul viso. Volevano che désse le paghe anche ad una compagnia di circa 500 Svizzeri arrivati da Roma, alla qual cosa, non avendo essa alcun fondamento di ragione, s'era opposto energicamente. Ma neppure in quei difficili momenti perdette la calma, anzi nella stessa lettera dava utili consigli; si doleva però amaramente d'essere stato abbandonato « come persona rifiutata e perduta.... Che Dio mi con-

[1] Questa lettera firmata dall'Albizzi e scritta di sua mano è la prima fra quelle a stampa nella *Commissione in campo contro i Pisani.* Machiavelli, *Opere*, vol. VI, pag. 32.

[2] Datata: *Ex castris apud Pisas, die nona iulii, hora 14,* è la seconda fra quelle a stampa, e trovasi con le altre nell'Archivio fiorentino. È indirizzata ai Signori; accanto all'indirizzo è scritto:

Cito.
Cito.
Cito.

» forti almeno, se non con altro, con la morte. »[1] Non ci fu però verso d'essere liberato fino a che non sottoscrisse, obbligandosi personalmente a pagare 1300 ducati per gli Svizzeri venuti da Roma.[2] L'esercito allora si sciolse, ultimi a partire essendo gli uomini d'arme. E così, dopo tante spese e tanti sacrifizii, i Fiorentini si trovavano col campo sfornito di gente, e coi Pisani divenuti più audaci di prima.[3] Mandarono subito Piero Vespucci e Francesco Della Casa, nuovi commissarii, a provvedere, per quanto si poteva, così alle paghe, come a raccogliere dai luoghi vicini nuove genti. Il re scrisse lettere, dolendosi dell'accaduto, rimproverando i capitani, minacciando i soldati, promettendo di sottomettere Pisa in ogni modo.[4] Ma erano parole, cui non tenevano

[1] È la quarta fra le lettere pubblicate.

[2] La somma precisa è data con qualche lieve differenza dai diversi storici. Si trova però determinata in una lettera dei Signori al Courçon. *Carte del Machiavelli*, cassetta I, inserto 83, n. 6.

[3] Vedi la *Storia di Firenze* del Nardi, il *Diario* e la citata *Impresa contro Pisa*, ec., del Buonaccorsi.

[4] Vedile nella citata *Commissione* a stampa. Questa, oltre alcuni documenti, contiene in tutto quattro lettere. La prima è dell'Albizzi, la seconda del Machiavelli, la terza del Bartolini, la quarta dell'Albizzi. Solamente quella firmata dal Machiavelli è di sua mano. Il Passerini ed il Milanesi nella nuova edizione delle *Opere*, ristampando solo queste lettere, dicono (vol. III, pag. 51): « Giova avvertire che non abbiamo, » siccome avremmo desiderato, potuto aumentarne la serie, perchè » così i registri dei carteggi della Signoria, come quelli dei Dieci di » questo tempo, mancano. » E senza aumentare le lettere dei commissarii aggiungono altri documenti. Ma l'Archivio fiorentino contiene molte altre lettere inedite di questa commissione nella filza contrassegnata: Classe X, dist. 2, n. 44, o secondo la nuova classificazione: *Signori*, *Carteggio*, *Responsive*, reg. 17. Qualche altra se ne trova anche nella 3ª filza delle carte Strozziane dello stesso Archivio.

Queste lettere inedite non sono importanti, ma non poche di esse sono scritte di mano del Machiavelli, e firmate prima dall'Albizzi e dal Ridolfi, poi, partito il secondo, solo dal primo. Sono di sua mano quelle del 10 giugno, da Pistoia; 11 giugno, da Pescia; 18 giugno, da Camaiore; 23 giugno, da Cascina; 24 giugno, presso Cascina; 24 giu-

dietro i fatti. Mandò il Duplessis, signore di Courçon, che a Firenze chiamavano *Corcou* o *Corco*, perchè esaminasse sul luogo quanto era accaduto, e riferisse.

Intanto però i Pisani uscivano dalle mura, pigliavano Librafatta e poi il bastione della *Ventura*, che con molta spesa era stato costruito dal Vitelli. Ed in questo modo aprirono le loro comunicazioni con Lucca, di dove ricevevano aiuti continui. Il Courçon, è vero, offeriva ai Fiorentini nuove genti del re, con le quali potevano, egli diceva, fare continue scorrerìe, e stancare nel verno i Pisani, per sottometterli poi al sopravvenire della buona stagione. Ma essi non vollero ormai più saperne nè di Francesi nè di Svizzeri, cosa che irritò moltissimo il re, il quale, scontento dell' esito della impresa, perchè vergognoso alle sue armi, ne dava colpa ai Fiorentini, che avevano voluto a loro capitano il Beaumont e non Ives d' Alègre da lui offerto, non avevano provveduto alle vettovaglie, nè dato in tempo le paghe richieste. Ma la principale ragione del suo scontento era

gno, da Cascina; 27 giugno, presso Campi. Sono anche di sua mano, ed hanno qualche importanza, quelle del 26 giugno, presso Campi; 29 giugno, *ex Gallorum castris;* 30 giugno, dal campo (questa trovasi a carte 159 della 3ª filza delle carte Strozziane); 2 luglio, *ex Gallorum castris*. Tornano a non avere alcuna importanza quelle in data 4 luglio, dal campo; 6 luglio, dal campo (qui non v' è che una giunta di mano del Machiavelli); 7 luglio, dal campo (nella 3ª filza, carte Strozziane, a carte 160); dal campo senza indicazione di giorno (3ª filza, carte Strozziane, a carte 161); 11 luglio, da Cascina (è firmata dal nuovo commissario Vespucci); 12 luglio, da Empoli (non ha che una postilla di mano del Machiavelli). Si trovano in Archivio anche altre lettere che fanno parte di questa commissione, ma non di mano del Machiavelli. Non crediamo necessario pubblicarne alcuna in *Appendice*, perchè troppe sarebbero allora le lettere da stamparsi.

Per questa commissione al campo di Pisa, il Machiavelli ebbe fiorini sei larghi in oro, « e' quali fiorini se li danno et donano per re» munerazione delle fatiche vi sopportò, et pericoli vi corse. » Il documento relativo fu pubblicato dal Passerini, *Opere* (P. M.), vol. I, pag. LX.

il vedere svanita la speranza di potere più a lungo addossare a Firenze la spesa d'una parte dell'esercito. Questi lamenti, non senza minacce, erano così gravi, e i nemici della Repubblica soffiavano tanto nel foco, che fu creduto necessario mandare in Francia messer Francesco Della Casa e Niccolò Machiavelli, come quelli che, essendosi trovati ambedue al campo, potevano ragguagliare *de visu* il re, e smentire le ingiuste e calunniose accuse, annunziando anche l'arrivo sollecito di nuovi ambasciatori, per trattare accordi.[1]

Fino all'anno 1498 Niccolò Machiavelli aveva assai poco conosciuto gli uomini ed il mondo; il suo spirito s'era fermato principalmente sui libri, massime sugli scrittori latini e la storia di Roma. Ma nei due anni trascorsi dipoi aveva con molta rapidità cominciato a fare esperienza della vita reale e delle faccende di Stato. La legazione a Forlì gli aveva dato una prima idea degl'intrighi diplomatici, l'affare del Vitelli e la condotta degli Svizzeri gli avevano ispirato un profondo disprezzo e quasi un odio contro i soldati mercenarii. La morte di suo padre, seguita il 19 maggio 1500, quattro anni dopo quella della madre, e pochi mesi prima di quella d'una sorella, lo resero come capo della famiglia, sebbene non fosse il primogenito, e gli aumentarono cure e pensieri. La gita in Francia apriva un nuovo campo di osservazioni, ed un più largo orizzonte dinanzi al suo spirito, tanto più che, dopo i primi mesi, essendosi ammalato il suo collega, egli restò solo incaricato della modesta, ma pure importante legazione.[2]

[1] Buonaccorsi, *Diario ed Impresa*, ec.; Nardi, *Storia di Firenze*; Guicciardini, *Storia d'Italia*: Pisa, Capurro, vol. III, lib. V, pag. 11.

[2] Nel primo foglio d'uno dei registri dei Dieci (Archivio fiorentino *Lettere dei Dieci di Balia dal 1500 al 1501*, Cl. X, dist. 3, n. 93) si trova scritto: *Questo libro del C.* [Comune] *e per le cose della guerra*

Il 18 luglio 1500 fu fatta la deliberazione, che mandava il Della Casa ed il Machiavelli al re, e vennero scritte le istruzioni con cui erano incaricati di persuaderlo che tutti i disordini del campo erano seguìti per colpa solamente de' suoi soldati, e cercare d'indurlo a diminuire le ingiuste ed esorbitanti pretese dei danari che egli voleva prima d'aver sottomesso Pisa. Dovevano far capo dal cardinale di Rouen, e guardarsi bene dallo sparlargli del capitano Beaumont, suo protetto. « Se però, » dicevano i Signori, « voi trovaste disposizione a sentirne dir male, allora fatelo vivamente e dategli imputazione di viltà e di corruzione. »[1] Lorenzo Lenzi, che era stato già da più tempo con Francesco Gualterotti ambasciatore fiorentino in Francia,[2] ripeteva presso a poco le stesse cose. Potevano essi sparlare degl'Italiani al campo; ma, « solo come in un trascorso di lingua, » lasciarsi andare ad accusare i veri colpevoli.[3]

Bisognava dunque navigare tra Scilla e Cariddi per non offendere l'insolenza francese. Ed a queste diffi-

infra dominium, scripto per la seconda cancelleria, cuius caput est Nicolaus Machiavellus, qui hodie mittitur ad regem Francorum a Dominatione. Franciscus Della Casa itidem. XVIII Julii 1500, die Sabb., etc. Così quando era al campo di Pisa, in principio d'un altro registro fu scritto: *Hic erunt literae de rebus bellicis scriptae per Magnificum Dominum Marcellum ad commissarios in castris, quo tempore Nicolaus Maclavellus fuit apud commissarios.* Vedi il vol. VI delle *Opere*, pag. 32, nota 1.

[1] Vedi la commissione e le istruzioni in principio della legazione. *Opere*, vol. VI, pag. 48 e segg.

[2] I Fiorentini, dopo avere nel giugno 1498 mandato tre ambasciatori a congratularsi col re della sua ascensione al trono, elessero il 18 settembre 1499 Francesco Gualterotti e Lorenzo Lenzi. A questi si unì anche il Salviati, per andare con essi fino a Milano a congratularsi col re della vittoria ottenuta, e se i patti per l'affare di Pisa non erano ancora firmati, farli firmare. I due ambasciatori poi seguirono in Francia il re, che partì da Milano il 22 novembre 1499. Vedi Desjardin, *Négociations*, etc.

[3] Machiavelli, *Opere*, vol. VI, pag. 54.

coltà s'aggiungeva ancora l'essere i due incaricati uomini di assai modesta condizione sociale,[1] non ricchi e male retribuiti. A Francesco Della Casa era assegnato lo stipendio di lire otto di fiorini piccoli al giorno, ed al Machiavelli, che aveva grado inferiore, solo dopo molti lamenti da lui fatti per le spese incomportabili che sosteneva,[2] le quali non erano punto minori di quelle del suo collega, fu dato uguale stipendio:[3] ma l'uscita restò sempre superiore all'entrata. Ben presto egli aveva già speso di suo quaranta ducati, ed ordinato al fratello di fare nuovo debito per altri settanta. Dovendo seguire il re di città in città, era stato necessario fornirsi di servi e di cavalli, e sebbene in sul partire avessero avuto 80 fiorini ciascuno, avevano subito speso 100 ducati; il vivere e mantenersi decentemente costava loro uno scudo e mezzo al giorno, cioè più di quello che ricevevano. Così ambedue se ne lamentavano,[4] massime il Machiavelli, che non era ricco, e di sua natura facile allo spendere.

Comunque sia di ciò, il 28 di luglio i due incaricati erano a Lione, dove trovarono il re partito. Lo raggiunsero a Nevres, e dopo aver parlato col cardinale di Rouen, furono ricevuti il 7 agosto, presente esso cardinale, il Rubertet, il Trivulzio ed altri. Gl'Italiani formavano un terzo della Corte, ed erano tutti pieni di

[1] Nella sua lettera del 30 luglio il Machiavelli dice: « per essere » (noi) uomini senza danaro e senza credito. »

[2] Il 27 agosto 1500 Totto scrive al fratello Niccolò Machiavelli, che, dopo quindici giorni continui di premure fatte da lui, i Signori avevano pareggiato gli stipendii. Gli aggiunge che aveva nella primavera speso per lui 11 fiorini, e gliene aveva di poi mandati altri 50. La lettera trovasi nelle *Carte del Machiavelli*, cassetta I, n.° 8, e fu pubblicata dal Nitti, *Machiavelli nella vita e nelle dottrine*, vol. I, pag. 89. L'aumento, di cui si parla, cominciò solo dal 28 agosto, come apparisce dagli stanziamenti in Archivio. (Cl. XIII, dist. 6, n. 64, a c. 90b.)

[3] Lettera del 12 agosto, firmata dal solo Machiavelli.

[4] Vedi le lettere del 29 agosto e del 3 settembre.

scontento, e desiderosi che l'esercito francese tornasse presto a rivalicare le Alpi.[1] Esposti i fatti, non appena si accennava ad accusare i soldati di Francia, il re ed i suoi « tagliavano i discorsi. » Tutto doveva essere colpa dei Fiorentini. Luigi XII voleva pel suo decoro condurre a termine l'impresa di Pisa, e però bisognava dar subito i danari necessarii. Gli oratori risposero che alla Repubblica, esausta come era e col popolo scontento per gli ultimi fatti, sarebbe stato impossibile trovarli. Si poteva bene sperare di averli ad impresa finita, quando la città di Pisa fosse consegnata. Ma qui subito esclamarono tutti ad una voce, che questa era una sconvenientissima proposta, perchè il re non poteva fare le spese ai Fiorentini.[2] E così continuossi molti giorni con la stessa monotonìa. Luigi XII vuol mandare soldati, che i Fiorentini ricusano; lamenta che gli Svizzeri non abbiano avuto il danaro fissato, e non dà ascolto quando gli si osserva che neppure avevano prestato il servizio promesso. Il cardinale insiste vivamente,[3] ed il Courçon,[4] tornato di Toscana, aggrava lo stato delle cose, che finisce col divenire mi-

[1] La Corte del re è descritta nella seconda lettera del 12 agosto.

[2] Lettera del 7 agosto.

[3] Dalla lettera del dì 11 agosto si vede che il cardinale di Rouen non conosceva l'italiano, giacchè i due oratori sono costretti a tradurgli in francese una lettera italiana. Neppure il re lo parlava, ma il Rubertet sì.

[4] Secondo una lettera dei Signori, in data 30 luglio 1500, al Gualterotti ed al Lenzi, il Courçon s'era trattenuto al campo una sera solamente, « dove non vediamo in sì breve tempo come possa aver satisfatto alla Maestà del Re circa lo investigare le cause e li autori dei » disordini seguiti quivi. » (*Carte del Machiavelli*, cassetta I, inserto 83, n. 4). Il Passerini la pubblica nelle *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 111, come una lettera dei Dieci; ma i Dieci non erano ancora stati rinominati. In essa è detto pure, che quando i Fiorentini addussero al Courçon le ragioni, per cui credevano di non dover pagare i Tedeschi, aveva risposto: che chi « voleva disputare con Tedeschi di ragione era uno spezzarsi » il capo. » Qui si tratta veramente di Svizzeri tedeschi.

naccioso. « I Francesi, » scrivevano i due oratori, « sono accecati dalla loro potenza, e stimano solo chi è armato o è pronto a dar danari. Vedono in voi mancare queste due qualità, e però reputanvi ser Nichilo, battezzando l'impossibilità vostra disunione, e la disonestà dell'esercito loro cattivo governo vostro. Gli ambasciatori qui residenti sono partiti, nè si sente che arrivino i nuovi. Il grado e la qualità nostra, senza commissione grata, non sono per ripescare una cosa che sommerga.[1] Il re è quindi scontentissimo, lamenta sempre d'aver dovuto pagare agli Svizzeri 38,000 franchi, i quali, secondo la convenzione di Milano, dovevate pagare voi, e minaccia fare di Pisa e d'altre terre vicine uno Stato indipendente. »[2] Per dar poi un buon consiglio, essi suggerivano alla Repubblica « di farsi, mediante danaro, degli amici in Francia, mossi da altro che da affezione naturale, giacchè così fa chiunque ha da trattare qualche faccenda in questa Corte. E chi non fa così, crede vincere il piato senza pagare il procuratore. »[3]

Fino al 14 settembre le lettere erano state firmate sempre dai due inviati, ma quasi tutte scritte di mano del Machiavelli. Quel giorno poi il re partiva da Melun, e il Della Casa, ammalato, andava per curarsi a Parigi; sicchè il Machiavelli restava solo a continuare il viaggio e la legazione, che dal 26 settembre in poi prende subito maggiore importanza, e s'estende in un più vasto campo. Egli non si ferma più al solo affare, di cui è incaricato; ma interroga, discorre sulle varie quistioni attinenti alla politica italiana, e di tutto ragguaglia prima i Signori e poi i Dieci, che in quei mesi vennero rieletti, e

[1] Lettera del 27 agosto.
[2] Lettera del 29 agosto, da Melun.
[3] Lettera del 14 settembre.

ciò fa con tanta premura, con tanto ardore, che qualche volta sembra quasi perdere di vista lo scopo particolare e molto limitato dalla sua commissione. Valendosi ora del latino ed ora del francese, giacchè nè il cardinale nè il re parlavano italiano, ragiona con tutti, interroga ognuno. E per la prima volta incominciano a manifestarsi la penetrazione e l'originalità del suo ingegno, la potenza e la forza maravigliosa del suo stile. Viaggiando col cardinale di Rouen, e trovandolo sempre duro sull'affare del danaro, volse il discorso sull'esercito che il papa raccoglieva cogli aiuti di Francia per secondare i disegni del Valentino. E potè capire, « che se il re aveva concesso tutto per l'impresa di Romagna, era stato mosso più dal non saper resistere allo sfrenate voglie del papa, che dal desiderare veramente un esito favorevole.[1] Pure, » continuava il Machiavelli, « quanto più teme di Germania, tanto più favorisce Roma, perchè ivi è il capo della religione, che è bene armato, ed ancora ve lo spinge il cardinale, il quale, sentendosi qui invidiato da molti, per avere in mano la somma delle cose, spera ricevere di là protezione efficace. » Non appena però si tornò a parlar di danari, che subito il cardinale s'infuriò di nuovo, e minacciò, dicendo « che i Fiorentini sapevano far molto buone le loro ragioni, ma finirebbero col pentirsi della loro ostinazione. »[2]

Fortunatamente allora l'aspetto delle cose cominciava a migliorare assai, essendo stato eletto il nuovo ambasciatore Pier Francesco Tosinghi con più ampi poteri, e avendo i Signori ottenuta dai Consigli facoltà di dare nuova somma di danari: così al Machiavelli riuscì

[1] Lettere del 2 e dell'8 ottobre.

[2] Lettera dell'11 ottobre, da Blois. Da questa lettera si vede che il Machiavelli parlava in latino col cardinale di Rouen.

meno arduo calmare i furori francesi e continuare i ragionamenti di politica più generale; egli ottenne anche la esplicita assicurazione, che il Valentino non avrebbe danneggiato la Toscana.[1] Ma il 21 novembre gli veniva da un amico affermato, che il papa faceva ogni opera per metter male, assicurando che gli sarebbe bastato l'animo, con l'aiuto che sperava dai Veneziani, di rimettere in Firenze Piero de' Medici, il quale avrebbe subito pagato al re tutti i danari che voleva; prometteva anche di tòrre lo Stato al Bentivoglio, e quanto a Ferrara e Mantova, che si mostravano pur amiche di Firenze, farle « venire con » la correggia al collo. » Il Machiavelli cercò subito di vedere il cardinale, e trovatolo ozioso potè parlargli a lungo. Per combattere le calunnie del papa contro i Fiorentini, addusse « non la loro fede, ma il loro interesse a stare uniti con la Francia. Il papa cerca con ogni arte la distruzione degli amici del re, per cavargli più facilmente l'Italia dalle mani. » « Ma Sua Maestà dovrebbe se» guire l'ordine di coloro che hanno per lo addietro » voluto possedere una provincia esterna, che è: dimi» nuire i potenti, vezzeggiare i sudditi, mantenere gli » amici, e guardarsi da' compagni, cioè da coloro che » vogliono in tale luogo avere uguale autorità. » « E certo non sono i Fiorentini, nè Bologna o Ferrara che vogliono essere compagni del re; ma piuttosto coloro che sempre pretesero dominare l'Italia, cioè i Veneziani e sopra tutti il papa. » Il cardinale prestò benigno ascolto a queste teorie che il modesto Segretario, esaltandosi sempre più nel parlare, esponeva in tuono quasi di maestro, e rispose che il re « aveva gli orecchi lunghi ed il creder corto; ascoltava cioè tutti, ma credeva

[1] Lettera del 4 novembre, da Nantes. Qui pare che la conversazione venisse fatta in francese.

solo a ciò che toccava con mano. »[1] E forse fu questa l'occasione in cui, avendo egli detto che gl'Italiani non s'intendevano della guerra, il Machiavelli gli rispose che i Francesi non s'intendevano dello Stato, « perchè intendendosene, non lascerebbero venire la Chiesa in tanta grandezza. »[2]

Il 24 novembre scrisse le due ultime lettere di questa legazione. Il Valentino aveva fatto allora minacciosi progressi, e i Fiorentini, impensieriti di ciò, avevano non solo sollecitata la partenza del nuovo ambasciatore, ma promesso ai rappresentanti della Francia, che in breve tempo avrebbero mandati danari al re. Questi aspettava quindi più tranquillo, e mandò ordini precisi al Valentino, che non osasse assalire Bologna nè Firenze. Date nella prima queste notizie, il Machiavelli scriveva lo stesso giorno la seconda ed ultima lettera, raccomandando la lite di un tal Giulio De Scruciatis[3] napoletano contro gli eredi Bandini in Firenze. « Aveva il De Scruciatis reso e poteva rendere ancora utili servigi alla Repubblica. Io non so nulla, » egli continuava, « di questa sua causa; ma so bene che, mentre lo essere vostro con questa Maestà è tenero e in aria, po-

[1] Lettera del 21 novembre. Questa è diretta ai Dieci stati già rieletti, cosa di cui il Machiavelli s'era rallegrato nella sua del 2 ottobre.

[2] *Principe*, cap. III, in fine.

[3] A Firenze lo chiamavano Scurcigliato, Scorciato o Scruciato, e così anche il Machiavelli nelle sue lettere. Esso era della famiglia De Scruciatis di Castelluccio, nobili napoletani; fu giudice della Vicaria, consigliere di Santa Chiara, avvocato fiscale, e si trovò fra coloro che giudicarono Antonello Petrucci e gli altri della congiura dei baroni. Ferdinando di Napoli lo aveva come uno dei suoi più fidi strumenti, e se ne giovò molto nel commettere le sue maggiori iniquità. Più tardi però, declinata la fortuna degli Aragonesi, il De Scruciatis li abbandonò per darsi ai Francesi, che nel 1499 lo nominarono Senatore di Roma. Seguì poi il campo francese, ebbe molti incarichi e commissioni anche in Toscana, commise molte e molte ribalderie, e finì in Roma inquisitore del Santo Uffizio.

chi vi possono giovare e ciascuno vi può nuocere. Perciò è necessario intrattenerlo almeno con buone parole, altrimenti alla prima vostra lettera che arriva qui, egli sarà come una folgore in questa Corte; » « e fiegli » creduto il male più facilmente che non gli è stato » creduto il bene; e lui è uomo di qualche credito, » loquace, audacissimo, importuno, terribile e senza » mezzo nelle sue passioni, e per questo da fare qual- » che effetto in ogni sua impresa. » E dopo ciò s'apparecchiava a partire.

Il lettore si sarà accorto come in alcuni punti di questa legazione paia già quasi veder balenare da lontano, sebbene ancora in nube, lo scrittore dei *Discorsi* e del *Principe*. Quelle massime che più tardi il Machiavelli espone in una forma scientifica, vengono ora con mano ancora incerta abbozzate alla sfuggita, e come a caso; nelle successive legazioni le vedremo sempre più chiaramente andarsi determinando e formulando. Anche il suo stile comincia a prendere quel vigore, con cui ben presto egli riescirà a scolpire con pochi tocchi di penna uomini veri e vivi, a dare una straordinaria lucidità al proprio pensiero, e quindi a meritare d'essere universalmente giudicato il primo prosatore italiano. Non recherà perciò maraviglia il sentire come questa legazione facesse in Firenze un grandissimo onore al Machiavelli, e come il Buonaccorsi, fin dal 23 agosto, gli scrivesse con vera gioia che le lettere da lui inviate venivano grandemente lodate dai più autorevoli cittadini.[1] E nell'agosto egli era tuttavia col Della Casa, che poneva la firma prima di lui, come principale incaricato. Possiamo dun-

[1] Questa lettera del Buonaccorsi trovasi, come le altre sue, fra le *Carte del Machiavelli* (cassetta I, n. 7). Vedila in *Appendice*, documento XI.

que supporre facilmente che la Repubblica restasse poi sempre più soddisfatta del suo Segretario.

Tornato in patria, il Machiavelli si rimise con l'usato ardore al proprio ufficio, e i registri della cancelleria son di nuovo ogni giorno pieni delle sue lettere. Gli affari procedettero subito con ordine maggiore, sia perchè egli esercitava molta autorità sui suoi sottoposti, sia perchè erano stati rieletti i Dieci, i quali venivano scelti fra le persone più pratiche di cose militari, erano meno distratti da altre cure, duravano in ufficio sei mesi e non due solamente come i Signori. Le loro attribuzioni inoltre erano state, con la provvisione del 18 settembre 1500, che li ristabiliva, meglio definite e limitate, non potendo più di loro autorità far pace, lega o condotta per più di otto giorni, e dovendo in tutte le cose d'importanza avere l'approvazione degli Ottanta prima di deliberarle definitivamente.[1]

CAPITOLO IV.

Tumulti in Pistoia, dove è inviato il Machiavelli. — Il Valentino in Toscana; condotta da lui stipulata coi Fiorentini. — Nuovo esercito francese in Italia. — Nuovi tumulti in Pistoia, e nuova gita del Machiavelli colà. — Continua la guerra di Pisa. — Ribellione d'Arezzo e della Val di Chiana. — Il Machiavelli e il vescovo Soderini inviati presso il Valentino in Urbino. — I Francesi vengono in aiuto per sedare i disordini d'Arezzo. — *Del modo di trattare i popoli della Val di Chiana ribellati.* — Creazione del Gonfaloniere a vita.

(1501-1502.)

E le faccende non mancavano davvero, sebbene la guerra di Pisa fosse alquanto sedata. A Pistoia s'erano

[1] Archivio fiorentino: *Consigli Maggiori, Provvisioni*, registro 191, a carte 26.

gravemente rincrudeliti i sanguinosi tumulti tra i Cancellieri ed i Panciatichi, i quali ultimi erano stati cacciati dalla città, che restava sempre sottomessa a Firenze, ma con pericolo continuo di ribellione. Fu quindi necessario inviare a rimetter l'ordine commissarii apposta, uomini ed armi. Il Machiavelli non solo teneva la corrispondenza, dava ordini, veniva dai Signori e dai Dieci richiesto del suo avviso; ma fu più volte mandato colà. Ivi lo troviamo nel febbraio e nel giugno, andato a vedere coi proprii occhi per poi riferire.

Molti dell'una e dell'altra parte furono confinati in Firenze, tutti i rimanenti invitati a rientrare in Pistoia, con obbligo a quel Comune di difenderli e risarcirli d'ogni nuovo danno, pagando buona somma di danaro da rivalersene sugli offensori, secondo una deliberazione dei Signori e dei Dieci, in data del 28 aprile 1501.[1] Volevano i Pistoiesi lasciar fuori i Panciatichi, perchè avversi a Firenze; ma il Machiavelli scriveva loro in nome dei Signori il 4 maggio, che il tenere i Cancellieri dentro e i Panciatichi fuori era assai pericoloso, potendosi così a un tratto « perdere tutta la città o tutto il contado, e forse questo e quella insieme, trovandosi l'uno malcontento, l'altra piena di sospetto. » Concludeva che si eseguissero senz'altro gli ordini dati, valendosi delle forze che erano colà, perchè i Panciatichi

[1] Pubblicata dal Passerini nelle *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 279. La somma era di 500 fiorini, di cui metà andava all'offeso, un quarto al magistrato che la esigeva, un quarto serviva a riparare le fortezze di Pistoia. Vedi anche *Sommario della Città* e *Sommario del Contado*, che si trovano fra le *Carte del Machiavelli* (cassetta I, n. 12), e furono pubblicati dal Passerini, *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 355. Essi non sono altro che i provvedimenti deliberati e le norme da seguirsi, per pacificare la città ed il contado. Sono carte d'ufficio senza valore letterario, e non possono andare fra le *Opere* del Machiavelli, non essendo neanche scritti di sua mano.

rientrassero disarmati e fossero tenuti sotto buona guardia.[1]

Ben presto cominciavano più gravi pensieri da un altro lato. Il Valentino, impedito dagli ordini di Francia d'assalire Bologna, si rivolgeva verso la Toscana, ed insignoritosi di Bersighella, chiave della Val di Lamone, s'era, con l'aiuto di Dionigi Naldi,[2] uomo d'armi e di gran parentado colà, messo in grado di disporre di tutto quel paese. Esso chiedeva, minaccioso, libero passaggio attraverso il territorio della Repubblica, dicendo di volersene coi suoi tornare a Roma. E i Fiorentini, che sapevano con chi avevano da fare, mandarono a lui Piero Del Bene suo amico privato, mandarono un commissario di guerra sul confine a Castrocaro, ed uno speciale inviato a Roma per informare di tutto l'ambasciatore francese: apparecchiarono nello stesso tempo 20,000 ducati[3] da spedirsi a Luigi XII, per averlo, come l'ebbero difatti, più decisamente favorevole. Intanto mille voci diverse correvano per tutto: i Sanesi e Lucchesi mandavano continui aiuti a Pisa, dove Oliverotto da Fermo, soldato del Valentino, era entrato con alcuni cavalieri; i Vitelli aiutavano i Panciatichi a vendicarsi dei loro nemici, e via discorrendo. A tutto questo bisognava provvedere, ed il Machiavelli sembrava moltiplicarsi, scrivendo lettere, dando ordini ai capitani, ai

[1] *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 299. Nella lettera seguono altri ordini e ragguagli, che non sono scritti di mano del Machiavelli. Il suo nome si trova scritto a piè di questa e di altre lettere pubblicate dal Passerini. Bisogna però notare come la firma del Machiavelli, la quale assai spesso non è neppur di sua mano, non indica qui altro che il nome del capo della cancelleria, ed è messa così alle lettere scritte da lui, come a quelle dei suoi coadiutori. È necessario quindi guardar sempre l'autografo.

[2] Era chiamato indistintamente *Dionigi Naldi*, *Naldo* e *di Naldo*.

[3] Vedi la lettera dei Dieci, del 3 maggio, *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 298.

commissarii, ai magistrati.[1] Fortunatamente però arrivarono avvisi di Francia, che promettevano sicuro aiuto, e così la Repubblica fu nel maggio assai più tranquilla.

Ma il Valentino non si fermava. A Firenze arrivarono notizie che gli Orsini e i Vitelli minacciavano già al confine; che un tal Ramazzotto, vecchio amico dei Medici, s'era presentato a Firenzuola, chiedendo la terra in nome del Duca e di Piero de' Medici.[2] E per questi fatti gli animi si sollevarono in modo, che si parlava perfino di creare una Balia con pieni poteri,[3] cosa che poi non si fece; pure si pigliarono i necessarii provvedimenti a difendere la città da un improvviso assalto. Si disposero nei dintorni di Firenze comandati fatti venire dal Mugello e dal Casentino sotto l'abate don Basilio; ne vennero anche dalla Romagna: altre genti furono messe dentro le mura. Il Machiavelli era l'anima di questi movimenti d'armati, e se ne occupava con un ardore singolarissimo in un uomo di lettere come egli era. Ma esso aveva, contro l'opinione prevalente allora, perduta ogni fede nelle armi mercenarie, e questi comandati gli parevano il germe d'una milizia nazionale, chiamata a difendere la patria nel modo stesso che facevano gli antichi Romani, e ciò bastava a tener vivo il suo entusiasmo.

E dopo di ciò si mandarono ambasciatori al Duca, invitandolo a passar pure se voleva; ma alla spicciolata e senza gli Orsini ed i Vitelli. Egli s'avanzò sdegnato pel Mugello, dove i suoi soldati venivano in-

[1] Grandissimo è il numero delle lettere in questi mesi scritte dal Machiavelli, le quali si trovano autografe nell'Archivio fiorentino. Ne citiamo solo alcune che sono nella filza contrassegnata: Classe X, dist. 3, n. 95, a carte 12, 18, 30, 92, 103, 169, 183, ec.

[2] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 239; Buonaccorsi, *Diario*.

[3] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXII, pag. 237.

sultando e saccheggiando le terre; onde l'irritazione popolare andò sempre più crescendo nella città e nella campagna, gridandosi per tutto contro la « pazienza asinina » dei magistrati, i quali dovettero durare grandissima fatica ad impedire una sollevazione generale contro quell'esercito di predoni. [1] Il Duca finalmente, vedendo la mala parata e sapendo che i Fiorentini erano protetti davvero dalla Francia, dichiarò di volere stringere con essi sincera amicizia, mediante una condotta in qualità di loro capitano. Aggiungeva però che dovevano lasciargli libero il passo per andare alla sua impresa contro Piombino, e dovevano anche mutare la forma di governo, richiamando Piero dei Medici, affinchè egli potesse esser sicuro delle loro promesse. Di fronte a queste pretese, i Fiorentini prima di tutto armarono altri mille uomini in città, ordinando maggiore diligenza e buona guardia per ogni dove; risposero poi che, quanto all'impresa di Piombino, continuasse pure il suo viaggio; quanto al dovere essi mutare governo, non ne ragionasse neppure, che non era affar suo, e dei Medici nessuno voleva più sapere in Firenze. Il Valentino allora, non parlando più d'altro, arrivato a Campi, fece sentire che si contentava d'una condotta di 36,000 ducati annui per tre anni, senza obbligo d'effettivo servizio, pronto però ad ogni richiesta, con 300 uomini d'arme, in caso di bisogno. In sostanza, non potendo ormai sperare altro, voleva, almeno, secondo il solito costume dei Borgia, danari. E i Fiorentini, per farlo partire una volta, firmarono il 15 maggio 1501 la convenzione con cui concedevano la condotta, e fermavano alleanza perpetua fra le due parti. [2] Essi speravano di non dargli neppure un

[1] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 243.

[2] *Archivio Storico*, vol. XV, pag. 269. Secondo questa convenzione,

soldo, ed il Duca, che se n'era avvisto, accettava nonostante i patti, perchè, non avendo il danaro, avrebbe, in tempo più opportuno, trovato facile pretesto a nuove aggressioni. Intanto continuava il suo cammino saccheggiando, e giungeva a Piombino il 4 giugno. Ivi non potè fare altro che pigliare qualche terra vicina e l'isola di Pianosa; passò poi sopra alcune navi mandate dal papa, nell'isola d'Elba.[1] Ma di là fu subito richiamato, per accompagnare i Francesi che tornavano alla guerra nel Napoletano; e così, lasciate ben difese le poche terre conquistate, se ne andò in fretta a Roma, dove entrò come un trionfatore, sebbene le sue imprese fossero state più di predatore che di capitano.

Ma se la guerra nel Reame liberava la Repubblica dalla presenza del Valentino, essa le recava però altri danni e pensieri. L'esercito francese forte di 1000 lance e 10,000 fanti, di cui 4000 erano Svizzeri, senza tener conto di più che 6000 uomini, i quali venivano per mare, s'avanzava diviso in due parti, l'una delle quali passava col maggior numero delle artiglierie per Pontremoli e Pisa; l'altra, discendendo da Castrocaro, doveva traversare quasi tutta la Toscana. Al che s'aggiungeva,

il Duca doveva essere pronto a difendere la Repubblica con 300 uomini d'arme ad ogni richiesta; trattandosi d'altra impresa, doveva esserne avvertito tre mesi innanzi, e non era obbligato d'andare in persona; ma avvertito in tempo utile, poteva essere obbligato d'andare coi Francesi all'impresa di Napoli. Quest'ultima clausola conveniva al Duca, perchè, sapendo esso di dovere andare coi Francesi, avrebbe avuto il danaro senza altri obblighi; conveniva ai Fiorentini, perchè, avendo preso impegno di andare il re con uomini d'arme, potevano, quando fossero stati in un modo o in un altro costretti, con una medesima somma adempiere due obblighi.

[1] Il Buonaccorsi nel suo *Diario* (pag. 44 e 62) non parla dell'andata nell'Elba, ne parlano però il Nardi ed il Guicciardini (*Storia d'Italia*). Questi poi nella sua *Storia Fiorentina* (cap. III, pag. 244), dice che il Valentino cacciò allora il Signore di Piombino, il che seguì più tardi.

che soldati spicciolati del Valentino con Oliverotto da Fermo, Vitellozzo Vitelli e altri capitani, venendo alla coda, andavano al solito predando, o entrati in Pisa aiutavano i ribelli. Bisognò dunque scrivere ai Commissarii e Podestà, perchè apparecchiassero vettovaglie agli uni, si difendessero dagli altri; bisognò con 12,000 ducati soddisfare alle continue domande dei Francesi, fatte sempre col pretesto delle paghe dovute agli Svizzeri che tanto male avevano servito la Repubblica. [1] Il Machiavelli s'adoperò a tutt' uomo in queste faccende, e finalmente, come Dio volle, l'esercito abbandonò la Toscana ed entrò nello Stato del papa. A questo allora solamente

[1] Anche in questi mesi sono moltissime nell' Archivio fiorentino le lettere, ancora inedite, scritte dal Machiavelli. Ne accenniamo solo qualcuna. Il 18 maggio egli annunzia la condotta fatta col Valentino. (Cl. X, dist. 3, n. 96, carte 23.) Il 28 dello stesso mese (ivi, a carte 41) dice che il Valentino, sopraggiunto, « colle sue innumerabili dishonestà, ha lacero » et affamato la metà del paese nostro. » Il 2 giugno si ordina di mandare via da Cascina donne e fanciulli, a cagione dell' esercito che passa. Una lettera senza data (a carte 57 della stessa filza) ordina che si lascino libere le genti prese al Valentino, ad eccezione di Dionigi Naldi. Una del 16 luglio (a carte 77 retro) è diretta a Luigi Della Stufa, cui ordina di calmare le parti in Scarperia e tener d'occhio le genti di Vitellozzo comparse colà.

Molte altre se ne trovano nella filza seguente, notata col numero 97. Diamo in *Appendice*, documento XII, quella del 7 maggio a Giuliano Caffino. Con una lettera del 7 luglio (nella stessa filza 97) si scrive a Piero Vespucci: T' imponiamo di non dare salvocondotto ad Oliverotto di Fermo. Se l'hai dato ritiralo, e scrivi « che sia ritenuto e svaligiato, trattato » da inimico » (filza 97 e 73). Il di 8 luglio allo stesso: Siamo lieti degli ordini dati contro Oliverotto. Si aspettano in Pisa 40 cavalli di don Michele. Se vengono, « t'ingegnerai svaligiarli e trattarli da nemici. » Non andare però a cercar briga, che non vogliamo nuova guerra, se non la cercano essi, come sarebbe quando mandassero gente in Pisa (foglio 74). Il 13 ai commissarii di Livorno e Rosignano: Il signor di Piombino ci scrive che sono comparse sessanta vele di Turchi presso Pianosa, e pare vadano a Genova. Se sbarcano per cercar vettovaglie, lo permetterete, dicendo che siamo amicissimi del loro Signore. Se poi vogliono avanzarsi, cercherete fermarli, pigliando tempo per aspettare ordini (a carte 77). E così infinite altre.

fu reso noto il trattato segreto concluso in Granata fra i re di Spagna e di Francia, ed egli col suo solito cinismo promise l'investitura ai due sovrani.

Arrivati i Francesi al confine napoletano, l'infelice Federico raccoglieva le sue poche genti, avendo già messo ogni speranza d'aiuto nella Spagna, il cui esercito era comandato dal valoroso Consalvo di Cordova. Ma questi allora appunto dichiarò che doveva ricusare i feudi nel Napoletano, perchè i suoi doveri di vassallo di Federico non si conciliavano più con quelli di capitano di Spagna. E così il misero re si trovò senza aiuti, ed il Reame fu in breve tempo tutto occupato da stranieri. Solo Capua resistette ai Francesi, e fu presa d'assalto nel mese di luglio, messa crudelmente a sacco, perdendovi la vita da settemila persone. Il Guicciardini afferma, che neppure le vergini nei chiostri poterono sfuggire alla libidine dei soldati, che molte donne si gettarono disperate nel Volturno, altre ricoverarono in una torre. Colà il Valentino, che aveva seguito l'esercito colla sua guardia, ma senza comando effettivo, e s'era nel saccheggio abbandonato ad ogni eccesso, avrebbe, secondo lo stesso scrittore, voluto vederle per sceglierne quaranta delle più belle. Il 19 agosto i Francesi entrarono in Napoli, e poco dopo Federico cedette interamente al Re che gli diè in Francia il Ducato d'Angiò con 30,000 ducati di rendita. Ivi morì il 9 settembre 1504; i suoi figli lo seguirono nella tomba l'un dopo l'altro, e con essi s'estinse la Casa Aragonese di Napoli. Consalvo aveva intanto, senza trovare resistenza, presa la parte del Reame che spettava alla Spagna. Se non che il trattato di Granata era stato, forse non a caso, scritto in maniera da dar luogo, nella divisione, a diverse interpretazioni. Ben presto fu chiaro infatti che l'uno o l'altro

dei due potentati doveva restare padrone di tutto, e che la decisione finale spettava alle armi. Nondimeno fra i due eserciti si venne allora ad un temporaneo accordo, amministrandosi in comune le provincie soggette a disputa.

Ed ora le genti del Valentino entravano il 3 di settembre in Piombino, donde l'Appiani fuggiva, e dove nel febbraio veniva il papa stesso col figlio a vedere i disegni delle fortezze che questi faceva costruire colà.[1] Così i Fiorentini si trovavano da capo il temuto nemico alle porte, mentre i Lucchesi ed i Pisani si facevano più audaci, e la Francia tornava a dimostrarsi poco benevola, sebbene, dopo averle pagato 30,000 ducati per gli Svizzeri, si trattasse ora di pagargliene ancora da 120 a 150 mila in tre o quattro anni, sempre con la solita promessa di riavere Pisa.[2] E mentre queste cose tenevano la Repubblica in sempre maggiori strettezze, e rendevano sempre più impopolari i Dieci, da Pistoia si chiedevano nell'ottobre pronti aiuti, perchè la città era di nuovo lacerata dal furore delle parti, e nessun ordine di governo vi era possibile. Il Machiavelli che già una seconda volta era stato inviato colà nel luglio, vi fu ora nel mese d'ottobre mandato altre due volte, per portare ordini, e consigliare, tornando, i necessarii provvedimenti così ai Dieci come alla Signoria.[3] E questa faceva poi da lui stesso scrivere, che unico rimedio era pensare adesso a riordinare il governo e l'amministrazione

[1] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 53.

[2] Vedi nel Desjardin (*Négociations*, etc., vol. II, pag. 43-69) le varie istruzioni date agli ambasciatori in Francia.

[3] Machiavelli, *Opere* (P. M.), vol. III, pag. 330 e 332. Nell'agosto di quell'anno era stato inviato anche a Siena presso Pandolfo Petrucci, a Pistoia ed a Cascina. Vedi i documenti a pag. 358 dello stesso volume. Un altro documento lo farebbe credere inviato nel maggio a Bologna presso Giovanni Bentivoglio, ma non si riscontra che v'andasse poi di fatto.

della città, facendovi subito tornare i Panciatichi, per pensare più tardi al contado, ove i guai erano anche maggiori.[1] In questi mesi, tra le molte lettere, ordini ed istruzioni, il Machiavelli scrisse ancora, nella sua qualità di segretario, una breve relazione dei fatti seguìti in Pistoia, per dare ai magistrati una più chiara idea di tutto.[2] Di tali relazioni o narrazioni di ciò che seguiva nel territorio della Repubblica, se ne compilavano molte nella cancelleria dei Dieci e della Signoria, e questa del Machiavelli, scrittura d'ufficio come le altre, non ha neppur essa molta importanza.

Calmati appena i torbidi di Pistoia, si sentiva nel maggio 1502 che Vitellozzo e gli Orsini s'avanzavano nella Val di Chiana, seguìti a poca distanza dal Valentino. E Massimiliano, volendo venire in Italia a prendere la corona, chiedeva ai Fiorentini, col solito pretesto di far guerra al Turco, 100.000 ducati, di cui 60.000 subito. Questi danari non furono dati, ma colla Francia bisognò bene obbligarsi a pagarle in tre anni 120.000 ducati, mediante un trattato d'alleanza, concluso il 12 aprile 1502, col quale il re prometteva difendere la Repubblica e mandarle 400 lance ad ogni richiesta.[3] Tutto questo però, mentre da un lato non bastava a fermare il Valentino, che lentamente veniva innanzi, aveva dall'altro talmente esausta di danari la Repubblica, che non potevasi più ricorrere a nuove gravezze, giacchè s'era messa perfino la *Decima scalata*, specie d'imposta progressiva.[4]

[1] Vedi nelle *Opere* (vol. VI, pag. 169) la lettera della Signoria, in data 26 ottobre 1501, quasi tutta di mano del Machiavelli. Il Guicciardini (*Storia Fiorentina*, pag. 269-70) parla di questi disordini del contado.

[2] *Opere* (P. M.), pag. 352.

[3] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 49-53; Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXIII.

[4] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXI. Questa imposta era gravissima, se non che parte di essa veniva messa a credito del contri-

Così la guerra di Pisa dovè restare come sospesa, e restringersi solo a dare il guasto nel contado. I cittadini perciò furono di nuovo tanto scontenti dei Dieci, che tornarono da capo al non volerli rieleggere, affidando le cose della guerra ad una commissione eletta dalla Signoria, il che le fece subito andare di male in peggio.[1] I Pisani infatti s'avanzarono impadronendosi di Vico Pisano, e continuarono le trattative iniziate nello scorso dicembre col papa e col Valentino, per formare uno Stato indipendente, che arrivasse fino al mare, e ripigliasse dall'altro lato le terre occupate dai Fiorentini, coi quali non si doveva mai far pace o tregua. Il Valentino avrebbe il titolo di duca di Pisa, e il Ducato sarebbe ereditario; verrebbe conservato l'antico magistrato degli Anziani, e uno dei Borgia sarebbe nominato arcivescovo di Pisa.[2] Questi disegni restarono senza effetto, ma valevano pure a mettere in pensiero i Fiorentini, a danno dei quali cercavano i Borgia sollevare nemici in tutta Italia, dicendo ora di volerla unire in una lega contro gli stranieri in genere ed i Francesi in particolare.

Intanto Vitellozzo era già presso Arezzo con manifesta intenzione di sollevarlo, ed il Valentino se ne stava a poca distanza, con la pretesa apparenza di non pigliar parte alcuna a ciò che uno dei suoi proprii capitani faceva.[3] La Repubblica, non potendo ora disporre d'alcuna

buente sotto forma d'imprestito, come osserva il Canestrini nel suo libro: *La Scienza e l'Arte di Stato*. Firenze, Le Monnier, 1862.

[1] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXIII.

[2] Desjardins, *Négociations*, etc., vol. II, pag. 69-70.

[3] L'ambasciatore veneto scriveva da Roma il 7 giugno 1502, che l'affare d'Arezzo era « pratica vecchia del Duca; » e il 20 giugno aggiungeva, che il papa, sempre « intento alle passion sue particolari, » sebbene la Francia avesse fatto gagliarda protesta per l'affare d'Arezzo, non parlava d'altro che di questa e delle altre imprese del Duca. Vedi i *Dispacci* di A. Giustinian.

forza, spedì in gran fretta come commissario di guerra Guglielmo dei Pazzi, padre del vescovo d'Arezzo che già si trovava colà. Ma il commissario non era appena arrivato, che il popolo si levò a tumulto (4 giugno), e dovettero, padre e figlio, chiudersi nella fortezza insieme col capitano. Vitellozzo allora entrò con 120 uomini d'arme e buon numero di fanti, seguìti subito da Giovan Paolo Baglioni, altro capitano del Valentino, con cinquanta uomini d'arme e cinquecento fanti. Per riparare a questi pericoli si richiesero dalla Francia le 400 lance promesse, anzi si mandò Piero Soderini a Milano, per farle addirittura partire. Le genti del campo di Pisa ebbero ordine di avanzarsi per la Val di Chiana, dove fu mandato commissario, con ufficio di capitano, Antonio Giacomini Tebalducci, il quale, datosi da qualche tempo al mestiere dell'armi, aveva già cominciato a provare quanto i capitani proprii valessero più dei mercenarii.[1] Ed il Machiavelli, che a lui continuamente doveva scrivere e ne seguiva i passi, ripeteva ora le sue osservazioni e maturava le proprie idee sulla milizia nazionale. Ma intanto le cose precipitavano, perchè la cittadella d'Arezzo, dopo una resistenza di 14 giorni, dovette arrendersi prima di poter ricevere alcun aiuto dagli uomini partiti dal campo di Pisa, i quali perciò ebbero ordine di ritirarsi a Montevarchi, mentre i nemici, ingrossati in Arezzo, pigliavano tutta la Val di Chiana, e Piero dei Medici col fratello s'era già unito ad essi.[2]

I Fiorentini, come è facile immaginarlo, aspettavano ansiosissimi gli aiuti di Francia per uscire dall'imminente pericolo, quando il Valentino chiese che

[1] Nardi, *Vita di Antonio Giacomini*. Il Napier (*Florentine History*, vol. IV, pag. 105), fondandosi sull'autorità di Jacopo Pitti (lib. I, pag. 77), dice che la nomina del Giacomini fu occasione a risleggere i Dieci.

[2] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 54 e seg.

gl' inviassero persona con cui conferire; ed essi mandarono subito Francesco Soderini vescovo di Volterra, accompagnato da Niccolò Machiavelli. Il Duca trovavasi in Urbino, di cui s' era a tradimento impadronito; e l' infelice Guidobaldo di Montefeltro aveva potuto appena, con una fuga precipitosa su pei monti, salvare la propria vita, dopo che s' era creduto amico dei Borgia e gli aveva aiutati colle sue genti, che erano valse invece a torgli improvvisamente lo Stato. Il Machiavelli restò in compagnia del Soderini qualche giorno solamente, per tornare subito a Firenze, e ragguagliare a voce i Signori. Perciò solo i due primi dispacci di questa legazione sono scritti da lui, sebbene anch' essi firmati dal vescovo Soderini. Nel secondo, che ha la data di Urbino 26 giugno, *ante lucem*, si trova un ritratto del Valentino, che dimostra chiaro come questi avesse già lasciato una profonda impressione sull' animo del Segretario fiorentino. Furono ricevuti la sera del 24, a due ore di notte, nel palazzo, in cui il Duca si trovava con pochi de' suoi, tenendo la porta sempre serrata e ben guardata. Egli disse di volere ormai uscire da ogni incertezza coi Fiorentini, ed essere loro amico o nemico vero. Quando non accettassero la sua amicizia, sarebbe scusato con Dio e cogli uomini se avesse cercato assicurare in qualunque modo il proprio Stato, che confinava col loro per sì lungo tratto. « Io voglio avere esplicita sicurtà, chè troppo bene conosco come la città vostra non ha buono animo verso di me, anzi mi lascerà come un assassino, ed ha cerco già di darmi grandissimi carichi con il papa e col re di Francia. Questo governo non mi piace, e dovete mutarlo, altrimenti se non mi volete amico, mi proverete nemico. » Gl'inviati risposero che Firenze aveva il governo che de-

siderava, e nessuno poteva in Italia vantarsi di serbar meglio la fede. Che se il Duca voleva davvero esserle amico poteva provarlo subito, facendo ritirare Vitellozzo che in fine era suo uomo. A questo egli disse che Vitellozzo e gli altri operavano per proprio conto, sebbene a lui non dispiacesse punto che i Fiorentini ricevessero senza sua colpa una buona e meritata lezione. Nè altro fu possibile cavarne, onde gli ambasciatori cominciarono a scrivere subito, parendo loro che importasse assai far conoscere con quale intenzione erano stati chiamati, tanto più che « il modo del pro- » cedere di costoro è di essere altrui prima in casa » che se ne sia alcuno avveduto, come è intervenuto a » questo Signore passato, del quale si è prima sentito » la morte che la malattia. »[1]

Il Duca aveva detto ancora che della Francia era sicuro, e lo stesso fece ripetere loro dagli Orsini, i quali non solo lasciarono capire che l'impresa di Vitellozzo era fatta di comune accordo, ma aggiunsero che tutto era in ordine per invadere subito la Toscana con 20 o 25 mila uomini, che gli oratori però valutavano a 16 mila solamente. « Questo Signore, » concludeva la lettera, « è tanto animoso, che non è sì gran cosa che non li » paia piccola, e per gloria e per acquistare Stato mai » si riposa, nè conosce fatica o pericolo: giugne prima » in un luogo, che se ne possa intendere la partita » donde si lieva; fassi ben volere a' suoi soldati; ha » cappati i migliori uomini d'Italia, le quali cose lo » fanno vittorioso e formidabile, aggiunto, con una per- » petua fortuna. » Ma il fatto era, che esso sapeva come i Francesi venivano in aiuto de' Fiorentini, e vo-

[1] Questi è appunto Guidobaldo da Montefeltro, duca d'Urbino.

leva quindi stringerli in ogni modo; sicchè a tre ore della notte dal 25 al 26, quando gli oratori avevano già parlato cogli Orsini, li fece chiamare di nuovo per dire loro che voleva una pronta risposta dalla Signoria, nè fu possibile ottenere un indugio maggiore di quattro giorni. E però la lettera,[1] finita all'alba, partì subito con un corriere espresso, cui teneva dietro il Machiavelli stesso, che altro non aveva da fare colà. Egli se ne tornava con l'animo pieno d'una strana ammirazione per questo nemico della sua patria, ammirazione che era stata in lui accresciuta da quella che già aveva pei Borgia il vescovo Soderini.[2] Questi restò presso il Duca, che faceva ogni giorno maggiori premure e minaccè, a cui però i Fiorentini davano assai poca retta, perchè sapevano che già erano in via gli aiuti francesi.

E per la medesima ragione al Giacomini, che in questo caso aveva dato prova d'un coraggio, d'un'attività maravigliosa, e scriveva ora, che, se gli mandavano 3000 fanti e mille comandati, sentivasi in grado d'assalire i nemici, rispondevano ai primi di luglio, che si contentasse di stare sulla difensiva; giacchè erano in via le artiglierie e 4000 Svizzeri mandati dalla Francia; che bisognava subito dare loro le paghe, e non era perciò prudente impegnare la Repubblica in nuove spese, tanto più che anche il Valentino già abbassava le ali.[3] E lo stesso ripetevano nei giorni successivi.[4]

[1] La parte principale di questa lettera, con alcune del Soderini, demmo in fine del vol. I dei *Dispacci* di A. Giustinian. Il Passerini pubblicò tutta la legazione, nella quale, come dicemmo, due lettere solamente sono del Machiavelli. *Opere* (P. M.), vol. IV.

[2] Lo dice, come vedremo fra poco, lo stesso Machiavelli.

[3] Lettere del 1° e 12 luglio, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a carte 2 e 24. Vedi *Appendice*, documenti XIII e XIV.

[4] Lettere del 2, 4 e 15 luglio, negli *Scritti inediti* pubblicati dal Canestrini, pag. 3, 5 e 8.

Il 24 luglio il re scriveva che sarebbero arrivati uomini a piè ed a cavallo, con sufficienti artiglierie, capitano La Trémoille: si tenessero pronte le paghe e le vettovaglie.[1] E ben presto il capitano Imbault presentavasi con pochi soldati ad Arezzo, dove Vitellozzo venne subito a patti, che furono di rendere tutte le terre, eccetto la città stessa, in cui egli si trovava; e gli fu concesso di restarvi con Piero de' Medici fino al ritorno del cardinale Orsini, andato a trattar direttamente col re. Ma anche questa concessione, che ai Fiorentini parve giustamente indecorosa,[2] venne poi ritirata, perchè il papa stesso e il Duca, gettando la colpa d'ogni cosa su Vitellozzo e sugli Orsini che odiavano a morte, gli abbandonarono, nè dei Medici in sostanza si curavano molto, appunto perchè amici e parenti degli Orsini.[3] S'impegnarono anzi ad aiutare la Francia nella impresa di Napoli.[4] E i Fiorentini ottenuto prima che al capitano Imbault, il quale li aveva scontentati, succedesse il De Langres,[5] riebbero subito tutte le loro terre, come annunziavano ai sudditi con lettera del 28 agosto, ordinando ancora pubbliche feste.[6]

[1] Desjardin, *Négociations*, etc., vol. II, pag. 70.

[2] Vedi in *Appendice*, documento XV, la lettera del 24 luglio, e vedi anche la lettera del 30 luglio nel Canestrini, *Scritti inediti*, pag. 19.

[3] L'ambasciatore veneto a Roma scriveva chiaro nel luglio 1502, che il papa aveva dovuto, per ordine della Francia, imporre a Vitellozzo ed agli Orsini di ritirarsi da Arezzo; ma che non aveva vero desiderio di rimettere i Medici in Firenze, perchè essi erano amici degli Orsini, i quali egli voleva *sradicare*. Vedi i *Dispacci* di A. Giustinian, specialmente quelli in data 4° e 7 luglio. Il Buonaccorsi poi, a pag. 54 del suo *Diario*, dice che il Valentino si sarebbe ben volentieri unito ai Fiorentini per andare ai danni degli Orsini e Vitelli, ma non osava scoprirsi per paura di non trovare consenso.

[4] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 62.

[5] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 63; Canestrini, *Scritti inediti*, pag. 21. Sono da notarsi anche le lettere del 4 agosto e seguenti, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 100, a carte 68 e seg.

[6] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a carte 104.

Il Machiavelli fu mandato, verso la metà d'agosto, al campo francese, per accompagnare il De Langres e raccogliere notizie a carico dell'Imbault; ma tornò subito al suo ufficio, essendo stati mandati in Arezzo Piero Soderini e Luca degli Albizzi, uomini autorevolissimi, con incarico di riordinare la terra appena sedata la ribellione, e fare che il De Langres non partisse troppo presto, non potendo i Fiorentini disporre delle loro forze, occupate a fermare i Pisani che s'avanzavano dall'altro lato.[1] Dalla cancelleria intanto egli scriveva al Soderini che si affrettasse, in ogni caso, a mandare in Firenze, prima che i Francesi partissero, tutti quegli Aretini, « che tu giudicherai, o per cervello o per » animo o per bestialità o per ricchezza, potere trarsi » dreto alcuno, e penderai più presto in mandarne più » venti che manco uno, senza avere rispetto nè al » numero nè a rimanere vota la terra. »[2] L'11 ed il 17 settembre lasciò di nuovo l'ufficio per far due corse ad Arezzo, a fin di vedere lo stato delle cose, e provvedere alla partenza dei Francesi, che erano ormai decisi ad andarsene.[3]

Per fortuna tutto riuscì discretamente bene, ed egli che già da un pezzo cominciava a meditare sulle cose politiche, non come semplice segretario, ma come uomo di studio e di scienza, nella cui mente i fatti particolari s'andavano già coordinando sotto norme e principii generali, compose, dopo l'esperienza fatta delle

[1] Lettere del 3, 4 e 6 settembre 1502, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 100, foglio 107, 109 e 111.

[2] Lettera 8 settembre, scritta *nomine Priorum*, loc. cit., a carte 116. Altra lettera simile, in nome dei Dieci, trovasi negli *Scritti inediti*, pag. 28 e 29.

[3] Vedi in Machiavelli, *Opere*, vol. VI, pag. 182-84, varie lettere che si riferiscono a queste gite.

cose d'Arezzo, il suo breve scritto: *Del modo di trattare i popoli della Val di Chiana ribellati.*[1] È un discorso che l'autore suppone di fare ai magistrati della Repubblica, ma non di quelli che si compilavano per obbligo d'ufficio nella segreteria; è anzi addirittura il primo tentativo per sollevarsi dalla pratica burocratica di tutti i giorni alle sommità della scienza. E noi possiamo fin d'ora cominciare a vedere in germe i grandi pregi e i difetti che più tardi ritroveremo nelle opere maggiori del Machiavelli. Ciò che prima di tutto ferma la nostra attenzione, è il modo singolare con cui nella mente dello scrittore si trovano fra loro innestati l'esperienza dei fatti presenti, i giudizii che si era andato formando sulle azioni degli uomini da lui conosciuti, tra cui non ultimo il Valentino, con una straordinaria ammirazione dell'antichità romana, la quale sembra essere per lui quasi l'unico anello che congiunge le osservazioni raccolte di giorno in giorno con le generalità della sua scienza ancora incerta. Paragonando, egli dice, quello che oggi succede con quello che in simili casi è seguito e s'è fatto a Roma, possiamo arrivare a capire quello che dovremmo fare noi, perchè gli uomini in sostanza sono sempre gli stessi ed hanno le medesime passioni: così quando le circostanze sono identiche, le medesime cagioni portano i medesimi effetti, e quindi gli stessi fatti debbono suggerire le stesse regole di condotta. — Certo il ricorrere all'antichità ed alla storia per cercare, paragonandole coll'esperienza del presente, i principii che regolano l'andamento delle azioni umane, e debbono guidare i governi, era a quei tempi un pensiero assai ardito ed originale. Ma se la storia ci espone la successione delle umane vicende, essa anche ci dimostra che l'uomo e la società mutano di continuo, e però norme

[1] *Opere*, vol. II, pag. 385.

assolute ed immutabili difficilmente si possono trovare. Ed in verità, se bene si osserva, quantunque essa sia l'esemplare, il modello a cui di continuo ricorre il Machiavelli, pure assai spesso gli serve solo a dare maggiore autorità, o a fornirgli la dimostrazione di quelle massime che a lui, in sostanza, erano state già suggerite dalla esperienza. Ed in ciò si può vedere la prima sorgente di molti suoi pregi e difetti. Non essendo ancora riuscito a vedere chiaro il processo, secondo cui dal passato risulta un presente sempre diverso, e pure ad esso intrinsecamente unito; non essendo ancora abbastanza sicuro del suo metodo, per cavare con rigore scientifico principii generali dai fatti particolari, tra gli uni e gli altri poneva l'antichità, la quale doveva riuscire un legame artificiale, ogni volta che era chiamata solo a dimostrare ciò, di cui egli s'era già prima persuaso. Tuttavia in questo primo tentativo noi vediamo assai chiaro, come solamente salendo quasi sulle spalle di essa a lui riuscisse, stanco qual era delle minute faccende di tutti i giorni e di una politica di piccoli ripieghi, sollevarsi in un mondo superiore. Ivi portato e sospinto dalla potenza della sua analisi, dal suo genio, da una fantasia irrequieta, tentava creare una scienza nuova, non senza cadere qualche volta in eccessi, che non scomparvero mai del tutto, e che più tardi gli furono rimproverati anche dal Guicciardini, il quale lo accusò di amare troppo « le cose e modi estraordinarii. »

Ecco come incomincia il suo discorso. « Lucio Furio Camillo, dopo avere vinto i popoli ribelli del Lazio, entrò in Senato e disse: Io ho fatto quello che si poteva colla guerra; ora tocca a voi, Padri Coscritti, sapervi stabilmente assicurare per l'avvenire dei ribelli. Ed il Senato perdonò generosamente ai vinti, facendo solo

eccezione per le città di Veliterno e di Anzio. La prima fu demolita, e gli abitatori mandati a Roma; nella seconda si mandarono invece abitatori nuovi e fedeli, dopo aver distrutto le sue navi, proibito il costruirne altre. E ciò perchè i Romani sapevano che bisogna sempre fuggire le vie di mezzo, e guadagnarsi i popoli coi benefizii o metterli nella impossibilità di offendere. » « Io ho sentito dire che la istoria è la maestra delle » azioni nostre, e massime de' principi,[1] e il mondo » fu sempre ad un modo abitato da uomini che hanno » avuto le medesime passioni, e sempre fu chi serve e » chi comanda, e chi serve mal volentieri e chi serve » volentieri, e chi si ribella ed è ripreso. » « Si può dunque approvare la condotta da voi tenuta coi popoli della Val di Chiana in generale; ma non quella tenuta in particolare cogli Aretini, che si sono sempre ribellati, e che voi non avete saputo nè beneficare nè spegnere, secondo l'esempio romano. Non avete infatti beneficato gli Aretini, ma li avete tormentati col chiamarli a Firenze, toglier loro gli onori, vendere i loro possessi; nè ve ne siete assicurati, perchè avete lasciato in piedi le loro mura, lasciato in città i cinque sesti degli abitatori, non mandato altri che li tengano sotto. E così Arezzo sarà sempre pronto a ribellarsi di nuovo, il che non è cosa di poco momento, perchè Cesare Borgia è vicino, e cerca formarsi uno Stato forte col pigliare anche la Toscana. E i Borgia non vanno coi rispetti e colle vie di mezzo. Il cardinal Soderini, che li conobbe assai, più volte mi ha detto che fra le altre lodi di grande uomo, che si posson dare al papa ed al figlio, vi è questa, che siano conoscitori della occasione e la sappiano usare benissimo, il che viene confermato dalla esperienza di

[1] Cioè: *uomini di Stato.*

ciò che han fatto. »[1] E qui si ferma in tronco questo discorso, di cui non abbiamo la fine.

Il Machiavelli che aveva messo tanto ardore nel condurre a fine l'affare della presa e condanna del Vitelli, ed il dì 8 settembre aveva scritto ai commissarii fiorentini che, nel mandar via gli uomini pericolosi da Arezzo, preferissero inviarne piuttosto venti di più che uno di meno, non temendo neppure di lasciar vuota la terra, non aveva bisogno di dimostrare che a lui non piacevano in politica i mezzi termini, che credeva solo in una condotta risoluta e pronta, e non era punto contento del misero e continuo tergiversare dei Fiorentini. Ma non bisogna neppur credere che in questi suoi discorsi teoretici egli volesse addirittura biasimare la condotta dei magistrati. Questi dovevano tener conto delle passioni e dell'indole degli uomini su cui governavano; egli scriveva per cercare quale avrebbe dovuto essere la vera politica di un popolo, quale lo immaginava dopo aver meditato la storia di Roma.

Certo è però che le cose della Repubblica procedevano allora così fiacche ed incerte, che tutti vedevano la necessità di qualche riforma. Una nuova legge s'era fatta nell'aprile di quell'anno, con la quale s'erano aboliti il Podestà ed il Capitano del popolo, antichi magistrati che avevano avuto in origine un ufficio politico e giudiziario; ma perduta da un pezzo la prima delle due loro attribuzioni, male adempivano ora anche la seconda, che pure era importantissima. Fu quindi istituita, secondo un antico suggerimento del Savonarola, la *Ruota*, composta di cinque dottori in legge, di cui ognuno presiedeva a turno per sei mesi, durante i quali teneva il luogo del Podestà. Essa doveva giudicar le cause civili e criminali, e fu istituita, con una provvisione del 15

[1] Vedi la nota 2, a pag. 375.

aprile 1502, per soli tre anni, termine che venne poi prorogato.[1] Con altra del 21 aprile fu riformata la Corte della Mercanzia, obbligandola a trattare i soli affari commerciali.[2] Ma tutto ciò, come è ben facile capirlo, non rimediava punto all'andamento generale delle cose d'un governo, la cui debolezza nasceva principalmente dal mutare ogni due mesi il Gonfaloniere e la Signoria.[3] In esso non si formavano tradizioni, non vi potevano essere segreti di Stato; tutto si trattava in pubblico, e solamente il primo cancelliere Marcello Virgilio, per la sua molta fede ed autorità, manteneva una qualche ombra di uniformità nella condotta degli affari.[4] I provvedimenti erano sempre lenti ed incerti, i danari si profondevano, i cittadini gravati d'imposte erano scontentissimi, e non potevano rivolgersi contro alcuno, perchè i magistrati scomparivano dalla scena quando appena s'erano seduti in ufficio. Così si finiva col non votare le somme che erano richieste, e i soldati non si pagavano, e i cittadini autorevoli ricusavano di accettare le ambascerie o gli ufficii più onorevoli, che erano invece occupati da uomini leggieri e di poco conto, gente che, secondo la espressione del Guicciardini, avevano « più lingua che persona, » e si facevano avanti, ed erano eletti perchè sempre pronti.[5]

Per queste ragioni si pensò di portare addirittura qualche mutamento nella forma stessa del governo. Fu

[1] *Consigli Maggiori*, *Provvisioni*, reg. 194, a carte 1. Guicciardini, *Storia Fiorentina*, pag. 250-51; Giovanni Cambi, nelle *Delizie degli Eruditi toscani*, vol. XXI, pag. 172.

[2] *Consigli Maggiori*, *Provvisioni*, reg. 194, a carte 11.

[3] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXV.

[4] Nardi, *Storia di Firenze*, vol. I, pag. 276. Del Machiavelli non dice nulla.

[5] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXIV, a pag. 257-58, e cap. XXV, a pag. 274.

prima di tutto proposto un Senato a vita, a similitudine dei Pregadi di Venezia; ma si temette poi di restringere con ciò lo Stato in mano di pochi, e si pensò invece di creare un Gonfaloniere a vita come il Doge, [1] ed il 26 agosto 1502 fu votata la provvisione.[2] Il carattere legale del nuovo Gonfaloniere non fu molto diverso da quello che era stato nel passato, capo della Signoria e non altro. Se non che poteva sempre in essa prendere iniziativa delle proposte di legge; poteva ancora intervenire e votare coi giudici nelle sentenze criminali, il che già formava un aumento di potere. L'essere poi eletto a vita fra magistrati politici che mutavano tutti così spesso, era quello che gli dava un' autorità nuova, una forza assai maggiore. Doveva avere cinquant' anni almeno, e non poteva esercitare altri ufficii; i figli, fratelli e nipoti avevano divieto dall' ufficio dei Signori, e del pari era a lui ed ai figli vietato d'esercitare il commercio: lo stipendio era di 1200 fiorini l' anno. Il numero degli eleggibili fu grande, essendovi ammessi anche i cittadini che appartenevano alle Arti Minori; la elezione doveva farsi dal Consiglio Maggiore, potendovi quel giorno intervenire e votare tutti quelli che erano abilitati a sedervi. Ogni consigliere era chiamato a dare il nome del cittadino che voleva eleggere, e quelli che ottenevano la metà più uno dei voti, venivano sottomessi a nuovo scrutinio per tre volte, intendendosi la terza volta eletto colui che aveva raccolto più voti tra coloro che ne avevano ottenuti più della metà. I Signori, i Collegi, i Dieci, i

[1] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXV, pag. 278.

[2] Questa provvisione (*Consigli Maggiori, Provvisioni*, reg. 194, a carte 150) fu pubblicata da L. Banchi dell'Archivio di Siena, in una *Raccolta di scritture varie*, per le nozze Riccomanni-Fineschi: Torino, Vercellino, 1865. Vedi anche i documenti pubblicati dal Razzi nella *Vita di Pier Soderini:* Padova, 1737.

Capitani di Parte Guelfa e gli Otto, riuniti insieme, potevano con tre quarti di voti privarlo d'ufficio quando avesse violato le leggi. Questa provvisione portata due volte negli Ottanta e due nel Consiglio Maggiore, dopo che molti l'ebbero difesa,[1] fu finalmente vinta con 68 voti contro 31 negli Ottanta, e 818 contro 372 nel Consiglio Maggiore. Il 22 settembre venne poi con grandissimo favore eletto Piero Soderini, fratello del vescovo, stato poco prima Gonfaloniere, che era senza figliuoli, aveva tenuto molti ufficii, e sebbene di antica e ricca famiglia, amatore del popolo e del governo libero. Esso era inoltre facile parlatore, buon cittadino, e non aveva nè grande energia nè grandi doti da potere suscitare troppi odii o troppi amori, il che non fu tra le ultime cause della sua elezione.[2] Il 23 dello stesso mese il Machiavelli faceva scrivere e gli mandava in Arezzo, dove era commissario, la lettera di partecipazione, esprimendogli la speranza che riuscisse a dare alla Repubblica quella felicità, per cui il nuovo ufficio era stato creato.[3] Questa elezione fu un fatto assai importante, non solo nella storia di Firenze, ma anche nella vita del

[1] Il Guicciardini (*Storia Fiorentina*, pag. 280-82) dà un assai minuto ed esatto ragguaglio della provvisione. In questo luogo, come in tutta la sua *Storia Fiorentina*, noi abbiamo potuto, riscontrandola coi documenti originali, ammirarne la straordinaria precisione: qualche volta l'autore riporta le parole stesse delle leggi e dei documenti, di cui discorre. Ciò prova che l'illustre prof. Ranke s'ingannò nel giudizio troppo severo che fece degli studii, delle cognizioni e della fedeltà storica del Guicciardini. Ben è vero che il sommo Tedesco non poteva, quando espresse quella opinione (*Zur Kritik neuerer Geschichtschreiber*: Berlin, 1824), aver letto le *Opere inedite* del Guicciardini, che lo fecero anche in Italia conoscere sotto nuovo aspetto.

[2] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, pag. 200; Buonaccorsi, *Diario*, pag. 64.

[3] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a c. 134: *Appendice*, documento XVI. La lettera non è scritta, ma corretta di mano del Machiavelli.

Machiavelli, perchè egli conosceva da più tempo la famiglia Soderini, e ben presto guadagnò tutta quanta la fiducia del nuovo Gonfaloniere, il quale, come vedremo, si valse di lui in affari di molta importanza.

CAPITOLO V.

Legazione al duca Valentino in Romagna. — Ciò che nel medesimo tempo fa il papa in Roma. — Il Machiavelli compone la *Descrizione* dei fatti di Romagna.

(1502-1503.)

Ed ora son di nuovo i Borgia che richiamano l'attenzione di tutta Italia. La Lucrezia era per sua fortuna scomparsa dalla scena di Roma, dopo essere stata il soggetto principale dei più scandalosi e turpi racconti, dei quali sembrava curarsi assai poco, giacchè si faceva vedere col padre e col fratello assistere ridendo a mascherate, a balli così osceni, che erano veramente orgie, e sarebbe a noi impossibile descriverli.[1] Nel gennaio del 1502 finalmente partiva per Ferrara, con un séguito immenso, con un lusso che passava talmente ogni misura, che perfino mette qualche volta disgusto vedere i cronisti del tempo occuparsi colla più gran cura a darcene eterne descrizioni. Andava in moglie al duca Alfonso d'Este in Ferrara, e colà per molti giorni continuavano le feste col medesimo lusso.[2] Ma la

[1] Ne parlano il Burcardo ed il Matarazzo.

[2] La marchesa Isabella Gonzaga, donna di un sentire così nobile che fa contrasto singolare con quello prevalente a suoi tempi, era andata a Ferrara per assistere a quelle feste, e scriveva al marito che le trovava insulse, e le pareva mille anni di tornare a Mantova, « si per » vedere V. S. et lo mio figliolino, come per levarmi di qui dove non se ha

sua vita entrò allora in un periodo assai più tranquillo e prudente, perchè aveva da fare con un marito, il quale non avrebbe esitato molto a valersi delle arti stesse dei Borgia, per mandarla via dal mondo. I pochi fatti che potevano ricordare ancora la vita passata, restarono perciò avvolti sempre nel più gran mistero.[1] Ella si circondò di letterati che l'adularono, si dètte anche ad opere di pietà, ed a ciò si deve la reputazione migliore che godette, e la difesa che fecero di lei molti scrittori.

A Roma, dove era il papa, ed in Romagna, dove si trovava il Valentino, la scena invece mutava solo per divenire sempre più tragica e sanguinosa. Nella città eterna comparivano libelli, epigrammi atroci; ma il papa non se ne curava punto, occupato com'era d'altri pensieri. Di tanto in tanto qualche cardinale, divenuto assai ricco, s'ammalava e moriva a un tratto, o sotto falso pretesto gli era fatto un processo sommario, per essere poi messo in Castel Sant'Angelo, donde non usciva più vivo. Mobili, tappezzerie, argenti e danari andavano subito in Vaticano. I benefizii venivano concessi ad altri, che, appena arricchiti, erano assai spesso destinati a fare la medesima fine. « Nostro Signore, » scriveva l'ambasciatore veneto, « suole prima ingrassarli, per far poi loro la festa. » Così avvenne nel luglio di quell'anno al datario Battista Ferrari, cardinale di Modena, che era stato il suo più fido strumento nell'aiutarlo a cavar danari da tutto e da tutti. Divenuto ricchissimo, s'ammalò

» uno piacere al mondo. » (Lettera del 5 febbraio 1502.) Fossero pur belle, essa aveva già scritto, « senza la presenzia de V. S. e del nostro puttino » non me poteriano satisfare. » In mezzo a tanta allegria ufficiale, la Gonzaga non s'illudeva punto, e notava: « a dire il vero, son pur queste » nozze fredde. » (Lettera del 3 febbraio.) Vedi queste bellissime lettere pubblicate dal signor Carlo D'Arco nell'*Archivio Storico*, Appendice 11.

[1] Gregorovius, *Lucrezia Borgia*.

improvvisamente; il papa lo assistè nell'ultima ora, e poi al solito spogliò la casa e prese i danari. La più parte dei benefizii andò a Sebastiano Pinzon, intimo segretario del defunto, a cui, secondo la comune opinione, aveva, per ordine del Santo Padre, amministrato il veleno.[1]

Ed in quei giorni la città era illuminata; il governatore di Roma e le guardie del papa, seguìti da una gran turba, andavano per le vie gridando: *Duca, Duca.*[2] Cesare Borgia era entrato in Camerino, ed aveva presi prigionieri il signor Giulio Cesare da Varano coi figli. Il papa era per ciò pieno di tanta gioia, che gli riusciva impossibile frenarsi. Radunato il concistoro con l'intendimento d'annunziare una vittoria degli Ungheresi contro i Turchi, parlò invece di Camerino e del Duca. Avvertito dal cardinale di Santa Prassede dello scopo che li aveva fatti radunare, mandò subito a pigliare la lettera; ma poi, continuando nel primo discorso, dimenticò di farla leggere.[3] Parlando coll'ambasciatore veneto e spagnuolo, egli non poteva tenersi sulla sedia, e girava per la stanza; faceva leggere la lettera, in cui il Duca, dopo aver tutto narrato, concludeva: « che buon » pro faccia alla Santità Sua; » ne esaltava la grandezza d'animo e la prudenza, « laudandolo *ab omni parte.* »[4] Egli vedeva già le future conquiste del figlio, lo vedeva col pensiero signore di tutta l'Italia centrale. Non sapeva

[1] « Et è fama publica che li abbi avuti in *premium sanguinis*, pe- » rocchè per molti evidenti segni se tien ch'el cardinale sia morto *ex* » *veneno*, e che questo Sebastian era stato el manigoldo...: el papa lo » ha ricevuto *inter familiares.* » Antonio Giustinian, *Dispacci*: dispaccio del 20 luglio 1502.

[2] Dispaccio del 24 luglio 1502.

[3] Dispaccio del 29 luglio.

[4] Dispaccio del 27 luglio.

però che cosa avrebbe detto o fatto Venezia, in presenza di così rapidi progressi. Chiamato quindi l'ambasciatore veneto, aveva subito cominciato a fare grandi proteste d'amicizia, tanto per sentire che cosa diceva. Ma Antonio Giustinian era una volpe vecchia, e scriveva al suo Doge: « In risposta di quanto è soprascritto, Principe Serenissimo, *ambulavi super generalissimis* se il Pontefice andò *super generalibus.* »[1]

Il Valentino intanto assumeva i titoli di Cesare Borgia di Francia, per la grazia di Dio, Duca di Romagna, di Valenza e d'Urbino, Principe di Andria, Signore di Piombino, Gonfaloniere e Capitano generale della Chiesa; e senza perdere tempo s'avanzava verso Bologna. Se non che, in questo punto arrivò il *veto* della Francia, la quale fece sentire, come non avrebbe mai permesso che i Borgia s'andassero così insignorendo d'Italia: smettessero dunque di pensare a Bologna ed alla Toscana.[2] E nello stesso tempo i principali capitani del Duca, la più parte piccoli tiranni dell'Italia centrale,

[1] Dispaccio del 22 luglio 1502.

[2] A questo proposito la buona Isabella Gonzaga scriveva al marito: Si dice che il re di Francia vuol farvi cavalcare contro il Duca, ma a me par che bisogna andar molto cauti, « perchè adesso non se sa di chi » fidarsi, » e fra poco si potrebbe di nuovo vedere il re d'accordo col Duca. (Lettera 23 luglio 1502.) E non s'ingannava. Essa però non si esprimeva così per simpatia che avesse verso il Valentino. Quando, infatti, i Faentini difendevano valorosamente il proprio Signore, aveva invece scritto al marito: « Piacemi che li Faentini siano tanto fedeli et costanti » alla defensione del suo Signore, chè recuperano lo onore de Italiani. » Così Dio gli conceda gratia di perseverare, non per augurar male al » duca Valentino, ma perchè quel Signore, nè il suo fedele popolo non » meritano tanta ruina. » (Lettera 20 aprile 1501.) E il 3 luglio dello stesso anno scriveva, che per l'anniversario della battaglia di Fornuovo aveva ordinato, « sii celebrato uno officio per le anime di quelli nostri valorosi » homini, quali persero la vita per salvare Italia, siccome *prudenter et* » *pie* mi ha commesso V. E. » Questo linguaggio è molto raro, e però tanto più notevole, nel secolo dei Borgia e di Lodovico il Moro.

vedendo come egli andasse, a uno per volta, distruggendo tutti i loro compagni, capirono che sarebbe ben presto sonata anche la loro ora. Seppero in questo mezzo, che esso aveva già deliberato d'insignorirsi di Perugia e Castello, e di porre poi le mani sugli Orsini; onde, « per » non essere a uno a uno devorati dal dragone, »[1] si riunirono, deliberando di prendere le armi e ribellarsi contro il Duca, parendo opportuno il farlo ora che la Francia lo abbandonava. Il primo resultato di questo accordo fu, che il giorno 8 di ottobre alcuni de' congiurati s'impadronirono per sorpresa della rôcca di San Leo nel Ducato d'Urbino, dove la cosa produsse una straordinaria impressione, come segno e principio di nuovi eventi. Il giorno 9 di ottobre,[2] infatti, tutti i congiurati convennero alla Magione presso Perugia, per stipulare solennemente i patti della lega. V'erano molti degli Orsini, cioè il cardinale, il duca di Gravina, Paolo e Frangiotto, inoltre Ermes, figlio di Giovanni Bentivoglio, con pieno mandato del padre, Antonio da Venafro con pieno mandato di Pandolfo Petrucci, messer Gentile e Giovan Paolo Baglioni, e Vitellozzo Vitelli che, essendo ammalato, si fece portare in letto.[3] Si obbligarono a difesa comune, a non muovere guerra senza mutuo accordo, ed a mettere insieme un esercito di 700 uomini d'arme in bianco,[4] 100 cavalli leg-

[1] Questa espressione si trova nella lettera scritta il dì 11 ottobre da Giovan Paolo Baglioni, uno dei congiurati, a messer Vincenzo conte di Montevibiano, ultimo che tenesse l'ufficio di Podestà in Firenze. Vedila insieme con altre pubblicate dal Passerini, *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 94 e seg.

[2] Questa data si cava dalle lettere sopra citate. V'erano però state altre precedenti riunioni preparatorie, come apparisce dagli storici e dalla *Legazione* stessa del Machiavelli al Valentino in Romagna.

[3] Lettere del Baglioni sopra citate.

[4] Voleva dire che si obbligavano ad assoldarli, ma ancora non li

gieri, 9000 fanti e più occorrendo, pena 50,000 ducati e la taccia di traditore a chi non osservasse questi patti legalmente stipulati. Si cercarono subito aiuti ai Fiorentini, ma si corse senz'altro alle armi, e il Ducato d'Urbino fu da Paolo Vitelli, che il 15 ottobre prese d'assalto anche la rôcca della città, sollevato tutto, restando colà al Valentino qualcuna solamente delle molte fortezze che v'erano.

Egli capì bene la gravità di questa ribellione. Ma senza perdersi d'animo mandò contro i nemici quella parte dell'esercito che gli restava fedele sotto il comando di don Michele Coriglia, crudelissimo spagnuolo,[1] suo capitano e suo strangolatore, più noto col nome di don Micheletto. Questi entrò subito nella rôcca della Pergola, che si teneva ancora pel Duca, e di là fece impeto nella terra che saccheggiò. Si racconta che allora scannasse Giulio da Varano con la moglie e due dei figli tenuti prigioni colà, mentre un altro di essi veniva prima straziato in Pesaro, e poi, menato semivivo in una chiesa, era trucidato da un prete spagnuolo, che a sua volta fu più tardi, a furore di popolo, fatto in pezzi a Cagli. Dalla Pergola l'esercito andò a Fossombrone, dove molte donne, per scampare al furore dei soldati, si gettarono coi loro bimbi nel fiume.[2] Se non che l'esercito

avevano pronti. Su questa espressione il Valentino, come vedremo, li canzonava.

[1] Una nota nell'edizione delle *Opere* del Machiavelli (vol. VI, pagina 485), ripetuta nell'edizione Passerini e Milanesi, lo dice veneto, citando una lettera del Commissario d'Arezzo, la quale invano cercammo e facemmo cercare nell'Archivio fiorentino. Tutti gli altri lo dicono spagnuolo; e quando fu condotto come capitano di guardia dai Fiorentini, la deliberazione del 27 febbraio 1507 dice: « Dicti Domini deliberarono, etc.: Michele Corigla *spagnuolo* si conducessi per capitano.... » Cl. XIII, dist. 2, n. 70 (*Deliberazioni dei IX d'ordinanza*), a c. 9t.

[2] Ugolini, *Storia dei Conti e Duchi d'Urbino*, vol. II, pag. 98 e seg.

dei ribelli, essendo già arrivato il Baglioni coi suoi, s'era ingrossato fino a 12,000 uomini, ed a tre miglia da Fossombrone venne a giornata con quello del Valentino, comandato ora da don Micheletto e don Ugo di Moncada, anch'esso spagnuolo. La disfatta dei Ducheschi fu intera; don Ugo cadde prigioniero, don Micheletto scampò a stento, e la gioia dei ribelli fu al colmo. Il fuggitivo Guidobaldo di Montefeltro tornò di nuovo nel suo Stato, e fu accolto trionfalmente in Urbino; Giovan Maria da Varano, unico superstite della stirpe infelice, tornò a Camerino. Così pareva che ad un tratto la faticosa e sanguinosa opera dei Borgia andasse in fumo. Tuttavia seguivano ancora scontri abbastanza importanti: don Micheletto si difendeva sempre in Pesaro; il Duca era in Imola con buon numero di armati, che cercava aumentare. I ribelli avevano chiesto aiuto a Venezia, che se ne stava invece a guardare; a Firenze, che, ricordando sempre le imprese degli Orsini e dei Vitelli in Toscana, nè volendo entrare in guerra coi Borgia, temporeggiò prima e poi ricusò addirittura. Il Duca invece ricorse ai Francesi, che gli mandarono subito alcune lance sotto il comando di Carlo d'Amboise, signore di Chaumont. Questo atto che li disonora, mutò istantaneamente lo stato delle cose, perchè mise un timor pánico nei nemici del Valentino, i quali, non avendo potuto o saputo profittar del momento, vedevano ormai nella bandiera di Francia la salvezza di lui e la loro rovina.

Fin dal momento, in cui la rottura cogli Orsini divenne manifesta, il Valentino ed il papa avevano con premura chiesto a Firenze, che mandasse ambasciatori presso di loro, volendo assicurarsi l'amicizia di uno Stato che, confinando così largamente colla Romagna,

poteva molto giovare e molto nuocere. Quanto al papa, i Fiorentini deliberarono facilmente di mandare Gian Vittorio Soderini, che, per indisposizione di salute, partì solo il 7 dicembre, e intanto v'andò invece Alessandro Bracci; ma quanto al Duca, vi fu lunga discussione, perchè, se non lo desideravano nemico, neanche volevano stringere con lui un'amicizia che li obbligasse ad aiutarlo. Certo a loro non metteva conto irritarlo, ma neppure tirarsi addosso l'ira dei ribelli, così numerosi ed in armi; non potevano poi, nè volevano decidersi a nulla senza previo accordo colla Francia. Sicchè dopo molto disputare non si potè vincere l'elezione, e fu deliberato invece, che i Dieci mandassero un inviato speciale.[1] La scelta cadde su Niccolò Machiavelli, che non aveva allora nè il grado, nè la reputazione necessaria ad un ambasciatore; ma aveva fatto buona prova in altre legazioni, e, secondo osserva il Cerretani, era « uomo da » servire bene alla voglia di pochi. »[2] cioè da acquistarsi la fiducia di coloro coi quali veniva in relazione diretta, come fece più tardi col gonfaloniere Soderini.[3]

Come segretario dei Dieci, egli non poteva ricusare l'onorevole commissione; pure sembra che l'accettasse con grande rincrescimento, e partisse di malissima voglia. Ognuno di questi incarichi l'obbligava a far

[1] Il mandare ambasciatori ai re, all'imperatore, al papa o a chi rappresentava il loro governo, toccava generalmente ai Signori e non ai Dieci. Di questa disputa per la elezione parlano il Parenti, *Storia di Firenze* (Biblioteca Nazionale di Firenze, stanza II, palchetto II, Cod. 133, a carte 62), ed il Cerretani, *Storia di Firenze* (Ivi, stanza II, palchetto III, Cod. 74, a carte 301[t]). Vedi anche i *Dispacci* di A. Giustiman, vol. I, pag. 181, nota 1.

[2] Cerretani, loc. cit.

[3] Sebbene eletto nel settembre, il Soderini venne in Firenze solo ai primi di ottobre, ed entrò in ufficio verso la fine del mese. Cerretani, Cod. cit., a carte 301[t] e 302; Parenti, Cod. cit., a carte 65.

nuovi debiti, perchè era sempre male retribuito, ed a lui piaceva lo spendere ed il tenere la dignità del suo ufficio. Sentiva ancora di non avere nè il grado nè l'autorità necessaria a trattare onorevolmente col Valentino. A tutto ciò si aggiungeva che da poco tempo aveva preso per moglie Marietta di Lodovico Corsini, la quale era a lui affezionata molto, e dolentissima perciò di una così pronta separazione.[1] Veramente anche di questo fatto, certo importante nella vita privata del Machiavelli, conosciamo assai poco. Pure tutto ciò che si è scritto contro la povera Marietta, affermando che a lei avesse alluso il marito nella sua famosa novella di Belfagor, sappiamo che non ha ombra di fondamento. Alcune lettere di lei, e molte scritte da amici al Machiavelli, provano invece che essa era affezionata ai figli ed al marito.[2] Questi pur troppo della moglie parla assai poco, nè pare che molto le scrivesse, valendosi spesso di altri per farle arrivare le sue nuove. Anzi neppure il recente matrimonio gli fece smettere un abito di vivere assai poco morigerato, del quale parlava e scriveva, ridendo, a molti, e fra gli altri al Buonaccorsi stesso, di cui appunto si serviva per ricevere notizie della Marietta e mandarle le sue. Senza volergli attribuire una delicatezza troppo ideale di sentimenti, i quali egli certo non ebbe, non possiamo neppure da tutto ciò con-

[1] Il tempo preciso del matrimonio non ci è dato determinarlo; ma si può affermare che seguì nell'anno 1502. Nel 1503 egli ebbe un figlio, come apparisce da più lettere del Buonaccorsi. Questi che prima non parlava della Marietta, durante la legazione al Valentino ne parla, come vedremo, in modo da non lasciar dubbio che sia già moglie. Il 27 ottobre 1502 anche gli ambasciatori fiorentini in Francia, in una lettera al Machiavelli, che citiamo più oltre, accennano alla sua moglie restata sola a Firenze.

[2] Il primo a darne la prova con autentici documenti fu il signor Innocenzio Giampieri, in un suo scritto sul Machiavelli, pubblicato nei *Monumenti del Giardino Puccini:* Pistoia, tip. Cino, 1846.

cludere punto, che non sentisse affezione per la moglie e la famiglia. Questo sarebbe un errore smentito dai fatti. Nella sua condotta, nei suoi discorsi dobbiamo invece vedere la conseguenza di quel poco rispetto, per non dire disprezzo della donna, cominciato in Italia con la decadenza morale della nazione, e di quel cinismo nel parlare di tutto ciò che si attiene al costume, largamente introdotto fra noi dagli eruditi, e divenuto un abito anche negli uomini più buoni ed affettuosi. Da quanto infatti sappiamo del Buonaccorsi, egli era d'un animo sotto ogni rispetto eccellente; eppure sono le sue lettere al Machiavelli quelle che ci forniscono la principale prova di ciò che abbiam detto qui sopra, e nel pubblicarle bisogna spesso sopprimere molte parole ed anche molti periodi, per non disgustare troppo il lettore moderno. Comunque sia, il Machiavelli, non potendo ricusare la commissione che vollero dargli, ed avendo ogni ragione di credere che la sua assenza sarebbe stata assai breve, la fece credere alla moglie brevissima, e s'apparecchiò a partire.

Il 4 ottobre fù firmato il salvocondotto, e il dì seguente la commissione che gli ordinava di partire senza indugio per recarsi dal Duca, a fargli ogni più larga protesta di buona amicizia, e a dichiarargli che la Repubblica aveva esplicitamente negato ogni aiuto ai congiurati, che già ne avevano fatta richiesta. « Ed in questa parte ti allargherai quanto ti parrà a proposito; ma di quanto Sua Eccellenza ti ricercasse più oltre, ti rimetterai a darcene avviso ed aspettarne risposta. » Gli veniva inoltre commesso di chiedere un salvocondotto pei mercanti fiorentini che, andando o venendo d'Oriente, passavano per gli Stati del Duca, raccomandando assai vivamente una tal cosa come quella « che è lo stomaco

di questa città. »[1] Ognuno capisce che ardua impresa dovesse essere pel modesto Segretario fiorentino l'andare in sostanza a vender parole ad un uomo come il Valentino, che di parole ne faceva poche e ne voleva meno, e che ora si trovava coll'animo assetato di vendetta. Pure appunto in questa legazione sì mal volentieri accettata il Machiavelli comincia la prima volta a manifestare tutto il suo genio di scrittore politico.

Ancora inesperto della vita pratica, e per natura più facile assai a scrutare e capire che ad operare, egli si trovò di fronte ad un uomo che non parlava, ma operava; che non discuteva, ma accennava il suo pensiero con un gesto, un atto, il quale indicasse la risoluzione già presa o eseguita. Sentendo tutta la superiorità del suo ingegno su quello del Duca, sentiva del pari la sua inferiorità come uomo di azione, e vedeva quanto poco giovasse in mezzo all'urto delle passioni e nella realtà della vita il troppo riflettere e troppo ponderare. Tutto questo cominciò subito a crescere in lui quell'ammirazione, di cui i primi segni vedemmo nella sua gita ad Urbino col cardinale Soderini. Il Valentino non era, come già notammo, nè un gran politico, nè un gran capitano; ma una specie di capitano brigante, la cui forza veniva principalmente dal papa e dalla Francia. Aveva però saputo creare uno Stato dal nulla, ispirando terrore a tutti, perfino al papa stesso; circondato a un tratto da gran numero di nemici potenti e armati, seppe liberarsene e disfarsene con un'audacia grande ed un'arte infernale. Quest'audacia e quest'arte

[1] *Commissione a Niccolò Machiavelli, deliberata a di 5 ottobre 1502: Opere,* vol. VI, pag. 185. È scritta in nome dei Signori, sebbene il Machiavelli corrispondesse poi coi Dieci, da cui era stato inviato.

era ciò che tanti allora ammiravano, ed il Machiavelli anche più degli altri. Considerandole in se stesse, e senza troppi scrupoli, egli si domandava: dove non potrebbero esse arrivare, quando fossero adoperate ad un diverso e più nobile fine? E così la sua mente cominciò ad esaltarsi. Il Duca, dall'altro lato, trovandosi di fronte ad un uomo educato sui libri e nella cancelleria di Firenze, sentiva solo la superiorità della propria forza, e lo mostrava chiaro ne'suoi discorsi. Quest'uomo era però Niccolò Machiavelli, il cui occhio penetrava assai addentro, e se non aveva sempre quell'istinto che suggerisce la pronta risposta e l'immediata azione, nessuno poteva al pari di lui, dopo il fatto, arrivare ad una più sicura analisi delle azioni altrui. Egli non poteva nè voleva prendere alcuna parte a quel che seguiva sotto i suoi occhi; ma nella sua mente ora per la prima volta si cominciava a formulare precisa e chiara l'idea di dare alla politica una base scientifica e sicura, riguardandola come avente un valore suo proprio, distinto, separato affatto da ogni valore morale; come l'arte di trovare i mezzi per ottenere il fine, qualunque esso fosse. E sebbene nella Repubblica che egli serviva si fosse tutt'altro che scrupolosi e teneri della morale, pure quest'arte egli ora la vedeva nel Valentino personificata, vivente e chiara dinanzi ai suoi occhi; di lui fece perciò il tipo rappresentativo di essa, e in lui finì con l'ammirare quasi la creatura della sua propria mente. Ma su ciò torneremo più oltre.

Il Machiavelli intanto partì subito a cavallo, e giunto a Scarperia si mise in poste, continuando fino ad Imola, dove arrivò il 7 ottobre, e a ore 18, senza neppure mutare abiti, si presentò al Duca così *cavalchereccio* come era, per servirci della sua stessa

espressione. Allora la ribellione era appena cominciata, e non se ne poteva misurare l'importanza. Il Duca ascoltò le proteste d'amicizia fatte dal Machiavelli in nome della Repubblica, senza rispondere, tenendole come semplici formole d'uso. Disse volergli confidare dei segreti che non aveva mai detti ad uomo vivo; e cominciò a raccontare come gli Orsini s'erano altra volta quasi gettati ai suoi piedi, perchè assalisse Firenze, ed egli non aveva mai voluto consentirvi. Della loro andata in Arezzo non aveva saputo nulla, ma non gli era dispiaciuta, perchè i Fiorentini non gli avevano mantenuta la fede. Venute poi le lettere di Francia e del papa, dovè ordinare che si ritirassero. Da ciò gli odii che li avevano portati a questa « dieta di falliti; » [1] ma erano pazzi, perchè l'essere il papa vivo e il re di Francia in Italia, gli facevano « tanto fuoco sotto, che ci vo» leva altra acqua che coloro a spegnerlo. » La conclusione di tutto il discorso fu, che questo era pei Fiorentini il momento di fare una stretta alleanza con lui. Se aspettavano che si fosse « rimpiastrato cogli Orsini, » tornavano i medesimi rispetti e le stesse difficoltà di prima. Bisognava dichiararsi e venire subito ai patti. Il Machiavelli dovè rispondere che avrebbe scritto a Firenze, il che subito annoiò per modo il Duca, che non volle aggiungere altro, quando lo pregò che determinasse in qualche modo, che specie d'accordo voleva. « E non ostante che io gli entrassi sotto, per trarne da lui qualche particolare, sempre girò largo. » [2]

Il giorno 9, quello in cui i ribelli firmarono i patti

[1] La lettera è in data del 7 ottobre: *Opere*, vol. I, pag. 188. La dieta finale alla Magione si tenne il 9. Ciò prova, come dicemmo, che ve n'erano state altre.

[2] Lettera del 7 ottobre 1502.

alla Magione, il Duca chiamò il Machiavelli, colmandolo di tali gentilezze, che questi diceva di non saper come fare a descriverle. Gli fece sentire alcune lettere favorevoli venute di Francia, volendo che leggesse la firma a lui nota, e insisteva da capo sulla necessità di pronti accordi. « Si vede chiaro, » concludeva il Machiavelli, dopo aver dato molti altri ragguagli, « che il Duca è pronto ora ad ogni mercato; ma sarebbe necessario mandare un ambasciatore con patti definiti. »[1] Il segretario e gli agenti del Duca gli ripetevano le stesse cose, stringendolo da ogni lato. Arrivava intanto la nuova della rotta data a don Ugo e don Micheletto dagli Orsini e Vitelli, ed il Machiavelli trovava una difficoltà grandissima a conoscerne i particolari, « perchè in questa Corte tutto si governa con un segreto mirabile, e le cose che sono da tacere non si dicono mai. » Il Duca sempre impenetrabile affettava un sommo disprezzo pe' suoi nemici e pel numero delle genti d'arme che pretendevano avere, dicendo, che facevano bene a chiamarle « uomini d'arme in bianco, che vuol dire in nulla. » Vitellozzo fra gli altri non s'era mai visto fare « una cosa da uomo » di cuore, scusandosi col mal francioso. Solo è buono » a guastare i paesi che non hanno difesa, e a rubare » chi non gli mostra il volto, e a fare di questi tradi- » menti. » E in ciò dire si diffuse assai, « parlando così pianamente senza mostrarsi punto alterato. »[2] In questi giorni il pericolo lo aveva reso più mite, ed il Machiavelli potè ottenere il salvocondotto pei mercanti fiorentini, che mandò subito ai Dieci,[3] aggiungendo di continuo tutte le notizie che poteva raccogliere.

[1] Lettera del 9 ottobre 1502.
[2] Prima lettera del 20 ottobre.
[3] Vedilo nella *Legazione: Opere*, vol. VI, pag. 225.

Il 23 ottobre ebbe un'altra lunga conferenza col Duca, che gli lesse una lettera assai favorevole del re di Francia, aggiungendo che le lance francesi erano per arrivare subito, e così i fanti forestieri. Poi parlò con grandissimo sdegno del tradimento degli Orsini, i quali già ragionavano d'accordo. « Ora fanno, » egli disse, « gli amici, e scrivonmi buone lettere. Oggi deve venire a trovarmi il signor Paolo, domani il Cardinale, e così mi scoccoveggiano a loro modo. Io dall'altro canto temporeggio, porgo orecchio ad ogni cosa; ed aspetto il tempo mio. » Tornò poi a ripetere, che i Fiorentini dovevano con lui fare amicizia esplicita. [1] Era sempre la stessa conclusione, alla quale l'oratore non poteva mai dare alcuna risposta. Ed a ciò si aggiungeva, per crescere la sua confusione, che egli non riusciva a capire qual risultato potessero avere gli accordi. Il 27 ottobre arrivava Paolo Orsini travestito da corriere per trattare; « ma quale animo sia ora quello del Duca, io non lo giudicherei: non vedo come egli possa perdonare l'offesa, nè come gli Orsini possano lasciare la paura. » [2] Il segretario Agapito lo avvertiva che non s'era anche concluso nulla, perchè il Duca voleva nei patti aggiungere una clausola, « la quale, se è accettata, gli apre una finestra, se ricusata, una porta per uscire di questi capitoli, dei quali infino alli putti se ne debbono ridere. » [3] Altri agenti tornavano a ripetergli, che quello era il momento di stringere amicizia con Firenze, la quale dovrebbe dare la condotta promessa, e non perdere un tempo prezioso. « Quanto agli accordi coi ribelli non erano anche conclusi, e in ogni caso non doveva dar-

[1] Lettera del 23 ottobre 1502.
[2] Lettera del 27 ottobre.
[3] Lettera del 1° novembre.

sene pensiero, perchè dove è uomini è modo. Una parte sola degli Orsini sarà salva; ma di Vitellozzo, che è il vero nemico di Firenze, il Duca non vuol neppure sentir parlare, per essere un serpente avvelenato, il fuoco di Toscana e d'Italia. »[1]

Finalmente i capitoli dell'accordo furono conclusi colla data del 28 ottobre, firmati dal Duca e da Paolo Orsini, ed il Machiavelli con la lettera del 10 novembre ne mandava ai Dieci una copia ottenuta segretamente.[2] Si giurava pace e lega offensiva e difensiva tra il Duca e i ribelli, con l'obbligo di rimettere in obbedienza Urbino e Camerino. Il Duca prometteva tenere ai suoi stipendii gli Orsini e i Vitelli come prima, con questo che essi non erano obbligati a stare in campo più d'uno alla volta, e il Cardinale non era tenuto stare a Roma se non quando a lui piacesse. Il papa avrebbe, come fece, confermato i capitoli. Quanto al Bentivoglio, non venne incluso in questi patti, e ciò perchè, avendo la protezione di Francia, non sarebbe stato possibile ai Borgia violarli. Era chiara la diffidenza con cui veniva da una parte e dall'altra formulato l'accordo, nè si può capire come mai gli Orsini e i Vitelli si lasciassero così miseramente tirare nella rete, se non fosse che l'aiuto delle lance francesi al Duca li aveva atterriti, e la mancanza di danaro rendeva loro impossibile continuare una guerra con un avversario potente, sostenuto dal papa e dalla Francia. Speravano prendere tempo, per tornare da capo; ma il Duca era in sull'avviso, e sebbene circondato da molti nemici doveva riuscirgli facile *sbrancarne* qualcuno, e indebolirli, cosa che non po-

[1] Lettera dell'8 novembre 1502.
[2] Vedila nelle *Opere*, vol. IV, pag. 264.

tevano essi avendo da fare con un uomo solo.[1] Il Machiavelli descriveva ai Dieci con la più grande evidenza, passo per passo, tutto il procedere di questi eventi; e quando il dì 11 novembre quei magistrati si dolevano con lui di non avere per otto giorni avuto alcuna sua lettera,[2] rispondeva: « Le SS. VV. mi abbino per scusato, e pen-
» sino che le cose non s' indovinano, e intendino che
» si ha a fare qui con un principe che si governa da sè,
» e che chi non vuole scrivere ghiribizzi e sogni, biso-
» gna che riscontri le cose, e nel riscontrarle va tempo,
» e io m' ingegno di spenderlo e non lo gittare via. »[3] Egli infatti osserva il dramma che si svolge sotto i suoi occhi, con tutto l' ardore di chi, con uno spirito e metodo scientifico, va dietro alla ricerca del vero. Qualche volta par proprio di vedere un anatomico che sezioni un cadavere, nel quale è sicuro di scoprire il germe d' un male ignoto. Racconta con una fedeltà ed una evidenza non mai uguagliata, ed il suo stile acquista un vigore, una originalità, di cui la prosa moderna non aveva ancora dato esempio. Qui, sotto i nostri occhi, si cominciano a formare ed a formulare le dottrine politiche, il rigore metodico, e si manifesta finalmente tutta l'eloquenza, di cui è capace il Machiavelli.

Eppure, strano a dirsi, egli era scontentissimo, e

[1] Così il Machiavelli scriveva nella lettera del 13 novembre, ed in quella del 20 raccontava d' aver detto al Duca, che per questa ragione lo aveva giudicato sempre vincitore, e se avesse fin dal primo giorno scritto quel che pensava, sarebbe sembrato un profeta. Più tardi di questa sua osservazione fece una teoria, dando come regola generale, che ad uno, il quale si trovi circondato da molti nemici, riesce facile indebolirli e vincere, perchè li può separare, il che non è possibile agli avversarii.

[2] Lettera dei Dieci, firmata Marcello, in data 11 novembre 1502. Vedi *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 168. Lo stesso lamento ripeteva nelle sue lettere il Buonaccorsi: *Appendice*, documento XVII.

[3] Lettera del 13 novembre.

chiedeva ogni giorno con maggiore insistenza d'essere richiamato. Alcune ragioni di questa sua scontentezza le abbiamo già notate. Di natura irrequieto, non gli piaceva il restar lungamente fermo in un luogo;[1] in questa come in tutte le sue legazioni non trovava modo di vivere con quel poco che la Repubblica gli dava, e non volendo, come altri facevano, starsene a spese del Duca nella Corte, nè mancare in nulla alla dignità del proprio grado, gli toccava spendere e far debiti. La moglie, trovandosi, appena sposata, priva del marito, che le aveva promesso di rimanere assente soli otto giorni, ed invece non tornava e di rado le scriveva, lasciandola anche in domestiche strettezze, era ogni giorno in cancelleria a chiedere nuove di lui, a dolersi, a strepitare col Buonaccorsi e cogli altri amici che di continuo gli scrivevano di ciò.[2] A queste ragioni se ne aggiungevano però altre, anche di maggior peso per lui. Era certo un ufficio penosissimo stare a temporeggiare col Duca, senza nulla poter concludere, e trovarlo ogni giorno più impaziente, e sentirsi con derisione ripetere dagli agenti di lui, « che chi aspetta tempo ed hallo, cerca miglior pane

[1] In una lettera del 18 novembre, il Buonaccorsi gli dice: « Avendo » tanta fermezza che non vi basta una hora ad stare in uno saldo propo- » sito. » *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 16. Ser Agostino Vespucci da Terranova gli scriveva il 14 ottobre: *Vides igitur quo nos inducat animus iste tuus equitandi, evagandi ac cursitandi tam avidus*. Idem, cassetta III, n. 38: *Appendice*, documento XVII.

[2] Il Buonaccorsi il 18 ottobre 1502 gli scriveva ad Imola, che la Marietta chiedeva di lui e si doleva che, avendo promesso di stare assente soli otto giorni, tardasse poi tanto. Essa non voleva scrivergli, « et fa mille » pazzie...; sicché tornate in nome del diavolo. » *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 5. Ed in un'altra del 21 dicembre 1502 gli dice: « Mona » Marietta riniega Iddio, e parle avere gettato via la carne sua e la roba » insieme. Per vostra fe', ordinate che l'abbia le dotte (*sic*) sua, come » l'altre sue pari, altrimenti non ci si hará patientia.... Io sono suc- » cesso nel luogo vostro, quando questi Dieci fanno certe cenuzze, etc. » Idem, cassetta III, n. 17: *Appendice*, documento XVII.

» che di grano. »[1] A concludere ci voleva in ogni modo un ambasciatore, che venisse con proposte chiare e precise. Era stato, secondo lui, un errore mandarne uno a Roma invece che ad Imola, perchè dell' accordo doveva contentarsene il Duca e non il papa, il quale non avrebbe mai potuto disfare ciò che il Duca faceva, mentre l' inverso poteva facilmente seguire.[2] E sebbene, per queste inquietudini e travagli, la sua stessa salute ne soffrisse ed egli se ne dolesse, i suoi lamenti non approdavano a nulla,[3] avendo i Fiorentini assai buone ragioni per temporeggiare.

Nè dei Borgia, nè degli Orsini e Vitelli potevasi la Repubblica in modo alcuno fidare, perchè gli accordi fatti con essi valevano solo finchè tornava loro il conto. La base della sua politica in Italia era l' alleanza colla Francia, non certo sicura, ma non così mal fida come quella dei Borgia. A questi dunque non si volevano dare che parole, e però un ambasciatore poteva bene mandarsi per ossequio al papa, ma non al Duca che voleva subito stringere. Per inviarlo anche a lui era necessario aspettare avvisi ed istruzioni di Francia. Questo i Dieci scrivevano di continuo al Machiavelli, che non se ne

[1] Lettera del 13 novembre 1502.

[2] Lettera del 14 dicembre. Il 27 giugno 1502 il vescovo Soderini aveva scritto da Urbino alla Signoria, che il Duca gli aveva detto, che « quanto alle cose dell' arme, di qui si regolava Roma, e non da Roma » qui. » *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 19.

[3] Il 22 novembre scriveva da Imola: « Oltre al vedere di non poter » fare cosa utile a cotesta città, vengo in mala disposizione di corpo, e » due dì fa ebbi una gran febbre, e tutta volta mi sento chioccio. Di più, » le cose mia non hanno costì chi le rivegga, e perdo in più modi. » Anche da molte lettere degli amici suoi risulta che era costretto allora a fare debiti. E nella prima del 6 dicembre egli scriveva, pregando al solito di avere licenza, « per tòrre questa spesa al Comune, e a me que- » sto disagio, perchè da dodici dì in qua io mi sono sentito malissimo, » e se io vo facendo così, dubito non avere a tornar in cesta. »

contentava, giacchè la sua condizione restava sempre la stessa. Da un altro lato a Firenze v'era bisogno grandissimo d'informazioni esatte sui movimenti non solo, ma ancora sulle intenzioni del Duca, e per questo lato la importanza delle lettere del Machiavelli era ormai così universalmente riconosciuta da tutti, che nessuno voleva sentir parlare di richiamarlo, non potendosi trovare uomo più di lui adatto al suo ufficio presente. Niccolò Valori gli scriveva il 21 ottobre: « E veramente queste due ul» time (lettere) ci avete mandate, v'è suto tanto nervo, » e vi si mostra sì buono iudicio vostro, che non le po» trebbano essere sute più approvate. Ed in spezie ne » parlai a lungo a Piero Soderini, che non iudica si » possa a nessun modo rimuovervi di costì. »[1] Più tardi gli scrissero il Buonaccorsi, Marcello Virgilio ed il Gonfaloniere stesso, ripetendogli che non era possibile richiamarlo, perchè bisognava pure che uno stésse presso il Valentino, e più adatto di lui non si sapeva trovarlo.[2] Il Gonfaloniere e i Dieci aggiungevano a ciò l'invio di 25 ducati d'oro e 16 braccia di dommasco, i primi affinchè egli si potesse mantenere più convenientemente colà, il drappo per donativi da farsi.[3]

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 30. Il dì 11 ottobre aveva scritto allo stesso: « Il discorso vostro et il ritratto non potrebbe essere » suto più approvato, et conoscesi quello che sempre io in spetie ho » cogniosciuto in voi, una necta, propria et sincera relatione, sopra che » si può fare buono fondamento. » Idem, cassetta III, n. 12: *Appendice*, documento XVII. Le medesime cose scrivevano i Dieci, il Soderini, molti amici. Vedi fra le altre le lettere del Soderini, in data 14 e 28 novembre, *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 169 e 201.

[2] La lettera di M. Virgilio è scritta in data 7 novembre 1502, e trovasi fra le *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 32. In essa dice che mal volentieri gli scrive queste cose, perchè « mi truovo con le faccende » mie, con le tue e con la lectione addosso. » Il che prova, come altrove dicemmo, che il primo Segretario continuava ancora ad insegnare nello Studio. *Appendice*, documento XVII.

[3] La lettera del gonfaloniere Soderini, scritta il 21 dicembre, tro-

A tutte le ragioni sinora accennate bisogna però aggiungerne un'altra. Sebbene il Machiavelli trovasse grandissima materia di studio nell'osservare le azioni del Valentino e di coloro che lo circondavano,[1] pure, per quanto egli astraesse la politica dalla morale, e non avesse una coscienza troppo tenera e troppo scrupolosa nelle faccende di Stato, il vivere in mezzo a una rete così continua e fitta d'infamie; fra uomini così pieni di delitti, così pronti al tradimento ed al sangue, che non rispettavano altro che la forza, senza potere esso nè impedire, nè moderare le loro azioni in modo alcuno; era più assai di quel che la sua indole potesse comportare. Non c'è un'opinione più erronea di quella di coloro i quali vollero supporre, che in questo momento le azioni del Valentino fossero consigliate e guidate dal Machiavelli.[2] Da tutte le lettere che questi scrisse, si vede chiaro come egli durasse invece una gran fatica a scoprire le intenzioni e i segreti disegni del Duca, assai

vasi anch'essa fra le *Carte del Machiavelli*, e fu pubblicata nelle *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 243. Vedi anche la lettera dei Dieci pubblicata nello stesso volume, a pag. 239-41.

[1] Il 27 ottobre 1502 gli ambasciatori fiorentini in Francia, Luigi Della Stufa e Ugolino Martelli, gli scrivevano: « Di voi avemo qualche » compassione, che avete lasciata la donna e la casa come noi, se non » giudicassimo che la profondità delle faccende di là vi debbino avere » oggimai infastidito, e che volentieri relassiate l'animo e riposiate il » corpo; che il mutare aria e vedere altri volti e massime di cotesta » qualità, suole assottigliare la mente; e però ce ne rallegriamo con voi, » e vi confortiamo che, avanzandovi tempo, non vi rincresca scriverci » qualche cosa. » *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 132-34.

[2] Il Passerini nelle sue note alla *Marietta de' Ricci*, romanzo dell'Ademollo, disse addirittura, che il Machiavelli, credendo di avere nel Valentino « trovato lo strumento che mettesse ad esecuzione la sua tanto » idolatrata idea della libertà ed unione di Italia, *lo istigava al tanto* » *famoso tradimento di Sinigaglia.* » (Nota 10 al cap. IV.) Lo stesso ripete nelle *Opere* (P. M.). Questa opinione, sostenuta prima e dopo anche da altri, fu, tra i primi, combattuta energicamente dal Gervinus.

spesso non riuscendovi e restando al buio di tutto. Il Duca non aveva bisogno dei consigli del Segretario fiorentino, di cui qualche volta sembrava quasi prendersi gioco. Il Machiavelli non era punto sanguinario e crudele, anzi quando si trovava proprio in presenza ed in contatto del male, per mitezza d'indole ne rifuggiva. Più volte, difatti, in questa legazione cadono dalla sua penna espressioni che, sotto l'apparente cinismo, tradiscono un certo angoscioso terrore. Ed allora, per allontanarsi dal tristo spettacolo, scriveva lettere oscene e facete ai compagni d'ufficio, i quali rispondevano che, leggendole, smascellavano dalle risa,[1] e poi gli raccontavano a loro volta i pettegolezzi e le baruffe seguite nella cancelleria, dove in sua assenza il disordine era sempre grande, o pure i loro stravizii e le loro oscenità. Altra volta, stanco di tutto ciò, si chiudeva in se stesso a meditare sugli antichi scrittori, e lo vediamo chiedere con febbrile insistenza le *Vite* di Plutarco al suo Buonaccorsi, cui ricorreva di continuo per libri, per danari, e per mille altre faccende, trovandolo sempre pronto e servizievole. Questi in una lettera del 21 ottobre gli scriveva: « Habbiamo fatto cercare delle *Vite* di Plutar» co, e non se ne truova in Firenze da vendere. Ab» biate pazienza, che bisogna scrivere a Venezia; ed » a dirvi il vero, voi siete lo 'nfracida a chiedere tante » cose. »[2] Singolare spettacolo è questo del Machiavelli

[1] Una lettera di Bartolommeo Ruffini, in data del 23 ottobre 1502, diceva: « Le vostre lettere a Biagio et alli altri sono a tutti gratissime, et » i motti e le facezie usate in esse muovono ognuno a smascellare dalle » risa. La donna vostra vi desidera, e manda qui spesso ad intendere di » voi e del ritorno. » *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 14. Lo stesso cavasi da molte lettere del Buonaccorsi: vedi *Appendice*, documento XVII.

Carte del Machiavelli, cassetta III, n. 6. La sua affezione pel Ma-

che, contemplando gli eroi di Plutarco da un lato e le azioni del Valentino dall'altro, comincia a creare quella scienza politica che deve fondarsi sulla storia del passato e l'esperienza del presente. La scolastica aveva cercato le origini prime e la base della società umana, partendo dal concetto di Dio e del Sommo Bene, perdendosi in considerazioni che non avevano alcun peso nella pratica della vita. Lo stesso Dante Alighieri non s'era potuto nella sua *Monarchia* liberare dalle troppo artificiali e astratte teorie. Il Machiavelli non aveva nè tempo, nè opportunità, nè voglia da ciò. Trovandosi dinanzi alla realtà delle cose, indagava secondo quali leggi seguivano i fatti umani, per cavarne precetti utili a governare gli uomini. Voleva sapere donde tragga la sua forza l'uomo di Stato, e come debba adoperarla per ottenere il fine propostosi.

Intanto gli riusciva sempre più difficile vedere il Duca, il quale tornava di continuo alla necessità di stringere alleanza, confermando la condotta già stipulata, e quando sentiva nuove proteste d'amicizia, senza che si venisse a proposte determinate, prorompeva sdegnato: « ecco che qui non si stringe nulla. »[1] Pure di tanto in tanto lo chiamava e cercava di scoprire terreno, sotto colore di far nuove confidenze. Un giorno gli disse che Giovan Paolo Baglioni aveva nel passato chiesto una lettera, con cui gli si ordinasse di seguire Vitellozzo per aiutarlo a rimettere i Medici in Firenze, ed egli l'aveva scritta. « Ora non so, » seguì esso, guardando il Ma-

chiavelli era tale, che il 18 ottobre 1502, dopo avergliene scritto, aggiungeva: « Di che io non voglio mi sappiate grado, perchè volendo non » amarvi e non esser tutto vostro non lo potrei fare, forzato, dicasi, » dalla natura che mi constrigne ad farlo. » Idem, cassetta III, n. 5: *Appendice*, documento XVII.

[1] Lettera del 20 novembre.

chiavelli, « se se ne sarà fatto bello per darmi carico. » Al che questi rispose di non averne notizia.[1] Un altro giorno cominciò con molta gravità a confidargli come Paolo Orsini diceva d'avere allora appunto avuto dai Fiorentini offerta d'una condotta per andare al campo di Pisa, e l'aveva ricusata. Al che il Machiavelli chiese se l'Orsini pronunziava il nome di chi aveva portato l'offerta, o faceva vedere le lettere, e se aveva mai detto bugìe. Il Duca, accorgendosi che il Segretario non cadeva nella rete, rispose che l'Orsini non aveva detto i nomi, nè mostrato le lettere; ma che delle bugìe gliene aveva ben dette assai. « E così si risolvè questa cosa » ridendo, nonostante che nel principio lui ne par- » lasse turbato, mostrando di crederla e che la gli do- » lesse. »[2] Raccontò poi d'un segreto accordo fatto dai Veneziani in Rimini, per mezzo d'un Veneto che abitava colà, aggiungendo che egli « per l'onor loro lo aveva » fatto impiccare. » Dato questo avvertimento, come di passaggio, venne a parlare della espugnazione di Pisa, ed osservò che sarebbe la più gloriosa che potesse fare un capitano. « Di qui saltò in Lucca, dicendo che era la più ricca terra, e che era un boccone da ghiotti. Poi aggiunse che se egli, Firenze e Ferrara fossero d'accordo, non avrebbero a temere di nulla. »[3] Pareva pro-

[1] Lettera del 29 novembre. In un dispaccio del 7 agosto 1502, il Giustinian scriveva, che il papa confessava d'essere stato trascinato a secondare Vitellozzo e gli Orsini nell'affare d'Arezzo. L'Ambasciatore, sempre accortissimo, ne induceva che esso parlava così, per mettere le mani avanti, avendo forse scritto qualche lettera agli Orsini ed a Vitellozzo, la quale poteva comprometterlo.

[2] Nel dispaccio del 13 novembre, il Giustinian scrive che il papa gli aveva detto come gli Orsini tentavano di continuo i Fiorentini con la speranza di dar loro Pisa, « e quei pazzi ci credono..., chè per aver » Pisa dariano l'anima al diavolo, abandoneriano il re di Franza, noi e » tutto il mondo. »

[3] Prima lettera del 6 dicembre.

prio il gatto che volesse pigliarsi gioco del topo, se non che il topo era Niccolò Machiavelli.

Le trattative d'accordo in questo mezzo continuavano, per tirarvi dentro quanti più si poteva. Vitellozzo era ancora restìo e temporeggiava, sicchè di lui parlavasi con grande sdegno nella Corte. « Questo » traditore ci ha data una coltellata, e ora crede gua- » rirla con le parole. »[1] Pure anch'esso fu preso finalmente al laccio. Tutto essendo ormai concluso, il duca d'Urbino si trovò da capo abbandonato e solo; onde dovè subito pensare ai proprii casi, e, demolite alcune delle fortezze, altre lasciate in mano di suoi fedeli, se ne fuggì sopra una muletta, piangendo, cercato a morte con furore indescrivibile dal papa e dal Valentino. L'angoscia e la fatica furono tali che a Castel Durante si svenne. Pure riuscì a salvarsi.[2] Nel suo Stato fu mandato ad amministrare giustizia con qualche temperanza Antonio da San Savino, mentre in Romagna adempieva lo stesso ufficio con crudeltà inaudita un tal messer Ramiro.[3] Nel medesimo tempo il Valentino partiva con l'esercito per Forlì, il Machiavelli lo seguiva, e il 14 dicembre scriveva da Cesena, pieno d'incertezza, che tutti erano sospesi, vedendo che non licenziava neppure una lancia; e sebbene ci fosse l'accordo, il passato faceva giudicare dell'avvenire, e costringeva a creder che volesse ora assicurarsi de' suoi nemici. Tornava sulla necessità di concludere accordo per mezzo di un

[1] Lettera del 28 novembre 1502.

[2] *Lettere di Piero Ardinghelli, Commissario fiorentino,* pubblicate da C. Guasti. *Archivio Storico,* Serie III, tomo XIX, dispensa 1ª, pag. 21 e seg.

[3] È chiamato indistintamente messer Rimino o messer Ramiro d'Orco; il suo vero nome era Remigius de Lorqua. Vedi i *Dispacci* di A. Giustinian, vol. I, pag. 226, nota.

ambasciatore, e chiedeva nuovamente d'essere richiamato.[1] Ma la Repubblica meno che mai lo ascoltava ora che le cose si avvicinavano ad una soluzione, e che la Francia faceva capire di non volere più lasciare briglia sciolta ai Borgia.

Infatti le 450 lance francesi, che avevano dato al Duca tanta riputazione, furono a un tratto richiamate, e partirono il 22 dicembre: cosa, scriveva il Machiavelli, che « ha mandato il cervello sossopra a questa » Corte...; e ognuno fa sua castellucci. » La ragione di così subito mutamento non si capiva allora, e le conseguenze di un tal procedere non si potevano prevedere.[2] Certo è però che questo fatto, l'essere ancora tutte le fortezze d'Urbino o smantellate o tenute sempre in nome di Guidobaldo, il non aversi nè potersi avere alcuna fiducia negli accordi conclusi, « avevano subito tolto metà delle forze e due terzi della riputazione al Duca. »[3] Pure le sue artiglierie andavano innanzi, come se nulla fosse, 1000 Svizzeri erano arrivati a Faenza, altri 1500 ne aveva già tra Svizzeri e Guasconi. Nessuno sapeva indovinare lo scopo di tali mosse, tutto era mistero, perchè « questo signore non comunica mai cosa alcuna, se non » quando e' la commette, e commettela quando la ne- » cessità strigne, e in sul fatto e non altrimenti; donde » io prego VV. SS. mi scusino nè m'imputino a ne- » gligenza, quando io non satisfaccia alle SS. VV. con » gli avvisi, perchè il più delle volte io non satisfo » *etiam* a me medesimo. »[4] E ad accrescere il mistero seguiva, in quei giorni, un caso strano. Messer Rimino

[1] Lettera del 14 dicembre 1502, da Cesena.
[2] Lettere del 20 e 23 dicembre.
[3] Giustinian, dispaccio 29 dicembre, e nota allo stesso.
[4] Lettera del 26 dicembre, ultima fra quelle scritte da Cesena.

o Ramiro, il fidato strumento del Duca in Romagna, autore delle più nefandi crudeltà per sottomettere quel paese, da cui era perciò odiatissimo, arrivato da Pesaro in Cesena, fu, con generale maraviglia di tutti, il 22 dicembre fatto prigione e messo in fondo d'una torre.[1] Dopo quattro giorni il Machiavelli scriveva ai Dieci: « Messer Rimino questa mattina è stato trovato » in dua pezzi, in sulla piazza dove è ancora, e tutto » questo popolo lo ha possuto vedere: non si sa bene » la cagione della sua morte, se non che li è pia- » ciuto così al principe, il quale mostra di saper fare e » disfare gli uomini a sua posta, secondo i meriti loro. »[2]

Ma ora le cose procedono rapidamente al loro fine, tutto è diretto alla presa di Sinigaglia. Questa terra fino dai tempi di Sisto IV appartenuta a Giovanni Della Rovere, marito di Giovanna sorella di Guidobaldo d'Urbino, era, per la morte di quel Signore, pervenuta nel 1501 al figlio suo Francesco Maria, di anni 11, che Alessandro VI nominò prefetto di Roma, come era stato il padre. Nella sua prima fuga Guidobaldo aveva menato seco il nipote, che trovavasi ora di nuovo in Sinigaglia con la madre, la quale governava pel figlio aiutata dai consigli del celebre Andrea Doria tutore di lui, ed era chiamata la prefettessa. Vedendo che l'esercito del Valentino s'avvicinava in gran fretta, e innanzi a lui erano già le genti di Vitellozzo e degli Orsini, disposte ad assalir la città, il Doria salvò la madre ed il figlio alle sue cure

[1] Lettera del 23 dicembre 1502.

[2] Lettera del 26 dicembre. Nel *Principe* (cap. VII) il Machiavelli, accennando a questo fatto, dice che il Duca volle liberarsi dall'accusa di crudele, venutagli dall'operare di messer Rimino, dopo che questi lo aveva liberato dai nemici. Vedi anche *Dispacci* di A. Giustinian, vol. I, pag. 293.

In questa lettera medesima il Machiavelli ringraziava i Dieci d'avergli mandato i 25 ducati d'oro e le 16 braccia di dommasco nero, di cui

affidati, e poi, ordinato ai suoi di difendere la fortezza più che potevano, se ne andò egli stesso a Firenze.[1] Il 29 dicembre, il Machiavelli scriveva da Pesaro una lettera che andò smarrita, nella quale narrava minutamente ciò che compendiò poi in altre, cioè come Vitellozzo e gli Orsini erano entrati in Sinigaglia, e come il Duca, appena avuta notizia del fatto, ordinò che ponessero le loro genti nel borgo, fuori delle mura, e s'avanzò subito col suo esercito verso la terra, in cui entrò la mattina del 31 dicembre. Primo a farglisi incontro fu Vitellozzo, colui appunto che più di tutti aveva resistito all'accordo, il quale sapendo d'essere perciò il più odiato veniva sopra una muletta, disarmato, dimesso, con la berretta in mano. Seguivano il duca di Gravina, Paolo Orsini, Oliverotto da Fermo, e tutti quattro accompagnarono il Duca per le vie della città, e nella casa in cui prese alloggiamento. Egli che già aveva fatto cenno a chi doveva guardarli, entrato con essi in una stanza li fece subito prendere prigionieri, dando ordine che fossero svaligiate le loro fanterie nel borgo, ed inviando metà del suo esercito a fare lo stesso alle genti d'arme, che erano alloggiate nelle vicine castella, a sei o sette miglia da Sinigaglia. E quel medesimo giorno il Machiavelli dava immediata notizia del fatto, aggiungendo: « La terra va tuttavia a sacco, e siamo a ore 23. Sono » in un travaglio grandissimo; non so se i'mi potrò spe- » dire la lettera, per non avere chi venga. Scriverò a » lungo per altra; e secondo la mia opinione non fieno » vivi domattina. »[2]

s'è detto più sopra. Al quale proposito il Buonaccorsi gli scriveva il 22 dello stesso mese: « Voi sgallinerete pure un farsetto di questo drappo, » tristaccio che voi siete. » Vedi nelle *Opere* la nota, a pag. 332 del vol. VI.

[1] Ugolini, *Storia dei Conti e Duchi d'Urbino*, vol. II, pag. 106-115.

[2] Lettera del 31 dicembre 1502.

Un'altra lettera, più lunga e più importante assai, scritta quel medesimo giorno, andò perduta. Abbiamo però quella del primo gennaio 1503, in cui racconta come verso un'ora della notte innanzi era stato chiamato dal Duca, il quale « colla miglior cera del mondo si rallegrò meco di questo successo, aggiungendo parole savie e affezionatissime sopra modo verso cotesta città. Disse che questo era il servigio che aveva promesso di rendervi, a tempo opportuno. E come aveva dichiarato, che vi offrirebbe la sua amicizia con istanza tanto maggiore, quanto più fosse stato sicuro di sè, così ora teneva la promessa; e venne esponendo tutte le ragioni che l'inducono a desiderare questa amicizia, con parole che mi fecero restare ammirato. M'invitò ancora a scrivervi che, avendo spento i capitali nemici suoi, di Firenze e di Francia, e levata quella zizzania che minacciava guastare l'Italia, dovevate dargli segno manifesto d'amicizia, col mandar gente verso Perugia dove s'avviava ora, e col ritenere per lui il duca Guidobaldo, se nella sua nuova fuga entrasse in Toscana. È seguìto poi che questa notte passata, a ore dieci, fece strangolare Vitellozzo e messer Oliverotto da Fermo; » [1]

[1] La lettera veramente dice solo che furono fatti morire, ma è noto che vennero strangolati, e lo afferma altrove anche il Machiavelli. Nel cap. VIII del *Principe,* egli narra che Oliverotto da Fermo, allevato da suo zio Giovanni Fogliani e mandato a militare sotto Paolo e poi sotto Vitellozzo Vitelli, era divenuto il primo uomo nella milizia di quest'ultimo. Volendo impadronirsi di Fermo, dove molti erano scontenti dello zio, si mise prima d'accordo con alcuni della città, e poi gli scrisse che voleva tornare a riveder lui e la terra natale. Entrò con 100 cavalli, e fu per opera dello zio ricevuto con grande onore; dètte un solenne desinare a lui ed ai primi uomini di Fermo, e poi li fece tutti uccidere.

Niccolò Vitelli ebbe cinque figli, quattro dei quali morirono di morte violenta. Il primo, Giovanni, d'una cannonata all'assedio d'Osimo; il secondo, Camillo, d'un sasso a Circello nel Napoletano, combattendo pei Francesi; Paolo fu decapitato; Vitellozzo strangolato.

Il Gregorovius, *Geschichte,* etc., vol. VII, pag. 483, osserva in nota,

« gli altri due sono rimasi ancora vivi, credesi, per ve-
» dere se il papa arà avuti nelle mani il cardinale[1] e
» gli altri che erano a Roma, che si crede di sì, e dipoi
» ne delibereranno tutti di bella brigata. » La rôcca s'era già arresa; l'esercito era partito quel giorno stesso alla volta di Perugia, per continuare verso Siena; il Machiavelli teneva dietro, ed essendo inverno, erano grandissimi gli stenti dei soldati e di chiunque seguiva il campo.[2]

Il disordine, il trambusto divennero universali, ed all'avvicinarsi del Duca tutti i piccoli tiranni del paese fuggivano come dinanzi all'idra.[3] Ben si può credere che in tanta confusione corrieri per portar le lettere non se ne trovassero, o non fossero sicuri; e però non poche di quelle scritte allora dal Machiavelli andarono perdute. Il 4 gennaio 1503, egli avvisò che le genti vitellesche ed orsine erano riuscite a scampare. Intanto s'andava innanzi, e i Baglioni fuggivano da Perugia, che il giorno 6 si arrese. Le loro sorelle, arrivate al confine dove il Commissario fiorentino Piero Ardinghelli aveva, per gli ordini ricevuti, respinto tutti i profughi, vestirono due

come, a proposito di questo assassinio, il Giovio scrisse nella sua *Vita* di Cesare Borgia, che questi aveva « con bellissimo inganno » ammazzati gli Orsini; e il re di Francia aveva detto, secondo l'orator di Ferrara, che era stata « un'azione da Romano. » I Veneziani avevano disapprovato il fatto come assai crudele; ma l'orator di Ferrara colà affermava che dovettero chinare il capo, quando egli dimostrò loro che assai bene avevano fatto papa e Duca « *etiam* a squartare costoro, per infino all'ultimo » esterminio di quella casa. » È singolare poi che in questa occasione Isabella Gonzaga, con lettera del 15 gennaio 1503, mandava da Mantova 100 maschere al Duca, che assai la ringraziò con lettera del 1° febbraio. Vedi i documenti XLIV e XLV nella *Lucrezia Borgia* del Gregorovius.

[1] Il cardinale Orsini.

[2] Lettera del dì 1° gennaio 1503.

[3] « Senti Perugia e Siena ancor la vampa
Dell'Idra, e ciaschedun di quei tiranni
Fuggendo innanzi alla sua furia scampa. »
MACHIAVELLI, *Decennali*, dec. I.

figlie giovinette da uomo, abbandonandole per forza alla compassione di lui, piuttosto che vederle cadere nelle mani dei nemici. Sicchè quegli scriveva il 19 gennaio al gonfaloniere Soderini: « Ora io non ho potuto far che la » pietà di questa fortuna, di questa età non mi abbia » commosso.... Ho eletto scriverne in proprio all'E. V., per » intendere se le persone sole delle quattro donne o al- » meno le due pulzelle io possi qui receptare.... Quando » non fussi contro la pubblica intenzione, io che natural- » mente ho compassione agli afflitti, me ne terrò obbli- » gatissimo. »[1] E gli fu permesso.

Il giorno 8 Niccolò Machiavelli scriveva da Assisi, che tutti si maravigliavano come ancora non fosse venuto da Firenze alcuno a congratularsi col Duca, il quale ripeteva d'avere cogli ultimi fatti reso gran servigio alla Repubblica, perchè « alle SS. VV. sa- » rebbe costo lo spegnere Vitellozzo e gli Orsini du- » gento mila ducati, e poi non sarebbe riuscito loro sì » netto. » E intanto continuava il suo cammino, procedendo sempre « con una fortuna inaudita, un animo e » una speranza più che umana, »[2] risoluto a cacciare di Siena il tiranno Pandolfo Petrucci, e, potendo, anche impadronirsi della sua persona, al qual fine il papa cercava « addormentarlo coi Brevi, » perchè è bene, diceva il Duca, « ingannare costoro che sono suti li maestri dei » tradimenti. » Non si attentava d'impadronirsi della città stessa, non permettendolo la Francia; ma quanto a Pandolfo, che era stato « il cervello » dei congiurati, voleva levarlo di mezzo.[3]

Il 13 gennaio si trovavano a Castello della Pieve,

[1] *Lettere di Piero Ardinghelli*, più sopra citate.
[2] Lettera del dì 8 gennaio 1503.
[3] Lettera del dì 10 gennaio.

ed essendo finalmente per arrivare il nuovo ambasciatore fiorentino, Jacopo Salviati, il Machiavelli s'apparecchiava a partire, come fece poi il 20. Ma prima, per sopperire alle molte lettere perdute, si pose a scriverne una che epiloga tutti i fatti seguìti, della quale sfortunatamente non abbiamo che il primo foglio. In essa egli incomincia con grandissima cura ed amore a fare un quadro generale dell'impresa che, sin dalle prime parole, dichiara veramente « rara e memorabile. » Non accenna nel Duca alcun disegno premeditato di tradire, ma piuttosto un animo risoluto a vendicarsi in tempo, quando s'avvide che, per la partenza delle lance francesi, volevano tradirlo. Descrive la somma accortezza da lui usata per tener celato agli Orsini ed ai Vitelli il numero delle forze che ancora gli rimanevano, facendole credere minori che non erano. E con uguale ammirazione descrive minutamente gli ordini dati, per dividere in piccoli drappelli tutto l'esercito, e condurlo poi unito a Sinigaglia, in modo da arrivare con forze preponderanti e non aspettate, e da trovare disseminate lungi dalla città quelle dei nemici, i quali non potevano disobbedirgli, senza scoprirsi traditori prima del tempo. Ma appunto quando siamo per entrare in Sinigaglia, finisce il brano di questa lettera,[1] in cui lo scrittore, cercando pure di restar fedele alla verità storica, sembra quasi esaltarsi a descrivere un eroe, cosa di cui qualche rimprovero gli era stato già fatto da Firenze, come apparisce dalle lettere del Buonaccorsi.[2]

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta I, n. 19, autografo. Questo brano di lettera fu pubblicato nelle *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 254. Il Passerini la giudica scritta il 31 dicembre 1502; ma in essa si dice già arrivato il nuovo ambasciatore, che il 13 gennaio 1503 era ancora aspettato.

[2] Più volte gli dice, che lo accusavano di far troppo gran caso del Valentino.

Il Machiavelli trovavasi ancora il giorno 18 gennaio a Castello della Pieve, quando il Valentino ricevuta la notizia lungamente aspettata, che il papa aveva cioè preso prigioniero il cardinale Orsini e gli altri in Roma, fece strangolare Paolo e il duca di Gravina Orsini, che aveva menati seco da Sinigaglia sotto buona guardia. Il Duca procedette poi saccheggiando le terre del Sanese, e minacciando di assalire la città, se non cacciavano subito il Petrucci; ma si contentò quando questi chiese il salvocondotto per andarsene, giacchè la Francia gli vietava di assalire, e il papa lo chiamava in fretta a Roma. Ciò per altro non impedì punto che, mentre gli concedeva il salvocondotto e lo raccomandava con lettera ai Lucchesi, gli mandasse dietro 50 uomini armati per averlo, morto o vivo, nelle mani. E veramente il tiranno di Siena scampò questa volta per miracolo. Il 28 gennaio, infatti, aveva lasciato la sua città, e fuggiva più che in fretta con Giovan Paolo Baglioni verso Lucca, perchè, sebbene non sapessero di essere inseguìti, pure nessuno poteva fidarsi dei Borgia. Gli sgherri erano sul punto di raggiungerlo, se non che, durando sempre la guerra tra Firenze e Pisa, il commissario fiorentino, ignaro di tutto, non volle permettere che uomini armati corressero liberamente un paese guerreggiato, e li fermò, chiedendo istruzioni a Firenze: questo bastò perchè la desiderata preda avesse il tempo necessario a sfuggire dagli artigli avvelenati del Duca. Esso dovette ora finalmente decidersi ad andar subito verso Roma, chiamatovi con febbrile istanza dal papa, il quale non si sentiva punto sicuro, essendo la Campagna piena d'armati che lo minacciavano: la Francia dall'altro lato aveva di nuovo e severamente vietato che si procedesse oltre nelle conquiste.

Mentre in Romagna e nell'Italia centrale noi vediamo il Duca e Niccolò Machiavelli, che con tanta evidenza ci fa assistere a tutto quello che segue colà, a Roma possiamo osservare il rovescio non meno tragico della medaglia. Ivi si trovano di fronte il papa che sa dominarsi assai meno del figlio, e Antonio Giustinian che senza avere nè l'ingegno nè la cultura del Machiavelli, aveva assai maggiore autorità, maggiore esperienza del mondo, straordinaria conoscenza degli uomini, e, come ambasciatore veneto, molti mezzi che mancavano al Segretario fiorentino per conoscere il segreto delle cose. Fin dal 6 agosto egli aveva scritto al Doge, che Vitellozzo andava « scantonando » il Duca, e tutto faceva prevedere che questi ed il papa fossero decisi a « mozzar le ali » agli Orsini. Quando vennero le nuove della ribellione, e poi seguì la rotta di don Ugo e don Micheletto, il papa si scagliò in Concistoro con un furore forsennato contro gli Orsini; ma poi subito, a poco a poco, si abbassò in modo da mostrarsi quasi umile ed avvilito. Alle prime notizie dei favori di Francia la sua gioia era di nuovo tale, che i cardinali sogghignavano fra loro, vedendo il Santo Padre così poco padrone di sè.[1] Cominciarono poi le trattative per gli accordi, e subito l'ambasciatore, senza avere i dubbii e le incertezze del Fiorentino, notava che si conducevano in modo da non farci entrare di mezzo persone potenti, per non trovare poi ostacoli a violarli e venire al sangue.[2] Intanto non si perdeva tempo. Il papa confessava di avere in pochi giorni mandato al Duca 36,000 ducati.[3] Esso raccoglieva artiglierie, armava come se i nemici fossero alle porte, e pi-

[1] Giustinian, dispacci dei giorni 1, 7 e 18 ottobre 1502.
[2] Dispaccio del 22 ottobre.
[3] Dispaccio del 23 ottobre.

gliava danari « cusì da amici come da nemici, non avendo » respetto che sieno nè Orsini nè Colonnesi; e fa come » chi se aniega, che se attacca alle frasche. »[1] Senza punto occuparsi di cercare i principii d'una nuova scienza dello Stato, il Giustinian era quanto e più del Machiavelli intento a dare una fotografia di quel che vedeva; e sin dai primi di novembre, notando che la mala fede grandissima con cui procedevano gli accordi traspariva dalle parole stesse del papa, le riferiva al Doge *de verbo ad verbum*, aggiungendo: « E se possi- » bile fosse, vorìa depenzerli la cosa inanti li occhi, per- » chè el modo fa molte fiate vegnir li uomini in cogni- » zion dell'intrinseco più che le parole; » ed ognuno è persuaso che sia un finto accordo.[2] Infatti quando si lessero i nomi degli Orsini che lo avevano firmato, il papa disse ridendo all'ambasciatore fiorentino: « Non vi pare che questa sia una compagnia di tristi e di falliti? Non vedete dai patti, come diffidano e si confessano traditori, non escluso il cardinale stesso che ci fa l'amico, e intanto vuol mettere per condizione di stare a Roma solo quando gli pare? » E il Giustinian notava allora: Gli Orsini possono essere ben certi d'aver preso il « tossego a termene. »[3] Nessuno invero capiva la cecità loro, massime del cardinale, che era sempre intorno al papa, quasi volesse da se medesimo entrare nella rete.

Secondo che Alessandro VI credeva più vicini e sicuri i nuovi trionfi del Duca in Romagna, faceva ogni opera per cattivarsi l'amicizia della repubblica veneziana.

[1] Giustinian, dispaccio del 24 ottobre 1502.

[2] Dispaccio del 4 novembre.

[3] Cioè, il veleno a termine fisso. Giustinian, dispaccio del 6 novembre, e nota alla pag. 195 del vol. I.

Esso chiamava a parte l'ambasciatore, ed incrociando le braccia, e stringendole al petto, deplorava che la gelosia dei governi d'Italia avesse dato il paese in mano a stranieri che stavano con la bocca aperta per pigliarsi il resto. « Finora ci ha salvati solo la gelosia tra Francia e Spagna, altrimenti saremmo già rovinati. Ma non vi pensate esser figli dell'oca bianca. Ce ne sarebbe stato anche per voi. Noi siamo vecchi e dobbiamo pensare alla nostra posterità, onde non possiamo sperare in altri che nella serenissima Repubblica, che è eterna. Per amor di Dio, uniamoci insieme e provvediamo alla salute d'Italia. Sapete che cosa si dice? Che volete esser troppo savii. Contentatevi d'esser savii e lasciate quel troppo. E nel dir queste cose (aggiunge l'ambasciatore) pareva quasi gli si aprisse il petto, e che le parole gli uscissero dal core e non dalla bocca. »[1] Ma chi poteva prestar fede ai Borgia? E però egli disse in risposta brevissime parole; « e *solum* rengraziai la Santità Sua del bon volere dimostrato verso la Eccellentissima Signoria Vostra. » Del resto neppur Venezia era allora capace di seguire una politica veramente nazionale, e tale da cavar partito dalle giuste idee che, per suo proprio interesse e per fini malamente mascherati, esponeva il papa, pronto il giorno dopo a far il contrario di quel che con tanta passione diceva allora.

Comunque sia di ciò, il 24 novembre, quando il Machiavelli in Romagna era ancora al buio dei disegni del Valentino, e invano si stillava il cervello, il Giustinian scriveva da Roma: « La prima botta sarà a Sinigaglia per impedire che la Prefettessa aiuti il duca d'Urbino, che il papa ha una passione sfrenata d'aver nelle

[1] Giustinian, dispacci del 7 e 15 novembre e del 2 dicembre 1502.

mani. »[1] Esso raccoglieva e mandava di continuo danari al figlio, che spendeva da 1000 ducati al giorno,[2] e s'aiutava nel resto col saccheggiare e rubare. Aspettava con straordinaria impazienza le nuove dei progressi di lui, a segno tale che quando lo vide per qualche tempo fermo a Cesena, andava gridando, fuori di sè per la stizza: Non sappiamo che diavolo stia a fare colà; gli abbiamo scritto che si spicci in sua buon'ora, « al fio de putta » bastardo; » e simili parole e bestemmie in spagnuolo.[3] Per riposarsi poi da questi pensieri, e deviare la pubblica attenzione da' suoi segreti maneggi, promuoveva nella città feste e mascherate popolari, che percorrevano le strade e divenivano più oscene, arrivando sotto le sue finestre, donde guardava ridendo il suo solito riso di vecchio dissoluto.[4] La sera la passava in Vaticano, continuando spesso fino a giorno « ne li consueti solazzi, » non mancandovi mai le solite belle donne, senza le quali « non se ne fa festa che diletti, » e giocandosi qualche centinaio di ducati. A questi sollazzi interveniva anche il cardinale Orsini, con maraviglia di tutta la Corte, la quale non capiva come egli si andasse così da se stesso « intrappolando. »[5]

Il 31 dicembre il papa girava per le stanze del Vaticano, dicendo di non saper capire che cosa facesse il Duca consumando invano mille ducati al giorno; ma poi non

[1] Giustinian, dispaccio del 15 novembre 1502. È il secondo che fu scritto in quel giorno, ed è segnato col numero 168.

[2] Dispaccio del 17 dicembre.

[3] Dispaccio del 23 dicembre.

[4] Il Burcardo nel suo *Diario* racconta (il 25 dicembre) d'una mascherata di 30 persone che vennero in Piazza San Pietro *habentes nasos longos et grossos in formam priaporum sive membrorum virilium, in magna quantitate, precedente valigia cardinalari.* Il papa guardava dalla finestra.

[5] Dispaccio del 30 dicembre.

poteva celare il suo buon umore, e ridendo aggiungeva: « Vuol far sempre cose nuove, ha troppo grande animo. » E i cardinali lo pregavano che stésse contento, perchè il Duca sapeva spendere con profitto. « — Noi tutti lo aspettiamo presto qui di ritorno per fare un bel carnevale. — Lo sappiamo bene, lo sappiamo, diceva il papa continuando a ridere, che voi non pensate ad altro. — » Era quello il giorno stesso, in cui Niccolò Machiavelli annunziava la presa di Sinigaglia e dei nemici del Duca. Il giorno dipoi il Santo Padre, finita la messa, chiamò gli ambasciatori presenti, e dètte loro la grande notizia, mostrandosi quasi maravigliato; ed aggiunse che il Duca non perdonava mai a chi gli faceva ingiuria, e la vendetta non lasciava ad altri, e minacciò quelli che l'avevano offeso, ed in particolare Oliverotto, « el qual el » Duca aveva giurato in ogni modo di appicar con le soe » proprie mane. » I cardinali lo circondavano e con varii rallegramenti « li grattavan le orecchie, »[1] mentre esso « entrò in un gran cantar della virtù e magnanimità del » Duca. » Poi si guardavano in viso, e stringendosi nelle spalle pensavano a quello che presto sarebbe seguìto.[2]

Infatti il giorno 3 di gennaio 1503, essendo arrivata al papa, ma tenuta ignota a tutti, la notizia certa che Oliverotto e Vitellozzo erano strangolati, esso fece a gran fretta chiamare in Vaticano il cardinale Orsini, il quale venne col Governatore e Iacopo da Santa Croce, che pare fossero avvertiti per accompagnarlo, sebbene fingessero di venir con lui a caso. Appena arrivato fu preso e messo, come tutti prevedevano, in Castel Sant'Angelo, per non uscirne più vivo. La casa fu subito svaligiata, e

[1] Espressione usata dal Giustinian per significare che lo lusingavano e blandivano.

[2] Giustinian, dispaccio del 1° gennaio 1503.

la madre con due giovanette che le tenevano compagnia, cacciate senza poter portare seco altro che quello avevano in dosso. Le tre donne andaron raminghe per Roma, non trovando chi volesse riceverle, perchè ognuno tremava. Seguirono subito moltissimi altri arresti. L'auditor della Camera, vescovo di Cesena, fu portato via dal letto con la febbre, e la casa svaligiata; lo stesso fu fatto al protonotario Andrea *de Spiritibus*, [1] e così ad altri ed altri ancora. Chiunque aveva danari tremava per la sua vita, perchè ora « non par che il pontefice pensi ad altro che a recuperar denari, e dice che quel che è fatto è nulla a quello che farà. » [2] I Medici stessi a Roma tremavano, il vescovo di Chiusi morì di spavento, molti fuggirono, tanto che il papa credè necessario chiamare i Conservatori della città, per dir loro che ormai erano presi tutti quelli che avevano commesso male; attendessero dunque gli altri a fare un bel carnevale. [3] Ed egli stesso, pure continuando la sua opera di sterminio, passò i due mesi di gennaio e febbraio tra le feste carnevalesche. L'ambasciatore veneto, andato a parlargli d'affari, lo trovò al balcone che rideva nel guardare il popolo mascherato buffoneggiare sotto le finestre; [4] invitato poi a veglia una sera, lo trovò che assisteva, dopo aver passato il giorno a veder correre pallii, alla recita di commedie, delle quali fu sempre amantissimo, in presenza d'altri diplomatici, in mezzo ai cardinali, « alcuni con l'abito cardinalesco, ed alcuni anco da » maschera, con quelle compagnie che soleno gradir al » pontefice, e qualcuna ne era a'piedi del Santo Padre. » [5]

[1] Giustinian, dispaccio del 5 gennaio 1503, ad ore 20.
[2] Dispaccio del 6 gennaio.
[3] Dispaccio dell'8 gennaio, hora 19.
[4] Dispaccio del 7 gennaio.
[5] Dispaccio dell'8 gennaio, hora 2 noctis.

Il giorno che seguì a quella festa, il cardinale Orsini spirava nella prigione di Castel Sant' Angelo, ove, secondo che tutti dicevano, era stato avvelenato. Invano i cardinali avevano supplicato per la sua vita, invano i parenti avevano offerto 25 mila ducati per la stessa ragione. La madre, cui prima era stato concesso di mandar cibo al figlio e poi vietato, inviò al papa una donna amata dal cardinale, con l' offerta d' una grossa perla da lui ambita. Prese la perla, ma non fece la grazia. Solo concesse che mandassero di nuovo il desinare. Allora però il cardinale dava « segni di frenesia, » e secondo la comune opinione aveva già bevuto alla tazza avvelenata dal papa, che ordinò poi ai medici lo curassero con ogni diligenza.[1] Il 15 si disse che lo avevano trovato con la febbre, il 22 era morto, il 24 furono chiamati a giurare che era stata morte naturale. Vennero poi per ordine di Sua Santità celebrate pubbliche esequie.[2]

Ed ora s' aspettava il Duca. Il cardinale d' Este era già fuggito da Roma a tale annunzio, temendo per la sua vita. Tra le mille voci che correvano, dicevasi anche che egli amasse donna Sancia cognata del Duca e da lui pure amata.[3] Quelli fra gli Orsini che erano avanzati alla strage, i Savelli, i Colonna, corsi alle armi, s'erano fortificati in Ceri, Bracciano, altrove; avevano il 23 gennaio assalito il ponte Nomentano. E sebbene fossero stati respinti, pure il papa aveva armato il Palazzo; era fuori di sèp er la rabbia e la paura; andava gridando che voleva

[1] Giustinian, dispaccio del 21 febbraio 1503.

[2] Dispacci 22, 23 e 24 febbraio.

[3] *Quia idem Cardinalis diligebat et cognoscebat principissam, uxorem fratris dicti Ducis, quam et ipse Dux cognoscebat carnaliter.* Burcardo citato dal Gregorovius, *Geschichte*, etc., vol. VII, pag. 486, nota 4.

sradicar casa Orsini, e chiedeva al suo Duca che non perdesse tempo, s'affrettasse a venire. Ed esso s'era avanzato, portando fino all'ultima ora sterminio dovunque arrivava. A San Quirico, non trovando che due vecchi e nove vecchie, essendo fuggiti tutti gli altri, li fece sospendere per le braccia, ponendo il fuoco sotto i loro piedi, perchè rivelassero dove erano nascosti i tesori; e non potendo nè sapendo quelli rispondere, dovettero morire. Simili atrocità commise a Montefiascone, Acquapendente, Viterbo, ec.[1] Ma quantunque tutto cedesse innanzi a lui, e molti dei nemici si fossero ritirati, pure Ceri e Bracciano resistevano, non bastando le artiglierie mandate dal papa, nè il Duca osando secondarlo con troppo zelo, per tema degli ordini ricevuti di Francia, dei quali l'altro non si curava punto. Così le cose andavano in lungo, e il 26 febbraio, lasciati in una villa vicina 50 uomini armati, coi quali era venuto, entrò in Roma col cardinale Borgia, il cardinale d'Alibret e tre servitori, tutti in maschera. La sera assisteva mascherato alla rappresentazione d'una delle solite commedie in Vaticano, sebbene ognuno lo riconoscesse.[2]

Il Machiavelli intanto, esaltata la fantasia, piena la mente di tutto quello che aveva veduto e sentito del Valentino e dei Borgia, era tornato a Firenze, dove continuava nella cancelleria a leggere ed a scriver lettere che parlavan di loro. Ma chi ancora credesse che egli si fosse addirittura illuso nel giudicare il vero carattere del papa e del figlio, dovrebbe rileggere la prima *Legazione* a Roma ed il primo *Decennale*, per convincersi facilmente del contrario. In questo egli chiama il Duca uomo senza pietà, ribellante a Cristo, l'idra, il basili-

[1] Così racconta il Burcardo nel *Diario*, sotto la data 23 gennaio 1503.
[2] Giustinian, dispacci 26 e 27 febbraio.

sco, degno della più trista fine, e parla in termini non molto diversi del papa.[1] Pure fu, come dicemmo, accanto al Valentino, che nella sua mente sorse e si formulò assai chiaro il pensiero che doveva poi occupare tutta la sua vita, d'una scienza dello Stato, separata e indipendente da ogni considerazione morale. In questa separazione egli cominciò a vedere l'unico mezzo per concepirla chiaramente, e fondarla su nuova base. Si trovò in uno stato d'animo e di mente non molto diverso da quello di uno che per la prima volta si fosse posto a ricercare le leggi, secondo cui si aumenta o si diminuisce la ricchezza delle nazioni, ed avesse esaminato il fenomeno economico così nel mercante, nell'industriale e nell'agricoltore che producono, come nel soldato che saccheggia, nel brigante e nel pirata che rubano. Da questa divisione, più o meno astratta e forzata, di uno solo dei fenomeni sociali da tutti gli altri, cominciò infatti la scienza economica, che a ciò dovette così il suo rapido progresso come anche alcuni di quegli errori che più tardi cercò di correggere. E da una separazione non molto diversa partiva il Machiavelli, studiando le azioni del Valentino, nelle quali essa gli appariva non un'ipo-

[1] Quando il Duca inganna gli Orsini, lo chiama *il basalischio*; quando va verso Perugia, lo chiama *l'idra*: quando spera in Giulio II, osserva:

E quel Duca in altrui trovar credette
Quella pietà che non conobbe mai.

Quando esso è preso a tradimento, e fatto prigioniero da Consalvo di Cordova, il Machiavelli dice:

gli pose la soma
Che meritava un ribellante a Cristo.

E finalmente, narrata la morte di Alessandro VI, aggiunge:

Del qual seguirno le sante pedate
Tre sue familiari e care ancelle,
Lussuria, Simonia e Crudeltate.

Vedremo quel che dice poi nella prima *Legazione* a Roma.

tesi o un' astrazione, ma un fatto reale. Se non che, per allora egli riusciva solo a formulare alcune massime generali, senza innalzarsi ad un concepimento teoretico di principii, nè molto meno esser tanto sicuro del suo metodo da tentare di raccoglierli in un corpo di dottrine. Le sue idee, quasi inconsapevolmente, pigliavano piuttosto la forma d'un personaggio ideale, che rappresentava l' uomo politico, accorto, abile, audace, non trattenuto da alcuno scrupolo di coscienza, da alcuna autorità morale, pur di giungere, superando ogni ostacolo, anche attraverso il sangue e i tradimenti, allo scopo che s' era prefisso. In sostanza, esaminando le azioni del Valentino, egli s' era formato nella mente un Valentino immaginario, al quale ritornò continuamente più tardi. È la nota figura che sì spesso ricomparisce in mezzo alle considerazioni dei *Discorsi* e del *Principe*, come a ricordare la loro prima sorgente, ed a testimoniare di nuovo che l' autore ha cercato il fondamento della sua politica, non già risalendo al Sommo Bene, o fermandosi in alcuna metafisica astrazione, ma solo nella realtà della vita. Ad un simile impulso egli obbediva, quando più tardi scrisse la *Vita di Castruccio Castracani*, la quale, come tutti sanno, non è storia, ma invece uno sforzo per cavare dalla storia il proprio ideale politico. Tutto questo ci spiega com' egli potesse tanto lodare e tanto biasimare il Valentino. Le lodi vanno generalmente al personaggio della sua mente, il biasimo a quello della storia. L' uno però non è così diverso dall' altro, che non ci accada di confonderli, tanto più che ciò segue anche all' autore stesso, trasportato come è da una fantasia, che qualche volta lo domina con forza tanto maggiore, quanto più egli crede di ragionare a freddo. Nè è veramente raro questo caso di vedere gli

uomini che più riflettono e ponderano cadere a un tratto in una più assoluta balìa della propria immaginazione.

Qualunque del resto fosse lo stato del suo animo e delle sue idee, il Machiavelli non aveva allora il tempo necessario alle scientifiche meditazioni, ed a scrivere lavori di lunga lena. Si provò quindi solamente a narrare in breve tutto quel che aveva veduto in Romagna, non per darne un esatto ragguaglio storico, che già trovavasi nelle molte lettere della sua legazione, sebbene più d'una ne fosse andata perduta; ma per mettere, invece, anche meglio in chiaro la prudenza e l'arte, secondo lui maravigliosa, del Duca. E compose la ben nota *Descrizione*,[1] in cui il modo da questo tenuto nell'uccidere i suoi nemici vien dipinto in quella forma che meglio rispondeva allo scopo che lo scrittore aveva preso di mira. Così e non altrimenti si può spiegare perchè il Machiavelli ora descriva i fatti tanto diversamente da quel che vedemmo nella *Legazione*, quando esso era sul luogo, e ragguagliava i Dieci per dovere d'ufficio.

Nella *Descrizione* comincia col presentarci il Duca che ritorna di Lombardia, dove era stato a scusarsi col re di Francia « di molte calunnie gli erano state date » da' Fiorentini per la ribellione d'Arezzo. » Il che non è vero, perchè i Fiorentini non lo avevano calunniato, ed in ogni caso dovrebbe bastare a far ricredere tutti coloro che in questa *Descrizione* non vollero vedere altro che una delle sue solite lettere. Certo il Segretario non avrebbe potuto ai Dieci o ai Signori parlare

[1] *Descrizione del modo tenuto dal duca Valentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il signor Pagolo e il duca di Gravina Orsini.*

delle *calunnie* de' Fiorentini. Continuando poi, narra con molta brevità la congiura alla Magione, e l'accordo più tardi seguìto fra i ribelli e il Duca, del quale fa in ogni maniera risaltare l'astuzia. Qui il Duca parte da Imola alla « uscita di novembre, » e nella *Legazione* il 10 dicembre; parte da Cesena « intorno a mezzo » dicembre, » e nella *Legazione*, invece, era il 26 dicembre ancora « in sul partire. » Si procede poi narrando come, presa Sinigaglia dai Vitelli e dagli Orsini, la fortezza non si volle arrendere, avendo il castellano dichiarato di cederla solo « alla persona del Duca, » che fu perciò invitato a venire. A lui, osserva il Machiavelli, parve la occasione buona e da non dare ombra, e per meglio colorire la cosa licenziò i Francesi.[1] Nella *Legazione* invece aveva detto, come del resto da tutti gli storici ed ambasciatori del tempo risulta chiaro, che i Francesi partirono improvvisamente il 22 dicembre, perchè furono richiamati senza che se ne sapesse la ragione, e in ogni modo con grande dispiacere e pericolo del Duca.[2] Anzi il 20 dicembre scriveva che la cosa aveva « mandato il cervello sottoso- » pra a questa Corte, » ed il 23, che al Duca erano così « mancate più che la metà delle forze e a due

[1] Tutte le edizioni dicono: « e per più *assicurarsi*, licenziò le genti » francesi; » ma l'autografo che si conserva nell'Archivio fiorentino (Carte Strozziane, filza 139, carte 208 e seg.) dice: « e per più *assicurargli*, » cioè, per meglio ingannare i congiurati.

[2] Il 28 dicembre 1502 i Dieci scrivevano al commissario Giovanni Ridolfi, in conseguenza delle notizie avute dal Machiavelli e da altri, che non si capiva la ragione di questa improvvisa ritirata, non essendo sorto pericolo in Lombardia. « Donde pare si possa concludere che sia suto » solo a fine di raffrenare al corso di questa sinistra fortuna et pensieri » et disegni di accrescere. » In ogni caso era tutt'altro che furberia del Duca. Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 104, fog. 59t. Vedi anche A. Giustinian, *Dispacci*, vol. I, pag. 293, e doc. III in fine dello stesso volume.

» terzi della reputazione. » Nella *Descrizione*, invece, tutto ciò si muta in un tratto di fina accortezza del Valentino. Anche la strada che da Fano mena a Sinigaglia, è qui assai diversa da quella minutamente descritta nel brano che ci resta della citata lettera, in cui si epiloga il racconto dei fatti. E sino alla fine si continua nello stesso modo. Il Duca comunica il suo disegno a otto de' suoi fidi, di alcuni dei quali sono dati i nomi nella *Descrizione*, sebbene nella *Legazione* di ciò non si faccia parola. Si racconta diversamente anche la presa dei quattro capitani, e si dànno le parole dette da Oliverotto e Vitellozzo in sul morire, parole di cui nessuno può confermare o negare la verità storica, non avendone l' autore accennato nulla altrove, nè essendo presumibile che le conoscesse di certa scienza. Come si spiegherebbero mai così patenti contraddizioni, se non si ammettesse che qui non si tratta di storia vera e propria? Il Valentino che il Machiavelli ci descrive ora, calunniato dai Fiorentini, abile ed accorto anche più di quel che appaia nella *Legazione*, non è altro che il precursore del suo *Principe*, nel quale ci sarà più tardi esposto in una forma teoretica ciò che ora vediamo solo in una forma individuale e concreta. Il concetto scientifico, sebbene ancora non apparisca molto chiaro, è però già nascosto nel personaggio ideale che ci sta dinanzi.

CAPITOLO VI.

Necessità di nuove imposte. — *Discorso sulla provvisione del danaro.* — Provvedimenti contro i Borgia. — Guerra di Pisa. — Nuovi misfatti del Papa. — Prevalenza degli Spagnuoli nel Reame. — Morte di Alessandro VI. — Elezione di Pio III e di Giulio II.

(1503.)

La Repubblica trovavasi ora molto angustiata dall'urgente bisogno di danari necessarii ad assoldare nuove genti; giacchè non solo minacciavano i Borgia da un lato e i Pisani dall'altro, ma un nuovo esercito francese era in via per Napoli, e a nessuno era dato prevedere le complicazioni e i pericoli che da ciò potevano nascere. Pure fu questo il momento, in cui il gonfaloniere Soderini, che finora aveva governato con grandissimo favore, e tutto gli era riuscito, trovò la prima forte opposizione nei cittadini. Sette proposte diverse furono nel febbraio e nel marzo 1503 presentate al Consiglio Maggiore, per ottenere il danaro necessario, e nessuna fu vinta. Nè si sapeva più a quale partito appigliarsi, perchè se la imposta che si proponeva era grossa, non poteva essere accettata da un popolo già tanto gravato; se piccola, non soddisfaceva al bisogno. A queste ragioni di scontento se ne univano altre, che rendevano la presente opposizione assai viva. I cittadini più ricchi avevano non solo pagato le ordinarie gravezze; ma erano stati costretti ad imprestare non piccole somme di danaro al Comune, il quale perciò aveva con essi un debito di 400,000 fiorini, di cui 18,000 erano dovuti al Soderini ed ai suoi nipoti. Non volevano adunque i ricchi sentir parlare di provvedimenti straordinarii; ma chie-

devano una imposta ordinaria e generale che, cadendo del pari su tutti, désse alla Repubblica modo di pagare qualche parte de' suoi debiti a chi aveva finora più aggravato. Questa norma si era appunto seguìta nelle varie proposte sostenute dal Gonfaloniere e respinte dal Consiglio, in cui prevalevano i meno ricchi, i quali si dolevano che il Soderini eletto dal popolo favorisse invece i potenti. Ed aggiungevano che tutto ciò seguiva, perchè egli voleva ora farsi pagare i crediti che aveva verso lo Stato, da cui riscoteva pure così grosso stipendio. Nè bastando, si univano a questi lamenti anche le grida di quelli che erano stati colpiti dai molti risparmii introdotti nella nuova amministrazione; e si faceva perfino un gran brontolare, perchè la moglie del Gonfaloniere, che era dei marchesi Malaspini, « bellis- » sima, benchè attempata, e savia con modi regii, » secondo l'espressione del Cerretani, avendo quei giorni preso alloggio in Palazzo, si vedeva per quelle scale un gran salire e scendere di signore, cosa fino allora insolita a Firenze.

La conseguenza naturale di tutto questo fu, che il credito della Repubblica, rapidamente salito per la elezione del nuovo Gonfaloniere, e per la sua ordinata amministrazione, discese ora con uguale rapidità, e i luoghi del Monte Comune e del Monte delle Fanciulle si tornavano a negoziare a bassissimo prezzo come prima. Onde esso, stanco ormai di più temporeggiare, radunò il Consiglio Maggiore, e fece un solenne discorso, in cui, esposti gl'imminenti pericoli, rimise nei cittadini stessi la forma da dare alla nuova gravezza, pur che il danaro necessario a conservare e difendere la Repubblica fosse una volta deliberato. Così finalmente si vinse una Decima universale su tutti i beni immobili, compresi gli

ecclesiastici, quando se ne avesse il permesso da Roma, consentendo anche « un poco d'arbitrio. » Era l'*arbitrio* una tassa sull'esercizio delle professioni, e questo nome derivava forse dal mettersi senza regole molto determinate, massime poi nel caso presente, in cui tutto veniva affidato alla discrezione dei magistrati. In ogni modo le cose tornarono subito nel loro stato normale, essendosi così superate tutte le difficoltà assai più facilmente che non si sarebbe supposto.[1]

Il Machiavelli si provò allora a mettere sulla carta il discorso che, secondo lui, avrebbe dovuto essere fatto in quella occasione. Se lo scrivesse per ordine del Soderini, e se veramente sia lo stesso che questi lesse o recitò in Consiglio, noi non possiamo affermarlo. Certo egli lo compose come se a ciò fosse destinato. Scritto in modo da poter essere, nel pronunziarlo, ancora più ampliato e svolto, ha una forza e concisione di stile singolarissima, e vi si trovano molte di quelle massime, di quelle sentenze generali e reminiscenze storiche che, quasi direi, galleggiavano ancora non bene coordinate fra loro nella mente del Segretario fiorentino, ma venivano pur sempre espresse con una lucidità inarrivabile.[2] Egli incomincia

[1] Parenti, *Storie Fiorentine,* Ms. della Biblioteca Nazionale di Firenze, Cl. II, Cod. 133, vol. V, a c. 87 e seg.

[2] *Parole da dirle sopra la provvisione del danaio, fatto prima un poco di proemio e di scusa.* Fu pubblicato la prima volta nell'*Antologia* di Firenze (luglio 1822, tomo VII, pag. 3-10) da un manoscritto autografo del Machiavelli; venne poi ristampato a Milano, pei torchi di Felice Rusconi, 1823; nelle *Opere mirori* del Machiavelli: Firenze, Le Monnier, 1852, e nell'edizione di tutte le opere assai recente, ma poco nota, fatta in Firenze, A. Usigli, 1857. Alcuni lo credettero recitato dal Machiavelli nel Consiglio Maggiore; ma nè egli, che come impiegato amministrativo e stipendiato non vi poteva essere ammesso a discutere e votare, nè altro cittadino, ad eccezione del Gonfaloniere stesso, poteva tenere il linguaggio tenuto in quel discorso. Nel Consiglio Maggiore o si votava contro le proposte del governo, o si parlava in favore, per poi

col notare che tutti gli Stati hanno bisogno d'unire la forza alla prudenza. I Fiorentini avevano fatto prova di prudenza nel dare unità e capo al governo; mancavano però subito al debito loro, non volendo provvedere alle armi, quando pochi mesi prima erano stati, per opera del Valentino, vicini all'ultima rovina. Nè valeva il dire che ora esso non aveva alcuna ragione di offendere, perchè bisogna sempre tenere che sia nemico chiunque può levarci il nostro, senza che noi siamo in grado di difenderci. « E voi non potete ora difendere i vostri sudditi, e siete fra due o tre città, che desiderano più la vostra morte che la loro vita. Se andate poi fuori di Toscana, troverete che l'Italia gira tutta sotto i Veneziani, il papa e il re di Francia. I primi vi odiano e vi chiedono danari per farvi guerra: meglio spenderli voi per farla ad essi. Ognuno conosce che fede si può avere nel papa e nel Duca, coi quali finora non vi è stato possibile concludere alcuna alleanza; e quando pure vi riuscisse, io vi ripeto che quei signori solamente vi saranno

votare. Parlando, però, si faceva non in nome proprio, ma delle varie *pancate*, in cui i cittadini si dividevano a consultare sul partito da prendere; e tutto ciò sempre con infiniti riguardi. Il Parenti racconta di un tale che venne in questa occasione appunto imprigionato e poi esiliato, per avere parlato con troppa vivacità contro le passate imposte. (Vedi anche la mia *Storia di Girolamo Savonarola*, lib. II, cap. V, dove ho minutamente esposto come si soleva procedere allora in Consiglio.) Nelle *Pratiche*, assai più ristrette, si discorreva con maggiore libertà; ma oltre al non esser verisimile che il Machiavelli v' intervenisse, il *Discorso* di cui parliamo è diretto ai cittadini in genere, ed ha tutta la solennità del linguaggio che si tiene in una grande assemblea. Nè molto meno crediamo ammissibile l'altra ipotesi che lo vuole indirizzato ai Dieci di Balia, i quali erano i superiori del Machiavelli. Esso è scritto per esser detto nel Consiglio Maggiore, dove solo il Soderini poteva tenere quel linguaggio. Il Parenti racconta, infatti, che il Gonfaloniere fece allora un discorso solenne; e certo il Machiavelli lo compose in questa occasione, sia che gli venisse commesso, sia che lo facesse come semplice esercizio letterario. Anco il Guicciardini ci lasciò molti discorsi dello stesso genere, che sono semplici esercizii letterarii.

amici, che non vi potranno offendere, perchè fra gli uomini privati le leggi, le scritte, i patti fanno osservare la fede, e fra i signori le armi. Quanto al re di Francia ci vuol proprio chi osi dirvi il vero, e quest'uno son io. O esso non troverà altro ostacolo che voi in Italia, e allora siete perduti, o vi saranno anche altri, e la salute vostra dipenderà solo dal sapervi fare rispettare in modo che non si pensi abbandonarvi in preda a lui, e che egli non creda potervi lasciare fra i perduti. Pensate, in ogni caso, che non sempre si può mettere mano sulla spada di altri, e però gli è bene averla allato e cingersela, quando il nemico è discosto. Molti di voi debbono ricordare che quando Costantinopoli fu per esser presa dal Turco, l'imperatore previde la rovina, e non potendo provvedere colle sue entrate, chiamò i cittadini, ed espose quali erano i pericoli ed i rimedii: e' se ne feciono beffe. » « La ossidione » venne. Quelli cittadini che aveano prima poco stimato » i ricordi del loro signore, come sentirono suonare le » artiglierie nelle loro mura, e fremere lo esercito de' ne- » mici, corsono piangendo all'imperadore con grembi » pieni di danari; i quali lui cacciò via, dicendo: andate » a morire con codesti danari, poi che voi non avète » voluto vivere senz'essi.... Se però gli altri diventano » savi per li pericoli dei vicini, voi non rinsavite per li » vostri.... Perch'io vi dico che la fortuna non muta sen- » tenza dove non si muta ordine; nè i cieli vogliono o » possono sostenere una cosa che voglia ruinare ad ogni » modo. Il che io non posso credere veggendovi Fioren- » tini liberi, ed essere nelle mani vostre la vostra liber- » tà. Alla quale credo che voi avrete quei rispetti che ha » avuto chi è nato libero e desidera viver libero. » Quello che noi dobbiamo per ora notare è la tendenza, che sem-

pre più si vede nel Machiavelli, a formulare massime di politica generale, anche parlando di un affare così semplice come era il raccomandare una nuova imposta.

Le trattative intanto iniziate dai Borgia, per fare alleanza coi Fiorentini, continuavano senza speranza d'alcun resultato, perchè questi volevano procedere in tutto col consenso della Francia, la quale ora s'allontanava dal papa che dimostrava favore agli Spagnuoli. Essa cercava di stringere una lega tra Siena, Firenze, Lucca e Bologna, e questa era finora riuscita solo ad aiutare il Petrucci a tornare in Siena. Colà i Fiorentini mandarono nell'aprile il Machiavelli, per comunicare a quel signore le pratiche e le premure fatte dal papa; e ciò per dargli una prova d'amicizia, più che per speranza o desiderio avessero di venire a qualche resultamento pratico.[1] Non appena ottenuta la provvisione del danaro, essi pensarono seriamente a mettersi in difesa contro inaspettati assalti dei Borgia, ed il Machiavelli era di nuovo al suo banco a scrivere lettere. Ad un commissario diceva di tener d'occhio i nemici, ad un altro d'armare la fortezza, un terzo rimproverava aspramente di mollezza e pigrizia. Nel maggio avvertiva che il Valentino licenziava le sue genti, le quali potevano fare qualche colpo di mano per proprio conto, o anche tentar, sotto queste mentite apparenze, di meglio servire il Duca, le cui genti erano verso Perugia, e minacciavano il confine. « Laonde, sebbene il divieto della Francia non ci faccia credere possibile un assalto, nè abbiamo pelo addosso che pensi quella Maestà essere per consentirgliene;[2]

[1] Vedi la *Commissione* che gli fu data dai Dieci. *Opere*, vol. VI, pag. 261.

[2] Lettera del dì 1° maggio 1503, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 104, a c. 157.

pure non bisogna punto addormentarsi, ma stare in guardia come se ci si credesse, visto il modo con cui procedono ora le cose, riuscendo quasi sempre dove nessuno immagina. Più adunque le vedi rannugolarsi e le conosci pericolose, e più terrai gli occhi aperti. »[1] I Dieci invero temevano poco un assalto manifesto, ma dubitavano molto di furti, di rapine, di saccheggi o anche di ribellione provocata in qualche terra, per poi scusarsene. « Se si ha a dubitare di assalto manifesto a » 12 soldi per lira, e' se n'ha a dubitare a 18 soldi di » furto. »[2] Forse ancora tutti questi segni di minacce avevano per unico scopo d'impedire che si désse il solito guasto ai Pisani, richiamando altrove l'attenzione e le forze della Repubblica. Ma quanto a ciò essa era fermamente decisa a profittar della buona stagione.

Infatti s'erano già inviati al campo, come commissarii di guerra, Antonio Giacomini che faceva anche l'ufficio di capitano con ardore sempre maggiore, e Tommaso Tosinghi. Nell'aprile una circolare dei Dieci ordinava che s'arrolassero nel territorio alcune migliaia di marraiuoli per dare il guasto, e nel maggio si mandavano al campo travi, bombarde, maestri d'ascia, e si annunziavano pronti a partire fanti, uomini d'arme e guastatori, tanto che i Pisani si spaventarono e fecero segno di volere venire ad accordi. Ma nè il Giacomini nè il Tosinghi si lasciarono prendere a queste lustre, dichiarando volere stare ai fatti, non alle parole, e ne furono molto lodati dai Dieci, in nome dei quali Niccolò Machiavelli scriveva loro il 22 maggio, confortan-

[1] Loc. cit., a c. 163.

[2] La prima probabilità era di 12, la seconda di 18 a 20, la lira essendo di 20 soldi. Lettera del 14 maggio 1503, Cl. X, dist. 3, n. 103, a c. 172. Vedila in *Appendice*, documento XVIII. Le filze 103 e 104 contengono un gran numero d'altre lettere del Machiavelli sullo stesso argomento.

doli « a seguire co' medèsimi termini in ogni vostra » azione, mostrando sempre dall' una mano la spada e » dall' altra l' unguento, in modo che conoscano essere » in loro arbitrio pigliare quale e' vogliano. »[1] E il 23 del mese uscirono in campagna 300 uomini d' arme, 200 cavalli leggieri, 3000 fanti e 2000 guastatori, che per l' energia del Giacomini, in due giorni, dettero dalla parte dell' Arno un guasto così generale, che i Dieci stessi ne restarono assai soddisfatti, anzi maravigliati, e incoraggiavano a continuare nella Val di Serchio.[2] Ed il Machiavelli nello scrivere tutte queste lettere, non solo trasmetteva gli ordini avuti; ma qualche volta si distendeva a dare consigli, direzioni, suggerimenti, entrando nei più minuti particolari, quasi fosse un uomo di guerra che si trovasse in sul posto, pure ripetendo che si rimetteva tutto nei commissarii e capitani.[3]

Ai primi di giugno era finito il guasto anche nella Valle del Serchio, ed arrivava il balì di Caen, il quale, portando poco più che la bandiera di Francia e qualche uomo d' arme, cominciava subito coi soliti lamenti e le solite pretese. Tuttavia la sua presenza e quella dei suoi, senza poter fare nè gran male nè gran bene, toglieva animo ai Pisani e ne dava ai Fiorentini, i quali subito presero Vico Pisano e la Verruca, di che i Dieci molto si rallegravano,[4] e il 18 giugno ordinavano che si espugnassero Librafatta e la Torre di Foce.[5] Se non che la notizia che i Francesi comandati dal La Trémoille

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 108, a c. 7t.

[2] Lettera del 25 maggio 1513, nell' Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 108, a c. 18.

[3] Vedi la lettera del 27 maggio in *Appendice*, documento XIX. Cl. X, dist. 3, n. 107, a c. 24.

[4] Lettera del 14 giugno, Cl. X, dist. 3, n. 107, a c. 47t. Vedila in *Appendice*, documento XX.

[5] Cl. X, dist. 3, n. 108, a c. 54.

s' avanzavano verso Napoli, fece sospendere tutte queste operazioni, essendo ora necessario d' avere l' esercito libero ad ogni occorrenza imprevista; e però fu dato invece ordine di pigliar solo la Torre di Foce, « perchè si » lievi questo riceptacolo ai Pisani, e che non possino » più rifarci nidio alcuno. »[1] Dopo ciò la guerra fu da quel lato sospesa, ed il Giacomini richiamato per mandarlo ai confini.

Le cose del Reame avevano preso una piega molto contraria alla Francia, di cui i Borgia perciò cominciavano a curarsi assai poco, e quindi i Fiorentini si sentivano ora meno sicuri che mai. Alcune genti del Valentino scorrevano già nel Senese, cosa di cui il commissario Giovanni Ridolfi era in grandissimo pensiero, tanto che con lettera del 4 agosto il Machiavelli cercava fargli animo, scrivendo: « Gaeta non è poi all' Olio Santo come tu supponi, gli Spagnuoli cominciano a ritirarsi, i Francesi s' avanzano. Ed è falsa la tua opinione che l' esercito loro resti in Lombardia per paura dei Veneziani; » « e' quali non sono meglio in su le staffe, che si sieno » stati tutto questo anno, nè si sente che tramutino un » cavallo, nè che muovino un uomo d' arme, tale che, » per tornare al proposito, noi non veggiamo come el » Duca in su el traino di queste cose abbi a comin- » ciare una guerra e turbare apertamente le cose di » Toscana, possendo in mille modi esserli, colla metà » di questi favori, messo fuoco sino sotto el letto. »[2] Tuttavia, dopo tali incorraggiamenti, si davano gli ordini per la difesa e si mandavano 250 lance francesi. Così fra questo ondeggiare passò buona parte dell' anno,

[1] Lettera del 22 giugno 1503, nell' Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 108, a c. 58.

[2] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 108, a c. 111.

quando nuovi eventi in Roma mutarono affatto le condizioni della politica italiana.

Colà, dopo che le genti del Duca avevano finalmente preso Ceri, pareva che fosse nato dissenso fra lui ed il papa, non volendo quegli procedere risoluto contro Bracciano e gli Orsini, per rispetto della Francia, mentre l'altro si mostrava per ciò pieno di così gran furore, che minacciava scomunicare il figlio, e corse perfino la voce che una sera erano tra loro venuti alle mani.[1] Tutto questo però, secondo l'ambasciatore veneziano, era una commedia. Nella presente incertezza intorno ai prossimi eventi del Reame, il papa dimostrava d'inclinare a Spagna, il Duca a Francia, e così « buttandosela » un all'altro non restano di far li soi disegni. »[2] Anzi ora più che mai speravano poterli finalmente effettuare, fra i prossimi ed inevitabili disordini, e perciò con ogni mezzo ponevano opera a far danari. Il dì 29 marzo l'ambasciatore veneto scriveva che si erano con una Bolla creati ottanta nuovi ufficii nella Curia, venduti subito a 760 ducati l'uno. « La Sublimità Vostra fazi el conto, » e vedrà quanti denari ha toccato el Pontefice. »[3] E nel maggio aggiungeva che erano stati nominati nove cardinali, uomini della peggior sorte, pagando tutti buona somma di danaro, e alcuni da 20,000 ducati in su, tanto che s'erano messi insieme da 120 a 130 mila ducati; e così Alessandro aveva fatto vedere al mondo, che le entrate d'un papa possono esser quali e quante esso vuole.[4]

Ma tutto ciò non bastava, e si ricorreva quindi ad altri mezzi. La notte dal 10 all'11 aprile, il cardinal

[1] Giustinian, dispacci dei giorni 1° e 28 febbraio, 1°, 4, 8, 11 marzo 1503.

[2] Dispaccio 304, primo con la data del 3 marzo. Vedi anche quello del 19 marzo.

[3] Dispaccio 29 marzo.

[4] Dispaccio 31 maggio.

Michiel, dopo due giorni di vomito, moriva, e prima dell'alba la sua casa era svaligiata, per ordine del papa, che, secondo il Giustinian, tra danari, argenti, tappezzerie, prese più di 150,000 ducati. Infatti andato in Vaticano trovò tutte le porte serrate, e non fu ricevuto, perchè erano occupati a contar danari, e continuavano ancora nella sala, in cui fu condotto la mattina del 13, quando venne per essere stato chiamato dal papa. Questi gli disse: « Vedete, non sono che 23,832 ducati, e pure tutta la terra è piena della notizia che abbiamo avuti in contanti da 80 a 100 mila ducati. » E domandava la testimonianza di quelli che erano presenti. « Quasi, » osserva l'ambasciatore, « ch'el fosse gran » cosa che loro el dovessero servire di una busìa. » E tuttavia il papa gli faceva vivissime premure, perchè si ricercasse nel Veneto dove erano gli altri danari del cardinale, parendogli pochi quelli che aveva trovati.[1] Non andò guari, e Iacopo da Santa Croce, colui che lo aveva aiutato ad impadronirsi del cardinale Orsini, accompagnandolo in Vaticano, fu fatto prigioniero anch'esso, e quando s'era pattuito con lui di lasciarlo vivo mediante buona somma di danari, gli fu invece il dì 8 giugno tagliata la testa. Il suo cadavere venne lasciato per terra sul ponte Sant'Angelo fino a sera, i suoi beni mobili e immobili confiscati, la moglie e il figlio mandati raminghi.[2]

Intanto il 19 maggio era a un tratto fuggito di Roma il Troches o Troccio, uno dei più fidati strumenti degli assassinii dei Borgia, i quali ora lo cercavano a morte.[3] Il Valentino, con lettera dello stesso giorno, ordinava

[1] Giustinian, dispaccio del 13 aprile 1503.

[2] Dispaccio 8 giugno.

[3] Dispaccio 387, primo del 19 maggio 1503, e dispaccio 390, secondo del 20 maggio.

« a tucti nostri vaxalli, » sotto pena di ribellione, e pregava gli amici che lo ritenessero prigioniero, fuggendo esso per cose che erano « contro l'onore del re di Francia. »[1] Altri però affermavano che ragione della fuga di questo assassino era stato lo sdegno di non esser messo nella lista dei nuovi cardinali, sdegno che egli manifestò al papa, il quale gli rispose che tacesse, se non

[1] Questa lettera trovasi fra le *Carte del Machiavelli*, cassetta I, n. 1, e venne pubblicata dal Passerini, *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 298. Se non che esso non interpretò bene il nome della persona, di cui si parla, leggendo Noch, invece di Troche, e quindi suppose che si tratti d'un soldato ignoto. Nè si accorse che quel foglio contiene solo una copia fatta dal Machiavelli della lettera originale. Indotto forse in errore dall'aver questi un poco imitato la firma convenzionale, che il Valentino usava specialmente nelle lettere d'ufficio, suppose che questa fosse scritta dal Machiavelli e firmata dal Valentino. Dovè poi supporre una gita ignota del Segretario fiorentino a Roma, il che gli diede occasione di ritornare sull'altra sua ipotesi, che esso fosse stato il consigliero della politica e degli assassinii del Valentino. Tutto ciò va in fumo appena che si osserva il documento. La firma del Valentino non è autografa, ma imitata; manca la firma di Agapito che trovasi in tutti gli ordini del Valentino; non v'è sigillo nè bollo di alcuna sorte, e la lettera non ha alcuno indirizzo; ma dietro v'è scritto, sempre di mano del Machiavelli e con qualche abbreviazione: *1503, di messer Troche*. Il signor Nitti, op. cit., vol. I, pag. 223-24, nota (1), osservando che il 16 maggio il Machiavelli scriveva una lettera da Firenze, dubita della supposta gita a Roma, e fa un'altra ipotesi non meno impossibile, che il Valentino cioè mandasse al Machiavelli l'ordine in bianco colla sola sua firma. L'egregio signor Nitti ha dovuto in quel momento dimenticare chi erano i Borgia e chi era il Valentino, per poter fare una tale ipotesi. Perchè poi si dovesse mandare al Machiavelli una firma in bianco, trattandosi solo di scrivere una circolare semplicissima, non si capisce; ed in ogni caso il Valentino non avrebbe fatto tali cose neppure con Agapito, don Micheletto o chiunque dei suoi più fidi, fra i quali non si potrà certo mai mettere il Machiavelli. Notiamo in fine che non solo il 16, ma il 17, il 18, il 19, il 21 maggio, il Machiavelli scriveva lettere da Firenze, come apparisce dai Registri dei Dieci nell'Archivio fiorentino. (Cl. X, dist. 3, n. 108, da carte 2 a carte 12.) La sua gita a Roma è, quindi, non solo improbabile, ma impossibile. Il Troccio fuggì da Roma il 19 maggio (Giustinian, dispaccio 19 maggio), e l'ordine d'arrestarlo è datato da Roma lo stesso giorno. Il Machiavelli dunque non può averlo scritto in modo alcuno.

voleva essere ammazzato dal Duca; e ciò lo aveva indotto a rivelare alla Francia i loro segreti maneggi colla Spagna. Quindi il furore dei Borgia, e la brama ardente d'averlo nelle mani. Comunque sia, fu preso in una nave che lo menava in Corsica, e portato subito a Roma venne chiuso in una torre in Trastevere. Colà, dopo poche ore, comparve il Duca che gli parlò brevemente, e poi ritiratosi in luogo donde lo vedeva e non era visto, mandò don Micheletto a strangolarlo. La sua roba, che era stata già inventariata, fu distribuita secondo gli ordini del papa. E così, osservava il Giustinian, di tutti i più sicuri e fedeli strumenti dei Borgia restavano vivi solo don Micheletto e Romolino, ai quali era forse tra poco serbata la medesima sorte degli altri.[1] Veramente pareva che non ci dovesse essere più fine alle persecuzioni ed alle morti. Molti vennero imprigionati come ebrei, altri in maggior numero come marrani: con questi pretesti s'entrava nelle loro case, svaligiandole d'ogni cosa; poi si pattuiva con ciascuno di essi di lasciar loro salva la vita, mediante una somma più o meno grossa. « Sono tutte invenzioni da far danari, » scriveva l'ambasciatore fiorentino Vittorio Soderini, e lo stesso diceva presso a poco il Giustinian.[2] Questi annunziava più tardi che il dì 1° agosto, verso l'*Ave Maria*, dopo due soli

[1] Giustinian, dispaccio dell'8 giugno 1503. Vedi in *Appendice*, documento XXI, la lettera dell'ambasciatore ferrarese Beltrando Costabili, in data 11 giugno, citata anche nella *Storia* del Gregorovius. Parrà singolare che un uomo come il Troccio si occupasse di poesia; eppure ciò apparisce da due sue lettere, in cui chiede con grande premura alcuni sonetti alla marchesa di Mantova. Vedi nella *Lucrezia Borgia* del Gregorovius i documenti 42 e 43. Del resto simili fatti non erano punto rari nel Rinascimento italiano. Il capitano G. G. Trivulzio sopra tutte le cose perdute nella presa di Milano deplorava quella di un Quinto Curzio, e faceva grandi promesse e ricerche per averlo.

[2] Giustinian, dispaccio 19 giugno e nota.

giorni di malattia, aveva improvvisamente cessato di vivere il cardinal di Monreale, Giovanni Borgia, « per » la morte del quale el Pontefice ha abuto una bona » zera, benchè li fosse nepote. » Andato in Vaticano l'ambasciatore non fu ricevuto, scusandosi il papa col dire esser fastidito per la morte del cardinale nipote: « et el fastidio doveva esser in contar danari e manizar » zogie. » Infatti, tutto computato, si trovò fra contanti ed altro pel valore di 100,000 ducati, e pubblicamente si affermava, « che lui *etiam* sia sta' mandato per la via » che sono tutti gli altri, da poi che sono bene ingras- » sati; e dassi di questo la colpa al Duca. »[1] Le cose erano ormai arrivate a tal punto, che chi aveva danari o fama d'averne, tremava per la sua vita, parendogli « da tutta ora aver el barisello alle spalle. »[2]

I Borgia facevano ogni sforzo per trovarsi pronti a nuove imprese, in mezzo al disordine generale che s'aspettava pei rapidi mutamenti che seguivano nel Napoletano. Il D'Aubigny era stato disfatto in Calabria dagli Spagnuoli sopravvenuti di Sicilia, e il Nemours alla Cerignola da Consalvo di Cordova, che era uscito di Barletta, e dopo la splendida vittoria entrò nel maggio trionfante in Napoli. In breve ai Francesi non restò che la fortezza di Gaeta, dove si rifugiò il maggior numero dei soldati avanzati alla rotta; Venosa, dove era Luigi d'Ars, e Santa Severina, dove era assediato il principe di Rossano. Luigi XII si dovette rifare da capo, assalendo direttamente la Spagna, ed inviando in Italia un nuovo esercito sotto Luigi La Trémoille e Francesco Gonzaga, esercito che doveva essere accresciuto cogli aiuti promessi da Firenze, Siena, Mantova, Bologna, Ferrara.

[1] Giustinian, dispaccio del 2 agosto 1503.
[2] Dispaccio 8 giugno.

Questa spedizione procedeva però con una lentezza incredibile, a causa della sospetta neutralità di Venezia, e della sempre più mutabile e meno comprensibile politica del papa. Egli manifestamente inclinava a Spagna, cui permetteva fare pubblici arrolamenti in Roma; ma faceva poi sentire ai Francesi, che gli avrebbe aiutati nella loro impresa, pagando sino a due terzi della spesa, quando però dessero il Reame o la Sicilia al Valentino, rifacendosi nell'Italia superiore a loro piacere.[1] E nello stesso tempo faceva le più grandi profferte d'amicizia e d'alleanza ai Veneziani, perchè s'unissero con lui contro la Francia e contro la Spagna, a difesa comune dell'Italia dagli stranieri.[2] A Massimiliano re dei Romani, che pensava sempre venire in Italia a pigliar la corona imperiale, chiedeva invece con grande istanza la investitura di Pisa pel Duca, dicendo che altrimenti sarebbe obbligato di abbandonarsi alla Francia, che gli prometteva il Reame in cambio della Romagna.[3] Che riuscita potesse avere una così stolta condotta, lo lasceremo giudicare a coloro che esaltarono l'accortezza e il senno politico dei Borgia. Trattando con tutti contro tutti, dopo tanto agitarsi, il papa si trovava condannato alla immobilità, senza poter contare sull'amicizia di alcuno. E il Duca che s'armava per andar contro Siena, unirsi a Pisa, e, fattosene padrone, spingersi contro Firenze, non poteva neppur esso muovere un passo; giacchè avrebbe per via incontrato l'esercito francese, e gli sarebbe stato necessario dichiararsi amico o nemico, cioè combattere, o unirsi con esso e seguirlo nel Reame. Volendo serbarsi pronto a tutti i possibili eventi, non gli

[1] Giustinian, dispacci del 7 ed 8 giugno 1503.
[2] Dispaccio 29 maggio.
[3] Dispacci del 7 giugno e 31 luglio.

conveniva nè l'uno nè l'altro partito, e quindi il resultato di tanto agitarsi, di tante astuzie, di tanti assassinii, era anche per lui l'immobilità e l'incertezza.

Ma un fatto inaspettato venne a mutare improvvisamente lo stato delle cose. Il 5 agosto verso sera il papa andò col Duca a cena nella vigna del cardinale Adriano in Vaticano, e stettero colà fino a notte. Il mese di agosto sempre cattivo per le febbri romane era quell'anno pessimo. Alcuni degli ambasciatori, moltissimi della Curia, specialmente quelli che abitavano in Palazzo, s'erano ammalati; e però tutti quelli che erano stati alla cena, se ne risentirono più o meno gravemente. Il giorno 7 il Giustinian trovò il papa rinchiuso e rimbacuccato, che gli disse volersi aver cura, perchè gli facevano paura le tante febbri e morti che allora seguivano in Roma.[1] Il giorno 11 il cardinale Adriano era a letto colla febbre; il 12 il papa fu preso da un assalto di febbre e di vomito; il Duca s'ammalò anch'esso dello stesso male.[2] Ma il papa aveva allora 73 anni, e quindi era evidente la gravità del suo stato. Infatti cominciarono subito minacce di congestione cerebrale, cui si cercò riparare con abbondanti salassi, i quali, indebolendo il malato, rendevano più forte la febbre. Sopravvenne un sopore minaccioso che pareva quasi di morte; il 17 la febbre, che l'ambasciatore di Ferrara chiama *tertiana nota*,[3] tornò con parossismi così violenti, che il medico dichiarò il caso disperato. Il disordine fu subito grandissimo in Vaticano, molti cominciavano già a mettere in salvo le loro robe. Il papa, che durante tutto questo tempo non aveva neppur chiesto notizia del Duca o della

[1] Giustinian, dispaccio del 7 agosto 1503, e nota 1 a pag. 99 del vol. II.
[2] Dispaccio 13 agosto.
[3] Anche il Burcardo la chiama, nel *Diario*, *febris tertiana*.

Lucrezia,[1] il giorno 18 si confessò e comunicò. Verso le ore 6 si svenne in modo che parve spirare, e si rinvenne solamente per dar subito dopo l'estremo respiro, verso l'ora di vespro, in presenza del vescovo di Carinola, del Datario e di alcuni camerieri.[2]

Allora la confusione fu al colmo. Il Duca, sebbene stésse sempre assai male, tanto che pareva in pericolo di vita, aveva fatto trasportare in Castello buona parte delle sue robe, e dato ordine alle sue genti di venire in Roma. Don Michele era con alcuni armati entrato nelle stanze del papa, e, chiuse le porte, aveva fatto puntare un pugnale alla gola del cardinal Casanova, minacciando di ucciderlo e gettarlo dalle finestre, se non dava subito le chiavi e i danari del papa. Così furono presi pel Valentino da 100,000 ducati in contanti, oltre le argenterìe e le gioie, in tutto un valore complessivo di più che 300,000 ducati.[3] Fu però dimenticata la stanza accanto a quella, in cui era spirato Alessandro, nella quale erano le mitrie preziose, anelli e vasi d'argento da empirne molte casse.[4] I servitori pigliarono ogni altra cosa che trovarono nelle camere già saccheggiate. Finalmente si spalancarono gli usci e fu pubblicata la morte.

Tutto ebbe un aspetto lugubre e sinistro fino alla sepoltura. Lavato e vestito il cadavere, fu abbandonato con due soli ceri accesi. I cardinali chiamati non vennero, e neppure i penitenzieri che dovevano dire l'ufficio

[1] « Dux nunquam venit ad papam in tota eius infirmitate nec in » morte, nec papa fuit unquam memor sui vel Lucretiae, in aliquo mi- » nimo verbo etiam in tota sua infirmitate. » Burcardi *Diarium*, Ms. della Biblioteca Nazionale di Firenze, tomo IV, a c. 1.

[2] Giustinian, dispacci 484-87, in data 18 agosto 1503.

[3] Nel Sanudo si trovano ragguagli che portano questa somma fino a 500,000 ducati. Noi stiamo a quella più generalmente ripetuta dagli scrittori.

[4] Burcardi *Diarium*, tomo V, a c. 1 e seg.

dei morti. Il giorno appresso il cadavere s'era, per la corruzione del sangue, trasformato in modo che aveva perduto ogni forma umana. Nerissimo, gonfio, quasi altrettanto largo che lungo, la lingua s'era ingrossata così che riempiva tutta la bocca e la teneva aperta.[1] In sul mezzogiorno del 19 agosto fu esposto, secondo il costume, in San Pietro; « *tamen* per esser el » più brutto, mostruoso et orrendo corpo di morto che » si vedesse mai, senza alcuna forma nè figura de omo, » da vergogna lo tennero un pezzo coperto, e poi avanti » el sol a monte lo sepelite, *adstantibus duobus cardina-* » *libus* de' suoi di Palazzo. »[2] In San Pietro mancava il libro per leggere le preci, e poi seguì un tafferuglio tra preti e soldati, a causa del quale il clero, smesso il canto, fuggì verso la sagrestia, ed il papa restò quasi abbandonato. Portato il cadavere all'altar maggiore, si dubitò d'insulti per l'ira popolare, e però lo posero con quattro ceri dietro un'inferriata che fu chiusa, e così restò tutto il giorno. Dopo 24 ore fu portato nella cappella *de febribus*, dove sei facchini, beffando ed insultando la sua memoria, cavarono la fossa per seppellirlo, mentre due falegnami che avevano fatto la cassa troppo corta e stretta per lui, messa la mitria per parte, copertolo con un vecchio tappeto, ve lo introdussero pestandolo a forza di pugni.[3] La sepoltura fu tale, che il

[1] « Et continuo crevit turpido ed negredo faciei, adeoque hora vi- » gesima tertia qua eum vidi factus erat sicut pannus vel morus nigerri- » mus; facies livoris tota plena; nasus plenus; os amplissimum; lingua » duplex in ore, quae labia tota implebat; os apertum et adeò horribile, » quod nemo viderit unquam, vel esse tale dicerit. » Burcardi *Diarium*, Ms. della Biblioteca Nazionale di Firenze, tomo IV, a c. 6. E andò divenendo sempre più orribile, come dicono del pari tutti gli ambasciatori, Costabili, Giustinian, ec.

[2] Giustinian, dispaccio del 19 agosto 1503, *hora* 24.

[3] « Et cum pugnis pestarunt eum ut capsam intraret, sine intorticus

marchese di Mantova, il quale nel settembre si trovava coll'esercito francese presso Roma, scrivendo alla marchesa Isabella, diceva: « Fugli fatto un deposito tanto » misero, che la nana moglie del zoppo l'ha lì a Man- » tova più onorevole. »[1]

La rapida trasformazione del cadavere per la corruzione del sangue, e l'essersi nello stesso tempo ammalati il papa, il Valentino ed il cardinale Adriano, fecero spargere e credere universalmente la voce, che ci fosse stato veleno, opinione che pareva inseparabile dal nome dei Borgia. Si disse che il papa e il Duca volevano disfarsi del cardinale; ma per errore del coppiere il vino avvelenato era stato dato invece ad essi. Senza osservare che i Borgia non erano nel proprio mestiere tanto inesperti da commettere simili errori, non si capirebbe allora come anche il cardinale si fosse ammalato.[2] Altri affermarono che questi si salvò, perchè, avvedutosi a tempo della cosa, corruppe con 10,000 ducati il coppiere, il quale dètte perciò il veleno ai Borgia. Ma tutte queste voci pèrdono ogni valore dinanzi ai dispacci degli ambasciatori, massime del Giustinian, che descrisse, giorno per giorno, l'origine ed il progresso della malattia; parlò continuamente col medico del papa, e

» vel lumine aliquo, et sine aliquo presbitero vel persona una vel » lumine. » Burcardi *Diarium*, loc. cit.

[1] Lettera del 22 settembre 1503, in Gregorovius, *Lucrezia Borgia*, doc. 49. Più tardi il cadavere di Alessando VI fu dalle Grotte Vaticane portato in San Giacomo degli Spagnuoli, e poi in Santa Maria di Monserrato, dove si trova con quello di Calisto III, dietro l'altar maggiore, senza alcuna iscrizione. Anche la iscrizione che era messa in Santa Maria del Popolo alla Vannozza ed ai figli, fu tolta.

[2] Il Giovio afferma che il cardinale gli disse di credere, che la sua malattia era conseguenza del veleno datogli dai Borgia. Se non che le affermazioni del Giovio non sono sempre credibili, e poteva anche il cardinale, che pur s'era ammalato, credere d'avere avuto il veleno, quando da per tutto se ne parlava, senza che per ciò il fatto fosse vero.

così seppe che la congestione cerebrale sopravvenuta alla febbre aveva prodotta la morte. Lo stesso ambasciatore ferrarese Beltrando Constabili, che il 19, dopo la rapida corruzione del cadavere, annunziava la voce per questa ragione diffusa e creduta di avvelenamento, aveva il 14 dichiarato esplicito, che era febbre terzana, e che non era da maravigliarsene, perchè quasi tutti della Corte erano presi dallo stesso male, che infieriva in Roma, « per la mala conditione de aere. » Sarebbe in ogni caso assai strano, per non dire di più, che il veleno dato la sera della cena avesse cominciato a produrre i suoi effetti visibili solo dopo sette giorni, quando infatti cominciò la febbre.

Noi risparmieremo al lettore tutti gli altri racconti che furono allora ripetuti di diavoli visti presso al letto del papa, con cui avevano pattuito sin dal principio del pontificato, per avere la sua anima, e simili altre favole, tanto più credute, quanto più incredulo era il secolo. Il 19 agosto il Duca sembrava vicino a morte; le botteghe si chiudevano; gli Spagnuoli si nascondevano, e correva voce che Fabio Orsini era entrato in Roma coll'Alviano e cogli altri di sua casa, pieni d'un furore indescrivibile di vendetta. Cesare Borgia lo sapeva; ma egli che aveva pensato a tutto, come disse al Machiavelli più tardi, fuori che al caso di essere moribondo quando il papa era morto, si trovava ora come smarrito.[1] I suoi soldati tumultuavano e mettevano fuoco alle case degli Orsini, bruciandone una parte. Finalmente il conclave, per mezzo degli ambasciatori, riuscì a persuadere tutti ad una specie di tregua. Si allontanarono gli Orsini ed i Colonna; il Duca, essendo migliorato, mandò innanzi le sue

[1] *Et nescit quo se vertit, nec ubi reclinet caput.* Giustinian, dispaccio 489, secondo del 19 agosto 1503.

artiglierie, e il 2 settembre uscì da Roma in portantina, per andarsene al castello di Nepi ancora suo. Colà si trovava vicino all'esercito francese, che era in via per Napoli, e dal quale si prometteva aiuto, essendosi egli a un tratto dichiarato per la Francia, sebbene ponesse sempre tutta la sua fiducia nei cardinali spagnuoli, dai quali era circondato e favorito.

Arrivarono a Roma il cardinale Giuliano Della Rovere, dopo un esilio di dieci anni, il cardinale Ascanio Sforza liberato dalla prigionìa per opera del cardinale di Rouen, che aspirava al papato, ed altri molti. Il 3 di settembre furono fatte le esequie solenni e di rito al papa morto, il 22 fu eletto finalmente Francesco Todeschini dei Piccolomini, nipote di Pio II, e prese il nome di Pio III. Egli aveva 64 anni ed era così malato, che saliva sul trono come un' ombra passeggiera, quasi destinato solo a lasciar continuare le mène che d'ogni parte si facevano, e dar tempo di misurarsi alle varie forze che già erano in opera per la prossima elezione. L'esercito francese che s'era fermato, appena proclamato il nuovo papa continuò il suo cammino, e il Duca, trovandosi solo coi suoi a Nepi, dove si avvicinava l'Alviano assetato di sangue e di vendetta, tornò subito a Roma. Ivi seppe che le città una volta sue richiamavano i loro antichi signori, i quali tornavano festosamente accolti. La Romagna però che era stata meglio governata, restava ancora fedele, e le fortezze con comandanti spagnuoli si mantenevano sempre per lui. Pure non gli venne mai l'idea di mettersi alla testa del suo piccolo esercito, per aprirsi la via fra i nemici, riconquistare e difendere il proprio Stato colle armi. Sperava sempre e solo negl'intrighi orditi, acciò la prossima elezione riuscisse a lui favorevole; il nuovo papa, d'indole mitissi-

ma, gli mostrava per ora compassione. Intanto però gli Orsini, sentito che s'era volto a Francia ed era stato accettato, furono sdegnatissimi e fecero subito alleanza coi Colonna, con Consalvo e la Spagna. E parte di essi assalirono Borgo, misero fuoco a porta Torrione, per entrare in Vaticano e impadronirsi del Borgia, che cercavano a morte, e che a fatica ed in fretta potè essere salvato da alcuni cardinali, i quali lo menarono pel corridoio in Castel Sant'Angelo. E così là dove tante vittime di lui e del padre erano spirate nelle tenebre, fra i tormenti del veleno, si trovò finalmente anch'esso per un momento quasi prigioniero. Ivi egli seppe che Pio III, il quale non s'era potuto tenere in piedi il giorno 8 ottobre, quando venne incoronato, dopo dieci giorni era morto.[1]

L'esito della nuova elezione non poteva ormai essere più dubbio, perchè tutto era stato apparecchiato con danari, con promesse, con intrighi fatti per ogni verso, anche coi cardinali spagnuoli mediante il Valentino, che così s'era assicurato valida protezione. Il 31 ottobre trentacinque cardinali entrarono in conclave, e non s'erano appena radunati, nè s'era, secondo il co-

[1] In una lettera, in data 8 novembre 1503, firmata *Sigismundus doctor et clericus senensis*, e indirizzata ad Alessandro Piccolomini, nipote di Pio III, lo scrittore, dopo aver lodato la bontà del papa, dice che esso « non poteva morir in miglior termine che ora, che era esaltato in questa felicità, et prima che in quella lui si venissi a imbrattare; che chi » è in quello luogo non può far di manco.... Lui non ha facto simonie; » non ha fatto guerre a christiani; non ha facto homicidi, nè impiccar, » nè far iustitia; non ha dissipato el patrimonio di San Pietro in guerre, » in bastardi, nè in altra gente. » — Tale era il concetto, in cui erano allora tenuti i papi! Questo Sigismondo, nato a Castiglione Aretino, eletto nel 1482 cittadino senese, fu autore di storie scritte in latino e tuttora inedite. La sua lettera venne pubblicata a Siena co' tipi dell'Ancora, nel 1877, per le nozze Piccolomini-Giuggioli, dall'egregio signor Giuseppe Palmieri Nuti.

stume, appena chiusa la porta, che già il nuovo papa veniva proclamato nella persona di Giuliano Della Rovere, che prese il nome di Giulio II. Questo acerrimo nemico dei Borgia, il quale pure aveva saputo a tempo favorirli, nato presso Savona, di bassa origine, aveva allora 60 anni; ma della forte stirpe di papa Sisto IV, di cui era nipote, cardinale dal 1471 e per molti vescovadi ricchissimo, aveva una tempra di ferro. Sebbene la sua gioventù non fosse stata molto diversa da quella dei prelati d'allora, e sebbene non fosse uomo di molti scrupoli, egli mirava alla potenza e grandezza politica della Chiesa con un ardore ed un ardire maraviglioso alla sua età. Senza abbandonare i suoi, era ben lontano dal sacrificare ad essi gl'interessi dello Stato e della Chiesa, e però non trascese mai troppo nel nepotismo. Le sue vie, le sue mire, il suo carattere impetuoso, violento, erano affatto contrarii a quelli dei Borgia. Pure sapeva a tempo simulare e dissimulare, e non aveva avuto scrupolo alcuno di trattare col Valentino per la propria elezione, promettendo farlo Gonfaloniere della Chiesa, lasciargli governar la Romagna, far sposare la figlia di lui con Francesco Maria Della Rovere, prefetto di Roma; ma quantunque non fosse proprio deliberato a violare queste promesse, era ben altro che deciso a mantenerle. Tutto dipendeva dal vedere se il Duca poteva, per un po' di tempo almeno, essere utile strumento ai disegni del papa, che erano di respingere i Veneziani dalla Romagna, dove s'avanzavano. Prima o poi doveva consegnare le fortezze che ancora si tenevano per lui, qualunque fossero le promesse fatte o le speranze date; giacchè l'interesse generale della Chiesa non poteva cedere innanzi ad alcun riguardo umano. In questi propositi Giulio II era saldo e deliberato, ed il suo

carattere era tale, che nulla poteva ormai farlo deviare. Lo stato delle cose s'andò quindi rapidissimamente complicando; con questo papa anzi cominciò addirittura un'epoca nuova, non solamente in Italia, ma in Europa. Ha perciò tanto maggiore importanza la nuova legazione del Machiavelli, che allora appuntò fu spedito a Roma.

CAPITOLO VII.

I Fiorentini si dimostrano avversi ai Veneziani. — Legazione a Roma. — Gli Spagnuoli trionfano nel Reame. — Seconda legazione in Francia. — Si ripiglia la guerra di Pisa. — Vani tentativi per deviare l'Arno. — *Decennale Primo*. — Uno scritto perduto.

(1503-1504.)

Mentre a Roma seguivano i fatti da noi descritti, Firenze teneva l'occhio rivolto a quello che accadeva negli Stati già appartenuti al Valentino, coi quali essa confinava. Ciò che più di tutto voleva evitare era l'avanzarsi dei Veneziani, che aspiravano sempre alla *Monarchia d'Italia*. E però il Machiavelli, per ordine e in nome dei Dieci, scriveva ai commissarii e podestà che favorissero la Chiesa o il ritorno degli antichi Signori o quello del Duca stesso, secondo la piega che gli avvenimenti pigliavano, pur di chiudere la porta a Venezia.[1] Nè si tralasciava di considerare, se non fosse possibile profittare del generale trambusto, impadronendosi per conto

[1] Circolare del 20 agosto 1503, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 108, a carte 129. Molte altre lettere del Machiavelli si trovano nella stessa filza. Citiamo solo quelle a carte 136, 139 e 148.

proprio di qualche terra vicina: si raccomandava però sempre di farlo con molta prudenza e senza esporre la Repubblica a conseguenze pericolose. In questo senso scrivevano al commissario Ridolfi per Citerna, Faenza, Forlì, dichiarandosi pronti a spendere, per avere quest'ultima terra, sino a 10,000 ducati. Ma aggiungevano al solito che, non avendo la Repubblica forze sufficienti a fare imprese ardite, bisognava, ad eccezione dei Veneziani, favorire in ogni caso chiunque avesse maggiore probabilità d'immediato successo.[1] Mentre però si discuteva se conveniva impadronirsi di Forlì, v'entrò invece il signor Antonio Ordelaffi, che fu bene accolto dalle popolazioni, e dichiarò subito di rimettersi tutto alla protezione dei Fiorentini. Questi allora non seppero più come regolarsi. Non potevano convenientemente ricusargli protezione; ma non si sentivano in forze da difenderlo contro la Chiesa e contro il Valentino, che facilmente lo avrebbero assalito. Ricorsero quindi al ripiego d'invitarlo a Firenze, dicendo che ivi starebbe più sicuro, e che avevano da trattare seco faccende d'importanza. Nello stesso tempo il Machiavelli scriveva al commissario in Castrocaro: « Questa venuta farà sollevare gli animi dei Forlivesi, e insospettire le genti del Duca. Ai primi dirai che lo abbiamo fatto venire per aiutarlo meglio; ai secondi, invece, che lo abbiamo chiamato per vantaggio del Duca, e per chiudere quella porta aperta ai Veneziani, togliendo loro di mano uno strumento. E così verrai bilanciando la cosa per farci guadagnare tempo. Bisogna però governare con destrezza e segretamente questo maneggio, e colorirlo in modo che nessuna delle parti s'avvegga d'essere ag-

[1] Lettera del 25 agosto, loc. cit., filza 107, a carte 136, e lettera del 12 settembre, a carte 156.

girata o tenuta in pratica. »[1] Un così continuo e misero tergiversare era ciò che più di tutto disgustava il Machiavelli, e lo spingeva ad un'esagerata ammirazione per la condotta di uomini come il Valentino, i quali, senza riguardi umani nè divini, andavano diritti al loro scopo.

Per buona fortuna egli fu presto levato da siffatta tortura, giacchè il 24 ottobre ebbe le istruzioni e l'ordine di recarsi a Roma, con lettere di raccomandazione a molti cardinali che doveva visitare, specialmente al cardinal Soderini che trattava colà i principali affari della Repubblica, e dal quale doveva dipendere.[2] Era mandato a far condoglianze per la morte di Pio III; a raccogliere tutte le notizie che poteva, durante il conclave, ed ancora a concludere, mediante il cardinale di Rouen, una condotta con G. P. Baglioni. Questa si faceva in nome dei Fiorentini, ma tutta nell'interesse ed a servizio della Francia, per bilanciare il danno da essa risentito a causa dell'abbandono degli Orsini, che insieme coi Colonna s'erano uniti a Consalvo di Cordova, appena che l'amicizia del Valentino era stata accettata dai Francesi. Come era naturale, la condotta fu subito conclusa, ed il Baglioni s'apparecchiò senza indugio a partire, per riscuotere il danaro in Firenze, che s'era impegnata a pagarlo coi 60,000 ducati dovuti alla Francia « per conto della protezione. »[3] Al quale proposito il Machiavelli scriveva di lui, « che anch'esso era

[1] Lettera del 5 ottobre ad Americo Antinori, filza 107, a carte 171. Vedi *Appendice*, documento XXII.

[2] Fino dal 28 agosto era stato deliberato di mandarlo a Roma, come apparisce dai registri dei Dieci. Ma poi non partì altrimenti, e più tardi fu di nuovo deliberata la sua commissione. Le istruzioni e la lettera al cardinal Soderini si trovano con la *Legazione* nelle *Opere*, vol. VI, pag. 364 e seg.

[3] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 83 e seg.

come gli altri che saccheggiano Roma, i quali sono più ladruncoli che soldati, e vengono cercati più pel nome e le aderenze che hanno, che pel loro valore o per gli uomini di cui dispongono. Obbligati come sono alle proprie passioni, le alleanze fatte con essi durano fino a quando non torna loro l'occasione d'offendere, e però chi li conosce cerca solo di temporeggiarli. »[1]

Del resto gli avvenimenti mutarono subito lo scopo e l'indole di questa legazione. Al giungere del Machiavelli in Roma già erano in sul finire quegli scandalosi maneggi coi quali, secondo scriveva l'ambasciatore veneto, i voti s'erano contrattati non a migliaia, ma a diecine di migliaia di ducati, chè « ormai non è differenzia » dal papato al soldanato, perchè *plus offerenti dabitur.* »[2] Il cardinale Giuliano Della Rovere aveva così guadagnato rapidissimamente terreno, ed essendogli, come già dicemmo, riuscito, mercè le promesse fatte al Valentino, di avere il favore dei cardinali spagnuoli, era sicuro del fatto suo. Gli animi erano però sempre assai agitati, e il disordine grandissimo nella città, a segno tale che un servitore del cardinale, la sera del 31 ottobre, fu accompagnato da venti uomini armati, nell'andare a casa del Machiavelli. Tuttavia questi scriveva la sera stessa, che l'elezione era ormai sicura. Il giorno seguente, infatti, radunatosi il conclave, veniva proclamato il nuovo papa, che prese subito il nome di Giulio II, e senza esitare strinse con mano fermissima le redini del governo. Così non si trattava più di pensare a raccogliere e trasmettere notizie intorno al conclave; ma sorgevano invece due altre quistioni assai più gravi. Che cosa il papa intendeva fare del Valentino, cui aveva

[1] Lettera del 29 ottobre 1503.
[2] Giustinian, dispaccio del 19 ottobre.

tanto promesso? Che condotta voleva tenere di fronte a Venezia, la quale già si dimostrava deliberata ad avanzarsi in Romagna?

E due erano gli uomini, che con maggiore diligenza e penetrazione le esaminavano: il Machiavelli ed il Giustinian. Questi però, come era naturale, s'occupava assai meno dell'affare del Valentino, di cui la sua Repubblica poco temeva. Fin da quando sentì parlare delle promesse che gli faceva colui che stava per essere eletto papa, era andato con grande accortezza a scrutarne l'animo. E gli fu risposto: « Fate che l'elezione riesca, e non dubitate. Voi vedete la miseria, in cui ci ha condotto la carogna che dopo sè ha lasciato papa Alessandro, con questo gran numero di cardinali. La necessità costringe gli uomini a fare quello che non vogliono, finchè dipendono da altri; ma, una volta liberati, fanno poi in diverso modo. »[1] Il Giustinian non ebbe dopo ciò bisogno d'altre spiegazioni, nè più si occupò del Valentino, anzi ripetutamente da lui pregato che venisse a trovarlo, non volle andare, per non crescergli importanza.[2] Invece scrutava con una riserva e costanza maravigliosa i più segreti pensieri del papa circa l'avanzarsi dei Veneziani, e ne ragguagliava il suo governo con una diligenza da non potersi descrivere. Subito s'avvide che i primi segni di benevolenza, e le prime oscillazioni erano solo apparenti ed illusorie; che il papa era deciso di mettere a repentaglio la tiara e la pace d'Europa pur di riprendere le terre, che secondo lui appartenevano alla Chiesa. E così, prima che si manifestino ad altro occhio umano, noi vediamo i germi della Lega di Cambray nei dispacci del veneto ambasciatore, che in-

[1] Dispaccio del 30 ottobre 1503.
[2] Dispaccio del 6 novembre.

vano dava consigli di prudenza al suo governo, ed invano cercava calmare l'animo irritato e fiero del papa. Diversa assai apparisce di fronte a questi affari la condizione del Machiavelli. I Fiorentini erano sopra ogni altra cosa impazientissimi di vedere Giulio II dichiararsi nemico dei Veneziani. Le necessarie riserve da lui usate alle prime notizie dell'avanzarsi di costoro venivano da essi interpetrate non solo come segni d'imperdonabile freddezza; ma quasi come una prova che egli fosse contento, e forse anche andassero d'accordo, per impedire così il ritorno del Valentino. Il Machiavelli perciò veniva dai Dieci spronato a destare con ogni arte gelosìa e odio contro Venezia; ma ben presto si dovette avvedere che la cosa era assai facile, perchè i primi accenni del passionato e deliberato sdegno del papa non tardarono a manifestarsi. Invece doveva tenere ben d'occhio il Valentino, il quale, quando fosse andato in Romagna, avrebbe dovuto passare per la Toscana, il che non sarebbe stato un piccolo malanno per la Repubblica. Egli poi non aveva come il Giustinian molto frequenti occasioni d'avvicinare il papa, e quindi non sapeva quale fosse veramente l'animo di lui verso un uomo che aveva molto odiato, ma a cui aveva pure molto promesso.

L'importanza di questa legazione, per quel che riguarda la vita del Machiavelli, viene dal trovarsi esso dopo breve tempo nuovamente in presenza del Valentino, caduto dal potere e dalla fortuna in cui lo aveva visto la prima volta. Egli ne scrive e ragiona ora con una indifferenza e un freddo disprezzo che ha scandalezzato moltissimi, i quali vollero in ciò vedere non solo una flagrante contraddizione con quanto aveva scritto di lui altra volta; ma anche la prova di un animo basso, che sapeva ammirare solo il prospero successo e

la buona fortuna, pronto a calpestare il proprio eroe non appena lo vedeva caduto. Questo falso giudizio però non è altro che la conseguenza naturale del precedente errore, commesso nel dare all'ammirazione del Machiavelli pel Valentino un significato ed un valore che non poteva avere. Anche accanto ad un capo brigante, purchè assai audace ed accorto, che avesse saputo mettere a soqquadro un paese e dominarlo, il Machiavelli ne avrebbe ammirato l'abilità ed il coraggio, senza lasciarsi spaventare da alcuna azione sanguinosa e crudele. Ne avrebbe anzi potuto formare nella propria fantasia una specie d'eroe immaginario, lodandone la prudenza e la *virtù*, nel senso che a questa parola dava il Rinascimento italiano. E tutto ciò per la natura del suo ingegno, per l'indole dei tempi, ed anche, se vuolsi, per la freddezza del suo cuore, non punto cattivo, ma neppur sempre riscaldato da troppo ardenti entusiasmi pel bene. Se però avesse più tardi ritrovato il medesimo brigante caduto dalla prima fortuna, ritornato nella vita privata, e si fosse visto dinanzi l'*uomo* nella sua ributtante ed immorale mostruosità, egli, seguendo sempre lo stesso esame impassibile della realtà, senza punto esitare e senza punto temere di contraddirsi, lo avrebbe descritto e giudicato quale veramente lo vedeva ed era. Non molto diversa dobbiam credere che fosse allora la sua condizione di fronte al Valentino, e la contraddizione non sta perciò nei suoi giudizii; ma in quelli di chi volle attribuirgli opinioni, virtù o vizii che non ebbe mai.

Intanto molte e molto varie erano le voci che correvano sulle intenzioni del papa, a proposito delle promesse fatte. Non voleva mantenerle, e non voleva passare per violatore della fede, accusa da lui tante volte lanciata ai Borgia. E il Duca dall'altro lato, scriveva

il Machiavelli, trasportato sempre « da quella sua ani-
» mosa confidenza, crede che le parole d'altri sieno per
» essere più ferme che non sono sute le sue, e che la
» fede data de' parentadi debba tenere. »[1] Il 5 novembre lettere dei Dieci narravano come Imola s'era ribellata dal Valentino, e i Veneziani s'avanzavano verso Faenza. Il Machiavelli recò queste notizie al papa, che le ascoltò senza turbarsi, e poi ad alcuni cardinali, cui disse che, andando di questo passo, Sua Santità si ridurrebbe ad essere il cappellano dei Veneziani. Si presentò quindi al Duca, che subito si turbò sopra modo, e si dolse amaramente dei Fiorentini, i quali, egli diceva, con cento uomini avrebbero potuto assicurargli quegli Stati, e non lo avevano fatto. « Giacchè Imola è perduta, Faenza assalita, egli dice che non vuol più raccogliere gente, nè essere uccellato da voi. Metterà tutto quello che gli resta, in mano dei Veneziani. Così crede che vedrà presto rovinato lo Stato vostro, e sarà per ridersene, avendo i Francesi tanto da fare nel Reame, che non potranno aiutarvi. » « E qui si distese con parole piene di veleno
» e di passione. A me non mancava materia di rispon-
» dergli, nè anco mi sarebbe mancato parole; pure
» presi partito di andarlo addolcendo, e più destra-
» mente ch'io posse' mi spiccai da lui, che mi parve
» mill'anni. »[2] La situazione era adesso totalmente mutata; il Duca non aveva più la forza ai suoi ordini, si trattava quindi di ragionare e discutere, ed il Machiavelli sentiva tutta la propria superiorità sul suo interlocutore, che altra volta gli era apparso tanto maggiore.

[1] Lettera del 4 novembre.

[2] Questa lettera, senza data, è la IX nella *Legazione. Opere*, volume VI, pag. 388.

Roma è ora il centro dei più grandi affari del mondo: quelli tra Francia e Spagna, che sono i principali in Europa; le cose di Romagna; le fazioni dei baroni. Ma il papa, obbligato a ciascuno per la sua elezione, e non avendo ancora raccolto forze o danari, non può decidersi a favorire alcuno. « Conviene di necessità » che giocoli di mezzo, infino a tanto che i tempi e la » variazione delle cose lo sforzino a dichiararsi, o che » sia in modo rassettato a sedere, che possa, se» condo lo animo suo, aderire a fare imprese. » « Nessuno capisce che cosa voglia fare col Valentino: lo spinge a partire, ha scritto e fatto scrivere a VV. SS. che gli diate il salvocondotto, ma non si cura poi che lo abbia davvero.[1] Questi s'apparecchia a prendere la via di Porto Venere o Spezia, e di là per la Garfagnana e Modena in Romagna. Le sue genti, che sono 300 cavalli leggieri e 400 fanti, passerebbero per la Toscana, avuto il salvocondotto da VV. SS., verso cui si dimostra ora tutto benigno. Ma chi si può compromettere della sua amicizia, massime ora che esso stesso non sembra sapere che cosa voglia? Il cardinal di Volterra lo ha trovato « vario, inresoluto e sospettoso, e non » stare fermo in alcuna conclusione, o che sia così per » sua natura, o perchè questi colpi di fortuna lo abbino » stupefatto, e lui insolito ad assaggiarli vi si aggiri » drento. » Il cardinal d'Elna[2] ha detto che « gli pa» reva uscito di cervello, perchè non sapeva lui stesso » quello si volesse fare, sì era avviluppato e irreso» luto. »[3]

[1] Lettera dell'11 novembre.

[2] Francesco Loris, vescovo d'Elna. Spesso lo dicono d'Euna, d'Herina, d'Helna. Pel vero suo titolo vedi i *Dispacci* di A. Giustinian, vol. I, pag. 247, nota 1.

[3] Lettera del 14 novembre.

Il nome del Valentino poi era così odiato dalla generalità dei cittadini in Firenze, che, nonostante le raccomandazioni, certo non molto calde, del cardinal Soderini e del cardinal di Roano,[1] portata nel Consiglio degli Ottanta la proposta del salvocondotto, sopra 110 votanti ve ne furono 90 contrarii.[2] Ed al ricevere di questa notizia, Sua Santità, alzando il capo, disse al Machiavelli che andava bene così e che era contento; onde questi scriveva: si vede chiaro che vuol levarselo dinanzi, senza parere di mancare alla fede, e quindi non si cura punto di quel che altri faccia contro lui.[3] Ben diversa náturalmente doveva essere l'impressione prodotta nell'animo del Duca, il quale, appena che vide il Machiavelli, andò in furore, dicendo che aveva già inviato le sue genti, che era per montare in acqua, e non poteva aspettare. L'oratore cercò calmarlo col promettergli di scrivere a Firenze, dove anche il Duca poteva spedire un suo uomo, e qualcosa di buono si sarebbe certo concluso. Ma ai Dieci scriveva invece d'aver parlato così per calmarlo, e perchè esso minacciava che, ove non si concludesse subito, si sarebbe gettato ai Pisani, ai Veneziani, al diavolo, pur di far loro male. « Venendo il suo uomo, VV. SS. potranno trascurarlo e governarsene come parrà loro. Quanto alle genti che sono già partite, 100 uomini d'arme e 250 cavalli leg-

[1] Le due lettere di raccomandazione si trovano nelle *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 349.

[2] Lettera del Buonaccorsi, in data 15 novembre 1503, *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 21: *Appendice*, documento XXIII. Vedi anche a questo proposito la lettera dei Dieci. *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 361.

[3] Lettera del 18 novembre. Il Giustinian scriveva il 17 dello stesso mese: « Il papa attende alla destruzion del Duca, ma non vuol che » para la cosa vegni da lui. » E il 13 aggiungeva, che il papa stesso gli aveva detto: « Questo Duca è tanto volubile e inintelligibile, che certo » non sapremo come dei fatti suoi possiamo affermarvi alcuna cosa...; » lassatelo pur andar, che credemo che sarà svalizato. »

gieri, cercheranno intendere di loro essere, e, quando paia a proposito, opereranno che le si svaligino in qualche modo. »[1] Il Valentino partiva per Ostia con 400 o 500 persone, secondo la pubblica voce, la quale faceva ascendere a 700 i cavalli in via per la Toscana,[2] e il vescovo di Veroli li aveva preceduti, recandosi a Firenze con una lettera di raccomandazione firmata dal cardinal Soderini, e scritta di mano del Machiavelli,[3] che subito ne inviava direttamente un'altra, con cui avvertiva che erano lustre per addormentare e mandar via il Duca. Potevano regolarsi come volevano.[4]

Ora però le cose si complicavano, perchè arrivava la notizia che i Veneziani aveano preso Faenza, e non molto dopo che avevano acquistato Rimini per accordo col Malatesta. Il Machiavelli allora, con un linguaggio veramente profetico, scriveva che questa impresa dei Veneziani « o la sarà una porta che aprirà loro tutta » Italia, o la fia la ruina loro. »[5] Infatti qui è il germe della futura lega di Cambray. Il cardinal di Rouen, terribilmente alterato, giurava sull'anima sua che, se i Veneziani minacciavano Firenze, il re lascerebbe tutto per soccorrerli; il papa dichiarava che, se non mutavano consiglio e non si fermavano, s'accozzerebbe con la Francia, con l'Imperatore, con chiunque, per pensare solo alla loro rovina, come difatti poi fece.[6]

E non potendo intanto più stare alle mosse, se

[1] Lettera del 18 novembre.

[2] Lettera del 19 novembre.

[3] Trovasi nelle *Opere*, vol. VI, a pag. 430, in nota.

[4] Lettera del 20 novembre.

[5] Lettera del 24 novembre.

[6] Lettera del 21 novembre. Nella lettera seguente il Machiavelli chiede danari ai Dieci e fa loro i suoi conti. Ebbe in sul partire 33 ducati. Ne spese 13 nelle poste, 18 in una mula, 18 in una veste di velluto, 11 in un catelano, 10 in un gabbano, il che fa un totale di 70 du-

aveva prima tollerato che il Valentino se ne andasse in Ostia, senza lasciare i contrassegni delle fortezze di Cesena e Forlì che ancora si tenevano per lui, mandò ora il cardinal di Volterra ed il cardinale di Sorrento, perchè se li facessero dare in ogni modo, avvertendolo che altrimenti Sua Santità lo avrebbe fatto arrestare, e dato ordine che fossero svaligiate le genti di lui. Infatti, essendo essi tornati senza aver potuto nulla concludere, spedì subito l'ordine al comandante le navi in Ostia, che tenesse preso il Duca, e scrisse a Siena ed a Perugia, perchè svaligiassero le genti, e, potendo, gli mandassero prigioniero don Michele che le comandava.[1] Tutto ciò fece correr la voce che Cesare Borgia era stato gettato addirittura nel Tevere, cosa a cui il Machiavelli non prestava piena fede, aggiungendo però: « Credo bene che quando non sia, che » sarà.... Questo papa comincia a pagare i debiti suoi » assai onorevolmente, e li cancella con la bambagia » del calamaio; e poichè gli è preso (il Duca), o vivo » o morto che sia, si può fare senza pensare più al caso » suo.[2] .... Vedesi che i peccati sua lo hanno a poco a

cati. Era all'osteria con due garzoni e la mula, spendendo 10 carlini al giorno. Sebbene gli avessero dato il salario che aveva chiesto, pure non conosceva allora la carestia che era in Roma. Chiedeva perciò che gli fosse almeno pagato la spesa del viaggio, come soleva praticarsi cogli altri. Il suo desiderio fu esaudito. Infatti trovasi nell'Archivio fiorentiuo uno stanziamento del 3 gennaio 1503 (1504), in cui è detto che, essendogli stato concesso un salario di 10 lire di piccoli al giorno, compreso in ciò il suo ordinario stipendio, gli toccavano dal 23 novembre al 22 dicembre lire 300. Cavandone lire 164, soldi 3, danari 4, per salario ordinario, restavano lire 132, soldi 12, danari 8, di cui si ordinava il pagamento, con più 25 fiorini larghi in oro, e lire 6 di piccoli, che « appare per » il conto, lui havere speso per andare ad Roma, et tornare in sulle po» ste. » *Opere* (P. M.), vol. I, pag. LXII.

[1] Lettere del 23 e 24 novembre.

[2] Lettera del 26 novembre. È inutile quasi avvertire, che molti brani di queste lettere erano scritti in cifra.

» poco condotto alla penitenza: che Iddio lasci seguire » il meglio. »[1] Ecco un esempio di quel linguaggio che tanto scandalezza coloro i quali, dopo aver fatto del Machiavelli non solo un cieco ammiratore, ma quasi un consigliere ed un agente segreto del Valentino, si maravigliano di vedere che ne parli ora con così freddo disprezzo, e trovano in ciò materia di nuove accuse contro di lui. Ma la condotta del Valentino in questi giorni apparve a tutti, quale veramente era, bassa, inconseguente, spregevole. Invece di difendere colla spada i male acquistati dominii, divenuto umile ed incerto, fidava solo nei più volgari intrighi. Non è questo che il Machiavelli aveva mai ammirato o lodato. E per quanto il suo presente linguaggio paia cinico a coloro che lo vogliono sempre o troppo esaltare o troppo biasimare, assai diverso era il giudizio dei contemporanei. A Firenze egli veniva invece biasimato di far sempre troppo gran caso del Duca, ed a queste accuse i meno benevoli aggiungevano la derisione e perfino la calunnia. « Voi, » dice una lettera del Buonaccorsi, « nell' universale ne siete uccellato, scrivendo » di lui gagliardo, nè è chi manchi di credere, che voi » ancora vogliate cercare di qualche mancia, che non » è per riuscirvi. »[2]

Cesare Borgia intanto, accompagnato dalla guardia del papa, arrivò il 29 novembre per il Tevere, sopra un galeone, fino a San Paolo, donde la sera entrò in Roma. « Le SS. VV., » scriveva il Machiavelli, « non hanno a pensare per ora dove possa spelagare. Le genti partite con lui son tornate alla sfilata, quelle venute con don Michele in costà non la faranno

[1] Prima lettera del 28 novembre.
[2] Lettera del 15 novembre 1503, citata più sopra.

molto bene. »[1] Il primo dicembre infatti arrivava la notizia che esse, inseguite dai Baglioni e dai Senesi, erano state disfatte e svaligiate, e don Michele, preso dalle genti di Castiglion Fiorentino, mandato prigioniero a Firenze. Il papa ne fu lietissimo, e voleva averlo nelle mani, per « scoprire tutte le crudeltà di ruberìe, omicidii, sacrilegii e altri infiniti mali, che da undici anni in qua si sono fatti a Roma contro Dio e gli uomini. A me disse sorridendo, che voleva parlargli per imparare qualche tratto da lui, per sapere meglio governare la Chiesa. Spera che voi glielo diate, ed il cardinal di Volterra gliene ha dato ferma speranza, e conforta quanto e' può le SS. VV. a fargliene un presente, come di uomo spogliatore della Chiesa. »[2] Il Duca, come era naturale, ne restò sempre più avvilito nelle stanze del cardinal di Sorrento, dove alloggiava. Non per questo però mutava modo. Aveva finalmente dato i contrassegni a Pietro d'Oviedo, che doveva partire con essi per far cedere le fortezze; ma chiedeva dal papa assicurazioni per le terre di Romagna, e che il cardinal di Rouen gli guarentisse in iscritto queste assicurazioni. « Mentre esso, » conchiudeva il Machiavelli, « sta così in sul tirato, e pretende guardarla pel sottile, il papa, sicuro del fatto suo, lascia correre e non vuole sforzarlo. Credesi però che senza

[1] Lettera del 29 novembre. Vedi ancora il dispaccio scritto nel medesimo giorno dal Giustinian. I due oratori dànno qualche volta le stesse notizie quasi con le stesse parole, caso che non è molto raro nelle corrispondenze diplomatiche di quel tempo. In parte dipende dalla fedeltà e precisione degli ambasciatori italiani; in parte, io credo, anche dal servirsi dei medesimi agenti segreti nell' attingere le notizie, o dall' aver letto di straforo i medesimi documenti, le stesse frasi trovandosi riprodotte nelle lettere non di uno o due, ma anche di più oratori. Nel pubblicare i *Dispacci* del Giustinian ci è più volte occorsa questa osservazione, quando li abbiamo paragonati con quelli di altri oratori.

[2] Lettera del dì 1° dicembre.

altra assicurazione il D'Oviedo parta domani; « e così » pare che a poco a poco questo Duca sdruccioli nello » avello. » [1]

È inutile ora fermarsi a raccontare come il D'Oviedo partisse; come venisse in Romagna impiccato da uno dei comandanti delle fortezze, che non volle cedere, perchè il suo signore era sempre in potere del papa, e come questi avesse finalmente le fortezze, e il Valentino da tutti abbandonato andasse a Napoli, dove Consalvo di Cordova lo prese prigioniero e lo mandò in Spagna. Sono cose abbastanza note, ed escono dal soggetto di questa narrazione. Importa invece ricordare un ultimo fatto che illustra assai bene la condotta del Valentino in questi giorni, e getta nuova luce sul suo carattere. Egli aveva più volte chiesto, come « una grazia speciale, » d'essere ricevuto dal duca Guidobaldo, che era allora da Urbino venuto a Roma, dove trovavasi in assai buoni termini col papa. Cacciato in altri tempi, per opera dei Borgia, così iniquamente dai proprii Stati, e cercato a morte con tanto furore, ricusava ora di vederlo; ma pure cedè finalmente alle intercessioni di Sua Santità. Il Valentino, scrive un testimone oculare, entrò con la berretta in mano, e s'avanzò facendo due volte umile riverenza con le ginocchia per terra, fino al duca Guidobaldo, che sedeva nell'anticamera dei pontefici sopra una specie di letto. Questi al vederlo in tale posizione, mosso da un sentimento di dignità e quasi di rispetto per se stesso, si levò e lo fece con le proprie mani alzare e sedere accanto a lui. Chiese il Valentino umilmente perdono del passato, « incolpando la gioventù sua, li mali consigli » suoi, le triste pratiche, la pessima natura del ponte-

[1] Lettera del 3 dicembre.

» fice, e qualche uno altro che l'haveva spinto a tale » impresa, dilatandosi sopra el Pontefice e maledicendo » l'anima sua. » Promise di restituirgli la roba rubata, salvo alcuni panni troiani dati al cardinale di Rouen, e qualche cosa che più non aveva. Guidobaldo rispose poche parole cortesi, ma tali che l'altro « remase pau- » roso assai e bene chiarito. »[1] Nonostante continuò con tutti nella stessa petulante e bassa umiltà, come apparisce dal seguito della citata narrazione, e dai dispacci dei varii ambasciatori italiani a Roma. Possiamo noi dunque maravigliarci, che il Machiavelli sentisse ora per la persona del Valentino un freddo disprezzo, e cercasse quasi cancellar dalla sua memoria il presente spettacolo, per non perdere la reminiscenza delle osservazioni e delle idee che altra volta gli erano state suggerite?

La legazione può dirsi in questo punto quasi finita. Egli si trattenne ancora qualche giorno in Roma, impedito di partire da una tosse allora prevalente colà, e dalle premure del cardinal Soderini, che mal volentieri si separava da lui. In questo mezzo continuò a trasmettere le notizie che raccoglieva alla giornata. Annunziò la presa d'un segretario del cardinale Michiel, che lo aveva avvelenato per ordine di Alessandro VI, e che si diceva sarebbe stato pubblicamente arso vivo;[2] continuò, come aveva fatto sempre, a dare le notizie che correvano sulla guerra nel Reame, e scritta qualche altra cosa del Valentino, che ormai era come prigione, mandava la sua ultima lettera in data 16 dicembre, e par-

[1] Questa importantissima lettera fu trovata e pubblicata dall'Ugolini nella sua *Storia dei Duchi d'Urbino*, vol. II, pag. 523. Manca la data del giorno, essendovi scritto solo: *Dat: Romæ V.... 1503.*

[2] Lettera del 14 dicembre. Il 17 il Giustinian dava i medesimi ragguagli.

tiva per Firenze con una del cardinal Soderini, la quale faceva di lui i più alti elogi alla Repubblica, come uomo di fede, diligenza e prudenza senza pari.[1]

Durante la sua dimora in Roma il Machiavelli aveva mandato sempre notizie incerte e contradittorie sulla guerra che seguiva allora fra gli Spagnuoli ed i Francesi, i quali si trovavano accampati da una parte e dall'altra del Garigliano, su terreni paludosi, sotto piogge continue. Fino alla sua partenza, infatti, non era seguito nulla di veramente decisivo, e non v'erano che voci sempre diverse. Ma egli non era appena giunto a Firenze, che arrivò la notizia di quella che si chiamò la rotta del Garigliano, seguita nella fine del dicembre, e che fu pei Francesi una vera catastrofe. Il loro esercito venne disperso e distrutto; i loro migliori capitani uccisi, prigionieri o fuggiaschi; il Reame ormai tutto nelle mani degli Spagnuoli. Fra le tante notizie di giorno in giorno arrivate a Firenze, ve ne fu una che rallegrò

[1] Trovasi nelle *Opere*, vol. VI, pag. 494, in nota.

Fra le lettere di questa *Legazione* se ne trova nelle *Opere* una segnata col numero XLII, diretta ad un cittadino fiorentino in forma privata. Il Machiavelli scrive in essa di non poter fare altro che ripetere alla buona le cose già dette d'ufficio: « parlerò in volgare, se io avessi parlato con l'ofizio in grammatica, che non mel pare aver fatto. » Generalmente si crede scritta al Soderini; ma osserva a ragione il signor Nitti (op. cit., vol. I, pag. 261), che la forma ne è troppo familiare per poterlo credere. Egli la suppone, invece, scritta ad un messer Tucci che era dei Signori, e che, secondo una lettera del Buonaccorsi in data del 4 dicembre, s'era molto doluto che il Machiavelli non gli avesse risposto; nè è difficile che sia così, giacchè questi si scusa appunto del suo silenzio. La cosa del resto non ha importanza. Solamente notiamo che lo scrivere *in volgare e non in grammatica* non ha il significato di risentimento che gli attribuisce il signor Nitti, e che verso uno dei Signori il Segretario non avrebbe usato, come egli suppone, « vive e pungenti parole. » La lettera del Buonaccorsi, accennata dal signor Nitti, trovasi fra le *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 26, e contenendo essa altre notizie sul Machiavelli, la diamo come le altre in *Appendice*, documento XXIV.

tutta la città: Piero de' Medici, che seguiva l'esercito francese, era rimasto anch'esso affogato nel Garigliano, mentre cercava passarlo in una barca. L'essere finalmente liberati da questo tiranno odioso e spregiato era però un piccolo compenso di fronte alla gravità dei nuovi pericoli che sorgevano per la Repubblica, stata sempre alleata della Francia. A molti pareva già di vedere il gran capitano Consalvo, alla testa del suo esercito vittorioso, avanzarsi fino in Lombardia, per cacciare addirittura dall'Italia i Francesi. Che sarebbe stato allora di Firenze? Sapevasi che Consalvo favoriva i Pisani, e quale animo poteva mai essere il suo verso la più fida alleata di Francia nella Penisola?

Per tutte queste ragioni il Machiavelli quasi non aveva ancora ripreso il suo ufficio in Firenze, che fu subito spedito in Francia, dove era già ambasciatore residente Niccolò Valori. Le istruzioni, in data 14 gennaio 1504, scritte da lui stesso e firmate da Marcello Virgilio, dicevano: « Anderai a Lione presso il Valori e presso il re, per far loro conoscere lo stato delle cose di qua, vedere in viso le provvisioni che fanno i Francesi, e scrivercene subito, dando il giudizio tuo. E quando non ti paiano sufficienti, farai bene intendere, che noi non siamo in grado di mettere insieme tante forze da poterci difendere, e però saremmo costretti volgerci altrove per cercare la salute nostra donde si può averla, non ci restando altro che questa piccola libertà, la quale ci conviene salvare con ogni industria. Nè ti contenterai di grandi promesse e disegni, ma farai capire che occorrono aiuti effettivi ed immediati. » Oltre di ciò, essendo stata rotta la condotta del Baglioni, doveva sollecitar qualche provvedimento anche per questo lato.

Il Machiavelli partì subito, ed il 22 gennaio 1504

scriveva da Milano che il signore di Chaumont non credeva che Consalvo fosse per venire innanzi, e affermava che in ogni caso il re avrebbe saputo difendere i suoi amici, ed egli stesso gli avrebbe scritto, perchè si fermasse la condotta col Baglioni, e s'aiutasse la Repubblica a fare amicizia « con questi spicciolati d'Italia; » quanto ai Veneziani « li farebbero attendere a pescare. » Altri gli assicuravano invece che il re di Francia si trovava senza danari, con poche genti e sparse in più luoghi, mentre « i nemici erano in sulla sella, freschi » e in sulla vittoria. »[1] Il 26 arrivava a Lione, ed il 27 si presentava col Valori al cardinale di Rouen, cui parlò assai vivamente, esponendo lo stato delle cose e la necessità d'immediati provvedimenti. Le risposte erano sempre vaghe e tali da non soddisfare; ma ad un tratto si vide che l'orizzonte abbuiato rapidamente si rischiarava. La Spagna, sebbene avesse ottenuto una straordinaria vittoria, non s'era lasciata ubbriacare dalla prospera fortuna, e cercava piuttosto consolidare quello che aveva conquistato, che slanciarsi in nuove e pericolose imprese. Essa prestava per ciò facile ascolto alle proposte di tregua fatte dalla Francia, la quale non poteva negli accordi dimenticare i Fiorentini, che così vedevano inaspettamente svanire i temuti pericoli. Una tregua di tre anni fu infatti firmata a Lione il dì 11 febbraio. Gli Spagnuoli restavano per ora padroni del Reame, le buone relazioni venivano ristabilite temporaneamente fra i due potentati, e i Fiorentini erano inclusi nella tregua come amici della Francia. Subito il Valori ne dava notizia ai Dieci, ed al Machiavelli non restava da fare altro che apparecchiarsi a partire. Il 25 febbraio

[1] Lettera del 22 gennaio 1504, da Milano.

egli scriveva che, appena giunta la notizia della tregua, era stato in sulle staffe per tornarsene, come fece dopo qualche giorno, essendo trattenuto solo per affari di poco momento dal Valori, il quale faceva di lui moltissimo conto, ne lodava ai Dieci lo zelo e l'intelligenza, gli scriveva e se ne valeva spesso. Pure allora continuò a tenere da sè la corrispondenza diplomatica; onde in tutta questa *Legazione* non troviamo che tre sole lettere del Machiavelli, fra le quali unicamente quella scritta da Milano è notevole.[1]

Tornato a Firenze, venne il 2 di aprile mandato a Piombino, per dare a quel signore assicurazioni di

[1] Il signor Gaspar Amico, a pag. 182 del suo libro, *La Vita di Niccolò Machiavelli* (Firenze, Civelli, 1875), parla di una gita finora ignota del Machiavelli in Francia, nel gennaio del 1502, e cita in conferma di ciò una lettera, che crede inedita, di Francesco Vettori, in data del 17 gennaio di quell'anno, da Pulsano. La lettera però, che trovasi non a carte 8, ma 83 del Codice da lui citato (Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 4, n. 92) è scritta da Bulsano (Bolzano), e porta la data, non del 17 gennaio 1502, ma del 17 gennaio 1507, quando il Vettori era ambasciatore presso l'Imperatore. Al signor Amico è inoltre sfuggito, che la lettera da lui pubblicata è quella stessa che trovasi come terza nella *Legazione all'Imperatore*, seguita appunto nel 1507.

Una lettera poi di Niccolò Valori (*Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 63) dà luogo ad una serie di congetture del signor Nitti (op. cit., vol. I, pag. 220, nota 1), che a noi sembrano assai poco probabili. Egli vede in essa la prova che il Machiavelli s'adoperasse col Valori a « ricondurre all'antica intima unione la casa Borgia » col re di Francia. » Il Machiavelli avrebbe seguito una politica per conto suo, cercando col Valori riannodare legami, pei quali essi non avevano ricevuto alcun incarico. Ma il Segretario dei Dieci non poteva pigliarsi queste libertà. Del resto tutto l'equivoco è nato dal non avere osservato che la data della lettera: Rouen, 7 marzo 1503, messa secondo lo stile fiorentino, risponde al 7 marzo 1504 nello stile moderno. Allora Alessandro VI era morto, il Valentino era stato arrestato ad Ostia e non contava più nulla. La lettera è scritta dal Valori, quando il Machiavelli dalla Francia tornava in Firenze, ed accenna ad alcuni affari, di cui doveva per viaggio occuparsi a benefizio della Repubblica, in nome del Gonfaloniere stesso. Non v'è nulla di misterioso, e non c'entrano i Borgia.

sincera amicizia da parte della Repubblica, e metterlo in diffidenza contro i Senesi.[1] Al solito gli ordinavano di esaminare attentamente quale fosse l'animo di lui e di chi lo avvicinava, per poi riferirne al tornare, come fece. E dopo ciò ricominciarono più fitti che mai gli affari della cancelleria, tornandosi con nuovo zelo alla guerra di Pisa.

Il Soderini, avendo preso animo, cominciava un poco a fare di sua testa, ed il Machiavelli che aveva gran potere su di lui, lo secondava per meglio dominarlo. L'ufficio di Gonfaloniere perpetuo toglieva importanza a tutti gli altri, dai quali si usciva così presto, e vi entravano perciò uomini di poca autorità, che lasciavano mano sempre più libera a colui che era il capo dello Stato, ed al quale un'amministrazione assai economica dava, dopo il tanto profonder danari, credito anche appresso gli uomini prudenti. Per il che egli otteneva dalla Pratica, dagli Ottanta e anche dal Consiglio Maggiore quel che voleva, sebbene non mancassero gravi gelosie contro di lui ed anche contro del Machiavelli, in cui aveva riposto pienissima fiducia.[2] Si fecero condotte con G. P. Baglioni, Marcantonio Colonna ed altri capitani più o meno noti, per 50, per 100 o più uomini d'arme ognuno. Si assoldarono 3000 fanti pel guasto.[3] Era commissario il Giacomini, che incominciò subito le operazioni. Nel maggio uscì a dare il guasto a San Rossore, e tutto fu compiuto in quattro giorni; lo stesso fece in val di Serchio, e poi subito prese Librafatta. Si assoldarono tre galee che furono assai utili ad impedire l'arrivo di vettovaglie ai nemici, ed intanto egli

[1] *Opere*, vol. VI, pag. 564.
[2] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXVIII.
[3] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 88-89.

eseguì varie scorrerìe nel Lucchese, per fare vendetta degli aiuti di là recati sempre ai Pisani. A lui scrivevano il dì 1° luglio i Dieci, per mezzo del Machiavelli, rallegrandosi di ciò che aveva compiuto, ed invitandolo a far ben capire, essere egli deliberato, che per l'avvenire i Lucchesi « non presumino rinfrescare di un bicchiere d'acqua i Pisani; e perchè sai che li è mantenuto loro la vita in corpo dai Lucchesi, hai fatto fermo pensiero che non vada più così, e sarai per andarli a trovare fin dentro in Lucca. »[1]

Ma tutto ciò non aveva nulla d'insolito. Se non che era stata ora messa nella testa del Soderini un'idea assai infelice, nella quale egli ed il Machiavelli s'erano riscaldati stranamente, contro il parere delle persone più competenti. Trattavasi nientemeno che di deviare l'Arno presso Pisa, gettandolo in uno stagno vicino a Livorno, per lasciare a secco quella città, e toglierle ogni comunicazione col mare. Consultati i maestri d'acqua, dissero che con 2000 operai e certa quantità di legname, poteva farsi una pescaia, la quale avrebbe fermato il corso del fiume, deviandolo e gettandolo nello stagno, per due fossi a questo fine cavati, e di là nel mare. Bastavano 30,000 o 40,000 giornate di lavoro. Portata la cosa dai Dieci nella Pratica, non fu consentita, parendo « più tosto ghiribizzo che altro. »[2] Ma il Gonfaloniere allora la girò per tante vie che ne venne a capo, e fu deliberata. Il 20 agosto Niccolò Machiavelli scriveva una lunga lettera al Giacomini, comunicandogli la risoluzione presa, ed ordinandogli di metter mano ai necessarii provvedimenti per eseguirla, d'accordo con Giuliano Lapi e Colombino, che venivano espressamen-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 113, foglio 32.
[2] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXVIII, pag. 315.

te.[1] La cosa non persuadeva punto nè al Bentivoglio, nè al Giacomini. Il primo con la penna in mano dimostrava che, avendosi in tutto a cavare 800,000 braccia quadre di terreno, occorrevano 200,000 opere almeno, e poi non si sarebbe concluso nulla.[2] Il Giacomini, pur dichiarandosi, come doveva, pronto ad eseguire gli ordini avuti, scriveva: « Vedranno VV. SS. che ci nascerà » grandissime difficultà ogni giorno, e che la tanta » facilità monstrasi, resterà inferiore. »[3] Anch'egli in tutto ciò non vedeva altro che una perdita di danaro e di tempo, con l'obbligo di stare a guardare gli operai, senza poter fare alcuna fazione. Ed essendo uomo di poca pazienza, ben presto, tolta occasione dalle febbri che davvero lo avevano ridotto a mal partito, chiese con lettera del 15 settembre licenza, che gli fu concessa il giorno seguente, inviando i Dieci a succedergli Tommaso Tosinghi.[4]

Il Machiavelli intanto scriveva una serie interminabile di lettere per dirigere i lavori. Si ordinava a tutti i Comuni l'invio al campo di zappatori per fare i fossi;

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, foglio 88: *Appendice*, documento XXV.

[2] Fra le *Carte del Machiavelli* (cassetta VI, n. 78): trovasi su tutto ciò una relazione fatta dal Buonaccorsi. Il Bentivoglio dichiarava impossibile l'impresa ancora perchè, secondo lui, dalla parte dello stagno bisognava percorrere circa sette miglia, ed il terreno pendeva meno che da quella su cui già scorreva il fiume. « Queste ragioni, quale sonno » tute palpabile et infalibili, » conchiude il Buonaccorsi, « *tamen* non » furono admesse. La experientia ha chiarito ogni homo. »

[3] Lettera del Giacomini ai Dieci, del 25 agosto 1504. *Archivio Storico*, vol. XV, pag. 296. Il Nardi, nella *Vita di A. Giacomini*, dice: » Fu commessa tale opera ad Antonio, ed egli la faceva conducere con » ogni diligenza e sollecitudine, comecchè da lui e da messer Ercole » Bentivogli non fusse approvata, come spesa e fatica inutile. »

[4] Anche questa lettera del Giacomini trovasi pubblicata nell'*Archivio Storico*, vol. XV, pag. 306; il permesso e l'annunzio della nomina del Tosinghi sono nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 113, a carte 125.

si ordinava il mettere soldati a guardia per difendere i lavori; si mandavano maestri d'ascia per la pescaia; si facevano venire maestri d'acqua da Ferrara: non si posava mai.[1] Il lavoro dei due canali che dovevano essere fondi sette braccia, e larghi 20 l'uno, 30 l'altro, procedeva rapidamente; ma più rapida ancora procedeva la spesa, non essendosi con 80,000 opere anche a mezzo dell'impresa. E quel che era peggio, ben presto cominciarono gravi dubbii sulla possibile riuscita; giacchè fatta, durante una piena, entrar l'acqua nel primo dei fossi che era già compiuto, ritornò tutta in Arno appena cessata la piena.[2] Si affermava che la pescaia, fermando il corso del fiume, ne avrebbe rialzato il letto; ma si vide poi che, dovendola costruire a poco per volta, si restringeva il corso delle acque, che subito procedevano più rapide, e quindi invece lo abbassavano. Si rispondeva che l'inconveniente sarebbe cessato una volta compiuto il lavoro, e intanto i soldati restavano oziosi a far guardia agli operai. Il Soderini tuttavia non si dava per vinto, ma, portata la cosa prima nella Pratica e poi nel Consiglio degli Ottanta, fece deliberare che si continuasse, e così fu scritto al Tosinghi il 28 e 29 settembre.[3] Tuttavia ben presto si cominciò a desiderar solo, che la spesa già fatta di 7000 ducati non riuscisse del tutto inutile, operando in modo che i fossi servissero almeno ad impedire l'avanzarsi dei Pisani, e ad allagare il paese.[4] Si mandò fuori un bando, che fu letto sotto le mura di Pisa, e diceva che i Signori

[1] Vedi Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, a carte 94 e 103t, e n. 113, a carte 96t. Queste due filze sono piene di lettere del Machiavelli sul voltare Arno.

[2] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 93 e seg.

[3] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 113, a carte 152 e 154. Vedi in *Appendice*, documento XXVI, la prima di queste due lettere.

[4] Loc. cit., n. 113, a carte 147t.

avevano dal Consiglio Maggiore ottenuto di poter perdonare coloro che, uscendo da quella città, si dichiarassero obbedienti alla Repubblica.[1] Ma anche questo riuscì male, perchè, mentre si sperava così di levar forze ai Pisani, essi ne profittarono invece per scaricarsi delle bocche inutili, durante la carestìa. Altri si fecero, uscendo, reintegrare nei loro beni, e tornavano poi di nascosto. Fu quindi necessario scrivere di nuovo a fin di provvedere in modo, che le intenzioni benevole del bando non ne facessero frodare lo scopo.[2] Tutto andò rapidamente a rovina in questi giorni. Le navi noleggiate per guardare il mare erano già naufragate con la morte di 80 uomini; le genti d'arme si dimostravano sempre più scontente; gli operai al sopravvenire delle pioggie andavano via.[3] E sebbene nuovi maestri d'acqua venuti da Ferrara, uniti con quelli che erano al campo, non dessero la impresa per disperata affatto, pure il 12 ottobre si commetteva al Tosinghi che decidesse egli se bisognava andar oltre, o licenziare l'esercito e sospendere tutto, il che significava che in Firenze ormai mancava ogni fiducia per continuare. Infatti il Tosinghi poco dopo fu richiamato, inviandogli un successore; l'esercito fu licenziato, e i fossi con tanta spesa e fatica condotti vennero in fretta ripieni dai Pisani. Così ebbe fine la mal consigliata impresa.[4]

In questo momento appunto il Machiavelli si mise

[1] Il bando trovasi, loc. cit., n. 112, a carte 156: *Appendice*, documento XXVII. Vedi anche Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXVIII, pag. 314-15.

[2] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, a carte 160[t].

[3] Loc. cit., a carte 157[t]: *Appendice*, documento XXVIII.

[4] Il cardinale Soderini scriveva da Roma al Machiavelli, il 26 ottobre 1504: « Assai t'è doluto che in quelle acque si sia presa tanta fal- » lacia, che ci pare impossibile sia stata senza colpa di quelli maestri,

a scrivere i primi versi che abbiamo di lui, ed in quindici giorni compose il suo *Decennale Primo*,[1] che dedicò ad Alamanno Salviati con lettera del 9 novembre 1504.[2] Qui non possiamo dire di aver poesia vera, perchè si tratta di una semplice narrazione storica dei fatti seguìti in Italia nel decennio che incominciò coll'anno 1494. Il racconto procede assai rapido, in terzine semplici e disinvolte, accennando solo i principalissimi avvenimenti, senza tralasciarne alcuno d'importanza, massime in tutto quel che riguarda la storia di Firenze. Di tanto in tanto però scoppia un'amara ironìa, che ravviva coi suoi frizzi pungenti, e fa singolare contrasto colle espressioni di vero dolore, che non meno spesso sfuggono all'autore.

Egli invoca la Musa, perchè l'aiuti a narrare le sventure d'Italia, incominciate quando questa si lasciò nuovamente calpestare dalle genti barbariche. I Francesi, chiamati dalle discordie nazionali, percorrono la Penisola, senza che alcuno osi far loro fronte. Solo a Firenze resiste il coraggio di Piero Capponi:

Lo strepito dell'armi e de' cavalli
Non potè far che non fosse sentita
La voce d'un Cappon fra cento Galli.

Ma quando essi si debbono ritirare dall'Italia, ed al Taro passano, respingendo l'esercito della Lega, Firenze non sa più separarsi dalla loro alleanza, e « col becco aperto aspetta sempre che qualcuno venga d'oltr'Alpe a portarle la manna nel deserto. » Invece fu in-

» che si sono ingannati sì in grosso. Forse anche che piace così a Dio, » a qualche miglior fine incognito a noi altri. » *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 58.

[1] *Opere*, vol. V, pag. 351-73.

[2] Ivi, a pag. 355.

gannata, e per tutto le si levarono contro nemici, che ne misero a pericolo l'esistenza, specialmente quando si lasciò « dominare e dividere dalle dottrine di quel gran Savonarola, che, afflato da virtù divina, l'avvolse colla sua parola. » Nè vi sarebbe stato più modo a riunirla,

Se non cresceva o se non era spento
Il suo lume divin con maggior foco.

Seguono i guai della guerra nel Casentino, della guerra di Pisa, dove il Machiavelli accenna chiaro al tradimento di Paolo Vitelli « cagion di tanto danno. » E continua ricordando le guerre di Lombardia e la ribellione d'Arezzo, al quale proposito esalta anche più del dovere la virtù e prudenza di Piero Soderini, che trovavasi allora Gonfaloniere, non però a vita. Descrive poi i fatti di Romagna, rappresentando il Valentino e i suoi capitani come serpenti avvelenati che si lacerano, rivolgendo l'un contro l'altro i denti e gli ugnoni. Il Duca è fra essi il basilisco che, soavemente fischiando, li attira nella sua tana e li uccide. E mentre di nuovo i Francesi scendono in Italia per tornare all'impresa di Napoli, « lo spirito glorioso di papa Alessandro è portato fra l'anime dei beati, seguendone le pedate tre sue indivisibili ancelle: lussuria, crudeltà e simonia. » Giulio II venne allora eletto « portinar di Paradiso; » i Francesi furono disfatti, e il Valentino ebbe finalmente dal papa e da Consalvo la punizione che meritavano le sue scelleratezze.

Per dieci anni, conchiude il Machiavelli, tornando nuovamente serio e grave, il sole ha girato su questi eventi crudeli che tinsero il mondo di sangue. Ora esso raddoppia l'orzo ai suoi corsieri, perchè presto seguiranno altri fatti, in paragone dei quali parrà nulla tutto ciò che è avvenuto. La fortuna non è ancora contenta;

la fine delle italiche guerre non è ancora vicina. Il papa vuol ripigliare le terre della Chiesa; l'imperatore vuole essere coronato; la Francia si duole del colpo avuto; la Spagna tende lacci ai vicini, per assicurarsi quello che ha preso; Firenze vuole Pisa; Venezia ondeggia fra la paura e l'ambizione di nuove conquiste; onde facilmente si vede che la nuova fiamma, una volta riaccesa, arriverà fino al cielo. Il mio animo resta tra la speranza ed il timore,

Tanto che si consuma a dramma a dramma,

perchè vorrei sapere dove anderà a riparare la navicella della nostra Repubblica. Io m'affido tutto al suo accorto nocchiero; ma il cammino sarebbe assai più facile e corto, se i Fiorentini riaprissero il tempio di Marte.

In tutto questo lavoro troviamo un continuo e singolare contrasto. Non solo, come già notammo, una pungente e qualche volta quasi cinica ironìa trovasi accanto al profondo dolore per le sventure d'Italia; ma un sentimento assai vivo della unità nazionale sta di fronte all'amore anche più vivo per la piccola patria fiorentina. L'autore incomincia col deplorare le crudeli ferite che l'Italia riceve dagli stranieri, e vorrebbe saperle guarire; ma l'odio contro Pisa, Venezia, gli altri Stati vicini prorompe subito. Spesso egli torna al suo primo dolore; ma il pensiero con cui il canto si chiude, è rivolto a Firenze, non all'Italia. L'ultimo verso accenna poi all'idea, che da un pezzo mulinava nel suo capo, di salvare cioè la Repubblica, armandola di proprie armi. Questa lotta, del resto, di scetticismo e di fede politica, d'ironìa e di dolore sincero, di sentimento nazionale e di municipalismo trovasi in tutto il Rinascimento italiano, e meglio che in altri è personificata nel Machiavelli, specialmente in questi anni,

nei quali non potendo darsi a studii più serii e prolungati, gettava sulla carta i suoi pensieri, come venivano.

Il *Decennale Primo* fu dato alle stampe solo nel principio del 1506, per opera d'uno dei coadiutori della cancelleria,[1] e ne venne fatta quasi nello stesso tempo una ristampa illegale, ad insaputa dell'autore; circolò subito fra gli amici e fu letto con grande avidità, ma non potè tuttavia crescere di molto la sua fama. È però notevole una lettera che il 25 febbraio 1506 gli scrisse da Cascina, dove era a servizio della Repubblica, il signor Ercole Bentivoglio, cui il Machiavelli aveva inviato un esemplare del proprio lavoro. Ringraziandolo, lodava prima di tutto l'arte, con la quale in sì piccolo spazio erano raccolti i principali eventi del decennio, senza tralasciarne alcuno d'importanza. Lo confortava poi a continuare, « perchè, sebbene questi tempi sono » stati e sono tanto infelici, che il ricordarli rinnuova » ed accresce a noi altri dolori non pochi, pure ci è » gratissimo che queste cose scritte in verità perven- » ghino a chi verrà dopo noi, sì che conoscendo la mala » sorte nostra di questi tempi, non c'imputino che » siamo stati cattivi preservatori dell'onore e riputa- » zione italiana. » « Chi non legge la storia di questi

[1] La prima edizione, fatta nel febbraio 1506 da Agostino Vespucci, aveva per titolo queste parole: *Nicolai Maclavelli florentini, compendium rerum decennii in Italiam gestarum ad viros florentinos, incipit feliciter.* Essa venne dopo venti giorni contraffatta, ed il Vespucci ne mosse querela agli Otto, del che parla in una sua lettera al Machiavelli, nella quale aggiunge che, non conoscendo i magistrati « questa vostra cantafavola, » egli era uscito di casa con dieci copie per farle legare elegantemente, e darne poi una a ciascuno di loro, e ad altri due cittadini. La lettera è in data del 14 marzo 1506, e fu pubblicata dal Passerini, *Opere* (P. M.), vol. I, pag. LXIII. Questa rarissima edizione, senza data di luogo nè d'anno, fu dal Libri creduta del 1504; ma la lettera del Vespucci leva, secondo noi, ogni dubbio.

tempi, » conchiude il Bentivoglio, « non potrà mai credere, che in sì breve tempo l'Italia sia da tanta prosperità precipitata a così grande rovina, alla quale pur troppo sembra correre come a cosa desiderata anche il poco che ci resta, se non ci salva inopinatamente colui che salvò dai Faraoni il popolo d'Israele. »[1] È certo singolare assai questo linguaggio in un capitano di ventura; ma tali erano i tempi, e tale la preoccupazione generale in Italia.

Pare che il Machiavelli si dilettasse allora d'accoppiare spesso l'ironìa e la satira al quotidiano lavoro degli affari ed alle meditazioni politiche; giacchè fu in questo tempo che dovè comporre anche un secondo lavoro letterario, il quale sfortunatamente andò perduto. Era un'imitazione delle *Nuvole* e di altre commedie d'Aristofane, intitolata *Le Maschere*. Tutto quello che ne sappiamo è che la scrisse ad istigazione di Marcello Virgilio, e pervenne con altre sue carte e lavori nelle mani di Giuliano de' Ricci, il quale non volle copiarla, come aveva fatto di tante altre cose inedite ancora del suo illustre avo, perchè era ridotta in frammenti appena leggibili, e perchè l'autore « sotto nomi finti va lace- » rando e maltrattando molti di quelli cittadini, che » nel 1504 vivevano. » Dopo di che lo stesso scrittore aggiunge: « Fu Niccolò in tutte quante le sue composi- » zioni assai licenzioso, sì nel tassare persone grandi, » ecclesiastiche e secolari, come anche nel ridurre » tutte le cose a cause naturali o fortuite. » Questo spirito satirico e mordente fu quello che gli procurò molti nemici e molti dispiaceri nella vita; ma l'ostinarsi a ridurre tutti i fatti a cause naturali, se fu, come os-

[1] Questa lettera fu pubblicata dal Nitti, vol. I, pag. 301, in nota. Trovasi fra le *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 99.

serva con dolore il Ricci, la cagione che fece giustamente proibire le opere del Machiavelli da Paolo IV e dal Concilio di Trento, fu ancora quella che non meno giustamente lo rese immortale.[1]

CAPITOLO VIII.

Tristi condizioni dell'Umbria. — Legazione a Perugia. — Pericoli di guerra. — Nuova Legazione a Siena. — Rotta dell'Alviano. — I Fiorentini assaltano Pisa e sono respinti. — Legazione presso Giulio II. — Istituzione della milizia fiorentina.

(1505-1507.)

Verso la fine del 1504 le cose sembravano avviarsi assai male per la Repubblica. Bartolommeo d'Alviano s'era partito scontento da Consalvo di Cordova, e dicevasi volesse tentare qualche impresa per suo conto nell'Italia centrale. I Vitelli, gli Orsini, il signore di Piombino e quello di Siena lo secondavano; ma quel che era peggio, pareva che anche G. P. Baglioni, sebbene capitano dei Fiorentini, fosse con lui d'accordo. Questi se ne stava a Perugia, senza rinnovare la condotta scaduta, ed alle lettere che gli scrivevano,[2] rispondeva evasivamente, o non rispondeva affatto. Le cose non procedevano bene nè a Livorno nè a Pisa,[3] ed alla fine del marzo 1505,

[1] Vedi nella Biblioteca Nazionale di Firenze il *Priorista* del Ricci, quartiere Santo Spirito, famiglia Machiavelli, a carte 101 e seg.

[2] Lettera del 9 dicembre, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 113, a c. 211[1]: *Appendice*, documento XXIX. Nelle filze 114 e 116 sono molte lettere del Machiavelli relative ai fatti, di cui discorriamo ora.

[3] È notevole fra le altre la lettera al Capitano di Livorno. Archivio fiorentino, filza 116, a c. 23: *Appendice*, documento XXX.

incontrandosi sul fiume Osole, al ponte a Cappellese, e venuti fra loro alle mani buon numero di Pisani e di Fiorentini, questi ebbero una piena disfatta, dovuta quasi esclusivamente alla negligenza dei loro capi. Di tale rotta, com'è naturale, la Repubblica si dolse amaramente,[1] e dopo aver mandato danari al campo per riordinarlo, pensò ad assicurarsi per l'avvenire. E prima di tutto fu mandato Niccolò Machiavelli a Perugia, a fin d'indagare quale fosse veramente l'animo del Baglioni.

È difficile farsi un'idea dello stato d'anarchìa in cui trovavasi allora tutta l'Umbria, specialmente Perugia, e del modo con cui in questa dominavano i Baglioni. Era uno stato di guerra continua. Le città vicine tutte piene d'esuli, fra i quali primeggiavano gli Oddi, che di tanto in tanto tornavano per sorpresa, ed insanguinavano ferocemente le strade. Quando Alessandro VI, cacciato dalla paura di Carlo VIII, venne a Perugia nel 1495, pensò profittare dell'occasione, e propose ai Baglioni che facessero qualche gran festa, col segreto intendimento di pigliarli nella rete tutti in una volta. Ma Guido Baglioni rispose, che la più bella festa sarebbe stata fargli vedere il popolo armato sotto glí ordini de'suoi parenti, che ne erano i condottieri. Allora, dice il cronista Matarazzo, Sua Beatitudine capì che Guido « aveva sale in testa, » e non insistè più oltre. Non era appena partito il papa, che i Baglioni combattevano per le vie di Perugia, alcuni di essi ancora in camicia, per essere stati assaliti dagli Oddi, che erano improvvisamente entrati di notte, e li avevano cercati nelle case, fin dentro i loro letti. Più di cento furono i cadaveri sparsi per le vie o impiccati alle finestre; il sangue corse a fiumi,

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 69 e 70.

bevendolo, secondo afferma il medesimo cronista, i cani, ed anche un orso domestico che girava per la città.[1] Pure finalmente i Baglioni restarono vittoriosi.

Dopo due anni venne il cardinale Borgia, mandato da Roma a mettere ordine nell' Umbria. Tutti si dichiaravano obbedienti all' autorità del Sommo Pontefice; ma aggiungevano essere pronti piuttosto a spianare al suolo le loro città, che rinunziare alle proprie vendette. Onde il cardinale scriveva essergli impossibile concludere nulla, se non gli mandavano genti d' arme per combattere « contra questi demonii che non fugono per » acqua santa. »[2] Partito il cardinale, senza aver nulla concluso, seguì una guerra tra i Baglioni stessi, divisi per gli odii di Guido e Ridolfo fratelli. I giorni della state del 1500, nei quali si celebravano le feste per le nozze di Astorre figlio di Guido, furono scelti per venire alle mani. I Varano di Camerino cominciarono la strage, uccidendo molti dei Baglioni, prima che avessero tempo di svegliarsi. Giovan Paolo che fuggì, dopo essersi difeso colla spada, fu creduto morto, e Grifone Baglioni trionfava del sangue sparso de' suoi parenti. La madre lo maledisse e lo respinse dalla casa, in cui s' era ritirata coi figli di Giovan Paolo. Ma dopo poco, questi entrò alla testa d' uomini armati, che aveva raccolti fuori delle mura, e si sentirono le grida di Grifone pugnalato nella

[1] Matarazzo, *Cronaca di Perugia*, nell' *Archivio Storico Italiano*, vol. XVI, parte II, pag. 59.

[2] Le sue lettere trovansi a Venezia nella Biblioteca di San Marco: *Epistolae Variorum*, vol. II, Cl. X, codice CLXXVI. Il cardinale scrive in italiano, aggiungendo qualche parola in spagnuolo, come per esempio: *Y no obeyen perque son vilans i mala gent que volen lo basto, y que quyls ha da governar los puga manar, que altrament no sen pot aver overa.* E firmava generalmente: *De V. S. esclav y factura, qui los benerats pens li besa.*

el Cardinal de Boria.

piazza. Appena fu in tempo la desolata madre ad accorrere colla moglie per vederlo spirare. Gli assassini si ritirarono, compresi di rispetto, e il figlio, obbedendo, strinse « la bianca mano de la sua giovanile matre, » in segno di perdono ai nemici, e spirò. Il suo cadavere fu messo nella stessa bara, in cui era stato ventiquattro ore innanzi Astorre da lui fatto uccidere, e del quale si celebravano in quei giorni le nozze. Così G. P. Baglioni rimase signore di Perugia per la distruzione de' suoi, e passò trionfante davanti all' arco innalzato a celebrare le nozze del cugino Astorre, su cui era la iscrizione poco prima composta dal Matarazzo, il quale, dopo averci data la minuta narrazione di questi fatti, conclude dicendo, che « Perugia non si potrà più chiamare augusta, ma angusta, *et*, *quod peius est*, *combusta.* » Egli nondimeno va in estasi quando parla dei Baglioni, quando descrive il terrore che ispiravano a tutti, e la fama che di loro correva nel mondo. Ogni volta che uno di essi comparisce coll' elmo in testa e la spada in pugno, è per lui un nuovo san Giorgio, un nuovo Marte, e la città doveva essere superba delle loro prodezze. [1]

G. Paolo Baglioni non era però contento di vivere tranquillo a Perugia; ma cercava invece guerre ed avventure, lasciando governare i suoi parenti superstiti. Unitosi con Vitellozzo lo vediamo andare alla caccia di un tale Altobello da Todi, contro del quale l' odio popolare si scatenò così ferocemente, che molti si ferirono colle proprie armi, per volere ognuno essere primo ad ucciderlo. I Perugini mangiarono la sua carne, secondo afferma il cronista, ed uno di essi ne morì d' indigestione; altri la cercavano invano ad altissimo prezzo, e, non potendola avere, per furore di vendetta pone-

[1] Matarazzo, op. cit., pag. 130-144.

vano nelle vie carboni accesi sul suo sangue.[1] Dopo di ciò il Baglioni si trovò fra i congiurati della Magione; ma questa volta, meno fortunato, dovè presto fuggire innanzi all'idra che s'avanzava, e fu capitano di ventura a servizio dei Francesi e dei Fiorentini. Carlo Baglioni governò pel Valentino in Perugia. Appena però si seppe, nell'agosto del 1503, la morte del papa, Giovan Paolo lasciò il soldo dei Fiorentini e insieme con Gentile, che era cugino di Carlo Baglioni, corse armato a ripigliare il proprio Stato. Il dì 8 di settembre fu dato l'assalto; i due cugini Carlo e Gentile vennero alle mani inferociti come due leoni, « mostrandosi la virtù di » ciascheduno, e quanta sia la virtù e fortezza che » Marte concesse a questa magnifica casa Baglioni, la » cui fama per Italia resona. »[2] Il 9 settembre Giovan Paolo era di nuovo signore di Perugia, e tornò al soldo di Firenze; ma con uno o un altro pretesto non prestava effettivo servizio. Chiamato con più insistenza, quando si cominciò a diffidare di lui, propose che dessero a suo figlio una condotta con qualche lancia, tanto per far credere col mandarlo che restava fedele alla Repubblica, e non compromettersi coi nemici di essa. Anche in questo i Fiorentini lo avevano contentato; ma ora che l'Alviano s'avanzava, e sopra tutto dopo la rotta che essi ebbero dai Pisani al ponte a Cappellese, non volevano più restare in questa incertezza. Mandarono parte della prestanza o anticipazione che soleva darsi a chi veniva in campo, ordinandogli d'inviar subito i cavalli leggieri, e seguire senza indugio egli stesso colle genti d'armè, che avrebbe trovato il resto della prestanza. Vedendo che non pigliava il danaro e non

[1] Matarazzo, op. cit., pag. 150.
[2] Ibidem, pag. 241.

partiva, si decisero a mandare il Machiavelli, perchè venisse in chiaro di tutto, se poteva.

Le istruzioni, in data 8 aprile, dicevano, che egli doveva far le viste di prestar fede alle pretese ragioni addotte dal Baglioni per scusarsi; ma, « pungendolo poi in qualche parte, » cercar di scoprire le vere, e indagare se operava così solo per migliorare i patti, o perchè s'era addirittura collegato coll'Alviano e gli altri nemici di Firenze. Il giorno 11 egli scrisse che G. P. Baglioni adduceva, per non muoversi, le macchinazioni fatte contro lui in Perugia, e l'essere a servizio della Repubblica i Colonna ed i Savelli suoi capitali nemici, aggiungendo, che aveva fatto esaminare da molti dottori perugini i capitoli della condotta, e che gli era stato assicurato non doversi per essi tenere obbligato a servire i Fiorentini. Io gli risposi, scrive il Machiavelli, che da ciò poteva venire più danno a lui che a voi, giacchè se per colpa sua « voi rimanete ora allo scoperto *ex* » *improvviso* di 130 uomini d'arme, egli era tanti ca- » valli in Italia fuora della stalla, che voi non eri per » rimanere a piè a nessun modo. » « Ma il suo male invece non era curabile, perchè, se anche voi non vi dolevate di lui, chiunque conosce il suo procedere, e sa la condotta data al figlio a sua richiesta, e la prestanza portata a lui infino a casa, » « lo accuserà d'ingratitu- » dine e d'infedeltà, e sarà tenuto un cavallo che in- » ciampa, che non trova persona che lo cavalchi, per- » chè non facci fiaccare il collo a chi vi è su, e che » queste cose non hanno a essere giudicate da dottori, » ma da' signori, e che chi fa conto della corazza e » vuolvisi onorare drento, non fa perdita veruna che li » stimi tanto quanto quella della fede; e che mi pareva » che a questa volta e' se la giuocasse. » « Gli uomini

debbono far di tutto per non aversi mai a giustificare; ma a lui seguiva invece di doversi giustificare troppo spesso. » « E così lo punsi per ritto e per il traverso, » dicendogli molte cose come ad amico e da me; e » benchè più volte li vedessi mutare il viso, mai fece » col parlare segno da potere sperare che mutassi opi- » nione. » Il risultato di tutto ciò fu, che il Machiavelli si convinse esservi accordo fra l'Alviano, gli Orsini ed il Baglioni per tòrre Pisa a'Fiorentini, e fare anche peggio potendo; che il Petrucci di Siena secondava, e chè se tutti in parole professavano amicizia, in fatto si armavano. Onde, ripetuto anche una volta al Baglioni che pensasse bene a quel che faceva, perchè « questa cosa pesava » più che non pesava Perugia, » se ne tornò a Firenze. Questa Legazione è composta d'una sola lettera, scritta però con molto vigore, con una singolare evidenza, mescolando il linguaggio più domestico e familiare colla dignità diplomatica, il che forma uno dei pregi nella prosa del Segretario fiorentino, aggiungendo vivo colorito alla originalità sua propria. [1]

A Firenze intanto si spingevano innanzi, a tutta possa, le cose della guerra, per essere pronti alla difesa contro i minacciati pericoli. S'era in quei mesi sparsa la voce che Luigi XII era morto, e subito si diceva che l'Alviano, aiutato non solo dagli Orsini e Vitelli, ma dai Veneziani, dallo stesso Consalvo di Cordova e dal cardinale Ascanio Sforza, si sarebbe avanzato per rimettere i Medici in Toscana, e poi cacciare i Francesi da Milano, dove avrebbe nella persona del cardinale ristabilito il dominio degli Sforza. [2] Tutte queste voci però sva-

[1] Vedi la *Legazione* nelle *Opere*, vol. VII.

[2] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 102-103. Ascanio Sforza aveva da lungo tempo aspirato a governare Milano. Fin dal 10 settembre 1487,

nirono qual fumo al vento, quando si seppe che il re di Francia non era morto, e che nel maggio moriva invece Ascanio. Non per questo l'Alviano si fermava; ma i suoi disegni si restringevano in Toscana come s'era dal principio sospettato, tanto che alcuni in Firenze fecero persino la strana proposta di dargli una condotta, e così farla finita. Quantunque non pochi cercassero di sostenere un tale partito, esso non poteva riuscire accetto ad alcun uomo prudente, perchè contrario alla dignità della Repubblica, ed anche assai pericoloso, sapendo ognuno che l'Alviano e gli Orsini desideravano il ritorno dei Medici. E però colla elezione dei nuovi Dieci tutti gl' intrighi andarono a monte, prevalendo invece la proposta di fare una condotta col marchese di Mantova, come capitano generale, con 300 uomini d' arme. Ma anche qui le trattative andarono in lungo, e sebbene il 4 maggio si spedisse il Machiavelli per concludere, non si venne a capo di nulla, affacciando il marchese sempre nuove difficoltà.[1]

Le preoccupazioni dei Fiorentini quindi non diminuivano, ma invece crescevano ogni giorno. Anche il signore di Piombino sembrava unirsi ai nemici di Fi-

l'ambasciatore Lanfredini in Roma scriveva a Lorenzo il Magnifico, che il cardinale Ascanio gli aveva detto: « Io sono advisato da Milano, che » il signore Lodovico è gravemente malato et che sanza la grazia di Dio » non può scapolare di questo male, et li medici ne parlano chiaro. Io, » quando Dio facessi altro di lui, desidererei, come mi pare sia il do» vere, di andare ad quello ghoverno, et nessuno credo li sia ad chi » tocchi più che ad me, nè di chi quello Stato et quello signore » (il nipote Giovan Galeazzo ancora minorenne) « possa viver più quieto, per » esser io suo barba, et *etiam* per essere nello habito che io sono di re» ligione. » Chiedeva poi per mezzo dell'ambasciatore di essere a ciò aiutato da Lorenzo. Vedi le *Lettere dell' ambasciatore Lanfredini*, nell' Archivio fiorentino, *Carte Medicee*, filza LVIII.

[1] Vedi la *Commissione* nelle *Opere*, vol. VII, pag. 13. Nelle *Opere* (P. M.), vol. V, pag. 103 e seg., sono pubblicati i capitoli proposti per la condotta.

renze, e si parlava del prossimo arrivo colà di 1000 fanti spagnuoli, onde al commissario Pier Antonio Carnesecchi fu dato ordine di andare a vedere un poco quale fosse il vero stato delle cose.[1] Ranieri della Sassetta, altro venturiero nemico di Firenze, si recava dopo ciò in Piombino, ed il Machiavelli, in data del 28 giugno, scriveva di nuovo al Carnesecchi, che sembra fosse alquanto incerto e prosuntuoso, perchè si tenesse in forze da quel lato, e se la intendesse col governatore Ercole Bentivoglio. « Il che non ti si è ricordato per diffidarsi di te, » nè per parerci ch'e' panni tuoi non sieno finissimi, e » per questo volere che tu ti vesta con quelli d'altri; » « ma perchè esso è prudente, ha ai suoi ordini tutte le nostre forze, e quindi bisogna pure in ogni modo intendersela con lui. »[2] Lo stesso giorno fu scritto al Bentivoglio, esponendogli i dubbii che avevano i Dieci sulla condotta del signore di Piombino, incerto sempre tra Pandolfo Petrucci e i Fiorentini, diffidando di questi e di quello. « Si era rivolto a Consalvo, il quale dicevasi avesse mandato 800 fanti spagnuoli per farli pagare agli altri, e intanto sbigottire con essi Firenze. Se tutte queste notizie, » concludeva la lettera, « non sono certe, è certo l'arrivo degli Spagnuoli, onde bisogna in ogni modo stare in guardia. »[3] Si pensò quindi d'inviare un ambasciatore a Consalvo stesso, e sebbene il Soderini desiderasse mandarvi Niccolò Machiavelli, trovò ne' Consigli tale opposizione, che fu eletto invece Roberto Acciajuoli. Il Machiavelli ebbe un'assai più modesta com-

[1] Archivio fiorentino. Cl. X, dist. 3. n. 116, a c. 151: *Appendice*, documento XXXI. Vedi anche Canestrini, *Scritti inediti*, pag. 188, 190-91.

[2] Lettere del 28 giugno: Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 143.

[3] Ibidem, n. 116, a c. 141: *Appendice*, documento XXXII.

missione presso il Petrucci in Siena, il quale era noto avversario dei Fiorentini, eppure avvertiva ora delle mene dell' Alviano contro di essi, e proponeva di fare alleanza, offerendo 100 uomini d' arme per l' impresa di Pisa, e 50 di più l' anno seguente. La cosa pareva assai strana, e si voleva quindi indagare che intenzione egli veramente avesse.

Se il Baglioni era un tiranno della scuola del Valentino, il Petrucci non era uomo di guerra; ma uno di quelli che s' impadronivano del potere quasi unicamente con l' accortezza e l' astuzia, come i Medici, non senza di tanto in tanto spargere del sangue. Era suo consigliero e segretario Antonio da Venafro, che di poco conosciuti natali fu prima professore nello Studio di Siena, e giudice delle Riformagioni; poi, mescolandosi nella politica, s' arricchì ed aiutò assai efficacemente il Petrucci a farsi tiranno. La potenza di costui, cominciata a consolidarsi nel 1495, quando tornando Carlo VIII da Napoli lasciò a Siena alcune lance francesi, si andò rafforzando negli anni successivi colla morte dei più temuti rivali, che furono in un modo o nell' altro assassinati, aiutandolo sempre il Venafro co' suoi consigli. Cacciato dal Valentino, che lo chiamava il *cervello* dei congiurati della Magione, dove infatti aveva inviato il Venafro come uno dei più abili ad ordire tutta la trama, era tornato coll' aiuto francese e col favore di tutto il popolo. Questo gli si era affezionato, perchè stimavalo uomo d' ingegno, e perchè gli oppositori erano peggiori di lui, il quale, una volta sicuro di sè, cercò d' esser mite e giusto nel governare. A ciò si aggiungeva, che l' odio universale contro il Valentino destava nel popolo una simpatìa assai naturale verso un uomo che, quasi per miracolo, era scampato vivo dalle

mani di lui. Il Petrucci non ostante continuò sempre ad aver mano in tutti gl' intrighi, desiderando esserne stimato come l'autore principale. In mezzo alle nuove complicazioni che nascevano ora, si destreggiava con grandissima accortezza, e mentre dimostravasi amico di Firenze, da cui certo poteva ricevere molti danni, cercava avvicinarsi ai nemici di essa, vedendo che la cattiva fortuna di Francia portava la forza da un altro lato, e rendeva sempre più potenti gli amici di Spagna.

Le istruzioni, in data 16 maggio 1505, dicevano al Machiavelli: « Tu chiederai consiglio sul da fare, e allargandoti su questa materia, la rivolterai per tutti i versi, regolandoti, secondo che procederà il discorso, con quella prudenza che fu sempre tua, per arrivare a conoscere quale sia l' animo di quel signore. »[1] Ed il 17 scriveva da Siena, che il Petrucci voleva stringere accordo con Firenze, senza punto impegnarsi a far desistere l' Alviano dalla sua impresa, proponendo che si dovesse prima indebolirlo, isolandolo dai Vitelli, « perchè, essendo di natura fiera e senza rispetti, trovandosi ora armato e senza Stato, poteva far qualche colpo disperato; e l' Italia era piena di ladri, usi a vivere di quel d' altri, onde molti per predare gli sarebbero corsi dietro. »[2] Da più lati però l' oratore veniva messo in diffidenza, ed assicurato che Pandolfo Petrucci era nemico di Firenze e del Gonfaloniere, andava d'accordo con Consalvo e con l'Alviano, era l'autore di tutti questi movimenti, e « teneva il piè sempre in mille » staffe, in modo da poternelo trarre a sua posta. »[3] Sicchè, quando esso e Antonio da Venafro, « che è

[1] Vedi questa *Legazione* nelle *Opere*, vol. VII, pag. 16 e seg.
[2] Lettera del 17 luglio.
[3] Lettera del 18 luglio.

» il cuore suo e il caffo degli altri uomini, » tornarono a proporre che si facesse prima l'accordo, per pensar poi ad isolare l'Alviano dagli altri, il Machiavelli, temendo che volessero così compromettere sempre più la Repubblica, chiedeva invece che si venisse prima ai fatti, cominciando « a por piè in su queste faville. »[1]

Il 21 luglio si fu ancora più alle strette, dichiarando il Petrucci con lungo ragionamento, che, nonostante il suo buon volere, non poteva solo e senza previo accordo opporsi all'Alviano, e fermare questi movimenti. « Non era già vero che lui avesse in questo caso la bri- » glia e gli sproni; perchè gli sproni non ci ebbe mai, » e la briglia tira quanto può. » Invano il Machiavelli replicava tutte le ragioni suggerite dal suo ingegno, chè l'altro, ben fermo nel suo proposito, cercava aggirarlo con strani consigli e notizie contradittorie. Sicchè egli scrisse ai Dieci: « Per fargli capire che intendevo bene quegli aggiramenti, dissi che queste pratiche mi facevano in modo confuso, che io dubitavo non dare la volta avanti me ne ritornassi. Ora si sentiva che Bartolommeo d'Alviano veniva coi danari e fanti di Spagna, ed ora invece che Consalvo gli era contrario e l'avrebbe fermato; ora che era pronto a passare, ed ora che limosinava aiuto; ora che era d'accordo col papa, ed ora che erano nemici; ora che era d'accordo con Siena, ed ora che i suoi soldati predavano i ripredini senesi. Pertanto io desideravo che Sua Signoria mi rilevasse questa ragione. » E Pandolfo, senza punto confondersi, rispose: « Io ti dirò come disse il re Federico ad » un mio mandato in un simil quesito, e questo fu, » che io mi governassi dì per dì, e giudicassi le cose ora » per ora, volendo meno errare, perchè questi tempi

[1] Lettera del 20 luglio.

» sono superiori a' cervelli, » aggiungendo che erano favoriti dall'Alviano, « uomo da dare in un tratto spe- » ranza e timore ai suoi vicini, mentre che sarà così » armato. »[1] Ed in questo tenore continuò fino all'ultimo il Petrucci, uomo, dice il Machiavelli, « che per guardarlo » in viso non si guadagna nulla o poco. » La sera del 23 gli fece leggere una lettera, la quale avvisava avere Consalvo ordinato all'Alviano di non alterare le cose di Toscana. E chiedendogli l'oratore che cosa ne pensasse, rispose: « La ragione vorrebbe che l'Alviano obbedisse e restasse fermo; pure gli uomini non sempre seguono la ragione, quindi potrebbe invece muoverlo la disperazione. » « E benchè di quelli che si muovono per di- » sperati, de' quattro tre capitino male, *tamen* sarebbe » bene che questa disperazione egli non l'usasse, perchè » non si può muovere una cosa, non se ne muova mille, » e gli eventi sono varii. » Perciò era bene che i Fiorentini provvedessero.[2] Nè ci fu verso di cavarne mai nulla; sicchè, dopo un colloquio avuto col Venafro, cui disse di avere da un pezzo in qua veduti molti « ridere la » state e piangere il verno, »[3] il Machiavelli se ne tornò a Firenze più confuso di quel che non fosse partito.

Non c'era dunque che apparecchiarsi alla guerra, e i Dieci richiamarono in ufficio il prode commissario Giacomini, inviandogli la patente, il 30 luglio, con ordine di mettersi subito d'accordo col governatore sul da fare; e nello stesso tempo davano coraggio al commissario Carnesecchi in Maremma, assicurandolo che non v'era poi immediato pericolo.[4] Ben presto però do-

[1] Lettera 21 luglio, hora 19.
[2] Lettera del 21 luglio.
[3] Lettera del 23 luglio.
[4] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 114, a c. 173. Ibidem, n. 116, a c. 171[1]: *Appendice*, documento XXXIII.

vettero ricredersi, dolendosi con lui stesso che già l'Alviano fosse presso a Campiglia, e cominciasse a ferire « avanti che la testa nostra sia fatta; ma ci pare che la » tela sia ordinata in modo che, per la prudenza vostra, » si potrà rassettare ogni cosa. » E promettevano immediati rinforzi.[1] L'Alviano sapeva di non poter far nulla contro la voglia di Consalvo, il quale non voleva che i Fiorentini pigliassero Pisa, ma neppure che fossero direttamente assaliti, perchè erano compresi nella tregua firmata in Francia, e aveva mandato i pochi fanti spagnuoli in Piombino, solo acciò si tenessero pronti ad ogni possibile evento. Quegli adunque, sebbene avesse con sè il favore e i segreti aiuti del Baglioni e del Petrucci, non aveva ancora potuto deliberare un disegno di guerra. Avrebbe accettata una buona condotta dai Fiorentini per far poi a suo modo; ma ciò non sembrando ormai possibile, restò fino al 17 luglio in Vignale, luogo del signor di Piombino, ed ora s'apparecchiava ad entrare in Pisa, donde poteva assai danneggiarli. Circa la metà di agosto, infatti, il Giacomini faceva sapere che i nemici s'avanzavano, e che egli era deciso di venire a giornata; al che i Dieci rispondevano, rimettendo il giudizio di tutto in lui e nel governatore: « Osservassero però che se l'entrata dell'Alviano in Pisa era pericolosa, più pericolosa assai poteva essere una zuffa, in cui si dovesse tutto vincere o tutto perdere. »[2]

I Fiorentini avevano in campo 550 uomini d'arme e 320 cavalli leggieri, oltre poca artiglieria, e qualche migliaio di fanti. Di questi un cento uomini d'armi erano a Cascina, gli altri a Campiglia ed a Bibbona, centro principale delle loro forze. Quelle dell'Alviano non erano

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 178t.
[2] Loc. cit., a c. 191t: *Appendice*, documento XXXIV.

minori, e quindi la battaglia poteva essere aspra e decisiva. Il 14 venne al Giacomini l'avviso che il nemico s'avanzava, ed il mattino del 17, in sul far del giorno, che già era vicino, ordinato in battaglia: i Fiorentini lo affrontarono alla Torre di San Vincenzo, e cominciò subito la zuffa. Le fanterie, che erano, a quanto si diceva, pagate coi danari del Petrucci, furono rotte al primo scontro, e poi subito detter l'assalto gli squadroni di Iacopo Savello e Marcantonio Colonna, di fronte ai quali cominciò a piegare tutto l'esercito dell'Alviano. Questi allora si fece innanzi coi suoi 100 uomini d'arme, e guadagnò terreno; ma sopravvenuto dall'altro lato Ercole Bentivoglio col grosso delle forze fiorentine, la vittoria fu sua, e l'artiglieria finì di sbaragliare il nemico. Il combattimento non durò più di due ore, nel qual tempo l'Alviano, assai abile capitano, ma quasi sempre sfortunato, dopo la totale disfatta dei suoi, ferito nel viso, a mala pena scampò con 8 o 10 cavalli nel Sanese. I Fiorentini presero da 1000 cavalli, grandissimo numero di carri, di prigionieri, e videro l'esercito che li minacciava, come per incanto scomparso: la gioia fu universale nella città.[1]

Ma questa vittoria riuscì a loro assai poco utile, per la troppa fiducia in cui vennero delle proprie forze. Il Giacomini aveva reso conto della rotta data al nemico, senza aggiungere altro; il Bentivoglio, invece, che era tenuto generalmente più capace a far disegni di battaglie che ad eseguirli, proponeva d'assaltare Pisa senza metter tempo in mezzo, dando poi ancora qualche colpo a Siena

[1] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 113. La sera stessa il Giacomini scrisse ai Dieci una lettera, in cui narrava la rotta data all'Alviano. *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 11: vedi *Appendice*, documento XXXV.

e Lucca;[1] ed il Gonfaloniere s'infatuò appunto nel pensiero di assaltare e prendere subito Pisa, profittando del caldo della vittoria. Invano s'opposero i cittadini più prudenti e i Dieci, facendo osservare che non si avevano forze, e che si correva un gran rischio, essendo gli Spagnuoli in Piombino. Questi erano pochi, è vero, ma altri ne potevano d'ora in ora arrivare, imbarcandosi, se non s'erano già imbarcati, a Napoli. Alcuni parlavano pure d'un campo formato o da formarsi in Livorno. Certo il Gràn Capitano era montato in furore, e chiamato l'Acciaiuoli aveva fatto grandissime minacce ai Fiorentini, i quali avevano, diceva egli, promesso di lasciar stare per ora almeno la città di Pisa, che in ogni modo farebbe difendere da'suoi soldati. Il Soderini rideva di ciò, affermando che in otto giorni l'impresa sarebbe compiuta.[2] Tenuta dai Dieci una pratica assai numerosa, la sua proposta non fu approvata; ma egli portò la cosa negli Ottanta e nel Consiglio Maggiore, dove volle spuntarla e la spuntò, riuscendo il 19 agosto a far votare 100,000 fiorini per correre senza indugio all'assalto.

Il Machiavelli venne spedito in campo a portare gli ordini al Giacomini ed al Bentivoglio, che fu nominato capitano generale.[3] Il 24 egli era di ritorno a Firenze, dove faceva conoscere quello che occorreva al campo, e ponevasi con ardore a spingere innanzi i necessarii provvedimenti. Si ordinarono fanti in tutto il territorio; se ne assoldarono in Bologna, in Romagna, e perfino

[1] Anche la lettera del Bentivoglio è in data del 17 agosto, e trovasi fra le *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 10.

[2] Buonaccorsi, *Diario*, pag. 115-17; Canestrini, *Scritti inediti*, pagina 205 e seg.; Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXVIII, pag. 321-22; Nardi, *Vita di A. Giacomini*; Pitti, *Vita di A. Giacomini*, nell'*Archivio Storico Italiano*, vol. IV, parte II.

[3] Vedi le tre lettere dei Dieci, non scritte dal Machiavelli, pubblicate nelle *Opere*, vol. VII, pag. 48-55.

in Roma, dove vennero pagati 575 Spagnuoli che erano liberi, non per servirsene, ma solo per impedire che andassero in aiuto dei Pisani. Si comandarono marraiuoli; si spedirono armi, munizioni, tutte le artiglierie.

Il 7 di settembre il campo si trovava a poche ore da Pisa, e il giorno dipoi 11 cannoni furono piantati dinanzi alla porta Calcesana. Cominciato il fuoco al levare del sole, verso le 22 ore s'erano buttate a terra 36 braccia di mura; ma, dato l'assalto, venne subito respinto. Tuttavia, essendosi adoperato solo un terzo delle forze fiorentine, il cattivo successo non aveva importanza. Se non che erano in quel mezzo entrati per la Porta a Mare 300 fanti spagnuoli, partiti da Piombino per ordine di Consalvo, e questo era un pessimo segno. Pure, mutata la posizione delle artiglierie, si ricominciò a far fuoco, continuando nei giorni 10, 11 e parte del 12. A ore 18 cadevano a terra 136 braccia di mura, e si diè un secondo e più generale assalto, che riuscì assai peggio del primo, non avendo voluto le fanterie fiorentine combattere in modo alcuno, preferendo piuttosto farsi ammazzare che presentarsi davanti alla breccia. E allora cominciarono le mille voci che provano il disordine e la dissoluzione morale di un esercito. Si parlava di 2000 Spagnuoli entrati in Pisa, di altri partiti da Napoli per Livorno, e si affermava già formato colà un campo che nessuno vide mai. A Firenze poi, dove tanti avevano biasimata l'impresa, e dove alcuni erano perfino accusati d'essersi intesi col nemico per non farla riuscire, la notizia dell'esercito per la seconda volta respinto e del campo in pieno disordine produsse tale effetto, che fu subito deciso di abbandonare l'impresa. In breve, alla mezzanotte del 14 furono levate le artiglierie, il 15 fu portato il campo a Ripoli,

poi a Cascina, donde le genti d'arme andarono alle loro stanze.

L'autorità del Soderini per questo fatto ne scapitò assai; ma, non potendo tutti pigliarsela con lui, le ire si rivolsero assai bassamente contro il Giacomini, che aveva eseguito gli ordini avuti con indomita energia e mirabile coraggio. Egli fu in modo sdegnato di questa ingratitudine, che mandò la sua rinunzia, la quale venne subito accettata, inviandogli anche il successore. Da quel giorno, dopo tanti servigi resi alla patria, la sua reputazione fu rovinata per sempre, e la sua vita militare può dirsi finita.[1] Il Machiavelli fu dei pochi che gli restarono sempre fedeli, e nel *Decennale Secondo* ne esaltò la virtù, biasimando l'ingratitudine dei Fiorentini, che lasciarono morire il loro generoso concittadino, cieco, povero e vecchio, senza aiutarlo, con un linguaggio che onora del pari l'uno e l'altro. Iacopo Nardi lo pose accanto a Francesco Ferrucci, nè meno largo di lodi gli fu il Pitti; ma tutto ciò non diminuisce punto la vergogna di coloro che così iniquamente lo abbandonarono finchè visse.

Il deplorabile resultato che ebbe l'assalto di Pisa fece nel 1506 rivolgere l'animo del Machiavelli, con più ardore che mai, ad un suo antico disegno, l'istituzione cioè d'una milizia propria della Repubblica fiorentina. A questo pensiero egli rivolse ora per molti anni tutte le sue forze. Ma prima di cominciare a parlarne, noi dobbiamo accennare alla sua legazione presso Giulio II, che fu un episodio importante in questo medesimo anno. Il nuovo papa non trascurò i parenti, ma provvide subito ai casi loro, per darsi tutto all'impresa di riconquistare

[1] Vedi la *Vita del Giacomini* scritta dal Nardi, e l'altra scritta dal Pitti.

alla Chiesa le provincie che le appartenevano. Ora che gli Spagnuoli dominavano nel Napoletano, era più che mai necessario distendersi verso il settentrione, per non restare in balìa dei vicini. Cacciare i Veneziani dalla Romagna, distruggere i piccoli tiranni ritornati potenti per la caduta dei Borgia, e tutto ciò a benefizio della Chiesa, non dei nipoti, ecco lo scopo che si propose, ed a cui questo vecchio di 64 anni dedicò il resto della sua vita, con una volontà di ferro, con un ardore giovanile, con un coraggio da soldato e non da prete. Già nel trattato firmato a Blois tra la Francia e la Spagna il 22 settembre del 1504, s'era per opera sua convenuto, che Luigi XII, l'Imperatore e l'arciduca Filippo assalirebbero Venezia. Ciò non ebbe effetto; ma la pace definitivamente conclusa nella medesima città il 26 ottobre del 1505, tra i Francesi e gli Spagnuoli, che dovettero sottomettersi a molti sacrifizii per restare padroni del Reame, lasciava l'Italia tranquilla, ed il papa si decise allora a cominciare da sè quello che gli altri non facevano per lui. Volendo essere sicuro della quiete in Roma, reintegrò prima molti dei nobili negli averi tolti loro da Alessandro VI, che nelle sue Bolle chiamava fraudolento, ingannatore ed usurpatore. Strinse anche parentado cogli Orsini e coi Colonna, dando una sua figlia in moglie a Giovan Giordano Orsini, ed una nipote al giovane Marcantonio Colonna. Dopo di ciò il 26 agosto con 24 cardinali, alla testa di 400 uomini d'arme, e della sua poca guardia di Svizzeri, partì per andare alla conquista di Perugia e Bologna, due città fortissime e ben difese da armati. Egli aspettava da Napoli 100 Stradiotti; altre genti dai Gonzaga, dagli Este, dai Montefeltro, dalla Francia e dai Fiorentini, che tutti gli erano amici. Questi ultimi, ai

quali aveva chiesto il loro capitano Marcantonio Colonna con la sua compagnia, spedivano il 25 agosto Niccolò Machiavelli, per dirgli che erano pronti a favorire la sua « santa opera; » ma non potevano in sul momento mandare il Colonna, per non lasciare senza comando il campo di Pisa; promettevano però dargli tutto quel che voleva, quando la impresa fosse « in sul fatto. »[1]

Il Machiavelli andò subito, ed il 28 agosto scriveva da Civita Castellana, che a Nepi aveva trovato il papa già pronto a partire, e pieno di buona speranza. Era contento delle promesse dei Fiorentini, aspettava 400 o 500 lance dai Francesi, oltre i 100 Stradiotti da Napoli, « e » de' fanti aveva piena la scarsella. » Cavalcava in persona, alla testa delle sue genti comandate dal duca d'Urbino. L'ambasciatore veneto gli prometteva aiuti dai Veneziani, se lasciasse loro tenere Faenza e Rimini; ma egli se ne faceva beffe, e andava innanzi sicuro.[2] Il 5 settembre già il Baglioni, spaventato dal fatto insolito di vedere il capo stesso della Chiesa venirgli contro in persona, s'era presentato ad Orvieto per trattare della resa. Ed il 9 il Machiavelli scriveva da Castel della Pieve, che tutto era concluso: già erano cedute le porte e le fortezze della città. Quel signore servirebbe nella impresa come capitano del papa, che dichiarava perdonargli il passato; ma se peccasse poi anco venialmente, lo avrebbe impiccato. Aveva Giulio II deliberato di porre 500 fanti nella piazza di Perugia, e 50 a ciascuna porta, per poi entrare;[3] ma tanta e tale era la sua furia, che il 13 settem-

[1] Vedi la *Istruzione* al Machiavelli, nelle *Opere*, vol. VII, pag. 64.

[2] Lettere del 29 agosto da Civita Castellana, e dell'ultimo d'agosto da Viterbo.

[3] Lettere del 9 settembre da Castel della Pieve, e del 12 settembre da Corciano.

bre entrava coi cardinali in città, senza lasciare al duca d'Urbino il tempo necessario per eseguire gli ordini ricevuti. Questi aveva condotto le sue genti presso alle porte, e poco discosto si trovavan quelle del Baglioni, in modo che il papa e i cardinali erano a disposizione di costui. « Se » non farà male, » scriveva il Machiavelli, « a chi è ve- » nuto a tòrgli lo Stato, sarà per sua buona natura e uma- » nità. Che termine si abbi ad avere questa cosa io non » lo so; doverrassi vedere fra 6 o 8 dì che 'l papa sarà » qui. »[1] Giovan Paolo diceva di avere preferito salvare lo Stato con la umiltà, piuttosto che con la forza, affidandosi perciò nel duca d'Urbino. Ma il papa senza curarsi d'altro, occupata la città, vi fece entrare i fuorusciti vecchi, non però i nuovi come troppo pericolosi all'ormai spodestato signore: intanto arrivarono da Napoli i cento Stradiotti che aspettava.[2]

È noto che nei *Discorsi sulla Prima Deca di Tito Livio*[3] il Machiavelli biasimò la condotta del Baglioni, accusandolo di viltà, per non avere osato impadronirsi della persona del papa e dei cardinali, levandoli addirittura di mezzo, e dimostrando il primo ai prelati « quanto » sia da stimare poco chi vive e regna come loro. » Ma noi non dobbiamo ora fermarci ad esaminare quello che dice in opere di un'indole affatto diversa. Questa Legazione ci obbliga invece a fare un'altra osservazione. Colui il quale si era potuto esaltare tanto accanto al Valentino, ammirandone l'astuzia e le arti assai poco oneste, riman quasi indifferente dinanzi a Giulio II, che, nonostante molti difetti e molte colpe, aveva pure alcune parti di vera grandezza. È certo che egli non

[1] Lettera del 13 settembre.
[2] Lettere del 16 e 19 settembre da Perugia.
[3] Lib. I, cap. XXVII.

solamente fu maravigliato assai, vedendo come il Baglioni non osasse resistere, profittando della occasione propizia; ma la sua indifferenza verso il papa fu tale, che questa Legazione riesce una delle meno importanti, quantunque ci sarebbe stato da aspettarsi appunto il contrario. Adempì strettamente il dovere d'ufficio, senza trovare materia particolare di studio, senza abbandonarsi ad alcuna considerazione generale o estranea al proprio soggetto.

Il suo pensiero era veramente rivolto altrove, alla istituzione cioè della milizia fiorentina da lui già iniziata; ardeva del desiderio di condurla a termine; ne chiedeva e riceveva continue notizie dal suo Buonaccorsi.[1] Aveva poi avuto sempre un disprezzo, quasi un odio singolare contro i preti; i papi erano stati ed erano secondo lui la rovina d'Italia. Gli sembrava inoltre che l'uomo politico potesse ben poco apprendere dallo studio fatto sui principati ecclesiastici, perchè la loro forza viene tutta dalla religione, e sono i soli che si mantengano sempre comunque siano governati.[2] Se l'autorità della religione e la potenza della Chiesa erano ancora tali che un uomo perfido, accorto, audace come il Baglioni si sentiva spaventato dalla sola presenza del papa, il Machiavelli non credeva che da questo fatto potesse molto apprendere colui che cercava indagare l'arte dell'uomo di Stato, e voleva nel fenomeno politico ritrovare le cause *naturali*, le passioni *umane* che lo producono. Ciò che era o pretendeva essere divino usciva dalla sfera de' suoi studii prediletti, e non lo riguardava. Il fato, i capricci stessi della fortuna potevano secondo lui essere soggetto di studio, non la volontà di Dio, che, co-

[1] Vedi le lettere del Buonaccorsi nell'*Appendice*, documento XXXVI.
[2] *Principe*, cap. XI.

munque si consideri, trascende di certo il nostro intelletto. Quanto poi al generoso ardimento di Giulio II che a 64 anni, nel fitto della state, s'avanzava senza curarsi se cadeva in balìa del nemico, questo non gli sembrava che fosse prova di vera accortezza. La prudenza ed astuzia infernale del Valentino potevano essere studiate come modelli dell'arte; ma la cieca audacia del papa se poteva essere una sua virtù personale, non era segno di accorgimento politico, e quindi egli se ne occupava assai poco. Come aveva separato il fenomeno politico dal morale, così nella sua mente separava anche l'arte dell'uomo di Stato dal carattere individuale o privato di colui che l'esercitava, cercando in esso solamente le qualità utili o necessarie a bene adoperarla.

Allora non si fermò neppure a descrivere come venisse ordinato il nuovo governo in Perugia. Il 25 settembre scriveva da Urbino, che il papa era più caldo che mai nel voler compiere la sua impresa, la quale era difficile prevedere dove e come andasse a finire, potendo esso, se mancavano gli aiuti francesi, colla sua furia precipitare.[1] I Veneziani lo aspettavano a qualche stretta, per farlo con l'aiuto del re venire alla voglia loro; altri affermavano invece che il papa avrebbe saputo condurre il re, « tali sproni gli metterà ai fianchi...; ma che sproni » si abbino ad essere questi, io non li so. »[2] Certo il 3 di ottobre Luigi XII s'era già chiarito pel papa contro Venezia e Bologna, e sei oratori di questa città erano in Cesena per trattare della resa. Quando però essi ricordarono i capitoli firmati da più papi, Giulio II rispose che non se ne curava punto, e non voleva sapere nep-

[1] Lettera del 25 settembre da Urbino.
[2] Prima lettera del 28 settembre.

pur di quelli che avesse egli stesso firmati. S'era mosso per liberare quel popolo dai tiranni, e sottomettere alla Chiesa tutto ciò che le spettava; non facendolo, gli pareva non trovare scusa appresso Dio.

Sicuro ormai degli aiuti francesi, fatta in Cesena una mostra delle sue genti, 600 uomini d'arme, 1600 fanti e 300 Svizzeri, chiese ai Fiorentini che mandassero senz'altro indugio il Colonna co'suoi 100 uomini d'arme, essendo egli vicino a partire per Bologna.[1] Giovanni Bentivoglio già cominciava a parlare di resa; ma quando propose che il papa entrasse in città colla sola sua guardia svizzera, questi emanò in risposta una Bolla contro di lui e de' suoi seguaci, dichiarandoli ribelli di Santa Chiesa; dando le loro robe in preda a chi le pigliasse; concedendo indulgenza a chiunque operasse contro di loro, o li ammazzasse; e continuò il suo cammino.[2] Non volendo toccare le terre usurpate dai Veneziani, andò da Forlì ad Imola passando pel territorio fiorentino, di che dètte avviso, quando già era per passare il confine. La Repubblica fece nondimeno tutto quello che potè a fine di mostrargli amicizia ed ossequio: Marcantonio Colonna ebbe ordine di partire in ogni modo il 17 per raggiungerlo; Niccolò Machiavelli venne innanzi, perchè in un viaggio così rapido ed improvviso non mancassero le cose più necessarie. I Dieci scrivevano poi in fretta a Piero Guicciardini, commissario in Mugello, che Sua Santità s'avanzava: « Gli spedisse incontro quattro o sei some del vino da Puliciano e del migliore che vi si trovava, qualche poco di trebbiano, qualche soma di caci raviggiuoli buoni,

[1] Lettere del 3, 4 e 5 ottobre.
[2] Lettera del 10 ottobre da Forlì.

e una soma almeno di belle pere camille. »[1] Il papa passò rapidamente per Marradi e Palazzuolo, dove tutto fu pronto; il 21 era ad Imola e vi pose il suo quartier generale. Di là il Machiavelli scriveva lo stesso giorno, che Sua Santità voleva dal Bentivoglio resa incondizionata, e tutto faceva prevedere che l'avrebbe. Se non che, divenendo le cose ormai più gravi, e dovendosi trattare dello stato generale d'Italia, era necessario che fosse mandato al campo un ambasciatore. Il papa lo aveva chiesto, ed i Fiorentini gl'inviarono Francesco Pepi, che arrivò il 26 ad Imola, donde partì il Machiavelli col più vivo desiderio di rimetter mano all'ordinamento della milizia.

Il Bentivoglio avrebbe potuto respingere l'assalto, quando non fosse stato in odio al suo popolo, che già s'era sollevato all'arrivo delle Bolle papali, e se non fosse stato abbandonato dalla Francia, che mandò in aiuto di Giulio II 8000 uomini sotto il comando di Carlo d'Amboise, il quale s'impadronì subito di Castelfranco. I Bolognesi, temendo il saccheggio, obbligarono il loro signore ad andarsene il giorno 2 di novembre, e poi mandarono ad Imola, per sottomettersi addirittura al papa. Quando però i Francesi volevano entrare, il popolo si levò a tumulto, inondò il campo nemico, mostrandosi parato alla difesa, e così obbligò il papa a licenziare l'Amboise, mediante buona somma di danaro, oltre la promessa del cappello cardinalizio al fratello. Giulio II potè quindi il dì 11 novembre entrare in Bologna trionfante come un Cesare in mezzo a cardinali, vescovi, prelati e signori delle vicine città. Egli mutò il governo, istituendo un Senato di quaranta cit-

[1] Lettera del 17 ottobre 1506, pubblicata nelle *Opere* (P. M.), vol. V, pag. 231, nota 1.

tadini, che durò lunghissimo tempo; rispettò gli Statuti municipali; fece costruire una fortezza, e finalmente il 22 febbraio 1507 se ne partì contentissimo d'essere per ora riuscito in tutto quel che aveva voluto. Il 27 marzo arrivava pel Tevere a Ponte Molle, e faceva poi la sua entrata solenne nella città eterna. Questa impresa lo aveva innalzato con maravigliosa rapidità ad una grande altezza dinanzi agli occhi de' suoi contemporanei.

Il Machiavelli intanto era tornato in Firenze al suo lavoro prediletto per la milizia. Da un gran pezzo egli s'era persuaso che la rovina degli Stati italiani veniva dal non avere armi proprie, e dover sempre ricorrere a soldati mercenarii. S'era confermato in questa idea ogni volta che, costretto ad andare in campo, aveva coi proprii occhi osservato il disordine, l'insolenza e la mala fede di quei venturieri, nella cui balìa i magistrati erano costretti a mettere la salute della patria. Aveva visto la forza acquistata dal Valentino, quando « comandò un uomo per » casa nelle sue terre, »[1] formando così un grosso nucleo di soldati proprii. Tutti gli Stati d'Europa che si facevano rispettare, come la Spagna, la Germania, la Francia, avevano proprii eserciti che fedelmente li servivano; la Svizzera stessa, così piccolo paese, ma con libere istituzioni, era riuscita ad aver la prima fanteria del mondo; perchè non potevano gl'Italiani, i Fiorentini fare lo stesso? Non lo avevano fatto i Comuni del medio evo; non se ne vedeva ora un debole esempio nella pertinace difesa dei Pisani, dalla necessità educati alle armi; non lo avevano sopra tutto fatto i Romani, maestri al mondo nelle arti della pace e della

[1] Vedi il brano di documento citato dal Canestrini negli *Scritti inediti* del Machiavelli, Prefazione, pag. XXXVI.

guerra? Perchè non si potevano i loro ordini e quelli degli Svizzeri imitare in Firenze; ed imitandoli, che dubbio poteva esservi, che identici sarebber gli effetti? Così pensava il Machiavelli, e l'animo s'era a tali idee singolarmente esaltato. Dare a Firenze e più tardi forse all'Italia armi proprie, e con esse quella forza che loro mancava, e quella dignità politica che gli Stati deboli non hanno mai, fu d'ora in poi il sogno della sua vita. A questo si dedicò con un ardore così disinteressato, con un entusiasmo così giovanile, che il suo carattere desta per la prima volta in noi una simpatia, un'ammirazione che ancora non avevamo potuta provare per lui. Il cinico sorriso del freddo diplomatico scomparisce dalle sue labbra, e la sua fisonomia si colorisce a un tratto, dinanzi ai nostri occhi, di una seria e severa solennità, che ci rivela la fiamma d'un vero patriottismo, che arde nel suo cuore e nobilita la sua esistenza. Come padre, come marito e come figlio, se poco abbiamo trovato da biasimare in lui, poco abbiamo anche trovato da ammirare. I suoi costumi non erano liberi dalle colpe del secolo. Come cittadino, finora egli non ha fatto che servire fedelmente la Repubblica con quell'ingegno che la natura gli aveva così prodigamente largito. Ma ciò non bastava a sollevare assai in alto il suo carattere. Lo abbiamo visto, è vero, nelle molte legazioni che gli furono affidate, non pensar mai a valersi della opportunità per farsi strada nel mondo, abbandonandosi invece a cercare i principii d'una nuova scienza, con un ardore che gli faceva dimenticare i suoi interessi personali, qualche volta anche i piccoli affari che di giorno in giorno gli venivano raccomandati. Ma questo era un disinteresse scientifico, di cui infiniti esempii troviamo anche in mezzo alla corruzione del Rinascimento italiano. Quando

però il Machiavelli cerca esaltare l'animo del Gonfaloniere a fondare la nuova milizia, e scrive al cardinale Soderini, perchè lo aiuti a persuadere il fratello, e corre tutto il territorio della Repubblica, portando armi, arrolando fanti, scrivendo migliaia di lettere, e si raccomanda che non lo levino di mezzo ai campi ed agli armati, noi non possiamo in tutto ciò non vedere la prova d'una sincera, d'una profonda abnegazione in favore del pubblico bene. Come segretario e come uomo di lettere, che non seguì mai il mestiere delle armi, non poteva da tutto questo aspettarsi alcun vantaggio personale, avanzare di un solo grado nel proprio ufficio. Suo unico movente fu quindi allora quel patriottismo, di cui gli esempii cominciavano già a divenir troppo rari in Italia, e che circonda perciò la sua immagine di un'aureola, che invano ricerchiamo intorno a quella degli altri più illustri letterati del secolo.

Da quanto abbiam detto non segue però che sia opportuno esaltarsi a segno da dimenticare gli errori o i difetti del Machiavelli, e neppure da farne, come alcuni han preteso, un genio militare. La grandezza e la originalità del suo pensiero furono adesso quali possiamo aspettarci da un patriotta e da un uomo politico, che aveva amministrato le cose della guerra, e che, quando essa era molto più semplice che non è oggi, s'era trovato spesso in campo, ne aveva a lungo ragionato col Giacomini e con altri capitani del tempo; ma non aveva in nessun caso comandato mai una compagnia. Il suo medesimo libro dell'*Arte della guerra*, in cui sono tante osservazioni giuste, e tante idee originali, più di una volta ci obbliga a ricordare, che egli non era un uomo d'armi. Basterebbe la poca o nessuna fede che ebbe nei grandi effetti delle armi da fuoco, che pur di-

strussero l'antica e crearono la nuova tattica. Matteo Bandello in uno dei proemii che pone alle sue *Novelle*, racconta d'essersi un giorno trovato sotto le mura di Milano con Giovanni dei Medici, il celebre capitano, più noto col nome di Giovanni delle Bande Nere, e col Machiavelli. Questi, volendo dare ad essi un'idea dell'ordinanza da lui tante volte così bene descritta, li tenne al sole per più di due ore, senza poter mai venire a capo di mettere in ordine 3000 uomini, tanto che, essendo già passata l'ora del desinare, Giovanni, perduta la pazienza, lo mise da parte, ed in un batter d'occhio coll'aiuto dei tamburini li ordinò mirabilmente in più modi. Dopo di che il Machiavelli, a sdebitarsi del tempo che aveva loro fatto perdere, raccontò a tavola una novella, che si legge appunto fra quelle del Bandello.[1] L'aneddoto non si trova, è vero, ricordato nelle storie; ma pur non ha niente d'improbabile, ed in ogni caso può anch'esso valere a riconfermare, che ai suoi tempi l'autore dell'*Arte della guerra*, da tutti ammirato come scrittore di cose militari, non era del pari riconosciuto veramente pratico delle armi.

L'idea d'istituire una milizia propria c'era nella Repubblica da più tempo; mancava però la fede nella riuscita, e questa fede ebbe il Machiavelli. La pessima

[1] È la novella XL della parte I: *Inganno usato da una scaltrita donna al marito, con una subita astuzia.* Il Machiavelli incomincia a narrarla così: « Io, Signor mio, porto ferma opinione, che se questa » mattina voi non mi levavate d'impaccio, noi ancora ci troveremmo » in campagna al sole. » Vedi anche il *Proemio* che è indirizzato a Giovanni dei Medici, e nel quale l'autore, dopo raccontato l'aneddoto, dice: « Vi prego bene a considerare che messer Niccolò è uno dei belli e fa» condi dicitori e molto copioso della vostra Toscana, e che io sono lom» bardo; ma quando vi sovverrà che è scritta dal vostro Bandello, che » tanto amate e favorite, io mi fo a credere, che non meno vi dilettera » leggendola, di quello che si facesse allor che fu narrata. State sano. »

prova che facevano quasi sempre i comandati; la viltà delle fanterie che, nell' ultimo assalto alle mura di Pisa, s'erano ricusate di presentarsi dinanzi alla breccia aperta, avevano persuaso i più che ormai si dovesse contar solo sui soldati di mestiere; ed era questa un' opinione che il Machiavelli combattè sempre, sforzandosi di mostrare che tutto il male veniva solo da mancanza di buoni ordini e di disciplina. Cercò innanzi a tutto persuaderne il Gonfaloniere, « e veduto che gli era capace, » cominciò a distinguergli particolarmente i modi. » [1] Ma quando l' ebbe persuaso, si presentarono subito le mille difficoltà dell' effettuazione, e prima la diffidenza di coloro i quali temevano che il Soderini potesse o volesse in questo modo farsi tiranno. Si ricorse quindi al prudente consiglio di cominciare qualche esperimento della nuova ordinanza, sperando che i cittadini, vedendola, si convincerebbero della sua utilità, e voterebbero i provvedimenti legislativi, necessarii a renderla stabile e più generale, come di fatto seguì poi.

Noi abbiamo uno scritto del Machiavelli, che ci espone per filo e per segno le norme seguite in questo primo tentativo, norme che furono poi approvate per legge. E da esse impariamo sempre più a conoscere quanto diverse dalle nostre fossero le idee di quel tempo, e contro quali enormi e spesso insuperabili difficoltà si dovesse combattere. Prima di tutto egli afferma, come cosa la quale non meriti d'essere discussa, che, volendo la Repubblica avere un esercito proprio, doveva essere comandato solo da Fiorentini, che soli dovevano formarne anche la cavalleria. Non potendosi subito metter mano a questa, che era la parte più difficile del nuovo

[1] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXIX, pag. 324.

ordinamento, bisognava cominciare per ora a far le leve di fanti fuori della città. Ma il territorio si divideva in contado propriamente detto, ed in distretti, cioè quelle parti che contenevano grosse città, cui avevano obbedito prima che fossero per la forza delle armi o per libera dedizione divenute suddite della Repubblica. A questi distretti sarebbe stato sommamente pericoloso dare le armi; « perchè li umori di Toscana, » scrive il Machiavelli, « sono tali, che come uno conoscessi po- » tere vivere sopra di sè, non vorrebbe più padrone. »[1] Bisognava quindi contentarsi, almeno per ora, di armare solo il contado. Nè ciò bastava. La generale diffidenza era tale e tanta, che ancora i conestabili eletti a comandare i drappelli formati sotto le bandiere non potevano mai essere dello stesso luogo dei fanti, e ogni anno dovevano mutare, perchè si temeva che altrimenti, affezionandosi troppo ai loro uomini, avrebbero preso più autorità che non conveniva, e sarebbero divenuti pericolosi.[2]

Or chi non s'avvede che dovevano mancare i primi e i più necessarii elementi della forza ad uno Stato, nel quale tutte le città tendevano a separarsi da quella che le comandava e che, serbando per se sola la libertà politica, era di necessità condannata ad una grandissima diffidenza verso quei medesimi sudditi, cui

[1] *Due scritture inedite di Niccolò Machiavelli*. pag. 11: Pisa, Nistri, 1872. Furono pubblicate dal professore A. D'Ancona per le nozze Cavalieri-Zahron. Solo la prima di esse è relativa all'ordinanza, ed era stata già pubblicata nel 1868 dal Ghinassi per nozze Zambrini-Della Volpe: Faenza, tipografia di Pietro Conti. Queste pubblicazioni per nozze sono spesso così difficili ad aversi ed a conoscersi, che come il D'Ancona, diligentissimo, non conobbe quella del suo predecessore, così altri potrebbe ignorare o non trovare la sua. E però noi diamo in *Appendice*, documento XXXVII, quella relativa all'ordinanza.

[2] Ibidem.

voleva poi affidare la propria difesa? Ma il Segretario fiorentino alcune di queste difficoltà non vedeva neppure, perchè secondo le idee del tempo non v'era in esse nulla di anormale o d'insolito; altre sperava che si sarebbero a poco a poco superate. Così, per esempio, egli scriveva che, dopo avere armato il contado, si poteva forse, con qualche cautela, armare una parte almeno del distretto. La sua fiducia in questi nuovi ordini militari era perciò illimitata, ed egli concludeva, dicendo ai suoi cittadini: « Vi avvedrete ancora a' vo-
» stri dì, che differenza è avere de' vostri cittadini sol-
» dati per elezione e non per corruzione, come avete
» al presente; perchè se alcuno non ha voluto ubbidire
» al padre, allevatosi su per li bordelli diverrà sol-
» dato; ma uscendo dalle scuole oneste e dalle buone
» educazioni, potranno onorare sè e la patria loro. »[1]

Animato da queste idee, egli non solo cercava infonderle direttamente nell'animo del Gonfaloniere; ma si valeva anche dell'opera di coloro che avevano su di lui qualche autorità. Nel principio dell'anno 1506 scrisse al cardinal Soderini in Roma, perchè persuadesse il fratello che solo una severa giustizia nella città e nel contado poteva essere la salda e sicura base della nuova ordinanza. Ed il cardinale rispondevagli il 4 marzo: « Essere più che mai convinto che i fatti confermavano la speranza nostra, *pro salute et dignitate patriae;* non potersi dubitare che le altre nazioni siano divenute superiori a noi solamente perchè ritengono la disciplina, la quale già da gran tempo è sbandita d'Italia; nè debbe esser poca la contentezza vostra, che per vostra mano sia dato principio a sì degna cosa. » E, secondando la domanda del Machiavelli, il giorno stesso scriveva al Gonfalo-

[1] Vedi *Appendice,* documento XXXVII.

niere, rallegrandosi per la fede universalmente riposta nella nuova milizia, da cui ognuno s'aspettava il rinnovamento delle antiche glorie, e ripetevagli appunto che tutto dipendeva dalla buona disciplina, *quae plurimum consistit in obedientia*, *maximaque fundatur in iustitia*. Concludeva, proponendo poi che per mantenere questa giustizia si nominasse « qualche ministro simile » a Manlio e Torquato, rigido e severo, el quale ne le » cose liquide proceda alla esecuzione de fatto, nelle » altre lassi la cura alli officiali. »[1]

La nuova milizia, essendo appena in formazione, non richiedeva ancora un comando generale, e potevano le reclute istruirsi sotto i loro conestabili, qualcuno dei quali si fece venire anche di fuori; ma v'era pur bisogno di una qualche autorità che la comandasse, non foss'altro per mantenervi la disciplina, ed, occorrendo, punire i colpevoli. A questo fine si deliberò di eleggere, secondo il suggerimento dato o meglio fatto dare dal cardinale al Gonfaloniere, un uomo pratico delle armi, e di reputazione. Ora chi crederebbe mai che appunto il Gonfaloniere ed il Machiavelli, animati allora da un così puro e nobile patriottismo, da tanta ammirazione per Manlio Torquato, gli Scipioni e i Camilli dell'antica Roma, pensassero di eleggere ad un tale ufficio lo spagnuolo don Micheletto, l'assassino, lo strangolatore, il confidente del Valentino, colui che poco prima la Re-

[1] Queste due lettere del cardinal Soderini, ed un'altra dello stesso, che citiamo più basso, trovansi fra le *Carte del Machiavelli*, e furono la prima volta pubblicate dal Passerini nel *Periodico di Numismatica e Sfragistica*, anno VI, fasc. VI, pag. 333-06; Firenze, Ricci, 1874. Vennero poi quasi per intero ripubblicate dal Nitti, *op. cit.*, vol. I, pag. 340 e seg. Dalle *Carte del Machiavelli* vedesi, che sin dal 1504 egli scriveva sulla milizia al cardinale Soderini, il quale gli rispondeva, fra le altre, con una lettera in data del 29 maggio dello stesso anno. Vedi cassetta III, n. 57.

pubblica aveva fatto prigioniero e mandato a Giulio II, come un mostro d'iniquità, nemico di Dio e degli uomini? Eppure così fu. Il fatto, è vero, destò in sul principio qualche gelosìa nei magistrati e cittadini, non già per alcuna repugnanza morale, ma solo per tema che il Soderini volesse far di tale uomo un pericoloso strumento di tirannide. Il Machiavelli che ebbe incarico di tentare destramente l'animo di Francesco Gualterotti, G. B. Ridolfi e Piero Guicciardini, per sentire se volevano nei Dieci consentire a nominare don Michele, con 100 uomini, Bargello del contado, li trovò assai poco favorevoli; ma la proposta, portata allora negli Ottanta, fu vinta dopo essere stata messa tre volte a partito.[1]

In Romagna ed in Roma egli aveva avuto occasione di conoscere assai bene chi era don Michele. Lo aveva visto sotto il Valentino comandare uomini raccolti dal contado, i quali non essendo soldati di ventura nè di mestiere, avevano pur fatto assai buona prova nelle fazioni; lo credeva perciò adatto a mantenere l'ordine e la disciplina nella nuova milizia fiorentina. Non gli erano ignoti i delitti e le iniquità da lui commessi, come non erano ignoti ad alcuno; ma la reputazione di sanguinario e di crudele gli pareva che giovasse anzi che nuocere nel caso presente. Voleva che don Michele si facesse rispettare e temere dai soldati; che, occorrendo, li conducesse dinanzi al nemico, e col suo esempio, unito al nome della sua crudele severità, li rendesse arditi e temuti nelle fazioni. Quando nel giugno di quell'anno alcuni dei nuovi fanti, inviati al campo di Pisa, non pareva che facessero buona prova, egli scriveva al commissario generale Giovanni Ridolfi in Cascina, che « gli si mandava don Michele

[1] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XXIX, pag. 323.

con la sua compagnia di 100 uomini, per servirsene contro i Pisani, i quali fanno poco conto di questi nostri fanti, di che vorremmo farli ridire. » « Ed essendo dal» l'altro canto uso, mentre fu con il Duca, a coman» dare e maneggiare simili uomini, pensiamo, quando » si potessi, che sarebbe da alloggiarlo costì con loro, » acciò prima lui li praticassi, e dipoi, bisognando cor» rere in un subito in qualche luogo, fossi pur presto » con li suoi fanti insieme con loro, i quali, per averli » veduti e maneggiati in su le mostre, possono *etiam* » meglio convenire costà nelle fazioni. »[1] Questo era dunque il pensiero del Machiavelli; don Michele doveva infondere il nuovo spirito militare nel giovane esercito fiorentino! Ma perchè, si può assai ragionevolmente qui domandare, non chiamarono invece il Giacomini sempre fedele alla patria e valoroso soldato? Come potevano mai credere un assassino capace d'infondere in altri la vera disciplina, cioè l'onor militare? — Quando anche il Giacomini non fosse allora caduto in disgrazia, assai difficilmente avrebbero i Fiorentini data mai ad uno solo dei loro concittadini sì grande autorità sul nuovo esercito, e ciò sempre per la paura che non si facesse poi tiranno. Come in altri tempi il Podestà, così ora volevano che il Bargello del contado fosse uno straniero.

Questa milizia doveva dunque, secondo il Machiavelli, essere animata da un vero patriottismo, e perciò composta d'uomini onesti e bene educati; ma a chi era chiamato ad istruirla e comandarla bastava aver solo l'arte a ciò necessaria, la quale non aveva nulla che fare col carattere morale di lui. Spesso anzi la bontà dell'animo poteva riuscire d'ostacolo a quegli atti se-

[1] Lettera del 12 giugno 1506, nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 121, a c. 1r.

veri o crudeli, che il capitano come l'uomo di Stato sono pure costretti a compiere. Quella unità tanto desiderabile fra chi guida e chi è guidato, quasi siano un corpo solo con una coscienza, la quale personifichi in colui che comanda la coscienza di tutti, e faccia della sua condotta come la manifestazione più intelligente ed elevata del pensiero comune, e della sua severità stessa un atto di giustizia, il Machiavelli non la vide negli eserciti, come non la vide nei governi. Anche il popolo della sua repubblica deve essere buono; ma esso perde quasi la propria coscienza per divenire nelle mani del politico una creta molle, cui questi può dare la forma che più gli piace, se sa quel che vuole, e come recarlo in atto, senza arrestarsi dinanzi ad alcuno scrupolo. Calunnia atrocemente il Machiavelli o non lo conosce punto chi dice che egli non ama, non ammira la virtù. Non bisognerebbe esser nati d'uomo, ripete egli più volte, per non amarla, non ammirarla, e le parole con cui la esalta hanno spesso tanta eloquenza, che nessuna rettorica potrebbe mai suggerirle, se non venissero veramente da una profonda convinzione. Ma la morale era per lui, come pel secolo in generale, un affare del tutto individuale e personale; l'arte di governare, di comandare, di dominare non era in opposizione, ma indipendente affatto da essa. L'idea d'una coscienza e moralità pubblica, intelligibile solo quando s'abbia già il concetto della unità e personalità sociale, che ci fanno comprendere chiaramente come non solo per gl'individui, ma anche per le nazioni, il vero governo sia il governo di se stessi, e come esso porti inevitabilmente seco una propria responsabilità, questa idea mancava affatto al secolo XV, e non fu mai chiara neppur dinanzi alla mente del Machiavelli. Pel medio evo gli eventi della storia, le trasformazioni della società

erano effetto della volontà divina, e l'uomo non ci poteva nulla; pel Machiavelli invece il fatto sociale è divenuto un fatto umano, razionale, che egli studia per conoscerne le leggi, ma le vicende della storia son quasi sempre opera esclusiva dei principi o dei capitani. La forza perciò che egli attribuisce all'arte dell'uomo di Stato, alla volontà e prudenza di lui, alle istituzioni ed alle leggi che può escogitare, se ha l'ingegno e l'energia necessaria, si direbbe quasi che non abbia confini.

E così potè assai facilmente persuadersi, che la nuova ordinanza militare, immaginata da lui secondo l'esempio degli Svizzeri[1] e dei Romani, dovesse produrre infallibili resultati, purchè fedelmente e severamente applicata. Non appena che egli ebbe di ciò persuaso il Gonfaloniere, si pose fin dal dicembre 1505 in moto per la Toscana, con regolare patente, e cominciò ad iscrivere i fanti sotto le bandiere. Nel gennaio e febbraio la sua attività si moltiplica, trovandolo noi ogni giorno in un luogo diverso[2] fino anche alla metà di marzo, quando tornò a Firenze, donde, scrivendo infinite lettere, continuò la medesima opera.[3] Come fu prima possibile, cioè nel febbraio di quell'anno stesso, si fece una mostra di 400 uomini, i quali condotti in piazza della Signoria, vestiti con colori diversi e bene armati, piacquero moltissimo alla cittadinanza; e ripetendosi l'esperimento di tanto in tanto, la nuova milizia divenne sempre più popolare.[4] Alcuni di questi fanti furono, come dicemmo, mandati anche

[1] Il Guicciardini, *Storia Fiorentina*, pag. 324, dice che i fanti erano esercitati « in ordinanza al modo svizzero. » Molte occasioni aveva allora avute il Machiavelli di conoscere in Italia la milizia svizzera e la tedesca.

[2] *Opere*, vol. VII, pag. 56-58; *Opere* (P. M.), vol. V, pag. 141.

[3] Canestrini, *Scritti inediti*, pag. 284 e seg.

[4] Guicciardini, *Storia Fiorentina*, pag. 324-25; *Opere* (P. M.), vol. V, pag. 147, nota 2.

al campo di Pisa, dove in verità non fecero prodezze, e don Michele ebbe perciò ordine di raggiungerli con la sua compagnia.[1] Sebbene neanche con ciò s'ottenessero grandi risultati, pure nell'agosto si riuscì a qualche scaramuccia con successo non del tutto infelice.[2]

In ogni modo, essendo l'ordinanza ormai istituita di fatto, e già venuta in favore del popolo, era necessario sanzionarla definitivamente con una legge. Per questa ragione il Machiavelli scrisse la relazione, cui abbiamo più volte accennato. In essa espose come s'era nel contado messo una bandiera in ogni podesterìa, nominando un conestabile per ogni tre, quattro o cinque bandiere. V'erano in tutto già 30 bandiere ed 11 conestabili, con più di 5000 uomini iscritti, che potevano ridursi a minor numero, rinviando a casa i meno abili; di 1200 s'era già fatta mostra in Firenze.[3] Dopo di ciò egli veniva colla sua relazione a provare la necessità d'istituire un nuovo magistrato, cui fosse affidato l'ordinamento regolare della milizia. Il 6 dicembre 1506 fu nel Consiglio Maggiore approvata, con 841 fave nere contro 317 bianche, la provvisione che creava i *Nove ufficiali dell' ordinanza e milizia fiorentina*, chiamati più comunemente i *Nove della milizia;* e questa provvisione non fece altro che sanzionare tutte quante le proposte presentate dal Machiavelli. Eletti dal Consiglio Maggiore, i Nove duravano in ufficio otto mesi, e dovevano iscrivere i fanti, armarli, ordinarli, educarli alla disciplina, punirli, nominare i conestabili, ec.; appena però dichiarata la guerra, l'ordinanza veniva sotto

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 121, a c. 1t (citato più sopra).

[2] Vedi le molte lettere nell'Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 120 e 121.

[3] Qui era nella relazione aggiunto: *Et ne havete mandati 500 in campo.* Queste parole furono poi cancellate, forse per non ricordare che le prove da essi fatte non erano state sempre felici.

la dipendenza dei Dieci.[1] La stessa provvisione istituiva il Capitano di guardia del contado e distretto di Firenze, con 30 balestrieri a cavallo e 50 provvigionati. Esso doveva stare sotto il comando dei Nove, ed essere eletto come gli altri condottieri, con questo però che la elezione non poteva cadere sopra « alcuno della città, con» tado o distretto di Firenze, nè di terra propinqua al » dominio fiorentino a quaranta miglia. »[2] I Nove vennero eletti il 10 gennaio 1507, prestarono giuramento il 12, e il 13 presero possesso dell'ufficio. La provvisione dava loro facoltà d'avere uno o più cancellieri, e come era naturale, essi pigliarono subito a loro servizio il Machiavelli. Con deliberazioni dei 9 e dei 27 febbraio nominarono poi don Michele capitano di guardia del contado e distretto, con i 30 balestrieri a cavallo e i 50 fanti concessi dalla legge.[3]

Ed ora incomincia nella vita del Machiavelli un nuovo periodo, nel quale egli entra sempre più con-

[1] Al quale proposito il Machiavelli dice nella relazione: « Et così » verrebbero sempre ad havere in confuso el loro superiore, et riconoscere un pubblico et non un privato. » Era sempre la medesima diffidenza.

[2] Vedi nelle *Opere*, vol. IV, pag. 427 e seg., la *Provvisione*. Le parole qui sopra citate sono a pag. 444.

[3] La deliberazione del 27 febbraio trovasi nell'Archivio fiorentino, Cl. XIII, dist. 2, n. 70 (*Deliberazioni dei IX d'Ordinanza*), a c. 9. Il primo Registro delle *Deliberazioni dei Nove*, dal 1506 al 1511 (Archivio fiorentino, Cl. XIII, dist. 2, n. 70), è fin dalla prima pagina scritto di mano del Machiavelli. Si era poi così certi che egli sarebbe stato, in ogni caso, nominato cancelliere dei Nove, che il 28 dicembre 1506 Agostino Vespucci, uno dei suoi coadiutori, gli scriveva per essere anch'esso trasferito a servizio dei Nove, che dovevano avere, oltre il cancelliere, uno o più impiegati: « Pregovi mi vogliate in questi casi havere per » raccomandato; et veggiendo voi sia il bisogno mio più sicuro che dove » io sono, operiate si et in tal modo, io sia uno di quelli coadiutori, » *cum pro certo habeam, fore ut tu sis Cancellarius illorum Novem, ni* » *locum tuearis quo nunc frueris, quod Deus avertat.* » *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 93.

vinto d'essere chiamato a restituire non solo a Firenze, ma a tutta Italia l'antica gloria delle armi e l'antica virtù. Una tale speranza egli era stato il primo, ma non era adesso più solo ad averla. Il cardinale Soderini esprimeva la opinione di molti, quando gli scriveva da Bologna il 15 dicembre 1506: « Parci veramente che cotesta » ordinanza *sit a Deo*, perchè ogni dì cresce non ostante » la malignità; » e continuando aggiungeva, che la Repubblica da lungo tempo non aveva fatto cosa tanto onorevole come questa, che si doveva tutta a lui.[1] E se ormai queste erano le opinioni dei più autorevoli concittadini, non deve fare alcuna maraviglia il vedere che l'uomo, cui tutti riconoscevano il merito della grande riforma, guardasse l'avvenire pieno di liete speranze. Queste speranze di certo non si potevano in tutto avverare, in parte anzi dovevano esser solo una nobile e grande illusione; nondimeno esse furono più tardi cagione di non dimenticabile gloria alla Repubblica. Quando infatti nel 1527 Firenze si trovò circondata ed assediata da innumerevoli nemici, allora il suo amore di libertà fu riacceso dai seguaci del Savonarola, e la Repubblica risorta venne eroicamente difesa da quella milizia che era stata consigliata ed istituita da Niccolò Machiavelli.

[1] *Periodico di Numismatica e Sfragistica*, loc. cit.

APPENDICE DI DOCUMENTI.

DOCUMENTI.

Documento I.

(Pag. 250.)

Lettera di Piero Alamanni inviato da Piero de' Medici a Lodovico il Moro. Discorre a lungo della prossima venuta dei Francesi in Italia, e di ciò che a questo proposito diceva il Moro. — 31 marzo 1494. [1]

Magnifico Piero.... [2] Stamani andai a Castello umpoco innanzi agl'altri, et lexi la lectera tua de xxiiij al sig. Lodovico, presente il chalcho, [3] la quale S. E. stette a udire con grande attentione. Poi mi rispose: — Io non ho manco desiderio della amicitia vostra, come altre volte vi ho decto, che voi diciate desiderare la mia, per le ragioni altre volte narrate; et se io intendessi liberamente quello che desiderate, come *etiam* più volte vi ho decto, non mancherei dello offitio mio. Ma voi mi parlate pure di questa Italia, et io non la vidi mai in viso; et non sento che di noi altri si faccia pensiero, il che dà anchora a me confusione d'animo; et quando voi parlerete liberamente con me, et che vi lasciate intendere, sempre troverrete correspondentia. — Io li risposi: — Quanto al parlare delle cose d'Italia, mi parea che si potessi intendere e' beneficii nostri, benchè non si dicessi per expresso; a il lasciarsi intendere, che noi li haviamo parlato molto liberamente: prima, che deside-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 2, n. 18, a c. 16. Manca l'anno, che però s'argomenta chiaro dal contesto della lettera. Non è l'originale, ma una copia del tempo, e non fu pubblicata dal Desjardin.

[2] Le lacune accennate con punti, senza porre in nota alcuna avvertenza, indicano i brani che si sono tralasciati, perchè di nessuna importanza.

[3] Lo scalco.

rando la pace et quiete, la venuta de Franzesi per niente non ci piaceva, et più preghavamo la Excellentia Sua che, come l'havea dato principio a dare favore in Francia, che non havessimo a essere astretti a declaratione seguitassi. Ma ci dava bene grandissima molestia d'animo havere veduto la Excellentia Sua dar principio a tante buone cose, et da poi in uno subito mutarsi come ha facto, non ci conoscendo maxime alchuna nuova cagione. —

La S. E. dixe, che poichè non era chi pensassi a' facti suoi, era necessario che vi pensassi lui, et se non basteranno i Franzesi, sarà necessitato aiutarsi et con Franzesi et con Tedeschi; et saltò a dire: — Questi regii hanno usato dire, che il re Alfonso si farà innanzi insino qua con la gente dell'arme; et che[1] havea scripto una lettera che faceva intendere alla Maestà Sua, che, volendo muovere le gente d'arme, facessi pensiero di non passare le terre della Chiesa, perchè, quando volessi venire più avanti, li andrebbe all'opposito con tucte le sue forze, et rimanderebbeli la figliuola a casa. — Ad questo io risposi, che credevo che in questa proposta il Re farebbe pocha perdita, perchè si stima che, venendo e' Franzesi con le spalle di S. E., l'harebbe per nimica in ogni modo. Replicò che non era obbligato a Franzesi, se non a cinquecento huomini d'arme. Io li subiunsi, che la E. S. havessi rispecto di non mettersi Franzesi in casa, perchè, quando fussi imbarcato, li bisognerebbe andare a 500 et a 1000, et a quella somma che paressi a loro. Et in su questo mi parve da toccarlo umpoco più avanti, et dixi: — Signore, io vi voglio parlare liberamente come servitore, et ho caro ci sia presente messere Bartolommeo. Io vi affermo quello che altre volte vi ho decto, che della città nostra, et di Piero in specie, la E. V. si può promettere, come delle prime cose che habbi, andando con quelli termini che ragionevolmente si conviene alli amici. Dipoi le voglio ricordare amorevolmente, che consideri bene in che termine si truovono le cose; et havendo quella autorictà che ha di poterle posare, se è bene lasciarle schorrerle; perchè, quando pure si venissi all'arme in Italia, o per mezo di Franzesi o altrimenti, potrebbe accadere che non sarebbe poi in sua facultà

[1] Intendi: — egli, il Moro.

poterle posare quando li paresse, et ch' io ero certo, per la sua prudentia, ne intendeva più di me. — Dixe: — A questa parte non voglio rispondere. Ma che vorresti voi da me? Domandatemi liberamente ciò che voi vorresti, et io vi responderò. — Dixi: — Che la E. V. mi chiarisca, che cagione l' ha facto fare tanta mutazione; acciò che noi possiamo remediarvi, se e' nascessi da noi. — Risposemi: — La cagione essere che avendoci richiesto d' uno scripto per la sicurtà,[1] etc., tu li havevi renduto solamente buone parole; et che veduto non era havuto consideratione a' facti suoi, era constrecto pensarvi *ut supra*, accennando che non li basterebbe anche starne alla sicurtà vostra sola; che si vede volle ritornare a quello ti scripsi per l' ultime mie, che questi Signori non li erano venuti a particulare alcuno, etc. — Et subiunse: — Et anche vi ricerchai per mio fratello della sicurtà delli Orsini, come sapete, che benchè io sia disposto di queste cose di Roma non me ne travagliare, pure tuttavolta non posso lasciare mio fratello.[2] — Io domandai di nuovo: — Sono queste le cagioni che hanno facto mutare la E. V? — Dixe: — Sì veramente. — Risposili, parermi che la E. S. havessi torto, concio sia che le lettere tue, dal mandare lo scripto infuora, parlavano in modo che gli haveva molto bene potuto comprehendere lo animo tuo buono; et intorno a questo m' ingegnai quanto potei farli intendere la tua buona disposizione, nientedimeno con parole di natura che non obligassino, et non togliessino speranza. Alla parte delli Orsini: che la S. E. medesimamente haveva inteso, che tucta la autorità che tu havevi con loro, la opereresti più volentieri per monsignore Ascanio, che non faresti pel Cardinale tuo. Et compresi che, o per le parole li haveva prima decte el Conte,[3] aggiunte quelle gli havevo decte io, che furono più non ti scrivo per brevità, et delle brusche et delle dolci, o perchè così fussi disposto, che gl' era volto di cominciare a parlarmi liberamente, et per tornare in su quelli ragionamenti buoni che ti scripsi. Et so-

[1] Al Moro non era mai riuscito avere assicurazione scritta dell' amicizia di Piero, che dava buone parole a tutti, ma in realtà favoriva i Reali di Napoli.

[2] Il cardinale Ascanio Sforza.

[3] Giovan Francesco Sanseverino, conte di Caiazzo.

pragiugnendo li ambasciatori Regii et Venetiano, dixe: — Io voglio che ci riserbiamo a oggi a finire questo ragionamento. — Et diemmi la posta alle xx hore.

Non voglio lasciare di dirti, che nel sopradecto discorso egli toccò pure qualche paroletta di quelle ha altra volta facto, se e' ti piaceva tanta grandeza del Re;[1] et mostrando lui che 'l Papa se n' andava alla volta di Sua Maestà, subiunse, che, non li bisognando più le gente d'arme di questo Stato, le richiamerebbe, con dire che un altro li farebbe forse un Concilio adosso come potrebbe lui; ma che essendo in quella sede per loro, et havendolo beneficato (come hanno), non si potevono si presto ridire, et che se la Santità Sua non farà verso di loro quello è conveniente, non sarà per questo che li vogli fare altro che bene.

Desinando, arrivò la tua de' xxviij con li advisi da Roma de' 26. Andai a Castello alle xx hore, secondo l'ordine datomi; trovai el signore Lodovico essendo con tucti e' consiglieri, che erono gran numero; et per quanto ritrahessi da uno amico, erono in sull' accordo di Roma, che ne haveva lettere di là, de xxiij, che gliene davono qualche finto, ma non particularmente, come intesi poi per la tua. Stette poco et licenziolli, et fecemi chiamare, et trova' lo assai di buona cera. Quando li lexi le particularità dello achordo, si vide manifestamente et mutarsi et risentirsi, et poi mi disse: — Ambasciatore, havetemi voi a dire altro? — Risposi, che ero venuto per finire quello ragionamento, come eravamo rimasti stamani. Dixemi, che era in sulla medesima sententia di stamane, ciò è che s' era mutato per le cagioni predecte. Quanto alle cose di Ascanio, ciò è delli Orsini, etc., non ne dixe parola; ma che bene era xv o xx di, che haveva scripto ad Ascanio, che e' farebbe bene a venirsene di qua sotto ombra di venire ad visitarlo, che riscontra che Ascanio si partirà di Roma. Entramo dipoi nelle cose nostre di Francia, et promise più liberamente che havessi anchora facto mai, di aiutarci sanza exceptione alchuna, et che non era per fare a voi in queste occorrentie mercantia, si come non vorrebbe che voi pensassi di volerla fare seco.... Mi tochò quest' altra corda: che non li mancherà riconoscere el

[1] Di Napoli.

re Alfonso per cognato, et il Duca di Calabria per nipote, et che dalla sera alla mattina lo potrebbe fare....[1] Et vedesi manifestamente che lo adviso da Roma li ha entorbidato in modo el cervello, che e' restò tucto confuso et con grandissima suspensione, che mi persuado fussi cagione che non seguitassi el ragionamento. Sarò domattina con la E. S., et farò quel bene che potrò, et di tucto ti darò adviso. Et io non mi sono molto curato che la sia ita per hoggi così, perchè non ho giudicato fuora di proposito lasciarlo stare in questa concia, tanto che habbi resposta da te come mi habbi a governare....

Come io ti ho tocho di sopra, costui si vede in tanta confusione di animo, quanta io non credo che fussi mai alla vita sua; et per bene che vedessi che il Papa era per accordarsi col Re, non stimò però mai che l'accordo venissi con tanta securtà et reputatione del Re quanto ha facto. Nè harebbe creduto che el Re si fusse lasciato andare a sì gran partito col Papa, ciò è di dare Stati et sì gran provisioni al figliuolo; et èccisi aggiunta la venuta subita del Vincula a Roma, che interamente li ha tocho il cuore, et parli, quello che è il vero, che ci sia andato assai della reputatione sua. Et per la sua natura fumosa, et per havere parlato in sua gloria quanto ha facto a questi tempi, questa bastonata è stata molto maggiore, e più li è doluta. Et perchè tu intenda, qua, in fra e' suoi medesimi, ci ha tanto perso, che non te lo potrei mai dire, benchè ci sieno molti che ne fanno fuoco ne l'orcio. Et in effecto costui è tristo come una starna, et non credo sia cosa alcuna, et fussi di che natura si vuole, vedendo fussi a suo proposito, che e' non tentasse, che è pure da haverci qualche consideratione. Et parmi ancora essere certo che buona parte del grado tochi a noi; et quando voi fussi in proposito di costà di non lasciare andare le cose a totale disperatione, et di mantenervi costui, non so se sia da lasciare transcorrere più in là, perchè, secondo el mio poco iuditio, egli è in luogo che potrà molto bene conoscere, che quello che si facessi procederebbe da altro che da paura et

[1] Qui intende dire, che da un momento all'altro, mutando politica, potrebbe accordarsi con Napoli.

da minaccia, ma da buona natura d'altri. Se noi giriamo tucta la buxula, si vedrà che costui è necessitato o rimettersi nelli Ultramontani, et sèguiti quello che vuole, o reconciliarsi col Re nel modo che potrà, et temporeggiare quanto potrà (et el Re per la natura sua et per posarsi, lo doveria fare), o tentare qualch'altra via scandalosa, o veramente rassettarsi et ritornare in fede et amicitia con voi, il che io credo senza dubio nessuno, quando non havessi vergognosamente a mendicare, che sarebbe volto a farlo, et sommamente lo desideri. Io col mio poco iuditio sono nella sententia medesima che ti scripsi nell'altra, et crederrei quello si aprovassi essere bene da farlo presto, in uno tempo a farlo in un altro sarebbe grande differentia nell'haverne o più o manco grado. Voi siate prudenti, et in tutto vi resolverete bene, et *super omnia* è necessario che spesso spesso mi advisiate delle deliberationi vostre, a fine che io possa di mano in mano accordarmi con quelle; chè vedi a che termini strecti ci reduciamo.

Non lascerò di dirti che el signor Lodovico considerò molto bene tucti quelli capi dello accordo, ad uno ad uno, più d'una volta; et in su quella parola che dice, il Papa s'obliga difendere il Re contra Franciosi *et quoscumque alios*, si fermò et replicò più volte quello *quoscumque alios*, et mostrò considerarlo molto bene.

Tenuta a stamani a dì 31..., tanto che parlassi col sig. Lodovico. Et dixemi havere advisi di Francia, che le cose procedono nel modo che advisano li ambasciatori nostri, con quella caldezza, et che il Re insiste in voler venire in persona. Dipoi mi dice, che Monsignore di Obignì era partito, et con lui Perone di Baccie,[1] et già erano cominciate ad adviarsi le genti d'arme, che sarebbono insino in ccc^{to} lancie....

Di sopra ti dico, che il sig. Lodovico mi aveva toccho di reconciliarsi col Re, etc.: stamani ha decto a messere Ferrante, che in ogni modo vuole aconciare le cose della Maestà del Re, et che li farà un servitio el più relevato che si sia facto gran tempo fa a huomo in Italia. *Ulterius*, li vuole dire uno secreto con iuramento, di grandissima importantia, con promissione che la Maestà del Re non li faccia risposta se non di sua mano

[1] Perrone de' Baschi.

o di mano del Duca di Calabria, perchè non vuole che cancelliere nessuno l'habbi ad intendere. Questa è la substantia di molte buone parole et liberalissime offerte ha facto stamani a costoro, che sono molte più che insino ad hora habbi mai facto: tucto non replico per non essere sì lungo....

Servitor devotus PETRUS ALAMANNI.

DOCUMENTO II.

(Pag. 270.)

Lettera di Alessandro Bracci, ambasciatore fiorentino in Roma, ai Dieci, relativa all'uccisione del Duca di Candia. — 17 giugno 1497. [1]

Magnifici Domini mei observandissimi. Hieri diedi notitia alle S. V. del miserando caso del Duca di Candia, [2] el quale fu sepellito a hore 24 in Santa Maria del Popolo, et andò scoperto in sulla bara, con non molta cerimonia di pompa funebre, et fu acchompagnato solamente dalli oratori della Legha, excepto il Venitiano, et dalla famiglia sua et del Papa, la cui Santità non resta di affliggersi, et non dà anchora audentia a persona. Et per li ministri suoi di iustitia, et per tucti li modi possibili di coniecture, di inditii et d'altro non si attende se non a ricercare et investigare li auctori del male, nè per anchora truovono cosa di fondamento: et se bene hanno varie opinioni, non le riscontrano poi. El Ghovernatore et così el Bargello sono entrati in più case, non *solum* dove il Duca havea qualche consuetudine manifesta, ma anchora occulta, non senza nota di qualche persona da bene, con examinare famigli et fantesche, intra li quali è suto il conte Antonio Maria Dalla Mirandola, per havere una figliuola molto formosa, ma di buonissima fama; et questo perchè è certissimo che el Duca fu morto non molto dischosto dalla casa sua, la

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 4, n. 54, a c. 53.

[2] Questa lettera, che dovrebbe avere la data del 16 giugno 1497, manca nel Codice.

quale è poco lontana da luogho donde il Duca fu buttato in fiume. Et è commune opinione, che chi ha voluto condurre alla rete il povero signore, li habbi gittato innanzi questo logoro, et datoli ad intendere che l'ordine fusse dato per quella sera, perchè colui che li parlò stravestito, et che li montò in groppa, li ha parlato altra volta in simile habito, et sempre di nocte per monstrarli bene el secreto. Et stimasi che lo habbi pasciuto con vana speranza d'una simile impresa, tanto che chi lo voleva giugnere al bocchone, havessi l'esca bene preparata. Et certamente chi ha governata la cosa ha avuto et cervello et buono coraggio, et in ogni modo si crede sia stato gran maestro. La Santità del Papa è immodo accesa alla vendecta, per quanto si può intendere, che non è per lassare alcuno pensiero indietro per ritrovare li malfactori, et per valersi della iniuria, la quale non li poteva essere facta nè più intollerabile nè maggiore per le circumstantie che la aggravono....

Et io mi rachomando humilmente alle S. V.

Rome, xvij iunii 1497.

Servitor Ser Alexander Braccius.

Documento III.[1]

(Pag. 307.)

Traduzione assai libera, fatta dal Machiavelli, d'un brano dell' Historia persecutionis vandalicae *di Vittore Vitense.*

Libro delle persecutione d'Africa per Henrico re dei Vandali, l'anno di Cristo 500, et composto per San Victore vescovo d'Utica. — Già sono sexanta anni da questo tempo, che quello crudele popolo de' Vandali entrò ne' confini d'Africa, passando per lo stretto del mare quale è intra l'Affrica et la Spagna. Venendo adunque questa generatione di huomini,

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta I, n. 73. Abbiamo in questo scritto giovanile del Machiavelli conservata l'ortografia dell'originale, autografo, anche nelle sue diversità.

che erano fra piccoli et grandi, giovani et vecchi, più che octocento mila, secondo che loro medesimi affermavano, acciò che li huomini sbigottiti da tale numero pensassino meno a difendersi; et trovando l'Affrica pacifica et quieta, piena di richeze et d'ogni bene abbundante, non mancorno di alcuna ragione d'iniuria, così contro alli huomini come contro al paese, perchè questo arsono et ruinorno dovunche passavano, et li huomini rubavano, ammazavano, pigliavono ad prigioni, et li facevono morire in carcere, con ogni ragione suplitio. Nè perdonò la loro crudeltà alli arbori et ad le piante, et, che è peggio, non lasciorno indreto le chiese, nè le sepulture de' sancti, che tucte le arsono et disfeciono. Nè valeva ad li huomini nascondere loro et loro cose per le valli o selve o caverne, perchè in ogni loco erano ritrovati, et dipoi rubati et morti, et con maggiori odii et maggiori persecutioni guastavano e' templi di Dio che le case de' privati, et trovandole serrate, con le scure le assaltavono, come si fa le querce ne' boschi, acciò che si potesse dire quel verso della Scriptura: *Quasi in silva lignorum, securibus conscinderunt ianuas eius, in securi et ascia deiecerunt eam; incenderunt igni sanctuarium tuum.*[1]

Quanti preclari[2] vescovi et prelati et nobili sacerdoti furono morti con diversa ragione di suplicio, acciò che palesassino[3] s'egli havevono o oro o ariento apresso di loro. Et non bastava che dessino loro quello ch' egli havevono, perchè semple (*sic*) extimando che ne potessino dare più, quanta maggior somma ne davono, tanto più li tormentavano, mettendo ad alcuno del fango puzolente giù per la gola, ad alcuni facevono bere acqua di mare, ad alcuni aceto, ad alcuno altro sterco o feccia di vino, o qualunque altra cosa liquida et puzolente, et di quelle li riempievono come otri, sanza havere di loro alcuna misericordia: nè perdonavano anchora alle donne o alle fanciulle. Quivi non era considerazione di nobilità nè di doctrina, non reverentia di sacerdotio;

[1] Salmo LXXIII, versetti 5, 6 e 7.

[2] L'autografo italiano dice: *prelati;* ma l'originale latino ha invece: *praeclari.*

[3] Prima lezione, poi cancellata: *acciò che dessino loro.*

ma queste cose facevano li animi loro più efferati; et dove era più nobilità et più grado, quivi si vedeva il loro furore più exercitarsi. Quanti sacerdoti egregii, quanti huomini inllustri (*sic*) si vedevono con pesi adosso, ad uso di cammegli et d'asini, e' quali erano da loro con certi pungenti, come e' buoi, punzechiati, ad ciò ch' eglino accelerassino el passo, de' quali molti socto la graveza di detti pesi morivano. Non gli moveva ad misericordia la vechiaia, non la pueritia, et infiniti fanciulli erano da' pecti delle madri divelti o[1] mandati in captività, o presi per li piedi et bactuti in el conspecto delle madri in terra, o veramente presi per le gambe, et divisi infino al capo in due parti. Et potevasi in ogni loco dire questo verso: *Dixit inimicus incendere se fines meos, interficere infantes meos, et parvulos meos se elisurum ad terram.*[2]

Quelli edifitii che per lo splendore et grandeza loro non potevono essere offesi dal fuoco, li destruggevono con la ruina, in modo che l' antiqua belleza di molte città non apparisce niente come la era già; et molte terre o da nessuno o da pochi sono habitate, et in Cartagine si vede come e' teatri, le chiese, la via che si chiamava celeste, et molti altri belli edifitii essere ruinati. Oltra di questo, molte chiese che non destruxono, come la basilica dove sono e' corpi di Sancta Perpetua et di Sancta Felicita, li accomodorno ad templi della loro religione; et dove e' trovavano qualche ròcca o sito forte che loro non potessino expugnare, e' vi ammazavono intorno di molti huomini,[3] et conducevonvi di molti huomini morti, acciò che quelli di drento fussin constrecti per il puzo o morire o arrendersi.

Quanti sancti sacerdoti fussino da costoro cruciati et morti non si potrebbe explicare, infra e' quali el venerabile Pampinia (*sic*), vescovo della nostra città, con lame di ferro ardenti fu tucto dibruciato, et similmente Mansueto fu arso in

[1] Prima lezione, come sopra: *et.*

[2] *IV Re*, cap. VIII, versetto 12.

[3] Qui l' originale latino segue: *ut putrefactis cadaveribus, quos adire non poterant, arcente murorum defensione, corporum liquescentium* (Vandali) *enecarent foetore.*

su la porta decta Fornitana. Et in quel medesimo tempo la città di Ippona era assediata, della quale era vescovo sancto Agostino, huomo degno di ogni laude, perchè el fiume della sua eloquentia correva per tucti e' campi della Chiesa; ma in quel tempo adverso si veniva ad sechare, et la dolceza del suo parlare era convertita in amaro absentio, et verificavasi quel detto di Davit: *Dum consisteret peccator adversum me, obmutui.* [1] Infino a quel tempo lui haveva scripto dugento trentadue libri, oltre alle innumerabili Epistole ch' egli haveva facte, insieme con la expositione di tucto el Saltero et de' Vangelii,[2] le quali sono decte ordinariamente Omelìe; el numero delle quali non si potrebbe appena comprendere.

Che bisogna dire tante cose? Dopo molte crudeli impietà, Gisserico expugnò et obtenne la bella et grande città di Cartagine, et quella antiqua, ingenua et nobile libertà riduxe in servitù, perchè fece servi tucti e' Senatori d' essa, et propose uno decreto, che ciascuno dovessi portagli tucto l' oro, pietre pretiose et vestimenti richi ch' egli havessi; et così in breve tempo li huomini si privorno delle robe che 'l padre et l' avolo havieno loro lasciate; perchè e' divise infra sua soldati tucte le provincie, riservandosi ad sè le principali, anchora che Valentiniano imperadore ne difendessi alcuna, le quali poi furno medesimamente occupate da Gisserico dopo la sua morte. Nel quale tempo egli occupò tucta l' Affrica insieme con l' isole che sono tra quella et l' Italia, come la Sicilia, la Sardigna, Maiorica et Minorica, le quali occupò et difese con la sua consueta superbia; nondimanco poi la Sicilia a Clodoacro re d' Italia, con reservo di certo tributo.[3] Facta che Gisserico hebbe questa distributione, comandò ad tucti e' Vandali, che cacciassino tucti e' vescovi et tucti e' nobili de' luoghi et terre loro, il che fu facto in dimolti lati: et noi conoscemo et ve-

[1] *Posui ori meo custodiam, cum consisteret peccator adversum me. Obmutui et humiliatus sum et silui a bonis.* Salmo XXXVIII, versetti 2 e 3.

[2] Qui il testo segue: *atque tractatibus popularibus, quos Graeci Homilias vocant.*

[3] Il testo dice: *Quarum unam illarum, id est Siciliam, Odoacro Italiae regi postmodum tributario iure concessit.*

demo essere servi de'Vandali molti nobili vescovi et honorati et clarissimi huomini.

In quel medesimo tempo el vescovo della detta cictà di Cartagine, chiamato *Quodvultdeus,* insieme con una gran turba di cherici furno spogliati et posti sopra certi navilii, et cacciati d'Affrica, e'quali per miseratione di Dio si conduxono ad Napoli in Italia, e'quali, cacciati di facto, la chiesa loro nominata Restituta, nella quale sempre facevono residenza e'vescovi, la consacrò alla sua religione. Et tucte l'altre chiese, così drento alla città come fuori, spogliò, et in particulare due grandi et belle chiese, di San Cipriano martire, l'una, dove lui sparse el sangue, l'altra dove fu sepulto, el quale luogo si chiama Mappalia. Chi potrebbe sanza lacrime ricordarsi, come questo crudele tiranno comandava, ch'e'corpi de'nostri sancti, sanza solennità di salmi o altre cerimonie ecclesiastiche, fussino sepelliti?

Et mentre che queste cose si facevano, quelli sacerdoti delle decte provincie che lui haveva divise, e'quali ancora non erano iti in exilio, deliberorno d'andare ad trovare il Re, et suplicare che dovessi havere compassione di loro. Et così, sendo tucti convenuti, andorno ad Re, che era questo al lito Maxilitano, suplicandolo che per consolare el popolo di Dio, e'dovessi essere loro dato solamente facultà di potere habitare in Affrica, et mendicare la vita loro. A'quali dixe el Re: — Io ho deliberato del nome et generatione vostra non ne lasciare alcuno, et voi havete ardire di domandarmi gratia. — Et voleva farli in quel medesimo punto gittarli tucti in mare, se non fussi suto da'suoi baroni lungamente pregato, che non volessi fare questo male. Fattisi loro maninconosi et afflicti, cominciorno, come potevano et dove potevano, administrare e'divini misterii.

Documento IV.

(Pag. 307.)

Lettera che non ha firma, nè indirizzo, nè data; autografa del Machiavelli, ma non scritta in suo nome; relativa ad affari di famiglia.[1]

Carissime frater. Sabato fece 8 dì, ti scripse,[2] dandoti notitia come e' ci pareva da pensare di far San Piero in Mercato litigioso,[3] come hauto da messer Baldassarre per simonìa, perchè 'l piovano vechio non volle mai cedere alla renuntia, se non haveva cento ducati da Pèro, et di questo ce ne è tanti testimoni et sì autentici et sì disposti al provare, che se questa cosa si dà in accomandita ad chi voglia la golpe, el priore ci ha una speranza grandissima, et crede che sia costì chi ci attenderà. Messesi innanzi messer P°. Accolti o el Cardinal di San Piero in Vincula o messer Ferrando Puccietti.

Ad me pare che tu ti ingegni di tòrre huomo che *non solum* sia atto ad favorire la causa, ma anchora ad spendere di suo, et che dal canto nostro non corra spesa; et più tosto convenire collui grassamente, purchè e' titoli una volta rimanghino: dell' altre cose.... mettile ad tuo modo, perchè la spesa si lievi da dosso ad noi, et che altri....[4] colli favori et con la industria et con danari. Dal canto nostro puoi offerire la simonìa certa, la contenteza de' 2/3 de' padroni,

[1] *Carte del Machiavelli,* cassetta I, n. 54. Fu scritta in cifra, trovasi deciferata di mano del Machiavelli, ma accenna a lui come a terza persona, e neppure dallo stile si può affermare che sia sua. La diamo come semplice curiosità, e perchè ha qualche relazione con le prime due lettere di lui. Vedi il testo, lib. I, cap. I.

[2] Prima era scritto: *ti scrivèmo el priore et io;* poi è stato cancellato e sostituito: *ti scripse.*

[3] Nel *Quaderno di ricordanze* da noi citato (lib. I, cap. I), si trova scritto che nel 1393 Ciango de' Castellani lasciò, fra le altre cose, a Buoninsegna e Filippo di Lorenzo Machiavelli, tutte le ragioni del patronato della pieve di San Piero in Mercato.

[4] Lacune nell' originale, che qui è lacero.

la possessione facile, le pruove della simonìa vera et autenticha, le quali son tucte cose da farci correre un di cotesti cortigiani, che non sogliono attendere ad altro che ad simile imprese, quando e' ne possono havere. Et tu sai che per la soddomia, che è causa più ingiusta, sono molti che hanno e' benifitii litigiosi, et assai li hanno perduti. È costì messer Giovanni delli Albizi, che è huomo d' animo: penserai se ad questo tu potessi valertene in cosa alcuna. Nicholò nostro ci farà tucti quelli favori che saranno possibili, et parli mill' anni vedere el fummo di questo fuoco. Le altre lettere si mandorno per la via dello 'mbasciatore, et harai ricevuto la cifera, con la quale hora ti scrivo. Di nuovo ti ricordo el mettere in questa impresa huomo che spenda et habbi favori da sè. *Vale.*[1]

Documento V.

(Pag. 312.)

Lettera del professore Enea Piccolomini intorno a due scritti del professore Triantafillis, nei quali si sostiene che N. Machiavelli conoscesse la lingua greca.[2]

Pregiatissimo sig. Professore,

Fino da quando Ella mi fece conoscere lo scritto del prof. Triantafillis intitolato: *Niccolò Machiavelli e gli scrittori greci* (Venezia, 1875), nel quale è provato con tutta evidenza che il Segretario fiorentino si valse di Polibio nei *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, della *Orazione d' Isocrate a Nicocle* nella dedica del *Principe*, e dell' opuscolo di Plutarco *Del non adirarsi* nel dialogo *Dell' ira e dei modi di curarla;* mentre

[1] A tergo della lettera è scritto d' altra mano: « O' trovato *virum* » *bone conditionis, qui vocatur* messer Bartolbleo (*sic*) Scaranfi, che ex- » pedisce *gratis*, et serviracci senza voler chosa alcuna. Farassi la impre- » tatione; dipoi, avanti si pigli piato, lo consiglereno bene. »

[2] Sebbene io abbia già accennato nel testo alla opinione del mio amico prof. Piccolomini, pure credo utile riportar quella sua lettera, avendo egli speciale conoscenza dei Codici greci del secolo XV.

mi parve importante che per siffatte indagini fosse posta in chiaro la cognizione e l'uso che il Machiavelli ebbe della materia trattata dagli scrittori greci, non seppi liberarmi da un certo sentimento di meraviglia, accorgendomi come il prof. Triantafillis ne inferiva che esso avesse attinto direttamente ai testi greci, e che per conseguenza ben conoscesse la lingua greca. A chiunque ponga mente alle condizioni degli studii classici in Italia nei secoli XV e XVI, non può sfuggire che fu principale opera degli ellenisti italiani di quel tempo di propagare per mezzo di traduzioni latine i monumenti della letteratura greca; come ancora, che una gran parte di quelle versioni che allora andavano manoscritte per le mani di molti, o non fu mai stampata e rimase obliata nelle biblioteche, o andò perduta dal momento che si spense in Italia il fervore per gli studii classici. Conseguentemente, le prove addotte dal professore Triantafillis, che cioè i frammenti del VI libro di Polibio non fossero tradotti in latino prima del 1557, nè l'opuscolo di Plutarco prima del 1525, non essendo appoggiate ad altra autorità che a quella del *Lexicon Bibliographicum* dell'Hoffmann, mi parvero affatto prive di valore rispetto all'asserto, per il quale l'autore se ne serviva. Questa convinzione che io mi era formata *a priori*, trovò piena conferma appena ebbi agio di far qualche ricerca nelle biblioteche fiorentine.

Rispetto dunque al Polibio, posso affermare che anche i frammenti del libro VI erano tradotti in latino fino dal principio del secolo XVI; essendosi occupato della versione del brano sulla milizia dei Romani Giovanni Lascaris, come attestano Filippo Strozzi e Bartolomeo Cavalcanti, che poco appresso volgarizzarono quel medesimo brano; e leggendosi anc'oggi nel Cod. Laur. 40 del Plut. 89 inf. una traduzione latina di Francesco Zefi del frammento sulle forme degli Stati. Alcune notizie intorno allo Zefi sono date dal Bandini, *Catalogo dei Mss. latini della Laurenziana*, vol. III, pag. 401, nota.

Egualmente una traduzione latina antichissima dell'opuscolo di Plutarco, corretta e raffazzonata nello stile da Coluccio Salutati, si trova nel Cod. 125 della biblioteca del Convento di Santo Spirito, ora Laurenziano. Nel Cod. 40 tra quelli

provenienti dal Convento di Ognissanti questa versione è attribuita senz'altro al Salutati.

Del discorso di Isocrate a Nicocle non ho trovato una versione più antica di quella che da Giovanni Brevio fu intitolata al duca Alessandro de' Medici, e che si trova nel Cod. 67 Mediceo-Palatino, oggi Laurenziano.

Una seconda pubblicazione del prof. Triantafillis (*Sulla vita di Castruccio Castracani descritta da Niccolò Machiavelli*: Venezia, 1875) è intesa a provare come il Machiavelli si valesse eziandio di Diodoro Siculo e di Diogene Laerzio.

Quanto alle *Vite* di Diogene Laerzio, è ben noto che Ambrogio Traversari le tradusse in latino. Le biblioteche di Firenze hanno esemplari manoscritti a dovizia di questa traduzione, che del resto fu messa a stampa già nella fine del secolo XV.

Dei libri XIX e XX delle *Storie* di Diodoro, che contengono la narrazione verace dei fatti di Agatocle, sopra la quale dimostrò il Triantafillis essere stata composta dal Machiavelli quella favolosa dei fatti di Castruccio, una versione latina che potesse essere adoperata dal Machiavelli non mi è nota. Poggio Bracciolini non voltò in latino che i primi cinque libri di Diodoro. Un'altra versione di anonimo dedicata a Pio II (non già fatta da lui, come erroneamente fu creduto da alcuni, perchè egli stesso si lagna nelle epistole di non sapere di greco) si trova nel Cod. Laur. 10 del Plut. 67; ma non va oltre il libro XIV. Nondimeno questa versione inedita e poco conosciuta basterebbe a provare che siffatte ricerche, se non condurrebbero ad un risultato definitivo quando pur comprendessero le collezioni dei manoscritti (niuna delle quali è pervenuta sino a noi nella sua integrità), riescono poi affatto illusorie quando non si estendano oltre le cose messe a stampa.

Certo è pertanto che al tempo del Machiavelli erano già voltati in latino i frammenti del VI libro di Polibio, le *Vite* di Diogene Laerzio e l'opuscolo di Plutarco: nè è inverosimile che a quel tempo già esistessero traduzioni del discorso d'Isocrate e dei due libri di Diodoro. Non è dunque da escludere la possibilità che il Machiavelli attingesse alle traduzioni latine anzichè ai testi greci, restando però intatta la questione se e quanto egli sapesse di greco; per risolvere la quale non mi

sembra che abbiamo dati sufficenti. Positivo e pratico parve a me di ricercare, mettendo a confronto i luoghi del Machiavelli dal Triantafillis indicati con il testo greco e con le antiche versioni latine, se egli si valse di quello o di queste. E tralasciato il confronto del dialogo, sull' autenticità del quale cade qualche dubbio, presi infatti ad esaminare quelli tra i detti memorabili della vita di Castruccio che sono foggiati sopra gli apoftegmi da Diogene Laerzio attribuiti al filosofo Aristippo, e il frammento di Polibio, del quale il Machiavelli fece suo pro nei *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. Sennonchè nè rispetto al Diogene Laerzio, nè rispetto al Polibio, mi fu dato di giungere ad un risultato per me soddisfacente, cioè sicuro e definitivo. Nè ciò è da far meraviglia se si considera che il Machiavelli, piuttosto che tradurre, imita liberamente i due scrittori greci, di rado gli segue da vicino; mentre le interpretazioni del Traversari e dello Zefi sono così letterali, che difficilissimo è decidere se l' imitatore attinse, come io suppongo, sia da quelle sia da altre versioni latine, oppure dal testo greco, come crede il professor Triantafillis.

Mi creda con distinto ossequio

Pisa, 11 novembre 1876.

Suo devotissimo
E. Piccolomini.

Documento VI.

(Pag. 331.)

Lettere di Biagio Buonaccorsi a Niccolò Machiavelli in Forlì. Luglio 1498.

I. [1]

Charissimo Niccolò. Benchè dopo la partita vostra di qui non sia accaduto cosa di molto momento, nè che io reputi degnia di vostra notitia, *tamen* non voglio obmectere darvi notitia come le cose vadino circa la impresa nostra di Pisa, le quali sono cominciate immodo ad riscaldare, che indubitata-

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta II, n. 78.

mente si può dire habbino ad havere quello fine che merita una impresa tanto iusta quanta è questa; perchè, come sapete, Giovanni di Dino tornò di campo, il quale era ito per intendere a punto l'animo et intentione di quelli Signori, dove si resolveranno, et circa il danaio volevono loro, et la somma de' fanti et il numero delle artiglierie et altre cose necessarie a simile expeditione; et tornò al tucto instructo et benissimo resoluto, et le cose chiese per parte del Capitano et Governatore sono state tucte approbate, perchè in vero sono state tanto giuste et tanto honeste, che ciascuno ne è rimaso contentissimo. Et perchè intendiate ad punto la somma del danaio, vogliono fra amendua di presente, cioè innanzi alla expugniatione di Pisa, e' ducati dodicimila di grossi, il che sapete quanto è stato fuora della intentione di omni uno, che si stimava molto maggiore somma. Hora la principale cosa era questa, la quale è ferma, le altre cose sono ordinarie; et di già si è incominciato ad fare li fanti, et mectere ad ordine tucte le altre cose necessarie, le quali il signore Capitano vuole che *omnino* sieno in campo a dì 28 del presente, che vuole il primo dì d'agosto senza manco accamparsi; et se al dì disegniato de 28 dì, non saranno le cose ad ordine, che possa uscire ad campo il dì dallui disegniato, dice non si moverà poi, se non a dì 13 di agosto: sì che qui con omni sollicitudine si attende sieno expedite il sopradecto dì 28, etc., le quali io stimo certamente saranno, in modo si sollicitano, che a Dio piaccia.

Qui ci è di nuovo come il Duca di Milano ha richiamato da Roma Monsignore Ascanio che vadia ad stare in Milano, perchè lui vuole cavalcare a' confini, et in persona trovarsi in campo. Et benchè noi non habbiamo più lettere di Francia, per esserci intercepte, etc., *tamen* per le private si intende il Re a dì x di questo essere arrivato a Lione, et con pompa grandissima: et il transferirsi la persona del Duca in campo è segnio che la cosa riscalda troppo, come *etiam* è da credere.

Da Roma ci è come lo agente del Re Federigo residente quivi, dicendo al Papa, che bisognava che Sua Santità pensassi ad rimediare alli disordini di Italia, etc., li respose, lo haveva facto et farebbe; et decto agente replicò che bisognava

uscire de' generali, et che il suo Re non voleva essere giunto al sonno, et che pareva che Sua Santità più tosto cercassi la ruina d'Italia che la salute di quella, con altre parole più ingiuriose. Lui respose reprehendendolo della poca reverentia che elli usava a Sua Santità, et più oltre che il Re passerebbe in Italia, in modo sarebbe per opporsi et al Turco et a omni altro, et expugniare Milano, etc.

Da Vinegia non ci è altro: accadendo, ve ne farò parte, etc.

Scrivendo, sono comparse lettere di là, et in effecto del Turco non si intende altro, se non grande scorrerìe et prede, per non essere anchora giunta l'armata, la quale dicono è cosa grandissima, etc.

Io vi conforto ad tornare più presto potete, che lo stare costì non fa per voi, et qui è uno trabocho di faccende tanto grande, quanto fussi mai.

Tra lo havere ad scrivere fugiasco, et essere impedito quanto è possibile, non posso fare mio debito, et altro non mi accade, se non recomandarmivi, et di nuovo dirvi come le cose di Pisa si sollicitano quanto più è possibile, ad ciò sieno ad ordine a dì 28, etc. *Bene valete.*

Ex Palatio, die xviiij iulii MCCCCLXXXXVIIII.

Servitor BLASIUS.

Al suo honorando Niccolò Machiavelli, Dominationis Florentinae Secretario dignissimo.
Forlivii.

2. [1]

Che io non sia adirato, et che sempre mantenga la fede mia, ve ne faranno buona testimonanza li advisi et de' Turchi et Franzesi, li quali saranno inclusi nella publica; [2] chè, benchè sia stato un poco dificile, pure mi parse meglio farlo per via publica che privata, benchè anchora io *private* vi advisi

[1] *Carte del Machiavelli,* cassetta II, n. 77.

[2] Accenna alla lettera precedente, scritta d'ordine dei Dieci lo stesso giorno.

di qualche cosetta, et così mi sforzerò, Niccolò mio, di fare mentre sarete costì. Ma vi fo fede che se qui fu mai faccende, hora trabochano; sì che, se non fussino scripte le mia lettere come si richiederebbe, harete patientia, et voi con la industria et ingegnio vostro ne caverete più constructo vi fia possibile; et quando harò punto di tempo, più vi scriverrò, et più ad pieno et più distincto, benchè io non credo habbiate ad soprastare costì molto tempo, che qui è nicistà de' casi vostri.

Et quanto al fuggirmi et venire costà, se havessi voluto fussi venuto, non bisogniava mi indugiassi ad hora, chè farei fare uno viso a ser Antonio della Valle,[1] che parrebbe non havessi ritenuto l'argomento; che se farete a mio modo, recherete assai acqua rosa per rinvenirlo, che qui non si sente altri che lui; et di già ci ha facto lavare il capo a' nostri Magnifici Padroni, et da maledecto senno: che li venga il cacasangue nel forame! Pure la cosa è qui, et quattro fregagioni hanno assettato omni cosa. In effecto tucti vi desideriamo, et sopra omni altro il vostro Biagio, il quale a omni hora vi ha in bocha, et parli omni hora un anno, come non pareva a voi quando lui era fuori, il che credo habbia ad essere il riscontro di quelli stratiò lui, etc.[2]

Io non dubito punto che la Ex.^{ta} di Madonna[3] vi faccia quello honore, et vi vegga lietamente, come ne scrivete, *maxime* per più respecti, li quali al presente non replicherò, per non essere tedioso, chè presto vi verrei ad noia.

A mio iudicio voi havete exequito insino a hora con grande vostro honore la commissione iniunctavi, di che io ho preso piacere grandissimo, et di continuo piglio; ad ciò si vegga ci è altri anchora, che benchè non sia così pratico, non è inferiore a ser Antonio, etc., che gonfiava così; sì che seguitate, chè insino ad hora ci havete facto grande onore.

Io vorrei per il primo,[4] mi mandassi in su uno foglio ritracta la testa di Madonna, che costì se ne fa pure assai; et

[1] Altro coadiutore nella Cancelleria.
[2] Prima diceva: *stratiai io*.
[3] Caterina Sforza.
[4] Pel primo corriere.

se la mandate, fatene uno ruotolo ad ciò le pieghe non la guastino. Et altro al presente non mi occorre, se non recomandarmi et offerirmi a voi, etc. *Bene valete.*

Ex Palatio, die xviiij iulii MCCCCLXXXXVIIII.

Servitor BLASIUS BONA: *Cancel.*

Al suo honorando Niccolò Machiavelli, Dominationis Florentinae dignissimo Secretario.
Forlivii.

3.[1]

Spectabilis vir et honorande patrone, etc. Per le mani di messer Marcello mi fu presentata una vostra, la quale mi fu nel numero delle altre cose vostre oltre ad modo grata, come di quello che io amo sopra tucti li altri di, etc. Et perchè intendiate in che modo ci fu lavato il capo da' nostri padroni, ad ciò siate anchora advisato de' casi della Cancelleria, *brevibus accipite.* Ser Antonio, come sapete, è in omni minima cosa impedito, et non ci sendo noi la mattina così ad buona hora, et la sera non stando insino alle 3 hore, ne fe' querela grandissima; donde la mattina chiamati al conspecto de' Signori, fumo pure honestamente admoniti, etc. A che fu resposto prima per lo Alphano, dipoi per il grande ser Raphaello,[2] tanto bestialmente quanto fussi possibile, benchè fussi lasciato dire ad suo modo. Et prima dixe,[3] che Loro Signorie havevono preposto a quello officio uno che haveva poco obligo con la natura, et che non sapeva dove si era, et che quando fussi conmesso a lui farebbe cose grande, maggiore di lui; et così molte altre cose et parole più iniuriose, etc., immodo che lo essere prosumptuoso li è giovato, che a omni hora è chiamato da' padroni, etc. Et io sono et da Marcello et da omniuno sbattuto, et stomi *continue* ad pregare et sollicitare che ne vegniate, chè ce n'è di bisognio; et *tandem* io ho voluto giu-

[1] *Carte del Machiavelli,* cassetta II, n. 1.
[2] Sono altri impiegati della Cancelleria.
[3] Intendi: — Raffaello disse.

care il resto con lo amico, et dectoli lo servirò infino alla tornata vostra, et poi voglio ritornare al mio luogo, cioè ad scrivere con voi. Et così mi sto da me, et se non mi è decto, non parlo a persona; in modo s'è adveduto già lo amico, che mi ha iniuriato et non poco; et questo fu che a una certa lettera mi vagliò,[1] et comandò non mi fussi decto cosa alcuna, il che sarà l'ultima volta, perchè mi chiama sei volte inanzi responda; ma io ho disposto l'animo, et così voglio seguire mentre ci starò. Et voi conforto ad expedirvi con quanta più presteza si può, chè non è il facto vostro ad stare costì, di che a bocha vi raguaglierò; così di molte altre cose, et di Marco anchora, il quale ha sentito molto lodare le vostre lettere, et omni dì viene ad fiutare et sbottoneggiare; ma vi possete presummere per certo, li resposi in modo non me ne parla più, nè me ne parlerà per lo advenire: et credo conoscerete nel fine chi è stato et è Biagio, et basti. Alla tornata saremo insieme, et potremovi conferire di quelle cose, pure nostre, che ad scriverle sarebbe lungo, etc.

Con messer Marcello, circa il respondervi presto, etc., non vi sono più buono nè voglio essere, sì che cercate altro mezo, et quello potrò fare io, sapete non sono nè sarò mai per mancare, come a quello al quale sono sommamente oblighato.

Qui ci è di nuovo come il Re ha rotto a Milano, et messer Gianiacopo ha facto certe scorrerie, ma non di danno, secondo habbiamo; et il Re, quanto più vede il Duca[2] prepararsi, tanto più si accende alla impresa.

Li Svizeri et Alamanni sono venuti a questi dì alle mani, et chi se ne habbia havuto il meglio, non si può sapere il vero, come vi è noto, perchè donde viene, se è amico, la fa grassa, et *e converso:* pure stimiamo per più riscontri li Svizeri havere havuto il meglio.

L'armata del Turco uscì fuora dello strecto, et stimasi vadia ad ferire ad Napoli di Romania: è cosa grande, secondo si intende. Così quella Signoria[3] ha facto grande pre-

[1] Intendi: — A proposito d'una certa lettera, mi parlò prima, come per esaminarmi, e poi non mi mandò a dire altro.

[2] Lodovico il Moro.

[3] La Signoria di Venezia, alleata con Francia contro Milano.

parationi per defendersi, et anchora ha cominciato ad dare danari alle gente d' arme vuole adoperare in Lombardia, ad rompere a Milano, che dicono vogliono servare le promesse al Re, etc. Dio lasci seguire il meglio.

La impresa nostra di Pisa va di bene in meglio, et questi M.ci S.ri non restono nè dì nè nocte di fare le provisioni necessarie et di danari et di omni altra cosa, et di già hanno ad ordine quasi tucti li fanti, in modo si stima certo Pisa essere presso che in potestà di questa M.ca S.ria, benchè loro sieno per anchora durissimi, etc.

Ben sapete che ser Philippo Radichi monstrò tanti disegni, che elli andò Conmissario in Lunigiana ad sgallinare,[1] et sovi dire farà il dovere. *Nec alia.* A voi mi recomando et offero, etc.

Florentie, die xxvij iulii MCCCCLXXXXVIIII.

Servitor B., etc.

Al suo honorando Niccolò Machiavelli,
D. F.tie Secretario dig.
Forlivii.

Documento VII.[2]

(Pag. 335.)

Lettera dei Dieci di Balìa a Paolo Vitelli per esortarlo all' espugnazione di Pisa. — 15 agosto 1499.

Illustri Capitaneo Paulo Vytello. Die xv augusti 1499. — Anchorchè la Signoria Vostra, per mezo de nostri Comis-

[1] Questo verbo è spesso usato dal Buonaccorsi, e significa: — guadagnar con modi non sempre onesti.

[2] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 91, a c. 77. In margine l'amanuense ha scritto: *Exortatoria pulcherrima.* Come abbiam detto nel testo, questa e le due lettere seguenti, per molte ragioni, le giudichiamo del Machiavelli; non possiamo però affermarlo con tutta certezza, non avendo trovato l' autografo, ma solo la copia fatta nei registri della Cancelleria.

sarii, habbi più volte inteso lo animo et desiderio nostro, et che quella per la sua innata affectione verso della nostra Excelsa Repubblica non habbi bisogno di essere altrimenti pregata et exortata ad expedire quelle chose che ci habbino a tornare in utilità et honore maximo; *tamen* per lo offitio et debito nostro non vogliamo omettere di scrivere alla Signoria Vostra, et monstrarle come li infiniti oblighi habbiamo con seco, e' quali, non sendo necessarii, non rianderemo altrimenti, richieghono di corroborarsi con questo ultimo della recuperatione di Pisa, per la quale *potissimum* li fu concesso lo arbitrio delli exerciti nostri. Et veramente quando noi pensiamo con noi medesimi la somma sua virtù, et quanto felice exito habbino auto e' preteriti sua conati, noi non dubitiamo in alcuno modo di conseguire questa desiderata victoria. Dall' altra parte, el desiderio che habbiamo di conseguirla, ci fa stare dubbii assai che la dilatione del tempo non rechi tale incomodità et disordine seco, che non sia in nostro potere el ripararvi; nè ci darebbe mancho dispiacere quando tal cosa seguissi (*quod absit*), l' honore di che si priverrebbe Vostra Illustrissima Signoria, che lo utile, commodo et sicurtà dello Stato nostro, di che saremo privati noi, perchè non manche habbiamo a core la grandeza sua che la preservatione nostra, di che sappiamo non bisognare farle altra fede che le opere che si sono facte sino a qui, le quali sempre si accresceranno con li meriti suoi. Sia adunque Vostra Signoria contenta et pregata volere prima coronare sè di cotanta victoria quale è cotesta, con admiratione non solo di tutta Italia, ma di tutto el mondo; et dipoi, con satisfactione et nostra e di tutto questo popolo, preso supplicio di cotesti nostri ribelli, et reintegrati delle cose nostre, possiamo voltarci a chosa che facci la città nostra felicissima, et la Signoria Vostra non seconda ad alcuno altro, benchè antico et famosissimo capitano. A la quale del continuo ci offeriamo.

Documento VIII.[1]

(Pag. 335.)

Lettera dei Dieci ai Commissarii fiorentini, presso il capitano Paolo Vitelli. — 20 agosto 1499.

Comissariis in Castris contra Pisanos. Die xx augusti 1499. — Noi veggiamo, et con tanto dispiacere nostro quanto si possi mai sentire per alcun tempo, differirsi in modo cotesta giornata, che noi non sapiamo più che ci sperare di bene; perchè, nonobstante che voi scriviate che per tutta stanocte futura saranno ad ordine tutte le cose disegnate; *tamen* per le parole del Capitano, non ci pare ancora vedere terra, nè ad che porto noi habbiamo ad applicare questa barchetta. Et se Sua Signoria dice che è per fare quello di bene può, et che elli è necessario che ancor noi lo aiutiamo, etc.; noi non veggiamo in che cosa noi li siamo mancati, perchè e' ci pare havere infino a qui et concedutoli ogni cosa che Sua Signoria ci ha adomandata in sua particolarità, et provistolo in tutto quello ci ha richiesto a benefitio della impresa; et per ultimo con quanta celerità ci è suto possibile, vi habbiamo provisto delle balle della lana, delle palle del fuocho lavorato, et della polvere in quella quantità si è possuto; et questa mattina, per non mancare del consueto, vi habbiamo mandato le lame del ferro stagnato, secondo ne richiedete; et e' danari per rinfrescare e' soldati vi si sono promessi ogni volta ci advisavi il dì della giornata. Ma veggiendo con varie cavillationi et agiramenti tornare invano ogni nostra fatica, et ogni nostra diligentia usatasi anihillarsi,[2] sentiamo dolore infinito; et se la honestà o le leggi el permettessino, egli è più giorni che due di noi sarebbono venuti costì, per vedere con gli occhi et personalmente intendere la origine di cotanti aggiramenti, poi che voi o non ce li volete scrivere o in facto non ve li pare conoscere. Et veramente noi credevamo, et ancora non pos-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 91, a c. 81.

[2] In margine è scritto: *O quantus moeror!*

siamo se non crederlo, che cotesti Signori volessino più presto tentare la fortuna, et essere ributtati per forza da cotesta expeditione, che per socordia et inertia, consumando il tempo, essere necessitati, per la diminutione della reputatione et delle forze, partirsi di costì con una inhonesta fuga. Il che succederà ad ogni modo, se passa due giorni da oggi che la forza non si sia tentata; perchè, venuta la pagha nuova, cotesti pochi soldati vi restano, haranno iuxta causa di partirsi, et e' nostri cittadini, per parere loro essere dondolati, non saranno per volersi più votare le borse, veggendo non essere del passato suto alcuno utile alla loro città. Noi vi parliamo liberamente a ciò che con la prudentia vostra possiate tocchare fondo, et a noi fare intendere apertamente come ci habbiamo a governare, se hora non succeda la cosa secondo l'ordine dato.[1] Parendoci non havere mancato in nulla, saremo in ferma opinione di essere trastullati, et faremo tutta quella provisione per la salute et honore nostro che ci occorrerà. Et perchè dal canto nostro, come insino ad hora si è facto, non resti ad fare alcuna chosa, siamo contenti che il Capitano facci venire costì a' soldi sua messer Piero Ghambacorti,[2] et riceva *etiam* e' balestrieri a cavallo sono in Pisa, secondo che voi ne scrivete. Il che facciamo contro a nostra voglia, per molte ragioni, le quali noi vi habbiamo per l'adrieto significate: pure il desiderio habbiamo fare piacere a Sua Signoria ci fa non pensare se non satisfarli; et così confortate Sua Signoria satisfare a noi di questo unico et singulare benefitio, di fare questa benedecta giornata, della quale voi, per nostra parte, con quelle parole vi occorreranno più efficaci li pregherrete, et con ogni instantia graverrete.

Le genti del Signore di Piombino si potranno in parte satisfare alla giunta de' danari vi manderemo, et con questa speranza li intracterrete.

Habbiamo questa mattina lettere da Milano, come e' Franzesi hanno expugnato Annone,[3] castello populato as-

[1] Qui è scritto in margine: *Verba minantia.*

[2] Questi è quegli che fu poi preso e processato in Firenze.

[3] Il testo ha *Annòm*, e in margine è questa nota: *Annon in Longobardia capitur.* Certo si tratta di Annone presso Asti. Il Buonaccorsi

sai, forte di sito, di munitioni et di presidio, in uno dì, et noi siamo già con cotesta obsidione a dì 20, et non sapiamo qual successo seguirà.

Da Lucha intendiamo come Rinieri della Saxetta è tornato in Pisa, sì che vedete quello possiamo sperare, poi che luy vi creda stare sicuro hora, et per lo adrieto ne dubitava. *Valete.*

Documento IX.

(Pag. 335.)

Altra lettera dei Dieci ai Commissarii fiorentini, presso Paolo Vitelli. — 25 agosto 1499.

Comissariis in Castris contra Pisanos. Die xxv augusti 1499.[1] — Se voi vedessi in quanta mala contenteza et afflictione di animo è tutta questa città, non che a voi che siete membri di quella, ma a qualunche altro verrebbe istupore et admirazione grande; ma chi sapessi come le cose fino a qui sieno procedute, et con quale spendio conducte, et di che speranza nutriti, non se ne maraviglierebbe, perchè conoscerebbe noy et questa città dopo una lunga fatica et dispendio, quando aspectava indubitata victoria, essere minacciati di manifesta ruina; et sì de repente la vedrebbe menare da uno extremo all' altro, che più tosto la indicherebbe animosa per non si prostèrnere et invilire in tanta angustia, che altrimenti. Et veramente e' ci dorrebbe manco ogni damno che di cotesta impresa fussi resultato a la città nostra, quando e' si fussi un tracto secondo el desiderio nostro tentato animosamente la forza; perchè, se ne fussino suti ributtati, si sarebbe da' nostri cittadini con più prompteza reparata tanta forza che si fussi al nemico superiore. Ma sendosi consumata tanta fanteria, et preparata con tanti danni, in otio et sanza farne alcuno experimento in favore della nostra città, non sapiamo nè che ci

parla di « Nori castello fortissimo presso Asti, » preso dai Francesi il 17 agosto. *Diario*, pag. 25.

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 91, a c. 85t.

dire nè con qual ragioni exscusarci in cospecto di tutto questo popolo, el quale ci parrà havere pasciuto di favole, tenendolo di dì in dì con vana promessa di certa victoria. Il che tanto più ci duole quanto più ce lo pare havere conosciuto, et con ogni efficacia ricordato alli antecessori vostri.[1] Pure, poi che Dio o la fortuna e qual si fussi altra causa ha condocto le cose in termine che bisogna o soldare di nuovo fanteria, o perdere con perpetua infamia coteste artiglierie, ci sforzeremo di non mancare di fare quanto ci fia possibile.

Et perchè nel fare nuovi danari, per havere a fare nuovi provvedimenti, andrà più tempo; et desiderando che in questo mezo coteste cose si salvino, habbiamo scripto per tutto el territorio nostro, per numero di comandati, de' quali buona parte dovevano essere costì subito, et noi seguiremo col provedimento, per poterci valere di buon numero di fanti freschi e pratichi come ci scrivete....

Siamo a hore 3, et habbiamo differito la staffetta, perchè desideravamo pure con quella mandarvi somma di danari. Ma per essere hoggi domenica, et tutto il giorno suti occupati nella pratica, non ne habbiamo possuto expedire alcuna somma; ma domattina di buon'ora vi se ne manderà quelli ci fia possibile.

Documento X.

(Pag. 337.)

Lettera di Paolo Vitelli a Messer Cerbone. — 28 settembre 1499.[2]

Cerbone. Questa sera, a hore 24, questi Signori Commissarii, essendo in casa del Governatore, me retennoro, et han-

[1] I due antecessori s'erano per la malaria ammalati, e uno di essi, Piero Corsini, ne era morto. Successero perciò Paolo Antonio Soderini e Francesco Gherardi. — Cfr. Guicciardini, *Storia Fiorentina*, cap. XX, pag. 207.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta II, n. 75. Il Machiavelli vi scrisse sopra queste parole: *Lettera di Pagolo Vitelli, di sua mano, quando e' fu preso.* Fu già pubblicata dal signor Nitti, ma con qualche variante. Noi abbiam seguito fedelmente l'originale.

nome messo a petitione di testa Signoria nella roccha di Cascina. Io ve ne do notitia, aciò che siate con testi Signori et con testi cittadini, et faciateli intendere come, se non m'è fatto torto, in me non trovaranno errore di natura che meriti minima penitentia. Voi sete prudente: pigliate in questa cosa quello riparo che vi pare expediente, per giustificare la innocentia mia.

Ex Cascina, die 28 settembris 1499.

PAULUS VITELLUS, etc.

Al mio Cerbone dei Cerboni
de Castello, in Firenze, etc.

DOCUMENTO XI.[1]

(Pag. 360.)

Lettera di Biagio Buonaccorsi a Niccolò Machiavelli in Francia.
23 agosto 1500.

Honorando et charo mio Niccolò. Se io vi ho ad confessare la verità, questa vostra lettera ricevuta stamani mi ha facto un poco gonfiare et levare in superbia, vedendo che tra li Stradiotti[2] di Cancelleria pure tenete un poco più conto di me; et per non calare di questa mia opinione, non ho voluto ricercare se ci è vostre lettere in altri. Io ne ho preso piacere grandissimo, parendomi parlare con voi proprio et familiarmente, come eravamo usati; et ne havevo preso qualche poco di passione, havendo visto la prima volta vostre lettere, et non esser facto da voi mentione alcuna di me, dubitando che il proverbio che si dice vulgarmente — dilungi da ochio, dilungi da quore — non si verificassi in voi, il che questa vostra lettera ha cancellato; et così vi prego seguitiate

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta I, n. 7. Solo il principio di questa lettera fu, con qualche variante, pubblicato dal Nitti, op. cit., vol. I, pag. 99.

[2] Stradiotti, com'è noto, erano generalmente Albanesi a cavallo, armati alla leggiera. Qui intende: — impiegati minori.

quando vi avanza tempo, chè io per me non mancherò mai di fare mio debito verso di voi.

Io non voglio mancare di significarvi quanto le vostre lettere satisfanno a omniuno; et crediatemi, Niccolò, chè sapete che l'adulare non è mia arte, che trovandomi io ad leggere quelle vostre prime a certi cittadini et de' primi, ne fusti sommamente commendato; di che io presi piacere grandissimo, et mi sforzai con qualche parola dextramente confermare tale oppinione, mostrando con quanta facilità lo faciavate.[1] Et così dove io veggo potere giovare, lo fo, parendomi farlo per me proprio, come certamente fo; et pure stamani fui con Luca delli Albizi, col quale era di già stato Totto vostro fratello, et facto il bisognio: fece lo officio dello amico, come sempre è usato fare. Così messer Marcello, insieme con Totto vostro fa omni cosa che obtegniate il desiderio vostro;[2] et credo per adventura avanti il serrare di questa harà effecto; et non lo havendo così hora, lo harà un' altra volta. Scrivete pure a Totto che non la stachi, perchè stamani mi dixe: — Se io non la fo hoggi, io me ne andrò in villa, etc. — Voi sete savio, et basti.

La vostra lettera mi dètte il nostro messer Marcello, et seco era Totto, al quale havea date le altre vostre fidelissimamente. Così havea mandate quelle di Francesco[3] ad casa sua per huomo ad posta, chè per non mi sentire bene non ero in Cancelleria: basta che hanno havuto optimo ricapito, et così haranno tutte le altre.

Io ho messo da uno canto tutt' i piaceri che io ho sendo qui, et tutti li altri che io harei sendo costì; et certamente lo essere insieme con voi dà il tracollo alla bilancia; pure bisognia havere patientia, da che non si può: et se voi continuerete nello scrivermi anchora, mi sarà manco grave questa vostra absentia, di che io vi prego quanto più posso.

[1] Dai registri della Cancelleria si vede infatti la molta facilità del Machiavelli nello scrivere lettere. Il gran numero di quelle che sono scritte in uno stesso giorno ne è una prova, e la rapidità del comporre apparisce anche dalla forma stessa della scrittura.

[2] Un aumento di paga, mentre era in Francia.

[3] Francesco Della Casa, compagno del Machiavelli nella legazione presso il Re di Francia.

Io feci la ambasciata del *parcatis* a messer Cristophano. Mi respose che alla tornata vostra facessi motto a Lione al Rosso Buondelmonti, che da lui sarete informato di tutto per essere pratico, etc.

Dapoi la partita vostra habbiamo perso Libbrafacta et il bastione della Ventura, et per anchora Pisani sono signori della campagnia.

Pistoia ha facto grandi movimenti, et la parte Cancelliera ha cacciato la parte Panciatica con grande arsione di case et botteghe, et morte di qualche huomo; pure la parte restata superiore si dimostra fidelissima et observantissima di questa Excelsa Signoria. Dio ne aiuti, chè ce n'è bisogno.

Niccolò, io vi prego che a mia contemplatione spendiate uno scudo in guanti et dua scarselle di tela, delle più piccole trovate, et qualche altra zachera, che ve ne rimborserò a chi mi ordinerete. Così vi prego mi mandiate uno stocco, ma lo voglio in dono, poichè non ho havuto quello mi promectesti alla partita. E raccomandatemi quanto più possete al nostro Francesco Della Casa, et me li offerirete in tutto quello li accaggia di qua, et che lui stimi si possa fare per me. *Nec plura.* A voi mi recomando quanto più posso, et prego Dio vi guardi dalle mani di Svizeri.

Florentie, die xxiij augusti M. D.

Vester Blas. Bo. *Cancellarius.* [1]

Spectabili viro Nicolao de Maclavellis, mandatario florentino apud Christianissimam Maiestatem, amico honorando.
Alla Corte.

[1] Dopo la firma segue una breve poscritta del Buonaccorsi, senza importanza, e poi una giunta assai lunga d'un altro impiegato della Cancelleria, che si firma *Andreas tuus.* Questa non contiene nulla di notevole, ed è piena di tali e tante oscenità, che non è possibile pubblicarla.

Documento XIbis.

Due lettere di Agostino Vespucci da Terranova, scritte da Roma nel luglio e agosto 1501, al Machiavelli. Ragguagliano di fatti seguiti in Roma. [1]

1. [2]

Spectabilis vir, honorande, etc. È sul mezo dì et io spiro del gran chaldo è a Roma, et per non dormire fo questi pochi versi, et *etiam* mosso da Raffaello Pulci che si trastulla con le muse. Spesso alle vigne di questi gran maestri et mercanti dice inproviso, et comprendo dica con uno ser Francesco da Puligha di costà, che non so che si faccia a Roma. Et costui a' dì passati fe' uno sonetto per contro a Francesco Cei nostro, che mi pare un poco troppo dishonesto; et ho facto ogni cosa di haverlo scripto, et non ho possuto; et questo ser Francesco non lo ha dato a persona, ma sì bene lecto o vero recitato: potendolo havere ve lo manderò. El Pulcio si trastulla, et sempre è in mezo di quattro p.... et emmi decto lui havere qualche dubio, che sendo di lui opinione et certeza di esser poeta, et che l' Academia di Roma lo vuole coronare ad sua posta, non vorrìa venire in qualche pericolo circa *pedicationem*, perchè è qui Pacifico Phoedro, et delli altri poeti, *qui nisi haberent refugium in asylum nunc huius, nunc illius Cardinalis, combusti iam essent.*

Evenit etiam che in questi proximi dì in Campo di Fiore fu abrusciata viva una femina, et assai di grado, venitiana, per havere lei pedicato una puctina di 11 in 12 anni, che la si teneva in casa, et factole *etiam* altro che taccio, per esser troppo dishonesto, et simile alle cose di Nerone romano. Il che *etiam* conferma decto Raffaello in dovere stare continue per li giardini fra donne, et altri simili ad sè, dove con la lyra loro *suscitent musam tacentem*, diensi piacere, et si trastullino. Ma, *bone Deus*, che pasti fanno loro, secondo inten-

[1] Non furono citate nel testo; le pubblichiamo, perchè utili a conoscere i tempi e la vita romana d' allora.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 9.

do, et *quantum vini ingurgitant*, poy che li hanno poetizato! Vitellio romano, et *apud hesternos* Sardanapalo, si *reviviscerent*, non ci sarìano per nulla. Hanno li sonatori di varii instrumenti, et con quelle damigelle dansono et saltono *in morem Salium, vel potius Bacchantium.* Honne loro invidia, et mi bisogna rodere la cathena in camera mia, che è ad tecto, chalda, et con qualche tarantola spesse volte; et moro di chaldo, *ut vix possim ferre estum;* che se non fussi uno respecto, il quale sa Biagio, mene verrei in costà. Vogliovi pregare che rispondiate a Raffaello o ad me, et traheteci mattana del capo, che so lo saprete fare.

El Papa mi pare entrato nel pensatoio in su questo romore de' Turchi, che già risuona forte; et comincia sospirando a dire: *Heu quae me tellus, que me equora possunt accipere!* Dupplica le guardie al Palazo, dì et nocte, *prebet se quibuscumque difficillimum, et tamen animus eius sullaturit*[1] *et proscripturit in dies magis,* che, *omnibus videntibus,* ad chi toglie la rôba, ad chi la vita, et chi manda in exilio, chi in galea ad forza, ad chi toglie la casa et mettevi entro qualche marrano: *et haec nulla aut levi de causa.* Lascia oltre ad questo fare ad di questi baroni et sua amici molti oltraggi, et tòrre roba et votare fondachi, et *huiusmodi* 1000. Sono qui più venali li beneficii che non sono costì e' poponi o qui le cyambelle et acqua.[2] Non si seguita più la Ruota,[3] perchè *omne ius stat in armis* et in questi marrani, *adeo* che pare necessario il Turcho, poi li Christiani non si muovono ad extirpare que-

[1] *Sullaturit* o *syllaturit:* fa da Silla, silleggia. *Ita syllaturit animus eius, et proscripturit,* trovasi in Cicerone.

[2] Il tribunale della Ruota.

[3] Una lettera di Roberto Acciaiuoli al Machiavelli (*Carte del Mavelli*, cassetta I, n. 6), in data 4 gennaio 1499 (1500 stile nuovo), dice:

« De Iubilei non vi scrivo, perchè son già rinviliati, e dassene pel » capo a chi ne vuole, immodo che costui sommamente debba essere » commendato, perchè al tempo suo harà scoperto quanto si debbono » stimare queste cose, et un altro non c' ingannerà con la superstitione: » et io per me ne lo ringratio, che m' ha chiarito una gran posta, et ca- » vatomi d' un gran pensiero, poi che ho visto come nascon queste histo- » rie et quello che hanno sotto; ma son ben contento che mi costino » ogni cosa da danari in fora. » È sempre lo stesso scherno.

sta carogna del consortio humano: *ita omnes qui bene sentiunt, uno ore locuntur*. Restavami dire, che si nota per qualcheuno, che, dal Papa in fuori, che vi ha del continuo il suo greggie illecito, ogni sera xxv femine et più, da l' Avemaria ad una hora, sono portate in Palazo, in groppa di qualcheuno, *adeo* che manifestamente di tutto il Palazo è factosi postribulo d' ogni spurcitie. Altra nuova non vi voglio dare hora di qua, ma se mi rispondete vene darò delle più belle. Godete *et valete*.

Ex Roma, 16 julii 1501.

AUGUSTINUS *vester*.

Spectabili viro Nicolao domini Bernardi de Maclauellis, secundo Cancellario florentino, Secretario honorando.
Florentie.

2. [1]

Spectabilis vir, etc. Nicolò Machiavello mio amatissimo, sommi spogliato in pitoccho, sarei in giubbone, *nisi austrum nocentem per auctumnos corporibus metuerem*. Sendo il desiderio vostro di volere intendere *utrum* la heredità del Cardinale di Capua sia restata al Papa o vero *instituerit alios heredes*, in risposta vi dico, *serio loquens* (*nam secus* (sic) *fortasse quam claudam istas*): il Papa non permettere ad alcuno Cardinale che loro faccino herede, *immo* circa il testamento la vuol vedere molto pel sottile, il che testifica il caso del Cardinale di Lysbona, quale ne' dì passati, sentendosi grave, non possendo lasciare de' danari che si trovava, che furono 14 mila, ad chi haria desiderato, più tosto se ne volle spotestare vivente, che il Papa, *se mortuo*, li havessi ad godere luy. Et chiamando tutta la sua famiglia a giumelle in sul suo lecto, ad vista, tutti li sparti in dono per li sua di casa; et così rinuntiò tutti li sua beneficii veramente, in modo che non si truova nulla in questo mondo, se non la grazia grande, non solo

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 39.

della sua famiglia, ma di tutta Roma. E dipoi sanato, benchè sia vecchio, et hieri parlò con lo ambasciatore, me presente, una hora o più sempre in latino, *et constabat sibi in omnibus*. Onde il Papa decte l'arcyvescovado di Capua, che vale VI mila ducati l'anno, al cardinale di Modena, il quale benchè sia o vero pare in gratia del Papa, sborsò 15 mila ducati per la Santità di N. S.; uno altro suo arciveschovado che è in Hispania diè a Monreale, con questo che lasciassi al cardinale da Esty il vescovado di Ferrara. Delli altri beneficij non dico nulla, sennonchè il Papa (*quod pace sua dixerim*) ne ha di *pretio numerato* hauto insino in XXV mila o più, perchè era il prefato molto richo. Se volessi intendere *quo genere mortis obierit*, qui *vulgo tenetur* ch'è veneno, per esser lui poco amico al gran Vexillifero, che di simil morte si intende spessissimo in Roma: *et omnia ex fonte, nec non ex primo rivo emanant. Habes, puto, plus quam petieras;* et però resta che ser Antonio, Biagio, ser Luca, et ser Octaviano faccino quanto mi scrivete.

Circa al Pulcio lo trouerrò, et leggerolli la vostra, credo haremo poi materia da rispondere, et piacevole: è un mal muscione, fa più facti che parole, et non pare quel desso.

Hoggi, benchè siamo a dì 25, qui si celebra la festa di San Bartholommeo, et dicesi è per honorare più la festa di San Ludovico re di Francia, che è questo medesmo dì. È in Roma una chiesecta di questo Santo, ignobile, et che mai non vide 50 persone insieme, et questo anno, per havere facto la invitata lo Re di Francia a tutti li cardinali, oratori, prelati et baroni di Roma, stamattina vi è stato ogniuno, *videlicet* 16 cardinali, tutti l'imbasciatori si truovono in Roma, tutti li baroni et altri signori, e tutti stati a la Messa, che durò 3 hore di lungo. Fuvi la Capella del Papa, che è cosa mirabile; li sua pifferi che ad ogni cardinale arrivando, li faceano lor dovere; tutti li trombecti; altri delicatissimi instrumenti, *id est* l'armonia papale, che è cosa dulcisona et quasi divina; non so per hora nominare nissuno de' sei instrumenti per nome, di che non credo Boetio facci mentione, *quia ex Hispania*. Fu *etiam* ad meza la Messa per uno doctissimo huomo recitato una oratione latina, contenente *breviter* la somma

della vita di San Ludovico. Dipoi *latissime facta in transgressu aliqua mentione de regibus Gallorum*, della grandeza, sublimità et maestà del presente Re, *in cuius virtutibus recensendis, videlicet in dotibus corporis et animi, quantumque adversam fortunam egerit sub pedibus prosperac vero quam bene moderetur frenis*, consumò circa una grossa hora. Et veramente, Nicolò mio, qui è l'arte dell'oratore, perchè costui è uno ignobile, et non più visto, nè udito circulare o poco; et nondimeno per esser Romano è piaciuto più che o il Fedra o il Marso o il Sabellico o el Lippo, che *habentur optimi*, et ha dimonstro havere auto *in primis* memoria grande, sapere *bene distinguere et apte narrare;* monstrò *quantum valeat pronuntiatio, quantum verborum copia et gestus, qui et ipsi voci consentit et animo, cum ea simul paret, ut equidem affirmare ausim*, che spessissimo, *non solum manus sed nutus ipsius*, haria dimonstro alli auditori la sua volontà. Et non so come *tam feliciter* costui mai havessi potuto orare *nisi imitatus Demosthenem, qui actionem solebat componere, grande quoddam speculum intuens.* Et lassando la doctrina, la eloquentia, i colori infiniti, molti flosculi et aculei *quibus inspersa sua oratio est, illud mehercule prestitit, ut sibi conciliaret, persuaderet, moveret, ac denique delectaret. Et in calce orationis tantam eloquentiae procellam effudit, ut omnes admirarentur ac stupescerent; obque factum est, ut plausus ei quasi theatralis, quamvis in templo, a multis datus sit.* Credono molti che, sendo suto alla presentia il Re, che lo haria facto in quello instanti grande homo apresso di sè.

Una sol cosa mi resta, che alli dì passati, sendo il Papa in fregola di voler ire a spasso, et sendo in camera del Pappagallo uno circulo di 5 in 6 docti, che invero ce ne è assai, benchè anche delli scelerati et ignoranti, ragionando et di poesia et astrologia, etc., uno di loro fu che dixe esser solo uno a Roma, ad che il Papa prestava fede in astrologia, et costui havere male, et è in miseria et povertà per la gran liberalità di questo Principe. Et il Fedra dicendomi costui havere predicto al Papa che saria pontefice, sendo ancora cardinale, li mossi che si vorria fare qualche procnostico *sine auctore*,

et lasciarselo cadere, *et ita factum est*. Prima ci partissimo di lì, questi 3 versolini furon facti, videlicet:

Praedixi tibi papa, bos, quod esses,
Praedico moriere, hinc abibis,
Succedet rota, consequens bubulcum.

La rota è insignia di Lysbona, el bubulco è lui. Questo effecto se ne è visto, che mai poy ha ragionato di partirsi, se bene ci è opinione, che se si scuopre il parentado con Ferrara, lui vorrà ire là, et vagare per la Romagna. Vedreno quello seguirà; et se Valentino tornerà qui, che ce ne è varie opinioni, tornando assai delle sua genti alla sfilata, et *etiam* havendo mandato Vytellozo a fare quello che vorrìa ragionevolmente poter fare presentialmente da sè. Et venendo la beatitudine del Papa in costà, voi et altri che volessi qualche dispensa o di tòrre o di lasciare la mogliera, la harete benignamente, *modo gravis aere sit manus*. In questo mezo Camerino teme, Urbino fila, perchè dubita delle relliquie di casa Sforzescha, et di Piombino non dico nulla. *Bene vale et excusatum me habe*, se io non vi scrivo lungo, perchè non ho tempo. *Alias*.

Romae, xxv augusti 1501.

Deditissimus AUGUSTINUS.

Spectabili uiro Nicolao de Maclauellis,
Secretario, Maiori honorando.
Alli Signori Dieci.
In Firenze.

DOCUMENTO XII. [1]

(Pag. 367.)

Lettera dei Dieci al Vicario di Scarperia.
7 maggio 1502.

Iuliano Caffino, Vicario Scarperie. Die vij maii. — Tu ci hai scripto più lettere piene di tante exclamationi et tante

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 97, a c. 4: autografo del Machiavelli.

paure, che le sarebbono sute troppe havendo el campo intorno, et in terra cento braccia di muro. Et perchè sappia da quello che tu ti hai ad guardarti et quanto habbino ad ire in su e' tuoi sospecti, el campo del Valentinese è ad Medecina, e' Franzesi se ne sono iti verso Lombardia, et noi teniamo buona amicitia con el Duca et col Papa. Ma tucti e' sospetti che si hanno, sono perchè, sendo nel campo del Valentinese Orsini et Vitegli, pensiamo che, sendo inimici nostri, potrebbero di furto fare qualche insulto ad qualche nostro luogo, nè si crede che per altri conti o per altra via possiamo essere offesi. Et sta' di buona voglia, chè non ha ad venire costi campo ordinato et con artiglierie et altri instrumenti atti ad expugnare una terra come è cotesta; et se pure e' vi havessino ad venire, l'artiglierie non volano, hanno ad passare li monti, et per certo noi el doverremo intendere, et intendendolo, vi provederemo; si che non è necessario sbigottire a cotesto modo li subditi nostri, ma confortarli ad stare alla vista et a' passi, et ricorrere costi quando tu li chiamerai, et fare la nocte qualche guardia, per guardarsi da' facti; et mostrare di essere huomo, et conoscere di essere in una terra che habbi bisogno del campo ad perdersi, et non ne andare preso alle grida. Noi ti haviamo voluto dire questo, acciò che tu ti conforti et conforti e' sudditi nostri, perchè noi non siamo per abbandonarli, quando tu et loro faranno loro debito, come speriamo....

Documento XIII.[1]

(Pag. 375).

Lettera dei Dieci al Commissario Giacomini Tebalducci. 1° luglio 1502.

Commissario generali, Antonio Iacomino. Die prima iulii 1502. — Hiarsera ti si scripse quello ci occorreva in ri-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a c. 2: autografo del Machiavelli.

sposta di più tua; haviamo dipoi ricevute l'ultime di hieri, et per quelle inteso cosa che ci satisfa, et questo è come Anghiari si tiene, et come e' nemici non lo possono molto sforzare per mancamento di palle, etc. Et havendo dipoi ricevuto una lettera da M.re di Volterra, [1] el quale pochi dì sono mandamo ad Urbino ad el Duca Valentinese, della quale ti mandiamo copia, et per quella intenderai quello che lui giudicha et advisa delle genti di quello Duca. El quale adviso, quando fussi vero, ci renderebbe più sicuri, et più facile ci farebbe la recuperatione delle cose nostre. Ma desidereremmo bene che la perdita di quelle non fussi maggiore che la si sia suta infino ad qui, ad ciò che si cominciassi dipoi più facilmente ad racquistare la reputatione, et non si continuassi in perderla. Et per questo, se si possessi soccorrere Anghiari o monstrarli qualche speranza di soccorso, ci sarebbe sopradmodo grato, et tornerebbe molto approposito alle cose nostre: il che ci fe' più desiderare uno adviso haviamo hauto da huomo prudente, che ci scrive dalla Pieve ad San Stephano, significandoci prima come gli Anghiaresi si difendono ingenuamente; et che se si mandassi un cento cavalli et qualche fante, admonendogli che facessino spalla ad quelli della Pieve et ad altri del paese, sarebbono per molestare intanto e' nemici, che sarebbono necessitati levarsi da campo. Et per questa cagione ci è parso mandarti la presente volando, ad ciò veggha quello si può fare in questa cosa, et non manchi del possibile. Et ad noi pare che, havendo hora la gente franzese alle spalle, si possa governare le cose costì più audacemente, et con più fiducia mettersi avanti; et però di nuovo ti ricordiamo, se possibile è, se non in facto, *saltem* in demostratione, rincorare quelli nostri fedeli d'Anghiari, sì per dare animo loro ad stare forti, sì *etiam* per non lo tòrre ad li altri, et per non dimostrare ad li subditi nostri che noi li lasciamo in preda et sì vilmente nelle mani d'un semplice soldato: et di questo ne aspectiamo risposta, et lo effecto se li è possibile.

Noi attenderemo ad sollecitare e' Franzesi, e' quali fieno ad Sexto domani ad ogni modo, et di mano in mano li re-

[1] Francesco Soderini, vescovo di Volterra, allora ambasciatore presso il Valentino.

spigneremo secondo che ad voi occorra o al capitano di epsi, con el quale speriamo di essere domattina ad Lugho. Scriverete oltre ad di questo ad Poppi, alla Pieve, et se voi potete, ad Anghiari et al Borgo, confortando, monstrando gli aiuti propinqui et che presto con loro satisfactione et danno delli adversarii saremo liberi da ogni molestia. *Bene valete.*

Documento XIV.[1]

(Pag. 375.)

Altra lettera dei Dieci allo stesso. — 12 luglio 1502.

Antonio Thebaldutio, Commissariis[2] *in castris. Die xii (iulii).* — Noi haviamo diferito il rispondere alle vostre ultime de' 10, ad questa mattina, per essere stati tutto el giorno di hieri occupatissimi in cose di gravissima importanza, et pertinenti tucte alla salute nostra et confusione delli inimici. Et venendo a' particulari delle vostre lettere, intendiamo el disegno vostro dello alloggiare sopra li inimici, havendo le forze chieste più volte de' 3000 fanti, giudicando che quelli fussino necessitati o appiccarsi con voi ad disavvantaggio, o ad ritirarsi in Arezo, il quale disegno vostro non ci potrebbe più piacere, nè ve ne potremo più commendare. Ma ad intelligentia vostra vi si fa intendere, come la Maestà del Re Cristianissimo ha preso questa difensione nostra sopra di sè, et ha deliberato questa volta, con honore et reputatione sua, levarci el nimico da dosso, et restituirci el perso. Et però, oltre ad coteste lance et alle 150 che si debbono questo giorno trovare presso ad Bologna, egli ha mosso Messere della Tramoio,[3] uno de' primi capitani del Regno, con dugento altre lance et 15 carra d'artiglieria, et con questi el Bali di Digiuno con 4000

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a c. 24: autografo del Machiavelli.

[2] Solevano usare il plurale anche quando il commissario era uno solo.

[3] De la Trémoille.

Svizeri, le quali forze et aiuti fieno qua subito. Et perchè noi havemo ad concorrere alla maggiore parte di questa fanteria; et perchè oltre ad questo ci correrà addosso infinite spese di vectovaglie, provisioni et altre cose consuete, delle quali non si può manchare, havendosi ad servire de' capitani, ci pare da fare masseritia et ristringersi da ogni banda. Et però verrete temporeggiando le cose di costà, come vi si scripse per l'ultima nostra, et el Signore franzese intracterrete o con questo adviso, quando e' vi paressi, monstrandoli la voglia del Re essere che si temporeggi infino che le sue forze venghino, o vero, se in questo modo vi paressi da alterarlo, piglierete qualche altro expediente come alla prudentia vostra occorrerà, per farlo quieto et patiente ad mantenersi, perchè, recando in somma el desiderio nostro, voi havete ad intractenervi et sanza spesa o con mancho che si può....

Documento XV.[1]

(Pag. 376.)

Altra lettera dei Dieci allo stesso. — 24 luglio 1502.

Antonio Thebaldutio, Commissariis in castris. Die 24 (*iulii*). — Anchora che per la nostra di hieri vi si scrivessi lo animo nostro circha ad quello ne haveva referito Lorenzo de' Medici della pratica tenuta fra Ubalt[2] et Vitellozo; nondimancho, veduto quanto ci scrivete per la vostra di hiarsera circha la medesima praticha, et quello che Ubalt ha disegnato dire ad Vitellozo et concludere seco, ci parve necessario di nuovo farvi intendere lo animo nostro, perchè questa resolutione d'Ubalt, facta ultimamente, ci pare poco discosto da quello ha referito Lorenzo. Nè veggiamo con che honore della Maestà del Re o utile nostro la si possa fermare così, sendovi incluse conditioni, che 'l cardinale Orsino debbe

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a c. 51: autografo del Machiavelli.

[2] Il capitano francese Imbault.

prima parlare ad quella Maestà; perchè per la parte del Re ogni conditione che si mette nell'appuntamento è con poco suo honore; et per la parte nostra non veggiamo che sicurtà ci rechi rimetterci al parlamento del cardinale Orsino, per essere uno de' capi delli adversarii nostri. Per tanto non ci consentirete per la parte vostra in alcun modo, se già, come hieri si dixe, non si levassino tucte le conditioni, et che subito le terre tucte si rimettessino nelle mani di cotesti capitani, sanza riservo di alcuna cosa, et che quelli ne havessino ad fare tucto quello ne disponessi la Maestà del Re, sanza mettervi alcuna conditione o interpositione di tempo, perchè ad questo modo venemo ad restare solo ad discretione di quella Maestà, il che ci sarebbe grato per essere sempre suti disposti riconoscere el bene et il male da quella. Pure, quando voi vedessi cotesti capitani vòlti ad alcuna cosa contro ad questo nostro disegno et opinioni, vedrete, sanza consentirvi, di non li alterare; ma li anderete temporeggiando prudentemente.

Piaceci bene sommamente questa ultima vostra conclusione et resolutione facta di uscire in campagna, perchè ci veggiamo più beni: el primo, che Vitellozzo si perderà quella reputatione che li ha dato questo abboccamento; el secondo, che si salverà buona parte di questi grani di Val di Chiana, che ne vanno tucti in quello di Siena; l'altro, che voi viverete con più facilità, potendovi provedere da quelli castelli et terre, che sono pieni di vectovaglie; et oltra ad queste comodità che sono certe, potrebbe seguirne dal farsi innanzi molto honore et molto utile, che la occasione ne potrebbe arrecare per la reputatione che si adquisterebbe d'essere in compagnia....

Havendo[1] scripto fino qui, ci è suto referito di luogo che noi li prestiamo fede assai, come Perugia è in arme per esservisi achostato el duca Valentino colle sue genti, et volere entrare dentro, et li Perugini non lo volere acceptare; il che quando fussi vero, che lo crediamo in maggior parte, vi debba dare tanto più animo allo andare avanti, perchè tucto torna in preiudicio di Vitellozo, per essere una medesima cosa Giovan Paolo et lui, come sapete.

[1] Quest' ultimo paragrafo non è di mano del Machiavelli.

Documento XVI.[1]

(Pag. 384.)

Lettera dei Dieci al Soderini, cui si partecipa la sua nomina a Gonfaloniere a vita. — 23 settembre 1502.

Petro Soderini, ad Arezzo, die quo supra (23 septembris). — E' fu sempre mai giudicato da tutti li huomini che sono chiamati prudenti, cosa utile et necessaria costituire un capo al governo di questa[2] città, el quale potessi mantenere nelli ordini suoi le cose che ancora non ne fussino uscite, et quelle che ne fussino uscite ridurvele; la quale opinione è stata tanto favorita dalla industria di buoni,[3] da' tempi et da la fortuna della città, che prima e' se ne fece pubblica deliberatione, et da poi, havendosi ad venire ad lo individuo della electione, come è piaciuto a Dio (chè in vero sua opera la giudichiamo) è cascata la sorte sopra di te, di che noi tanto più ci rallegriamo, quanto elli è stato più secondo el desiderio nostro, conoscendo nelle qualità tue tutte quelle parti che in comuni si possono immaginare in uno huomo che habbi a tenere tanto segno quanto è questo. Ringratiamone adunche lo altissimo Dio et la gloriosa sancta Madre, le intercessioni[4] della quale non sono stati ad noi manco propitie in questo, che si sieno stati per qualunque altro tempo, in qualunque altro accidente che habbia auto questa Repubblica. Nè e' nostri preghi et supplicationi sono stati meno accepti che si richiegha, et a la fede nostra, et alla clementia sua. Rallegrian-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 101, a c. 134. Il manoscritto di questa lettera somiglia moltissimo a quello del Machiavelli, pure vi sono differenze notabili nel *d, b, et, f,* ec. Sono però certamente di mano del Machiavelli le correzioni che vi si trovano.

[2] Era scritto *cotesto*. Di mano del Machiavelli è stato corretto: *q*ª (*questa*).

[3] Aggiunto *di buoni*, nell' interlinea, di mano del Machiavelli.

[4] Era scritto: *e' prieghi;* il Machiavelli corresse: *intercessioni*. È poi rimasto *stati*, da correggersi in *state*.

cene per tanto con tutti e' protettori di questa città,[1] con tutto questo popolo, et con epso teco, pregando l'altissimo Dio che ti sia in tanto favorevole, che la patria nostra non manchi di questo bene, et di quelle felicità che la spera con seguitare mediante le opere tue.

Documento XVII.[2]

(Lib. I, cap. I)

LETTERE DI AMICI AL MACHIAVELLI, DURANTE LA SUA LEGAZIONE AL VALENTINO.

1.

Lettera di Niccolò Valori al Machiavelli. — 11 ottobre 1502.[3]

Niccolò mio carissimo. Anchora ch'io sappia che per le lettere del publicho siete bene raguagliato, et io stia contento a quelle, non posso però fare che a mia satisfactione non vi faccia dua versi. Il discorso vostro et il ritratto non potrebbe essere suto piu aprovato, et conoscesi quello che senpre io in spetie ho cogniosciuto in voi, una necta, propia et sincera relatione, sopra che si può fare buono fondamento. E io in verità, discorrendola con Piero Soderini, ne paghai il debito tanto larghamente quanto dire vi potessi, dandovi questa loda particulare et peculiare. Pare che essendo cotesto Signore vostro[4] dovessi farsi più inanzi; et a chi ne ha iudicio,

[1] Qui si legge in margine: *di questa libertà*, non però di mano del Machiavelli.

[2] Il lettore troverà forse che queste lettere di amici al Machiavelli sono troppe, tanto più che di alcune già ne era noto qualche brano citato nelle biografie. Pure chi vorrà leggerle con attenzione vedrà che sono assai utili a far conoscere il carattere privato del Segretario fiorentino, e la vita che menava cogli amici dentro e fuori della Cancelleria.

[3] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 12.

[4] Questa parola è abbreviata, e forse deve dir *nostro*. Intendi: — Il Duca essendo nostro amico, dovrebbe farsi avanti con proposte onorevoli.

pare di aspectare lui, et che la ragione voglia venga con qualche offerta et condictione honorevole. Il iudicio vostro è desiderato qui delle cose di costà, et il ritratto delle di Francia, et la speranza ne ha il Ducha. Perchè voi ne promettete scrivere le forze, et dipresente di cotesto Principe, et così quelle spera et taliane et franzese, non accade dirne altro, sennone che quanto meglio s'intenderanno, tanto più facilmente et meglio qui ci potreno risolvere. Se nulla n'accade, sono così vostro come huomo habbiate in questa città, et bastivi, solo per le vostre bone qualità et affectione havete. Racomandomi a voi. Cristo vi guardi.

A dì 11 dottobre 1502.

NICOLÒ VALORI *in Firenze.*

Egregio v[iro] Niccolò Machiavelli, Segretario dignissimo all' illustrissimo ducha Valentino.

2.

Lettera di Agostino Vespucci da Terranova al Machiavelli. 14 ottobre 1502. [1]

Nicholae, salve. Scribam ne an non scribam, nescio: si non, negligentia obest; si scripsero, vereor ne maledicus habear, et presertim in Marcellum et Riccium. [2] Marcellus tanquam rei, hoc est officii tui, neglector, onus scribendi reiecit. Riccius interim, qui usquequaque rimatur istiusmodi officia, ecce tibi heri sero, cum esset in Consilio LXXX^ta^ virorum, ambitiosulus iste vocat Marcellum, qui modico illo momento et puncto temporis a Palatio aberat. Surgit statim, descendit schalas, in Cancellariam se proripit, et minitabundus quodam modo clamitat: — Heus heus, scribite. — Blasius statim, quasi divinans quod evenit, ne Riccio dictante scriberet, fugam arripit. Solus remansi miser, suspiriaque ab imo pe-

[1] *Carte del Machiavetli*, cassetta III, n. 38.

[2] Marcello Virgilio e Bernardo de' Ricci, del quale ultimo si parla nella seguente lettera del 18 ottobre 1502, scritta dal Buonaccorsi.

ctore ducens, et anhelus, capio pinnam cadentem, conscribil lo, veritus si verbum proferrem, ne mihi id eveniat hic quod in Gallia aiunt Perusgino evenisse; et quia Dominis nostris collega est, idcirco bolum devoro plus fellis quam mellis habens; ternas scribo, eo dictante, sive quaternas litteras. Homo iste, cum libro, eo unde venerat redit, legit, et quod recitat approbatur. Adeoque sive hac re, sive ob aliam, iam illum Domini deputarunt mittendum, longis itineribus in Galliam ad Gallorum regem. Vides igitur quo nos inducat animus iste tuus equitandi, evagandi, ac cursitandi tam avidus: tibi non aliis imputato, si quid adversi venerit.

Velim equidem quod nullus praeter te astaret essetque in Cancellaria mihi superior, quamvis tu omnia tentes et audeas quibus mihi vipera venenosissima insurgat, me petat, me frustatim necet, mihi pessimus et nequam et ambitiosus imperitet: sinemus vel nos aquam fluere. Blasius itidem, praeter id quod te ob talia odit, blatterat, maledictis insectatur, imprecatur ac diris agit, nihil dicit, nihil curat, flocci omnia faciens. Credo hercule isthic sis magno in honore constitutus, cui Dux ipse et aulici omnes faveant te, veluti prudentem laudibus prosequantur, circumstent, blandiantur; quod volupe est, quia te deamo; nolim tamen id negligas, propter quod munus istud paulo post amplius exequi nequeas. Et si nunc, mi Nicholae, ista obrepant ac serpant, non multo post palam fiant necesse est. Nosti hominum ingenia, nosti simulationes ac dissimulationes, simultates et odia, nosti denique quales sint, a quibus homo totus hoc tempore pendet. Tu itaque, cum prudens sis, illud age quo tibi et nobis prospicias, quo in commune consulas. Marcellus tuis litteris excites, cohorteris, urgeas, instes et ita flagites ut velit aliquot dies, officio tuo fungens, onus dictandi litteras subire, non detrectare, connivere sed ut facit despicere. Murceam deam, postquam tu discessisti, is incolit arbitror, adeo Murcidus, idest nimis desidiosus et inactuosus, factus est. [1]

[1] Il giorno 18 dello stesso mese scrisse altra lettera in aggiunta a questa, per dirgli che stésse tranquillo, perchè le cose andavano discretamente bene: « et quello vi scrissi in latino ne' dì passati, *rogatus feci.* » *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 38.

Uxor tua duos illos aureos accepit, opera Leonardi affinis et amantis tui.

Heri mane dum litteras proxime scriptas Petro Soterino recitarem, dumque ipse quampluries eas interlegendum mussitaret, inquit tandem: — Autographus hic scriptor multo quidem pollet ingenio, multo iudicio praeditus est, ac etiam non mediocri consilio. — Pro adviso. Vale.

Ex Cancellaria. Die xiiij octobris 1502: raptim et cum strepitu.

AUGUSTINUS *tuus, coadiutor.*

Spectabili uiro Nicolao de Malclauellis,
Secretario et mandatario florentino
honorando.
In Corte dell'Ill. Duca di Romagna.

3.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 18 ottobre 1502.[1]

Niccolò mio....[2] io non sono adirato, nè anchora fo iuditio dello animo vostro verso di me da queste favole,[3] perchè in facto non mi è se non briga, et io pure ho delle occupationi poi non ci sete, ma sì bene da infinite altre cose, che mi constrignerebbono, ricordandomene, ad non vi portare quella affectione che io fo, di che io non voglio mi sappiate grado, perchè, volendo non amarvi et non esser tutto vostro, non lo potrei fare, forzato, dico, sì dalla natura che mi constrigne ad farlo, benchè in facto sia da tenerne poco conto, non vi potendo io nuocere, et manco giovare. Et se io vedessi o havessi visto che voi fussi il medesimo che siete meco con tutti li altri amici vostri, non ne harei facto tale impressione in me medesimo; ma io veggo che io mi ho ad dolere della mi' cattiva fortuna et non buona elec-

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 5.

[2] Abbiam dovuto sopprimere il principio di questa lettera, perchè troppo osceno, e scritto con un gergo poco intelligibile.

[3] Allude a qualche commissione data e non eseguita, cui accenna vagamente anche nel brano da noi soppresso.

tione, et non di voi, poichè io non truovo riscontro alcuno in quelli che io amo tanto quanto me medesimo, et che io ho scelti per mia patroni et signori; di che voi potete esser optimo iudice, prima da voi, dipoi da qualcun altro che vi è così noto come a me. Ma di questo non si parli più, che io non voglio se non quel che voi, et basti.

Le vostre lettere questa mattina ho mandate tutte ad posta et fidatamente. Expecto il velluto da Lorenzo, et da mona Marietta il farsetto, et subito havuto, vi manderò omni cosa; et se altro vi accade, scrivete.

Scrivendo, Lorenzo mi ha mandato il velluto, et così per il presente latore, che sarà Baccino, ve lo mando, et con epso il farsetto, che pure siate uno gaglioffo, poichè ad posta di uno braccio di domasco voi volete portare una cosa tutta uncta et stracciata: andate ad recere, che voi ci farete un bello honore.

Mona Marietta mi ha mandato per il suo fratello ad domandare quando tornerete, et dice che la non vuole scrivere, et fa mille pazie, et duolsi che voi li promectessi di stare 8 di et non più; sichè tornate in nome del Diavolo, che la matrice non si risentissi, chè saremo impacciati insieme con frate Lanciolino.

Io vi harei da dire circa « la electione [1] di Bernardo dei » Ricci per in Francia molte cose più bella l'una che l'al- » tra, et così molte favole del nostro ser Antonio da Colle, [2] » che secretamente andò ad Siena con certi sua ghiribizi che » non è stato niente; » ma penso lo farò meglio ad bocca, et più sicuramente. « Il Riccio » anchora non è ito, et non so se si andrà, benchè habbi « havuto la commissione et ogni cosa, » da danari in fuora; » et perchè dubitava « chi lo manda- » va, che la letera credentiale non si vincessi, per ire sicura- » mente lo indirizzava a lo Oratore, et voleva che lui lo pre- » sentassi al Re, et dipoi exequissi la commissione; » et in effecto « non portava nulla, ma era facto per farli sgallinare »

[1] Questa parola è in cifra, come tutte quelle che in queste lettere segniamo con virgolette, ed è, di mano del Machiavelli, interpretata nell'interlinea, *ectione*, ma deve essere errore di scrittura.

[2] Un altro impiegato della Cancelleria.

un cento ducati, poichè « cotesta proda era presa, et simile » quela di Milano. Non è ancora ito et non so se andrà, » perchè « li parenti de lo Imbasciatore si sono risentiti, parendo » non passi sanza suo carico; et il vostro Lionardo non li vuole » dare danari, se non si stantiano, il che non si vincerebbon » mai, sendo » maxime « scoperta la cosa. »

Io vo omni dì 4 o 6 volte al nuovo Gonfaloniere, et è tutto nostro, et Monsignor suo fratello mi domandò hoggi, sendo seco, di voi, et mostra amarvi *unice*, et io anche feci seco lo officio dell' amico circa casi vostri: così li facessi voi di me, chè non desidererei più da voi.

Se non vi incresce, scrivete uno verso al Guidotto in mio favore, che poichè io ho lo stantiamento, mi cavi del generale.[1] Fatelo se vi pare, o se vi viene bene....

Florentie, die 18 octobris M D I J.

Bl. Bo.

Nicolao Maclauello, Secretario florentino, p[lurimu]m honorando.
Ad Imola.

4.

Lettera di B. Buonaccorsi al Machiavelli. — 21 ottobre 1502.[2]

Niccolò. Perchè hieri, quando riceve' la vostra, era festa, non potetti farvi fare l' uchettone;[3] ma stamani di buona hora andai ad trovar Lionardo Guidotti, et tolsi il panno, lasciandomene governare a lui come mi scrivesti; et tagliossi in su uno taglio che haveva, che a me pare bello; et intròvi dentro braccia 7 et $^1/_2$ di panno, che, a quello potetti vedere, vi costerà la canna da 4 ducati et $^1/_2$ in giù. Hollo facto tagliare a me, et del collare et altre cose ho facto quanto ne commectesti, et il meglio ho possuto....[4]

[1] Intendi: — Giacchè fu presa la deliberazione di darmi il danaro chiesto, me lo faccia avere di fatto.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 6.

[3] Il lucchettone, il lucco.

[4] Qui è al solito una esclamazione indecente, che si sopprime.

Habbiamo facto cercare delle *Vite* di Plutarco, et non se ne truova in Firenze da vendere. Habbiate patientia, chè bisogna scrivere ad Venetia; et a dirvi il vero voi siate lo 'nfracida ad chiedere tante cose.

Expecto habbiate scripto al Guidotto, et non tractatomi all'usato.

E' mi duole non vi havere servito in tutto, perchè mona Marietta vostra (ha) saputo di questo uchettone, et fa mille pazìe. Et se voi non havessi allogato la putta sua sì bene, come havete, starebbe di mala voglia; ma desiderrebbe intendere le circunstantie della dota; il donamento et altre cose è ad ordine, et tutte le cornachie di Sardigna verranno ad honorarla et accompagnarla honorevolmente. [1]

Io non so se io harò l'uchettone stasera, havendolo lo manderò; se non, per il primo non mancherà. Et voi mi adviserete della ricevuta del velluto, il prezo del quale Lorenzo non volse chiedere alla Marietta, ma dice lo metterà ad piè di un altro vostro conto havete seco. Et se quel cieco del Guidotto mi havessi voluto dare li mia danari, co' danari contanti si faceva ogni cosa meglio. Habbiate patientia, chè maggiore tocca ad havere ad me.

Io non ho che scrivervi niente di nuovo, et però habbiate patientia; et se nulla verrà, vi tracterò da amico.

Ser Antonio della Valle è in sullo impazare, et disputando lui et ser Andrea [2] di Romolo, a' dì passati, dello Sbaraglino, ser Andrea li adventò uno zocholo et ruppeli le rene, et il povero huomo porta uno bardellone adosso, non sapendo o potendo fasciarsi più comodamente, et non c'è rimedio se lo voglia levare da dosso. Vanno armati amendua, non so se voi m'intendete: ser Andrea di pesceduovi, et ser Antonio d'argomenti; et ciascuno di loro sta in su' sua. Credo che noi la comporreno, se si trova modo da racconciare le rene a ser Antonio.

[1] Qui non ci riesce intendere a che cosa alluda il Buonaccorsi. La moglie del Machiavelli non poteva allora aver figli, e molto meno una figlia da marito, essendo da poco sposata, nè avendo avuto, che si sappia, altro marito. Il gergo spesso usato dal Buonaccorsi riesce qui a noi impenetrabile.

[2] L'uno e l'altro coadiutori nella Cancelleria.

Niccolò, io sono ad mal partito, perchè ser Antonio ha smarrito il suo caldanuzo, et fassi ad me, et vuole lo rifacci di danni et interessi: non so come me lo accordare, et vorrei pure contentarlo, però non mi mancherete del consiglio vostro.

Il presente latore, che sarà Iacopino, vi porta l'uchettone, et a me pare stia bene, et dinanzi è cucito, perchè ho visto portate così e' luchi: quando non vi piacci, fia poca fatica ad sdrucirlo. Et in effecto ho facto il meglio ho possuto: fate pure che la prima volta vi sia assettato adosso, che pigli buona forma....

Lionardo ha pagato il rimendo et la fattura dell' uchettone lire 5, et di tanto li siate debitore, et con me siate debitore qualche sgallinatura.[1]

Io non ho parlato di licentia, perchè voi non ve ne curate et io lo so. A me basta c.... il sangue per voi et per me, et che voi « sgaliniate. »

Niccolò, io vi ho ad dire ch' e' Collegi fanno mille pazie del mio stantiamento,[2] et dicono che se non si revoca non faranno nulla, perchè non vogliono habbiamo dua salarii; sichè quando voi siate al termine dello havere guadagnato e' danari havesti, ordinate di non havere ad chiedere stantiamento, et anche non credo lo habbiate mai, per potere poi cancellare il debito dove appariranno li danari havete havuti.[3] Governatevene come vi parrà meglio....

Lorenzo di Giacomino mi dice che domattina manderà il vino et che vi ha servito da huomo da bene, et che avanti sia costì, vi costerà poco meno di 5 ducati; sichè voi ve n'andate in chiasso. Et di più mi ha pregato che, havendo cotesto Signore ad mectere le poste per di qua, che desidererebbe operassi con li amici vostri costì, che lui havessi la posta qui di

[1] Si vede chiaro che queste lettere del Buonaccorsi erano scritte a varie riprese, secondo che gli affari della Cancelleria lo lasciavano qualche momento libero.

[2] Deliberazione di pagamento, oltre il salario, alla quale allude anche nella lettera precedente.

[3] Cioè: — Quando avrete speso i danari avuti nel partire, non chiedete stanziamento. Vi farete poi pagare quello che dimostrerete avere speso di più. — Il Machiavelli però ebbe subito altri danari.

Firenze. Et perchè voi sapete quanto io lo ami, ve lo raccomando quanto posso.

Florentie, die xxi octobris M D i j.

Bl. Bo.

Nicolao Maclauello, Secretario florentino suo plurimum honorando.
Ad Imola.

5.

Lettera di Niccolò Valori al Machiavelli. — 21 ottobre 1502.[1]

Carissimo tamquam frater. Noi habiamo dato per conto vostro a Biagio ducati 40, che meglio non s'è possuto fare per dua cagione: l'una per la scarsità et miseria in che ci troviamo; l'altra mi riserberò nella penna. Se io ho manchato di satisfarvi con i detti, *Deus testis*, ho sopperito et in publicho et in privato di fare cognioscere le opere vostre; *quæ, nihilominus per se luceant*, non è fuora di proposito scoprille, et in verità et con i Signori nuovi et Dieci ne ho satisfatto ad me medesimo. Et veramente queste due ultime lettere ci havete mandate v'è suto tanto nervo, et vi si mostra si buono iudicio vostro, che le non potrebbano essere sute più aprovate; et in spetie ne parlai a lungho con Piero Soderini, che non iudicha si possa a nessuno modo rimuovervi di costì. Et io non manchai fargli intendere quello bisognava fare, et vedrete lo troverrete favorevolissimo alle domande vostre. Confortovi a pacientia, et fare come solete, che doverranno essere più cogniosciute le opere non sono sute qui. Et se io posso nulla per voi, poi non ho fratelli, fo pensiero non vi havere et non mi habbiate in altro luogho che di fratello. Et questa vi vaglia in luogho di contratto. Cristo vi guardi.

Non entro in nuove, perchè *etiam* non ne voglio da voi.

A di 21 d'ottobre 1502.

Vostro N. V. *in Palagio.*

Prestantissimo Niccolò Machiauelli,
Segretario degnissimo.
In Imola.

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 30.

6.

Lettera di Niccolò Valori al Machiavelli. — 23 ottobre 1502. [1]

Carissime tamquam frater. Io ho una vostra de' xx, che mi è suta carissima, come mi saranno sempre tutte le cose vostre. Et veramente i raguagli et discorsi vostri non potrebbano essere migliori, nè più approvati. Et volessi Idio che ogni huomo si governassi come voi, che si farebbe mancho errori. Noi qui, perchè le nuove dipendano di costà, non habiamo molto che dirvi. Mandamo ser Alexandro [2] a Roma, che doverrà essere cosa grata a cotesto Principe, et voi ve ne potrete honorare assai. Le gente comandate non si sono mandate alle frontiere, perchè non farebbono sennon male; ma potete bene dire a Sua Excellentia, s'è mandati più conestabili, de' migliori et da fare fatti al Borgho et negli altri luoghi. Et tutta volta si pensa fare qualche dimostratione che darà reputatione a Sua Excellentia, et sicurtà a noi. Circa a' casi miei particulari, *Deus testis*, che io v'amo et stimo più che fratello. Et perch' io so haresti voglia d'esserci a questa cerimonia del Gonfaloniere nuovo, ne farò pruova, ma non riuscirà, perchè lui *etiam* non se ne accorda molto. Bastavi in coscientia non s'è mancato secho di fare l'officio per voi, et satisfare alla verità. Et per la fede è fra noi, io in particulare ne ho parlato secho due volte a lungho, in modo credo che d'amicho vi sia diventato amicissimo. Quello desiderate in secondo luogho, non vi doverrebbe essere dinegato; ma questi nostri Collegii sono in modo attraversati, e non habbiamo mai possuto farne fare loro nessuno: non resteremo

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 41.

[2] Alessandro di Rinaldo Bracci, il quale era stato altra volta inviato a Roma, vi tornò adesso, come già notammo, in qualità di mandatario. Gianvittorio Soderini, fratello del Gonfaloniere, era stato eletto ambasciatore; ma, trovandosi indisposto, partì solo il 7 dicembre, ed allora restò a Roma anche il Bracci come segretario.

d'aiutarne, et voi et gli altri. Nè più per fretta, sennone sono senpre a'piaceri vostri. Cristo vi guardi.

A dì 23 d'ottobre 1502.

NICCOLÒ VALORI *in Palagio.*

7.

Lettera di Iacopo Salviati al Machiavelli. — 27 ottobre 1502. [1]

Magnifice, Vir, etc. Io ho la vostra de 23, per la quale resto avisato a quanto vi trovate d'acchatto, [2] et il desiderio havete di ricuperarlo, per soprire [3] a'vostri affari. All'entrata del futuro mese, et a pochi dì di quello, se ne risquoterà lo viij°, et rimanente dipoi successivo per e' tempi correranno. Et perchè desidero compiacervi, et soprire possiate a'comodi vostri, sono parato servirvi sino a detta somma di mio, non per ritragli di detto assegnamento, ma in presto. Accadendovi, avisate, et pagherogli a chi commetterete, quando così v'attagli. E per questo non acchade altro. Sono a' piaceri. Cristo vi guardi.

Delle nuove, accepto la deliberazione n'avete presa, et quella conmendo.

IHS. Addì xxvij d'ottobre 1052.

IACHOPO SALVIATI, *in Firenze.*

Magnifico domino Niccolao de
Machiauellis, apud Ill. Du-
cem Valentinensem.
A Imola.

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 42.

[2] Specie d'imposta, sotto forma di prestito, che veniva restituita a rate, almeno in parte.

[3] Sopperire.

8.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 28 ottobre 1502. [1]

Niccolò, anchora che voi siate savio et prudente, et che la mia sia presumptione ad volervi ricordare come habbiate ad scrivere, et di quelle cose maxime che a omni hora vedete in viso; *tamen* io vi dirò brevemente quello mi occorre, non obstante che qui io habbi facto il debito mio, in tutti quelli luoghi et con tutti quelli che vi havessino volsuto dare carico. Et prima vi ho ad ricordare lo scrivere più spesso, perchè lo stare otto dì per volta ad venire quagiù vostre lettere, non passa con vostro honore, nè con molta satisfactione di chi vi mandò; et siatene stato ripreso da' Signori et dalli altri, perchè, sendo coteste cose della importantia sono, qui si desidera assai intendere spesso in che grado si truovino. Et non obstante che voi habbiate scripto largamente le genti che si truova cotesto Principe, et li aiuti in che li spera, et il prompto animo suo ad defendersi; et che voi habbiate benissimo dichiarato et le forze sua et quelle delli inimici, et messole avanti alli ochi, *tamen* voi fate « una conclusione troppo » gagliarda » quando voi scrivete, che « li inimici non possono » horamai nuocere molto a cotesto Signore; » et a me pare, nonchè di questo ne habbiate havuto carico che io sappia, che voi non ne possiate fare iudicio così resoluto, perchè costì ragionevolmente, et secondo havete scripto, non si debbano publicare li progressi delli inimici, et che forze si habbino così ad punto, da che ha ad nascere il iudicio vostro. « Et » qui per diversi advisi si intende le cose de la lega essere » gagliarde, et non si fa molto buono iudicio de le cose di » cotesto Signore; » sì che come voi havete facto et prudentemente, discorso che havete particolarmente tutto quello ritrahete, « del iudicio rimetetevene a altri; » .... et non me ne rispondete cosa alcuna. [2]

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta 3, n. 7.

[2] Intendi: — Nel rispondermi è meglio non tocchiate questo soggetto. — Il Buonaccorsi temeva che le sue lettere fossero vedute da altri.

La lettera al Salviato si presentò, et lui ve ne risponde. Et scrivendomi voi che, riscotendo, vi mandi la berretta, non havendo riscosso, non credo la vogliate; volendola a omni modo, advisate che la comperrò del mio, et con più rispiarmo potrò. Le altre vostre a Niccolò et Albertaccio similmente si presentorono; et io di bocca feci lo officio da amico con Piero Soderini, leggendoli la vostra; perchè nell'ultimo, dove voi chiedete licentia o, etc., lui rise; et io seguitai con dire che mi havate scripto, che se non eri provisto ve ne verresti, perchè havate inteso che qui non si stantiava se non alli electi per li Ottanta, et che voi non volavate consumarvi.[1] Ridendo mi rispose et dixe: — Elli ha ragione, ma li scrive troppo di rado, — et così finirono li nostri ragionamenti. Et io vi conforto ad non adormentarvi, perchè voi non ritrarresti mai il servito: governatevi hora come meglio vi pare....

Il signore Niccolò Valori mi ha facto fare dua lettere in nome vostro, una al signore Luigi Venturi, et l'altra al signore Giannozo, pregandoli vi provegga: et in effecto mi hanno promesso lo faranno. Io ci uso ogni extrema diligentia, et credo bucherare tanto, ve li manderò. *Nec plura.*

Florentie, die 28 octobris 1502.

BLASIUS.

Nicolao Maclavello, suo
plurimum honorando.
In Imola.

9.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 5 novembre 1502.[2]

Niccolò mio. Perchè costà non venga huomo sanza mia lettere, vi fo questi pochi versi, havendovi scripto hoggi insieme con una del Gonfaloniere, il quale, poichè intrò in Palazo, pare si sia omni cosa cominciata ad indirizare; et di già ha

[1] Il Machiavelli, come notammo, era stato inviato al Valentino dai Dieci, senza essere eletto dagli Ottanta.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 3.

dato principio di volere che le faccende si faccino ad buon'ora, perchè la mattina a 18 hore, et la sera a 3 omniuno sbuca.[1] Et questa sera ha fatto imbasciatore in Francia il vescovo de' Soderini suo fratello, con tanto favore che è stata cosa mirabile; et ha parlato, poi che fu facto alli Ottanta, et decto che, benchè habbi ad essere al Vescovo cosa grave, pure lui farà *ultimum de potentia*, che vi vadia, et di certo vi andrà, et con lui Alexandro Nasi. Ëssi hoggi cominciato ad assettarli la audentia de' Dieci nel modo sapete; et la nostra Cancelleria per hora servirà a' Dieci, et la sala a noi: et questo vi basti.

Io vi ho scripto havere li 30 ducati,[2] nè volere mandarli sanza vostra commissione; sichè advisate: et tanto farò. Il capitano che pagò il fante ritenne li 30 soldi: faromeli dare se vorrà; se non, harò patentia, et di tutto harete buon conto.

La Lessandra[3] non è ita alla Marietta, perchè la non si parte di casa Piero del Nero, et lei non sapeva la casa; manderovela come prima potrà.

Io vi manderò la berretta di velluto, se voi non scrivete in contrario. *Nec plura.*

Florentiae, die iij novembris 1502.

BLASIUS.

Carlino Bonciani, quel bello, è stato morto, nè so da chi.
Giovanbatista Soderini si raccomanda a voi.

Nicolao Malclavello, suo
honorando.
Imola.

10.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 5 novembre 1502.[4]

Niccolò mio. Chi iudica le cose troppo presto spesso si ha ad ridire, come di presente adviene a me. « Il nuovo Gonfa-

[1] Intendi: — Gl' impiegati sbucano, escono dall' ufficio.

[2] Aveva il dì 1° novembre scritto d' avere ricevuto per lui 30 ducati, che teneva a sua disposizione. Non s' era però fatto stanziamento per essi. *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 1.

[3] La moglie del Buonaccorsi.

[4] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 4.

» loniere comincia ad rassettare la città dal volere scemare li » salarii a' cancelieri, » et ha facto di havere in nota tutti li ordinarii, et il salario loro, in modo che se questa cosa si desta, farà dua cattivi effecti: l'uno della diminutione, l'altro che non obterrà nessuno. Et io vi havevo scripto mirabilia, parendomi pure il principio buono: non errerò più, perchè mi governerò di per dì, et anche mi parrà lungo tempo, et piutosto farò hora per hora. Voi medesimo conoscete l'importantia della cosa, et quello faccino di malo effecto simili rumori, però non ve ne scriverò altrimenti ad lungo. Io con ser Antonio Vespucci ho facto una diligentia, ma ad dire meglio, ho voluto fare, che mi pareva ci havessi ad giovare assai, et questo era, che in su la nota si mectessi il salario risquotavamo ad punto il mese,[1] ad ciò si vedessi dove battevano le centinaia, et che le non tornavano nulla: non credo si facci anche questo. Et così omni uno s'arrovescia, « et il Gonfaloniere » lo fa sanza saputa nostra; ma perchè io vi ho decto non volere iudicare più sì presto, di questo anchora fo il simile, per non mi havere ad ridire, perchè potrebbe essere che così come elli ha volsuto in nota et tavolaccini et cavallari et omni altro, volessi questo, per il medesimo effecto, cioè per vedere et sapere una volta quanti ministri habbi. Harei caro fussi ad questo fine, benchè il rumore sia in contrario, et parlisi di quello vi ho decto disopra. Stareno ad vedere, et pregherreno Dio ci aiuti.

El tempo della rafferma ne viene forte, et io non piglierò già cura per voi di andare ad dire dello arbero et de' fructi, et della mula et della ..., perchè non lo farò per me, et anco non satisfarei. Pensate a questo che importa.

Scrivendo ho ricevuto la vostra de' iij, et benchè io sia in faccende, et perciò, Niccolò mio, disperato, sendomi facto forza ad ire in Francia con questi oratori, che sono il vescovo de' Soderini et Alexandro, come vi scripsi, pure ho lasciato stare, o ad dire meglio, lascerò et farò quanto mi dite; et in Francia mi lascerò prima impiccare che andare. El drappo

[1] Si facevano sugli onorarii ritenute, le quali rendevano il valore reale assai inferiore al nominale.

l'acconcerò in modo non si guasterà, et advertirò il cavallaro come advisate.

Dello accatto voi intendesti quello vi scripse il Salviato, et il medesimo mi ha confermato dipoi, dicendomi vi servirà di suo, ma non in su quello assegnamento, volendo, perchè non si può trarre la cosa dell'ordinario; et di quello ve ne havete ad rimborsare hora, lo dirò al Guidotto, et farò quello mi dirà.

Il velluto lo riebbi et andò ad casa.[1]

A Lorenzo ho dato ducati 29, et mi manderà il drappo, et scriverravi, secondo mi ha promesso, del costo et di omni altra cosa; sichè io me ne rimecto a lui.

Scrivendo, Lorenzo è stato ad me et mi dice che, per non havere in bottega raso nero, che sia cosa da servirvi, bisogna lo compri, et che per esser tardi et cattivo tempo, ad volere servirvi bene, bisogna differisca ad lunedì; et io che vorrei fussi contento et havessi honore, non me ne sono curato.

Li ambasciatori vanno via domani, et io credo mi sgabellerò al certo; et portano seco lettere di cambio di X^{m} scudi per la paga, etc. Et se l' amico fussi vivo, rinnegherebbe Dio, perchè Monsignore subito che acceptò, dixe era a cavallo, et sollicitò Alexandro, et così col nome di Dio andranno. Nè altro di presente mi accade.

La lettera alla Marietta mandai subito, et così manderò l' altra ad Andrea.

Florentiae, die iiiii novembris MDII.

Frater Blasius.

Nicolao Maclavello, suo plurimum honorando.

11.

Lettera di Marcello Virgilio Adriani al Machiavelli. 7 novembre 1502.[2]

Spectabilis vir, etc. Il Gonfalonieri stamani mi ha decto che non li pare ad verun modo che tu ti parta, per non li

[1] In altra lettera dice, che questo velluto era stato alla porta della città tolto a colui che lo portava.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 32.

parer anchor tempo, et lasciare cotesto luogo vacuo di qualche segno di questa città; per havervi ad mandare un altro, non sa chi si potessi essere più a proposito, respecto a molte cose. Però mi ha decto ch'io ti scriva così, et ti advertisca ad non partire; et se io lo fo volentieri, Dio lo sa, che mi truovo con le faccende mie, con le tue et con la lectione addosso. Et se tu harai ad seguire il Duca o non, andando ad Rimine, per la publica, ti si dirà più appunto. *Vale.*

Ex Palatio Florentino, die VII novembris MDII.

MARCELLUS VIRG.

Spectabili viro Nicolao Malchiavello, Secretario et mandatario Florentino, apud Ill.mum Ducem Romandiole tanquam fratri.

A Imola.

12.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 12 novembre 1502.[1]

Niccolò honorando. Io vi scripsi hier sera per Carlo cavallaro et non vi pote' mandare quelli danari, che ne ho havuto dispiacere grandissimo per vostro amore, et così la berretta, la quale, benchè havessi nello scannello aconcia, non me ne ricordai. Questa mattina dipoi Lorenzo è stato ad me, et hammi portato li 29 ducati che lo li havevo dati, et così per il presente cavallaro, che sarà un Caio, ve li mando et con epsi la berretta, la quale vi costa uno ducato, che per essere colore vario non ho potuto fare meglio. Habbiate patientia.

(A Li)onardo ho dato la poliza, che risquota quelli 2 fiorini vi toccano hora dello accatto; et havendoli, li manderò ad madonna Marietta, o li farò scrivere a lui ad vostro conto, così li 30 soldi che ancora non li ho riscossi, ma sono in buono luogo; et volendo altro, advisate, che volentieri farò omni cosa.

Di quello vi scripsi dello scemare,[2] etc., non se n'è sentito

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 8.

[2] Intendi: — scemare i salarii.

altro; ma c'è chi dice che non è necessario farlo solamente de' salari, ma anchora delli huomini, Dio lasci seguire il meglio. Et io vi credo ne siate stucco, et che non vi habbi ad dare molta briga; et doverresti fare omni instantia di tornare, come havete facto infino ad qui....

Florentie, die XII novembris 1502.

Frater BLASIUS.

Niccolao Malclavello maiori suo honorando.

13.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 15 novembre 1502.[1]

Niccolò honorando. Poichè io hebbi scripto la alligata, comparse la vostra de'10, et dipoi una delli 8, venuta per uno vetturale. Che vi venga il cacasangue. Et scrivendo la vostra de'13, et circa ad quello ne ricercate per la preallegata de'dieci, di intendere se io sono ito in Francia, et in che modo me ne liberai, *in primis* vi respondo, che io mi credo essere in Firenze. Potrebbe essere me ne ingannassi, perchè, considerato la calca me ne fu facto, mi pare ancora essere in compromesso; nè altro mi liberò da tale gita, che una extrema diligentia usata dalli amici, et con lo havere facto io intendere chiaramente lo animo mio al Vescovo, il quale, benchè ancora insieme con Alexandro me ne riscaldassi, pure, monstroli che io ero per sopportare omni pena piuttosto che andare, mi promisse di aiutarmene, et così fece.

La cagione che ha mosso Monsignore ad andare così presto, non è stata ad altro fine che per amore del fratello, et per credere al certo avere ad fare là qualche buono fructo, per essere appresso la Maestà del Re la città in buona gratia, et havere tal sicurtà del nuovo Gonfaloniere, che non li sarà dato cagione di alterarla, perchè non se li mancherà de' pagamenti debiti, di uno dì solo. Et hora hanno portato seco li diecimila ducati; et omni bene che ha ad havere la città, et honore che ha ad havere il fratello, ha ad dependere dalla

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 15.

Maestà del Re, dove, per fare et l'una et l'altra cosa, è ito volentieri, et con animo li habbi ad riuscire, secondo mi dixe al partire suo: et io, conosciutolo, ne sto di bonissima voglia. Hallo mosso anchora la necessità, perchè li pareva si fussi troppo indugiato ad mandarvi oratori, come pareva anchora a voi quando eravate qui, et lui è huomo resoluto. Et dello augmento non ha parlato, ma si bene Alexandro, il quale per l'auctorità del Gonfaloniere ne è stato contento, benchè nel favorirlo il Gonfaloniere promectessi al Collegio che per l'advenire non se ne parlerebbe più.

Di quello vi scripsi dello scemarci, etc.,[1] non s'è poi altrimenti parlato, nè anche credo se ne habbi ad parlare; et dello ambulare io ne sto di buona voglia, perchè la dispositione universalmente è buona, pure li appetiti sono varii. Et voi staresti meglio qua che costà, et credo desideriate di tornare, ma voi vedete quello vi fa scrivere il Gonfaloniere: governatevene in quel modo che voi crediate obtenere il desiderio vostro, et anche non li dispiacere.

Il presente apportatore vi porterà la berretta et li danari, et sarà Carlo, et vengono ad vostro ristio. Harò caro venghino ad salvamento, che così piacci a Dio et a' ladri.

Mandai la vostra alla Marietta, et le racomandatione et ambasciate ho facte a tutti, et di più raccomandatovi a Giovambaptista Soderini, che li parlo omni mattina allo studio. Et tornate per l'amore di Dio, che io non posso contentare « Piero Guicciardini, » benchè quasi habbi preso la piega: diguazomi il meglio posso, et duro troppa fatica....

A questi Signori pareva che voi indugiassi ad scrivere, perchè una allegata da voi de' dì 5 non comparse mai, nè voi forse la scrivesti; et quel c.... del Totto penò 8 dì ad giugnere, et Carlo hora ha servito benissimo....

Dove si acconci per il Gonfaloniere ve l'ho scripto diffusamente, et di lui non vi ho da dire altro, se non che omni dì li cresce la reputatione, et lui se la saprà mantenere.

Niccolò, voi berete bianco, perchè credesti « fare costì » qualche conclusione che piacesse a cotesto Signore, » et que-

[1] Allude alla temuta diminuzione de' salarii, di cui parla nelle lettere antecedenti.

sta risposta « la intorbida, » et siate uno c..., se voi credessi che noi voliamo « comperare tanto tanto a punto penitere. »[1]

Mandovi in uno legato 29 ducati, 25 scempi et 2 doppioni, et la berretta. Advisate della ricevuta, et non guardate se non fussi così bello oro, che mi parve fare un mondo ad haverlo così. Vorrei scrivessi ad Niccolò Valori, et lo ringratiassi della opera fece per voi, perchè è huomo che per natura è tirato ad servire li amici. *Bene valete.*

Florentiae, die xv novembris 1502.

Frater Blasius.

14.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 18 novembre 1502.[2]

E' bisogna che io mi adiri con voi in omni modo, perchè voi mi scrivete per questa vostra de' 14, come se da me venissi lo havere differito ad mandarvi li danari et non da voi, che havete tanta fermeza che non vi basta una hora, ad stare in uno proposito.[3] Voi sapete ch' e' danarì io li haveo dati a Lorenzo, et bisognommi poi, havendo voi mutato sententia, expectare Lorenzo che era in villa ad poterveli mandare; et se io ho differito qualche poco, è stato per il desiderio havevo di contentarvi; et quando io vi offersi de' mia, che di nuovo lo raffermo, non haveo anchora ritracti de' vostri. Et basterà solo uno cenno, quando ne vogliate, che io non sono

[1] In due lettere del dì 8 novembre, il Machiavelli aveva insistito sulle grandi premure fatte dal Duca per venire ad accordo coi Fiorentini. I Dieci avevano il 15 novembre, il giorno stesso cioè in cui scriveva il Buonaccorsi, risposto che non era possibile venire ad accordi come quelli desiderati dal Duca. Vedi la lettera dei Dieci nelle *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 178. Il significato delle parole del Buonaccorsi ci par, presso a poco, questo: — Voi, caro Niccolò, l'avete sbagliata, se credete d'aver fatto conclusione favorevole al Duca. La risposta dei Dieci che parte oggi v'intorbida tutto. Siete uno sciocco, se credete che noi vogliamo sforzarci tanto per venire poi alla penitenza con lui.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassettà III, n. 16.

[3] Il Buonaccorsi aveva scritto: *saldo proposito;* ma poi cancellò la parola *saldo*.

come voi, che vi venga 40 mila cacasangui, che voi havete tanta paura di non havere ad spendere 20 soldi, poi vi richiesi per compare, che io non vi potevo scrivere peggio, che si disdirebbe a me, havendo havuto per maestro uno che era principe delli avari: andate ad recere. Et il voler hora così ad punto intendere della mancia, mi chiarisce più che doverresti a simili cose minime non pensare. Sichè voi la havesti col malanno che Dio vi dia; che io non ho procurato per voi, qui in questa vostra absentia, li casi vostri, come facesti voi nella mia; et il provveditore non è in Firenze, ma a Arezo. Et se voi non volete vi scriviamo più la festa dei Magi, scriverrenvi quella dell'asino, et fareno in modo che vi contenteremo.... [1]

Di Dieci non si ragiona per anchora, et di ommi altra cosa vi ho scripto adbastanza.

Lionardo Guidotti riscosse quelli dua ducati dello accatto, et halli messi ad vostro conto, come mi ordinaste. Se altro vi accade, scrivete. Le vostre si dettono.

Florentie, die XVIII novembris MDII.

Frater BLASIUS.

Nicolao Maldavello, suo honorando.

Imole.

15.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 21 dicembre 1502. [2]

Io vi vorrei scrivere uno guazabuglio di cose, che se io lo facessi vi farei spiritare; però me la passerò di leggieri, et Totto vi raguaglierà della opera che io ho facto col Gonfaloniere, che voi siate provisto; et se l'à havuto buono fine, il provedimento ve lo dimonstra, et della licentia, voi vedrete per la alligata quello vi scriva lo Ill.mo Gonfaloniere nostro. [3] Bastavi che per le cose vostre ho havuto una buona fortuna, non so come io havessi facto nelle mia; ma io du-

[1] Qui segue una delle solite esclamazioni indecenti.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 17.

[3] Il Gonfaloniere infatti scriveva il 21 dicembre al Machiavelli, che

bito che la mancia vostra non vadi ad sacco, perchè qui si grida tra questi cancellieri che voi siate una cheppia, et non facesti mai loro una gentilezza. Et io che desidero purgare omni infamia che vi venissi a dosso, la riempierò loro alle spese et barba vostra; et andate ad recere, se voi non ve ne contentate, che così ha ad ire....

Dalla Corte non c'è anchora lettere, cioè da Monsignore, da una breve letteruza infuora, da Lione; ma bene c'è hoggi lettere inpru....[1] dalla Corte proprio, et dànno nuove dello adrivare suo là, et dicono esserli stato facto honore grandissimo, et visto tanto volentieri quanto huomo che vi andassi mai: intenderete quello seguirà. Ma io vi expectavo in queste belle stanze ad fare buona cera, et per adventura avanti torniate, chi ambulerà qua et chi là. Dio ci aiuti. Io governo in buona parte questo officio al comando vostro, et così mi vo diguazando, et expectovi per Dio con grande desiderio, et non credo veder l'ora; et madonna Marietta riniega Dio, et parli havere gittato via la carne sua et la roba insieme. Per vostra fè, ordinate che l'abbia le dotte sua come l'altre sua pari, altrimenti non ci si harà patientia.

De' mogliazi ci si sono facti di nuovo, vi ho scripto abbastanza, et il vostro Albertaccio Corsini è delli Octo nuovi.

Io sono successo nel luogo vostro, quando questi Dieci fanno certe cenuze, et ser Antonio sta intozato,[2] tal sia di lui....

Florentie, die XXI decembris MDII.

Frater BLASIUS.

gli si mandava del danaro per ora, promettendo che sarebbe stato richiamato, quando si fosse visto chiaro che via pigliavano le cose. Vedi la lettera nelle *Opere* (P. M.), vol. IV, pag. 219. Una lettera d'Alamanno Salviati al Machiavelli, in data 24 dicembre 1502, dice: « Toccante la » licentia vostra, non credo ne siate compiaciuto per al presente. La » causa v'intendete benissimo, che questi Signori non sono per lasciare » cotesto Signore senza uno loro uomo. E l'essere voi absente non credo » abbia a tòrvi favore per la vostra rafferma, sì perchè e' portamenti » vostri sono suti e sono di qualità che più presto havete a essere pre- » gato che pregare altri, tanto più quanto siate fuori per cose pubbli- » che, ed in luogo di non poca importanza. » *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 54.

[1] Foro nell'originale.

[2] Imbroncito.

16.

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 9 gennaio 1505.[1]

Niccolò. Io non so quale sia stato maggiore o il carico che havate del non ci adrivare vostre lettere, o il contento che dipoi si è havuto, visto per queste vostre che siate vivo; perchè qui non se ne stava sanza sospecto, veduto che da otto dì che era seguìto il caso,[2] non ci era vostre lettere, et pure da omni banda et da omni altri ci piovevano li advisi. Adrivò hieri la vostra dell'ultimo di dicembre, scripta in sulla presura di coloro, la quale fu data in quello di Urbino a uno viandante, et quello che voi spacciasti fu svaligiato, et qui non comparse mai. Et la lettera capitò al Borgo ad Giovanni Ridolphi, il quale per tucte sua lettere si rimecteva de' particulari a voi, et visto quella breve lettera, si immaginò quello che in facto era, cioè che da voi non si era mancato di diligentia, scrivendo queste formali parole: che s'è portato amorevolmente verso di voi. Le altre vostre del primo et de' dua sono adrivate hoggi, che siamo a dì 9, et così habbiamo havuto cattiva fortuna in questi vostri advisi di questa cosa, benchè di assai luoghi sempre habbiamo havuti li particulari, et assai veri. Doverrete hora poterle mandare più facilmente, avendo più luoghi de' nostri vicini dove fare scala, et non se ne perdere più, chè da quella dell'ultimo dì infuora, et queste dua, non ci è capitato altre lettere. Subito che adrivò hieri quella prima, mandai uno correndo alla Marietta, ad ciò non stéssi più sospesa; et hoggi sono stato col signore Domenico Stradi che fa lo officio del dipositario, et hammi promesso di rimborsarmi de li 5 ducati, li quali manderò subito alla Marietta vostra.

Hovi scripto più volte ad questi dì, et datovi molti ad-

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 18.
[2] Allude all'eccidio di Sinigaglia.

visi, et così molte chiachiere. Harò caro intendere se le havete havute. *Bene valete.*

Florentie, die VIIII ianuarii MDII.[1]

Frater BLASIUS.

Nicolao Maclavello,
suo plurimum honorando.

DOCUMENTO XVIII.[2]

(Pag. 437.)

Lettera dei Dieci al Commissario di Borgo.

Petro Ardinghello Commissar. Burgi. Die xiiij maij 1503. — Noi haviamo questo dì ricevute tre tua, l'una di hieri et l'altre d' avanti hieri; et commendiamoti della diligentia che usi et hai usata in intendere et advisarci. Et perchè tu desideri sapere prima quello che delle genti venute ad Perugia noi ne intendiamo, et dipoi quanto noi confidiamo nella natura et fortuna di quello Duca, ti rispondiamo, che da Roma di coteste genti nè dell'altre non se ne è mai inteso nulla; et se ci havessimo ad rapportare ad quelle lettere, ad Perugia non sarebbe un cavallo; nè ce ne maravigliamo come fai tu, perchè le vengono di verso Roma et non da Roma, sendo sute alloggiate 30 o 40 miglia discosto; et movendosi *ad nutum Principis,* et ad hora che lo Oratore nostro non ne può havere notitia, non ce ne ha possuto advisare. Pertanto conviene rapportarcene ad te, del quale crediamo li advisi essere fedeli et ben fondati; nè possiamo di coteste cose fare altro iuditio che si possa chi è costì, nè dartene altro adviso.

Et se noi habbiamo da pensare alla natura et fortuna di quello Signore, non crediamo che la meriti disputa, perchè tucti gli andamenti et cenni suoi meritono di essere conside-

[1] 1502 secondo il vecchio stile fiorentino, 1503 secondo lo stile nuovo.

[2] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 103, a c. 172: autografo del Machiavelli.

rati et advertiti da chi è discosto, non che da noi ad chi lui è addosso. Nè manchiamo di pensare che quelle genti conviene sieno venute là, o per venire alle stantie, o per assicurarsi di quella città, o per assaltarci per divertire el guasto, o per darci tali sospecti che noi o non diamo el guasto a' Pisani, per paura di essere divertiti, o, dandosi, non si dia gagliardamente, come si farebbe quando fussimo liberi da ogni sospecto. Le prime dua cagioni ci dànno piccola brigha, la terza pensiamo che el Duca ne habbi voglia grande et che la desideri, quando e' non habbi ad havere altro rispecto che 'l nostro. Et perchè noi non veggiamo però che sieno cessate tucti e' rispecti, ne stiamo alquanto sollevati con lo animo, perchè nè lui nè el Papa sono sì pochi obbligati ad el Re, nè el Re ha tanti impedimenti, che loro non li debbino havere, non vogliamo dire reverentia, ma respecti grandi, o che lui facciendo loro qualche temerità non li possa correggere. Et benchè noi conosciamo quello Duca volonteroso, giovane et pieno di confidentia; *tamen* non lo giudichiamo al tucto temerario, et che sia per entrare in una impresa che facci alla fine ruinarlo, come delli altri che infino ad qui vi sono entrati. Non siamo però obstinati in questa opinione, anzi crediamo che facilmente ci potremo ingannare, et per questo si pensa ad non lasciare cotesto paese al tucto abbandonato di forze. Diciamoti bene questo, che se si ha da dubitare di assalto manifesto ad 12 soldi per lira, e' se ne ha da dubitare ad 18 soldi di furto, et acciò che lui sotto qualche colore potessi nascondersi, come sarebbe di fare rebellare una di coteste terre, et possere excusarsene. Et perchè ad questo si ha ad pensare più noi, più te lo haviamo sempre ricordato, et di nuovo te lo ricordiamo, che ti guardi dagl'inganni, et di non essere giunto incauto in modo, o che di nocte non ti truovi e' nemici in corpo, o di di non sia ad tempo ad serrare le porte.

Nè possiamo dirti altro in questa materia, nè dartene altri advisi, perchè quanto ti si discorre et scrivetisi, ti si dice in su li advisi tuoi; et quando quelle genti vi fussino venute per quella quarta cagione di farci o risolvere la presa o ire freddamente, siamo disposti che ci facci male la forza

et non la opinione. Nè voliamo desistere, nè allentare un punto da lo incepto nostro; perchè ci conforta ad questo el malo essere de' Pisani, el desiderio di toccarne fondo, la causa iusta et li conforti della Maestà del Re, el quale non vorrà che le cose cominciate sotto gli auspitii suoi habbino altro fine che honorevole....

Documento XIX. [1]

(Pag. 438.)

Lettera dei Dieci ai Commissarii nel Campo presso Pisa.

Commissariis in Castris. Die 27 maij 1503. — Questo giorno occorre fare risposta alla vostra di hiarsera, data ad 2 $^1/_2$ di notte, per la quale restiamo advisati della cagione perchè hieri non passasti Arno, et come hoggi disegnavate ad ogni modo passarlo, et noi crediamo lo habbiate facto. Et quanto a' fanti da pagarsi di nuovo, vi si mandorno hieri e' danari, et con lo adviso come havessi ad soldare et pagarli, et così come e' danari dovettono arrivare hiarsera di buona hora, così questa sera debbono essere arrivati Lazzero di Scaramuccia et il Guicciardino, perchè così ci promissono. Et perchè voi ci dite circha el capo da darsi ad quelli cento fanti da farsi costì, non vi parere ad proposito Bernardo di messere Criacho, rispecto alla emulatione, ci conformiamo facilmente nell' opinione vostra; et se per la nostra vi se ne scripse, fu più per ricordo che perchè ne fussimo al tucto resoluti; et però ve ne governerete come vi parrà, et noi tucto approverremo.

El discorso che voi ci fate del passare in val di Serchio, et la prontepza dello animo vostro, non ci potrebbe più satisfare, il che tanto più vi si adcrescerà, quanto voi vi vedrete provisti di quella forza più per li fanti 200 nuovamente ordinati. Nè vi potremo più confortare ad procedere animosa-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 107, a c. 24^t: autografo del Machiavelli.

mente et tirare la 'mpresa avanti; perchè veggiamo el tempo fuggirsi fra le mani, et essere in preiuditio nostro et in favore de'nemici, e' quali si vede che non pensono ad altro, se non come e' possessino temporeggiarci. Voliamo nondimancho ricordarvi più per el debito dello ofitio nostro, che per credere che bisogni farlo, che noi equalmente desideriamo et stimiamo la salute di cotesto exercito quanto il danno dell'inimici, et però vi confortiamo ad adoperare in questa parte animo et in quella prudentia, et ad pensare bene ogni accidente che potessi nascere, non perchè vi facci stòrre dalla impresa, nè dal procedere avanti; ma per farvi entrare ne'periculi con maggiore securtà et più cautamente. Le cose che noi vi havemo ad ricordare in questa parte sarebbono molte; ma non ci pare da dirle per giudicarlo superfluo, sapiendo voi el paese come egli è facto, le fiumare come le stanno, quello possete temere da Pisa per la disperatione loro, quello da Lucha per la invidia et odio naturale di ogni nostro bene. Et havendo innanzi ad gli ochi tucte queste cose, potrete facilmente pensare ad li rimedii, e' quali noi giudichiamo facili, stando voi ordinati sempre, et ciascuno sotto le bandiere sua, non permettendo ad alchuno che esca dell'ordine, o per cupidità di preda, o per altra insolentia che suole disordinare e' campi, et fare spesso ruine grandissime: di che stiamo di buona voglia per conoscere e' capi, et sapere che tenete bene el segno nostro, et vi fate obbidire.

Noi, perchè la desperatione de'Pisani non ci offenda, haviamo provedute quelle tante forze havete con voi; ma perchè l'odio de' Luchesi non vi nuoca oltre alle forze vi trovate, come più dì fa vi si dètte notitia, si mandò Andrea Adimari in montagna di Pistoia, L° Spinelli in val di Nievole, et prima si era mandato Girolamo de'Pilli in Lunigiana, con ordine tenessi parati tucti gli huomini delle loro provincie et in su quella frontiera di Lucha, per assaltare e' Luchesi da quella banda, quando e' movessino contro a di voi in su la factione del val di Serchio. Commissesi loro s' intendessino con voi, et colli cenni, ordini et consigli vostri si governassino. Non si sono dipoi altrimenti sollecitati, per volerli lasciare disporre ad voi, e'quali scriverrete quanto sia necessario, com-

ponendovi con quelli del modo, acciò che altri stia a' termini, et che disordine non segua sanza bisogno.

Et perchè voi ci dite, che non potendo condurre con voi in una volta tante vectovaglie in val di Serchio, che voi potessi fare quella factione, et che, bisognandovi ritornare per esse, è bene pensare di farne una canova o ad Bientina o ad Monte Carlo; vi si risponde che questa cura ha ad essere vostra, et di quello di voi che ha ad rimanere ad Cascina, dove è bene rimanghi tu, Pierfrancesco, ad ogni modo, perchè una volta havete la Comunità obbligata ad portare el pane, havete costì la farina, havete e' ministri che ne hanno caricho, a' quali potrete ordinare dove le habbino ad volgere et ad farne canova, per rinfrescarne lo exercito, anchora che ad noi paressi che fussi più ad proposito fare capo con quelle a Bientina che ad Monte Carlo, per potervi servire del lago, et condurvele co' navicelli incontro.

Noi crediamo che vi sia venuto in consideratione in questa passata d'Arno, ch' e' Pisani non possono havere altro expediente ad molestarvi, che assaltare Cascina o qualchuno di cotesti luoghi nostri; et siamo certi, havendovi pensato, vi harete anchora proveduto. Et noi, stimando questa cosa, disegnavamo mandare ad Cascina gli huomini d'arme di Luca Savello, e' quali questa sera in parte debbono essere comparsi ad Poggibonzi. Ma non volendo noi *etiam* abbandonare in tucto le cose di sopra, per esservi pure qualche cavallo del Duca, c' è parso fermarle ad Poggibonzi, per potercene servire ad un tracto, et ad Cascina et di sopra. Haviamovi voluto scrivere la verità, et voi darete nome che decte genti habbino ad venire subito costì ad Cascina, per tenere e' nemici addreto, et valervi di questa reputatione....

Documento XX.[1]

(Pag. 438)

Lettera dei Dieci ai Commissarii nel Campo presso Pisa.

Commissariis in Castris. Die 14 iunii 1503. — La vostra lettera data questa nocte ad 7 hore, ci dètte et piacere et speranza grande di quello che è poi seguito, come per l'altra vostra data ad 9 intendiamo, cioè Vico et la forteza essere venuta nelle mani nostre, la quale nuova è stata da tucta questa città ricevuta con allegreza grande, et ciascuno insieme con epso noi ne ringratia sommamente lo Omnipotente Iddio, et ne exalta et lauda con infinita laude la virtù del signore balì et del signore messer Hercole, et di cotesti altri signori et conductieri nostri, et ne commenda la vostra dilligentia et amore verso la patria sua. Et ciascuno crede che questo principio buono et felice ci habbia ad partorire presto fructo più desiderato da noi, et di che ne habbi ad seguire maggiore honore et utile ad cotesto nostro exercito. Et perchè noi conosciamo quanta sia la prudentia di cotesti capitani, et così quale sia la diligentia vostra, et come voi conosciate che la fortuna buona si fa optima collo andare avanti et usare bene l'occasione, nè lasciare freddare la caldeza del vincitore, nè respirare ad chi perde, pensiamo che subito voi harete di già pensato di andare avanti et levarvi dinanzi alli ochi la Verrucola, la quale ci è stata sempre una continua molestia et uno impedimento ad cotesti nostri luoghi all'intorno, et adiuto non piccolo alli inimici. Et tanto più crediamo vi sarete vòlti ad expugnarla, et noi tanto più desideriamo lo facciate, quanto per altri tempi et da chi è capo di coteste genti è stata giudicata tale impresa non molto difficile. Desideriamo adunque che voi la facciate subito et sanza perdere una hora di tempo, perchè non perderemo tempo anchora noi in dare la pagha ad cotesti soldati nel tempo debito. Et quando pure in questa impresa voi vedessi

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 107, a c. 47t: autografo del Machiavelli.

qualche difficultà, la quale non crediamo, ce ne darete subito risposta, significandoci lo animo vostro et opinione di cotesti signori capitani, perchè, come vi si è detto, el desiderio et voglia nostra è che non si perda una hora di tempo; et ci adviserete quando tale impresa non paressi da farsi, quello vi occorra, et così quello che fussi da fare poi, faccendo la 'mpresa della Verrucola, et havendola expugnata. *Vale.*

Documento XXI.[1]

(Pag. 443.)

Lettera di Beltrando Costabili, ambasciatore ferrarese in Roma, al Duca di Ferrara, relativa alla morte del Troccio. — 11 giugno 1503.

Mercuri de nocte passata fu tagliato la testa a Iacobo de Sancta Croce, et la mattina seguente se ritrovò el corpo cum la testa tagliata in Ponte, et lì stette tutto el dì; poi alla sera accompagnato da multi homini et done romane, fu portato a la casa sua, et poi sepulto.

La zobia de matina[2] fu menato Trochia; et secondo intendo, essendo giunto in Ostia la notte, li andò don Michele (capo delle navi pontificie),[3] il quale lo fesce descendere da nave in terra, et dètte voce che 'l se fusse gitato in mare. Poi lo condusse qui, et venendo in Transtevere, intrò nel barco apresso una torre rotunda de le mura, fece fare Papa Nicola, et li lasciò dicto Trochia guardato da alcuni alabarderi, et lui andò a la Santità del Papa et a la Excelentia del signor Duca; et poi ritornò, dopo spacio de due hore, et fece partire tutti quelli lo haveva lasciato a la guardia de Trochia, restando lui cum due altri soli. Et secondo intendo,

[1] Archivio di Modena, *Cancelleria Ducale, Dispacci da Roma*, busta 13.

[2] Intendi: — il giovedì mattina.

[3] Nel Giustinian non troviamo che don Micheletto comandasse le navi pontificie, ma solo le armi di terra, e più specialmente quelle del Valentino.

el Duca poi li andò, et parlò cum Trochia per un poco; poi, mettendosse Sua Excelentia in loco dove la poteva vedere et non essere vista, Trochia fu strangolato per mano di don Michele. La matina seguente fu dipensata tutta la roba sua, la quale insino a quella hora non era stata mossa, ma solo inventariata, et la famiglia fu licentiata. Et secondo intendo, la Santità de Nostro Signore, havendo longamente parlato de esso Trochia in camera, affirmò che lo era morto, se ben la monstrò che 'l se fusse gitato in mare ad Ostia et annegato, et poi che 'l corpo fusse stato trovato et portato qui. Et dopoi intendo, che Sua Santità ha pur dicto al cardinal Sancto Severino la cosa come la sta, dicendoli che 'l Duca lo ha facto amaciare a quella torre che è nel barcho, et che Sua Santità non se ne è impaciata.

De li beneficii de dicto Trochia intendo chel migliore ha havuto el cardinale de Trani, uno altro ne ha havuto el cardinale de Euna, et uno altro è in Viterbio ha havuto el cardinale Fernese.

Del fallo suo, altro non se intende se non che, Nostro Signore ha havuto a dire più volte, che 'l se ne era fugito perchè el voleva essere cardinale. Dopoi intendo che, havendo veduto Trochia la lista de li cardinali se haveano a creare, el se dolsse cum la Santità del Papa, per non li essere lui descripto. Et dicendo Sua Beatitudine che 'l signore Duca havea facto la scripta, intendo che 'l se dolsse poi anche più cum Sua Santità, del signore Duca; et che la Santità Sua li dixi che l'hera uno pacio a dire cussi, et che se 'l signore Duca intendesse quello che 'l diceva, lo faria morire: et per le parole de Sua Beatitudine pare che, impaurito, la matina el se ne fugisse. El che tutto per mio debito significo a Vostra Illustrissima Signoria; et a la sua bona gratia de continuo me ricomando

De V. Ill.ma S.

Rome, xj iunii 1503.

Servo Beltrando De Costabili.

Documento XXII.

(Pag. 456.)

Lettera dei Dieci al Commissario in Castrocaro. — 5 ottobre 1503.[1]

Amerigo Antinori, Capitaneo et Commissario Castricarii. Die quinta octobris. — Questa mattina si è ricevuto la tua di hieri, et con piacere habbiamo inteso la venuta costì del signor Antonio degli Ordelaffi, che veramente la liberalità sua dello essersi rimesso nelle mani nostre et lo honore che gli ha facto ad questa Repubblica ci ha in modo satisfacto, che quando e' non ci havessi ad muovere altro rispecto ad piacerli, ci ha ad muovere questo. Et perchè e' si hanno in questa materia ad praticare più cose, che hanno necessario della presentia sua qui, e conviene, ad volerne deliberare bene, parlarli ad boca; voliamo gli facci intendere per parte nostra, che, quanto prima e' può, ne venga alla volta nostra. Et t' ingegnerai che parta subito, perchè lo attendiamo acciò non si habbi ad perdere tempo, quando o la occasione o altra cosa si mostrassi favorevole ad li disegni di Sua Signoria et nostri; et ce li offerirai.

Post Scripta. — L' allegata ti si scrive, acciò la possa leggiere et comunicare al signor Giovannantonio, et appresso fare opera come in quella si contiene, che detto Signore ne venga qui; et perchè noi pensiamo che lui habbi bisognio di qualche danaio per potersi levare, voliamo che, ricercandotene lui, o bisognandogli, lo serva al più di 25 ducati d' oro, et noi ci obblighiamo ad rimborsartene al primo tuo adviso. Et in summa lo ofitio tuo debbe essere circa al decto Signore, di fare con ogni dextreza che subito ne vengha ad questa volta. *Ulterius*, noi pensiamo che questa venuta costà di decto signor Antonio habbi dall' un canto dato buona speranza ad quelli di Furlì, che desideravono e' ritornassi per le mani nostre, et fàccilli stare sollevati; et è ragionevole che ti mandino ad fare intendere qualche cosa di loro animo. Dall' altra parte cre-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 107, a c. 171[t]: autografo del Machiavelli.

diamo che 'l maiordomo et altri huomini, ofitiali et partigiani del Duca Valentino, e' quali per ordine nostro da Giovambaptista Ridolfi sono stati intractenuti infino ad qui et favoriti, insospectischino al presente di noi, et dubitino che noi non voliamo perturbare lo Stato di Furlì, et disfavorire el loro Signore con questo signore Antonio, et che quello che noi vedevamo di non potere fare con Madonna[1] et li figliuoli, per le conditioni loro, noi lo vogliamo fare con cotestui. Et essendo certi che le cose di quella terra saranno in tali dispareri, et non ci venendo per ancora ad proposito farci inimici di alcuna delle parti, voliamo, in quanto fare si può, che le s'intractenghino tutte addua, in questo modo: che ad li huomini ed ministri del Duca facci intendere, quando gli vedessi ne' sospecti predecti, che decto signor Antonio si è facto venire di qua *solum* ad benefitio del Duca loro, per levare ad li Vinitiani questa via di perturbare quella città di Forlì, et per chiudere loro quella porta che solo pareva fussi loro aperta; et con questa iustificatione li intracterrai. Et per adverso a' Furlivesi che favorissino el signore Antonio predecto, et che ti facessino intendere alcuna praticha, mostrerai come noi lo haviamo facto venire qui in Firenze per pratichare, ordinare et disporre seco quanto sia da fare, et che non si mancherà di cosa alcuna. Et così da ogni parte verrai bilanciando la cosa, acciò noi ci guadagnamo tempo, el quale stimiamo assai in questo maneggio; ma bisogna haverci buona prudentia et dextreza, et governarlo secretamente et in modo colorirlo, che nessuna delle parti si advegha di essere o adgirata o tenuta in pratica. Et sappiamo che non ci mancherai dentro et sopr' ad tucto ci scriverrai spesso quanto harai o inteso o operato in questa materia.

Ricorderenti solo questo, che di tucte quelle cose che aspectono tempo, te ne rimetta ad scrivercene et pigliarne ordine et parere da noi.

[1] Caterina Sforza, già signora di Forlì.

Documento XXIII.

(Pag. 463.)

Due lettere del Buonaccorsi al Machiavelli in Roma.
(15 e 17 novembre 1503.)

1.[1]

Niccolò. Elli è comparsa questa mattina la resposta vostra alla nostra delli 8, spacciata ad posta per le cose di Romagna, dove voi discorrete coteste cose lungamente, et maxime di quello si possa sperare costà, che in facto saranno provisioni a fare poco fructo. Et qui si è facto tutto il possibile, et pare a ogniuno che qui la città, oltre allo interesse suo, habbi ancora operato in beneficio di cotesta Santa Sede, tanto da haverne qualche grado. Et presto si vedrà che Vinitiani non fanno questo per odio del Duca, ma per loro sfrenata cupidità et ambitione, etc.

Io non voglio mancare di farvi intendere in privato anchora, benchè per la nostra di hieri[2] lo harete possuto vedere, che « qui è tanto in odio cotesto nome solo del Duca, che ogni » volta che gli è ricordato in una lettera, non pare che vi possi » essere cosa più accetta.[3] Et vogliovi dare questo segnio » di questa cosa: che, proponendosi ieri per via di parere » ne li Ottanta et buon numero di cittadini, se si haveva ad » dare il salvacondotto o non, quelli che non volevano furono » circa novanta, et quelli del sì circa venti. Et qui » è ferma oppinione che « il Papa voglia levarselo presto dinanzi, et ad » questo fine dica di mandarlo in Romagnia et non per al- » tro; et voi ne lo universale ne siate[4] uccellato, » scrivendo

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 21.

[2] Allude alla lettera scritta dai Dieci il dì 14 novembre 1503, che trovasi pubblicata nelle *Opere* (P. M.) del Machiavelli, vol. IV, pag. 361.

[3] Intendi: — Ogni volta che ne ricordate solo il nome in una vostra lettera, si crede subito che egli vi sia troppo accetto, che vogliate favorirlo.

[4] Qui come altrove le virgolette indicano le parole in cifra. Il deciferato qualche volta è del Machiavelli, più spesso del signor Gabrielli dell' Archivio fiorentino.

« di lui gagliardo. Nè è chi manchi di credere che voi ancora » vogliate cercare di qualche mancia, che non è per riuscirvi, » perchè qui non bisogna « ragionarne, »[1] ma sì bene di qualche cosa che « gli avessi ad nuocere. » Hovi voluto fare intendere questo ad vostra informatione.

Il vostro figliuolo et la Marietta sta bene, et così tutti li altri vostri, et qua vi desiderano. Pregovi che, venendovi alle mani una plasma, ma vorrei fussi piccola, la togliate ad mia instantia, et io rimborserò chi ordinerete. Io non vi scrivo questo, perchè creda ne habbiate ad usare una minima diligentia; ma perchè io non sono chiaro anchora ad facto di voi, et sono un pazo.

Florentiæ, die 15 novembris 1503.

Noi operreno che quello tallo[2] sia di qualità da haverne honore, non dubitate; ma pare uno corbachino, si è nero.

N[icolao] Maclavello, Secretario
fl[orenti]no, Romae, suo honorando.

2.[3]

Questa mattina ho ricevuto la vostra delli XI, col postscripto de' XIII, che dovesti ricordarvi di me ad punto quando andavate al cesso, poichè voi la trovasti tra li scartafacci, cercando di qualcosa per uno paragone. A l'usato; et basti.

Voi doverresti esser chiaro che nelle cose che vi importano, io non le ho altrimenti mai havute ad quore che le mie proprie. Et però, se vi scripsi del fanciulo mastio,[4] vi scripsi la verità; et di più vi dico che la Marietta l'à dato ad balia qui in Firenze; et lui et lei sta bene, gratia di Dio. Vero è che la vive con grandissima passione di questa vostra absentia; nè vi è rimedio. Et quando la Lessandra potrà andarvi

[1] Intendi: — di cose favorevoli al Duca.
[2] Sembra un'allusione scherzevole al limbo del Machiavelli.
[3] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 23.
[4] Il figlio del Machiavelli.

non ne mancherà, che pure domenica vi fu. Et lei et io pensiamo sempre ad farvi piacere. Così pensassi voi ad me.

Io vi scripsi ultimamente, non mi ricordo già del dì, tutto quello mi occorreva, che vi fu qualcosa da haverlo caro. Se voi harete facto all' usato, non lo harete letto. Vostro danno. Nè io vi scrivo con altro animo. Dal canto mio non si mancherà mai del debito, benchè alle volte mi adiri, et ad ragione.

Piacerami habbiate aggiunto alla lettera mia al Cardinale [1] quello dite; di che ne dubito. Non dubito già della ricevuta, perchè ne ho da lui risposta. Voi sapete il desiderio mio; et buscando per voi, ricordatevi che io sono qui in tanta fatica et servitù quanto posso, con quello emolumento vi è noto.

Li ambasciatori per costì s' apprestano, et hanno il tempo assignato tutto dì 25 di questo. Et Niccolò Valori anchora presto ne andrà in Francia.

Erami scordato respondere alla domanda vostra delli altri compari, [2] che furono messer Batista Machiavelli, messer Marcello, Lodovico, il capitano Domenico et Io, di bella brigata; et demovi tutti grossi nuovi. *Bene valete.*

Florentiae, die xvii novembris MDiii.

Uti frater Bl.

N[icola]o Maclavello, Secretario
F[lore]ntino, Romae, suo honorando.
Romae.

Documento XXIV.

(Pag. 470.)

Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 4 dicembre 1503. [3]

Compare honorando. Questa mattina ho ricevuto dua vostre de' 29 et 30, et mi maraviglio non habbiate ricevuto mie

[1] Il cardinal Soderini.
[2] Al battesimo del bimbo.
[3] *Carte del Machiavelli*, cassetta III, n. 26.

lettere da' 21 in qua, che pure vi ho scripto dua o tre volte, et ultimamente per le mani di Bolognino, quale venne in costà con danari del Re; la quale mi sarà caro intendere habbiate ricevuto, perchè per vostro amore ne desidero resposta, ad ciò si mitigassi il signor Agnolo Tucci, il quale, come per quella harete visto, era alterato gravissimamente contro di voi, per non li havere mai resposto, che dice havervene facto scrivere dal Gonfaloniere et da quanti Cancellieri è in questo Palazo. Scripsivi qualcuna delle parole che, in presentia di tutti Signori, haveva usato contro di voi, che invero « furono di mala natura; » et tutti gli altri Signori « stettano ad udi- » re, che chi per una passione et chi per un'altra, non si » hebbono per male. Et alla tornata vostra vi raguaglierò di » cose che non le iudico da scrivere. Bastivi che ci è di ma- » ligni cervelli, et a chi dispiace scriviate bene del Volterra, » et a chi un'altra cosa; et così altri con poco suo grado si » affatica, et con mettervi del suo. »

Se voi fusti stato presente alla resposta, haresti iudicato vi amo più che me medesimo. Non mi sforzerò già di persuadervelo altrimenti, perchè un dì harete tanti riscontri di questo che lo crederrete, et forse userete verso di me altri termini non havete facto fino qui. Et dove io possa farvi honore, o di parole o di facti, sanza respecto la do per il mezo. Nè sono per mutarmi mai di questo animo, anchorachè poco vi possa fare. Chi vi scrive che troviate altro exercitio non vi vuole bene, perchè io non veggo altro pericolo ne' casi nostri che il consueto. Il Vespuccio una volta ha carpito il tordo, che buon pro li facci, et anche a noi altri se ci riuscirà. Credo habbiate speso assai, et spendiate anchora: non so già come qui habbiate ad esserne satisfacto. Una volta li ambasciatori verranno, fra 4 o 5 dì, et voi harete subito licentia. Et io non so per anchora niente di venire, [1] nè qui si pensa a questo. Verranno honorevolissimamente ad ordine, et maxime il Girolamo et Matheo Strozi, che si fanno vesti et altre cose sumptuosissime; et credo hareno honore....

« Intendo che il Gonfaloniere pensa mandarvi con Roano » verso Alamagnia, per essere là a questo loro Parlamento. »

[1] Intendi: — non so che debba venire io.

Se fa per voi, *bene quidem;* se no, ordinate li defensivi. « Ma » questo sia secreto, chè mi faresti danno assai. »

La Marietta non ha possuto fin qui scrivere per essere in parto; credo lo farà per lo advenire. Et pure hieri vi andò la Lessandra, et per Dio non è possibile farla acquiescere che stia in pace.

Duolmi delli affanni vostri, et a Lodovico Morelli farò l'ambasciata. Sarà in una poliza in questa, quello desideri [1] per il fratello, quello de' Tucci; et dice che, spendendo, vi rimborserà. Pregovi ne riscriviate una sola parola. *Bene valete.*

Florentiae, die 4 decembris MDiij.

Frater Bl.

Nicolò vostro dice non vi scrive per non vi dare noia, che ha raguagliato Totto vostro; et li casi sua non vi ricorda.

Nicolao Maclavello, mandatario [et]
Secretario florentino, tanquam
fratri honorando.
Romae.

Documento XXV.

(Pag. 476.)

Lettera dei Dieci ad Antonio Giacomini. — 20 agosto 1504. [2]

Antonio Jacomino. Die xx augusti 1504. — Hiarsera ti si scripse della deliberatione facta da noi circha el voltare Arno alla torra ad Fagiano, et come noi volevamo fare questa factione subito dopo el guasto, et che per questo egli era necessario che tu pensassi dove, dato el guasto, stéssi bene el campo, per rendere securo chi lavorerà ad tale opera. Di nuovo ti replichiamo per questa el medesimo, perchè tale deliberatione è ferma, et voliamo ad ogni modo che la si metta innanzi; et però bisognia che oltre allo aiutare tale cosa collo

[1] Desidera.

[2] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, a c. 89t: autografo del Machiavelli.

effecto, la si aiuti *etiam* colla demostratione. Questo ti si dice, perchè se fussi costì alcuno condottiero ad chi non paressi, voliamo tu li possa fare intendere quale sia lo animo nostro, et che noi voliamo unitamente et con le parole et co' fatti la sia favorita.

Et perchè noi non voliamo che si perda punto di tempo, domattina mandereno costà Giuliano Lapi e Colombino, ad ciò sieno teco, et, mostroti el disegnio, possiate ordinare quanto sia necessario. Et acciò intenda qualche particolare, e' si è ragionato che bisognino dumila opere il dì, et che gli habbino le vanghe et zappe: voliamo pagare questi huomini ad dieci soldi el dì per ciascuno. Bisogna adunque pensare se di cotesto paese all' intorno se ne può trarre tanti, perchè bisognia che siano buoni, pagandogli noi nel modo soprascripto. Et havendo ragunato costì 1000 marraioli, secondo lo adviso di Francesco Serragli, potrai examinare fra loro quali sieno sufficienti all' opera soprascripta, et li farai fermare et provedere degli instrumenti loro; et el resto provedere in quel modo che ti occorrerà meglio. Et non ti bastando ad adempiere el numero questi luoghi convicini, te ne andrai ne' luoghi più propinqui; et quando non si potessi el primo di cominciare la opera con dumila huomini, voliamo si cominci con quegli più si può, et così quanto prima si può, adempia el numero decto.

Ragionerai tucte queste cose con Giuliano Lapi, et ti varrai dell' opera sua per comandare ad quelle cose che in tale factione sono necessarie. Mena decto Giuliano seco tre o quattro huomini per valersene, et noi facciamo conto che tu ti vaglia, oltre ad quelli, di Pagolo da Parrano et altri simili, che fussino in cotesto campo buoni ad essere soldati, et ad indirizare una simile faccenda. Nè ti scrivereno altro in questa cosa, ma ci rimettereno ad quello che ad bocca ti discorrerà Giuliano Lapi. Et el disopra ti si è scripto, acciò che intenda avanti allo arrivare suo, e' meriti di questa cosa, vi volga l' animo, et ti prepari ad quella con ogni modo possibile.

Fara'ci scrivere appunto da chi ne ha la cura, quante marre, vanghe, pale, et libbre d' auti [1] si truovono costì in

[1] Auti, aguti, chiodi.

munitione, et di tucto ci darai adviso. Potrai cominciare ad fare comandare e' Comuni che venghino con quelli huomini ti parrà, et un dì, quale tu giudicherai che si possa, principiare l'opera; et farai che portino seco la metà vanghe, et l'altra metà meze pale et meze zappe.

Documento XXVI.

(Pag. 477.)

Lettera dei Dieci al Commissario T. Tosinghi. — 28 settembre 1504. [1]

Tomaso Tosinghi, Commissario in Campo. Die 28 septembris 1504. — Questo dì si sono ricevute tre vostre lettere di hieri, le quali, perchè ci confermavano in quello medesimo che voi ci havevi scripto per la de'26 dì, accrescendo le dubitationi et le difficultà circa el fornire coteste opere, deliberamo haverne consulta del Consiglio degli Ottanta, et di buon numero di cittadini, per vedere come havamo ad procedere. Et insumma, loro consigliono che per ogni respecto si debbe ire avanti et non abbandonare l'opera, anzi raddoppiare la buona diligentia, perchè l'habbi el fine si desidera, et non perdonare ad alcuna spesa, nè disagio; et lo hanno consigliato con tanta caldeza che non si potrebbe stimare. Pertanto è bene che si faccia in modo che nè per voi, nè per noi manchi, et se sturbo veruno habbi ad seguire, nasca dal tempo; perchè desideriamo, avendoci addolere di alcuna cosa, dolerci del tempo et non delli huomini. Et per non mancare dal canto nostro, questa sera mandereno danari per li operai, et così sollecitereno le altre cose che per noi si hanno ad sollecitare. Ma perchè e' danari et el tempo si spenda utilmente, ci pare che non si spenda ad nessuno modo danari in quelli operai che voi giudicate disutili, così di quelli che si truovono costì, come di quelli vi venisseno per lo advenire. Et però potrete tali di-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, a c. 152: autografo del Machiavelli.

sutili licentiare, perchè voliamo piuttosto habbiate 500 huomini che sieno buoni, che 1000, et che ve ne sia 500 inutili.

Vorremo, oltre ad di questo, che si pensasse come infinite volte si è decto, che quando pure el tempo sforzassi ad levarsi, la opera restassi meglio et più perfecta che fussi possibile, il che ci parrebbe seguissi quando voi ordinassi in modo quello è facto, che tucto operassi qualche cosa. Et però vorremo che con sollecitudine si attendesse ad ridurre la pescaia in modo che la facessi qualche operatione, et che le piene la fermassino et facessino più forte, et così che si sboccassi ad ogni modo el secondo fosso. Et se non si potesse detto secondo fosso condurlo ad Arno tucto largo come e' fu cominciato, vi si conducessi con quella largheza si potessi, acciochè per qualche modo e' pigliassi le acque, et non havessi ad rimanere una buca in terra senza fructo. Parrebbeci anchora che voi facessi la sboccatura di quel fosso fornito, largo almeno cento braccia, ritirando la largheza in verso dove havessi ad essere la bocca del secondo fosso; et se voi non potessi fare questa tale sboccatura quadra, la farete smussata, faccendo che el più largo fussi dalla parte del fosso fornito. Questa cosa ci parrebbe che déssi la via più facilmente all' acqua, che con maggiore empito entrassi nel fosso, et togliesse facilità a' Pisani di chiudere la sboccatura, sendo largha. Di nuovo vi si dice che noi desideriamo che l' opera si tirassi innanzi infino al fine, servendo el tempo. Ma perchè el tempo può guastarsi ad ogni hora, vorremo che si lavorasse in quello che facessi l' opera più utile, il che ci pare che sii il fermare la pescaia, sboccare *quomodocunque* el fosso secondo, et al fosso primo fare una sboccatura. Noi pensereno in questo mezo dove debbino andare cotesti huomini d'arme alle stanze, et te ne mandereno listra, acciochè, bisognando levarsi in un subito, tu sappi dove si habbino ad distribuire, et non segua disordine. Ma terrai questa cosa in te, acciochè, sappiendosi per il campo, e' non cominciassino a levarsi prima che tu non ordinassi o che non fussi el desiderio nostro. Et perchè tu ci scrivi che il sig. Marcantonio desiderrebbe essere alloggiato in Maremma, potrai nel discorso del parlare dirli, come tu credevi che si fussi pensato qui, per honore della sua

persona, et per riputatione delle cose nostre costà, di alloggiare la persona sua et li cavalli leggieri in Cascina, et le genti sue d' armi ne' luoghi convicini et commodi.

Intendiamo oltre ad di questo quello tu scrivi delle castagne, le quali noi desiderreno tòrre ad li Pisani ad ogni modo; et però vorremo pensassi ad questa cosa, et ci scrivessi el modo come ti paressi da procedere, et se andandovi con una scorta grossa et con li huomini del paese ad ritorle, e' bastassi. Communicherai questa ad Giuliano Lapi.

Documento XXVII.

(Pag. 478.)

Lettera dei Dieci al Commissario T. Tosinghi. — 30 dicembre 1504.[1]

Tomaso Tosinghi in Castris Commissario. Die xxx septembris 1504. — Hieri et avanti hieri et questa mattina ti si scripse particularmente quale fussi el nostro desiderio circa el procedere nelle cose di costà, et di nuovo brevemente ti replichereno, come noi vogliamo si stia tanto in campagna et si seguiti cotesta opera, quanto el tempo ci serve, el quale, per essere questo dì bellissimo, ci dà speranza che, se non mancha da voi, cotesta impresa debbi havere el fine desideriamo. Et vi si ricorda particularmente el fortificare la pescaia, et ridurla in termine che la facci qualche fructo, et così che voi diate la perfectione ad quel secondo fosso, et lo riduciate in termine che pigli dell' acqua; et sopra ad ogni altra cosa, vi si ricorda fare l' abboccature de' fossi larghissime, in modo che fra l' uno et l' altro fosso presso ad Arno, almeno ad cento braccia, non rimanghi punto di grotta, anzi sia sgrottato ogni cosa, se non infino al piano de' fossi, almeno quanto più giù si può, acciò che venendo Arno grosso, et non trovando chi lo ritengha, e' rovini più facilmente verso quella parte donde se gli è cominciato ad dare la via. Noi

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, a c. 156: autografo del Machiavelli.

ve lo replichiamo spesso perchè lo desideriamo, parendoci che, potendosi finire l'opera o non si potendo finire, questa sia una delle più utili cose et delle più necessarie che voi dobbiate fare. Non voliamo manchare farvi intendere come e' ci è venuto ad notitia, che in Barbericina et *etiam* da cotesta parte d'Arno donde è il campo, si truovono anchora ritte buona quantità di biade; di che ti diamo notitia, perchè vorremo che ad ogni modo le si togliessino o guastassino a' Pisani. Et se non si potessi nè guastare nè tòrre quelle di Barbericina, si guastassino almeno quelle che fussino da cotesta parte del fiume; però intenderai dove le sieno, et vedrai ad ogni modo di privarne e' nemici. *Vale.*

Sendosi dato per il Consiglio Grande della nostra città, autorità amplissima a' nostri Excelsi Signori di potere per arbitrio loro perdonare et rendere e' beni ad qualunque Pisano, ti mandiamo, in questa, copia d'uno bando, per il quale si possi pubblicare tale loro autorità; el quale bando vorremo che tu mandassi ad quella hora ti paressi più comodo, in lato che chi fussi in sulle mura di Pisa lo potessi udire; et dipoi lo mandassi anchora in cotesto exercito nostro. *Vale.*

Per parte de' Magnifici et Excelsi Signori Priori di Libertà et Gonfalonieri di Iustitia del Popolo Fiorentino, si fa bandire et pubblicamente notificare, come egli è stato ad loro Excelse Signorie conceduta amplissima autorità et facultà dal Popolo et Consiglio Maggiore della città di Firenze, di potere concedere venia per arbitrio loro ad ciascuno di qualunque grado, stato o conditione si sia, el quale al presente habiti nella città di Pisa, et restituirli e' suoi beni, et adsolverlo da qualunque delitto, maleficio o excesso, per alcun tempo infino ad questo dì havessi commesso.

Documento XXVIII.

(Pag. 478.)

Lettera dei Dieci al Commissario T. Tosinghi. — 3 ottobre 1504. [1]

Tomaso Tosinghi, Commissario in Castris adversus Pisanos. 3 octobris 1504. — Per questa tua di hieri mattina, data ad levata di sole, siamo advisati di molti particulari del fosso facto, et dello ad farsi, et della pescaia, et così di tucta l'opera: commendiamoti del ragguaglio. Restaci hora solo un desiderio d'intendere quello habbi facto tanta acqua che voi ci scrivete havere preso et continuamente pigliare el fosso facto; perchè vorremo intendere bene dove l'approda, et quello che la fa, et quanto s'allargha, et che volta piglia, et se la è ancora condocta allo stagno. Intendiamo appresso con piacere grande che del secondo fosso sia fornito per tucta la sua lungheza, una largheza di 10 braccia, et come per tucto dì di hieri non vi doveva restare altro che 80 braccia di sboccatura, la quale voi disegnate largha 55 braccia; et benchè voi ci scriviate che con ogni studio et diligentia voi adtendiate ad decta sboccatura, nondimeno vi ricordereno quello ci occorre. Noi intendiamo quello che voi dite della difficultà che ha cotesta sboccatura ad cavarsi, rispetto alla strada et alla grotta dove è el terreno più fermo et più forte che in tucta la coda del fosso; intendiamo come fra sei dì credete haverla fornita, secondo el parlare di cotesti capi maestri, et come e' se ne potrebbono ingannare, etc.; et examinato con quanta difficultà vi si conducono gli huomini, et con quanta, condocti vi sono, voi ve gli mantenete, stiamo con dispiacere in qualche parte di questa cosa; perchè, scorciandosi el tempo, [2] giudichiamo che bisognerà levare mano subito, veggiendo maxime la voglia di coteste genti d'arme, et quando el tempo non si scorciassi, la pagha delle fanterie ci è addosso. Pertanto noi vorremo che

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 112, a c. 157t: autografo del Machiavelli.

[2] Intendi: — Scorciandosi le giornate, per l'avanzarsi della stagione.

si attendessi con quella più diligentia è possibile alle sboccature, et però ci parrebbe che voi deputassi al lavorare in su la sboccatura del fosso secondo, et in su el fare più largha quella del primo; tucte quelle opere che vi si possono maneggiare; et se ve ne avanzassi, non levando mano dalla pescaia, nelle cose necessarie, ci parrebbe le mettessi a lavorare in allarghare più, secondo el primo disegno, la coda del secondo fosso; et potrete cominciarvi da capo, andando lavorando col benefitio del tempo et della fortuna, perchè si potrà ogni volta levar mano, et tucto quello che sarà facto, recherà utile all'opera, et quello che rimarrà ad farsi, non la disturberà.

Tale modo ci pare da tenere per le cagioni dette; et perchè voi ci ricordate vangatori et danari, vi diciamo che bisogna teniate ordine che non si fughino, perchè fare venire nuovi huomini da San Giovanni et Mugiello non sarebbeno a tempo, et tucti questi Vicarii credono che voi teniate quelli vi si sono mandati infino all'ultimo dell'opera, perchè altrimenti loro non li possono ogni dì mandare. Pertanto, se voi gli lasciate fuggire ad stiere, voi rimarrete in secho, et quanto a'danari, non hiarsera l'altra si mandò ad Giuliano Lapi 200 ducati, et questa sera se ne manda dugento altri....

E' caporali di coteste genti sono stati qui, et in summa ci siamo resoluti con quelli, si stia costi tanto che la opera sia finita, servendo el tempo; habbiamo bene detto loro questo: che fra sei o otto dì crediamo che la harà hauto el suo debito. Et perchè Marcantonio Colonna ci fa intendere desiderare venire infino qui, siamo contenti gli dia licenza vengha la sua persona, con ordine di ritornare in costà subito. *Vale.*

Documento XXIX.

(Pag. 484.)

Lettera dei Dieci a Giovan Paolo Baglioni. — 9 dicembre 1504.[1]

Johanni Paulo de Balionibus. 9 decembris 1504. — Havendo noi inteso più volte da qualche giorno in qua, et da più luoghi da prestar loro fede, come Bartolomeo d'Alviano ingrossa in terra di Roma di gente, non vi habbiamo vòlto molto lo animo, giudicando che la non possessi essere cosa di molto momento, et non appartenente allo Stato nostro. Ma havendo inteso nuovamente el medesimo, et di più come e' Vitegli fanno el simile, et richiamano tucti li huomini d'arme, usi ad militare sotto e' padri loro, et rassettono insieme tucte le bandiere delle lor fanterie, et che sono uniti con decto Bartolomeo, et che gli hanno delli altri seguaci; ci è parso, anchora che per questo non ci sia cresciuto molta dubitatione, di darvi notitia di quanto per noi s'intende, non per altra cagione che per riscontrare con Vostra Magnificentia questi advisi, et di più intenderne l'opinione et el parere suo, et che iuditio ne facci; et se tali ristringimenti sono veri, ad che fine si faccino, et se altri che Vitelli et Alviano convengono con questi preparamenti, et qual fine sia el loro; perchè in su l'opinione di Vostra Magnificentia ci riposereno assai; la quale per essere più propinqua loro, et per molti altri respecti, ne harà potuto intendere el vero o coniecturarlo. Et ad questo effecto le mandiamo ad posta el presente nostro cavallaro, ad ciò habbi più occasione di responderci indreto.

Ulterius, ricercando questi tempi che si riveggha spesso le sua armi in viso per satisfarsi nel riconoscerle, et per potersene servire, bisognando, desiderremo che quelli suoi huomini d'arme et cavalli leggieri che per loro commodità si ritruovono nel Perugino, ritornassino alle stanze loro, acciò che in sul dare questi nuovi danari o prima, li possiamo ve-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 113, a c. 211t: autografo del Machiavelli.

dere in viso et rassegnarli. Nè altro, se non offerirci alla Signoria Vostra.

Documento XXX.

(Pag. 484.)

Lettera dei Dieci al Capitano di Livorno. — 10 gennaio 1504 (1505).[1]

Al Capitano di Livorno. Die x ianuarii 1504. — La Excellentia del Gonfaloniere nostro ci ha mostro una tua lettera che tu li scrivi, dandogli notitia delle cose di costà, et della buona et diligente guardia che per te si fa in cotesto luogho, il che ci è suto sommamente grato, perchè in vero non habbiamo al presente chosa che noi desideriamo più che cotesta. Et di tale tua diligentia ci fa assai buona testimonianza, lo esservi stato ropto la carcere, et tractone el prigione sanza che da te o da altri per tuo ordine sia suto sentito, et dipoi sanza essere visto se ne sia per le mura fuggito, in modo che ogni poco meno di diligentia che per te si fussi usata, posseva costì nasciere caso di maggiore importanza e per adventura inremediabile; perchè chi può uscir fuora per le mura sanza esser visto, può *etiam* sanza esser visto entrar drento; et così chi sanza esser sentito può rompere una prigione, può *etiam* fare delle altre cose più pernitiose, le quali non hanno per adventura bisogno di tanto aiuto, et con mancho strepito si possono condurre. Pertanto noi non restereno mai satisfacti della tua diligentia, infino non intendiamo che tu l'habbi in modo raddoppiata, che costì non si possa muovere una foglia che la non si veggha o non si senta; et perchè noi speriamo che ad questa hora tu harai ritrovato chi è suto autore della roptura della carcere et della fuggita del prigione, voliamo ce ne dia subito notitia, scrivendoci chi furno et di quale compagnia sono et da quali cagioni mossi. Et quando tu non li havessi anchora ritrovati, userai diligentia in cercarli per poterci satisfare in darcene notitia.

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 23: autografo del Machiavelli.

Tu accenni, oltre ad di questo, nella preallegata lettera al Gonfaloniere nostro, come haresti da dire altre cose, oltre ad quelle scrivi che ragguardano alla salute di cotesta terra, et sono d'importantia grande; ma non lo fai per esser cose da riferire ad bocha. Donde e' ci pare che in questo caso tu non usi minore prudentia che ti habbi usata diligentia in quel primo; et veramente le cose d'importanza si debbono tener segrete, ma non tanto che per ignoranza di quelle non vi si possa provedere. Et però era bene considerare che tu parlavi di Livorno, et che bisognia parlar chiaro, et le cose d'importanza dirle, maxime scrivendo alla Excellentia del Gonfaloniere in particulare, del quale ragionevolmente doverresti confidarti. Et però se tu hai da dire alcuna cosa, dilla et scrivila larghamente, acciò che vi si possa fare provisione, et che noi non restiamo in aria per li advisi tuoi.

Documento XXXI.

(Pag. 492.)

Lettera dei Dieci a P. A. Carnesecchi, Commissario in Maremma. 6 giugno 1505.[1]

Ad Pierantonio Carnesechi. Die 6 iunii, in Maremma. — Le ultime tue de' 3 et 4 del presente, per essere più copiose di advisi delle cose di Piombino, ci hanno dato alquanto più piacere, et più ci hanno satisfacto che le altre tua; perchè quanto alli advisi, come hiarsera ti si scripse, desideriamo essere tenuti un po' meglio raggualiati; dell'altre cose ne siamo sempre restati cumulatissimamente satisfacti. Habbiamo notato *inter alia*, in queste tue lettere, come tu ricordi che sarebbe bene, per fare venire in maggiore desperatione e' subditi di quello Signore, et per fare riconosciere lui de' suoi errori, prohibire alli suoi subditi che non potessino venire nel dominio nostro, nè godere el benefitio et

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 151: autografo del Machiavelli.

commodo traggono delle mulina, come fanno continuamente; et havendo bene discorso et examinata questa cosa, laudiamo assai questo tuo motivo, et lo metteremo ad effecto, quando non credessimo che questo havessi ad essere un principio di zuffa. Et però, pensato ad tucto, voliamo che si tenti una terza cosa; et pare con questo pigliare occasione d'appiccare ragionamento, et intendere et scoprire in parte lo animo di quel Signore, et questo è che tu li scriva una lettera con quella prudentia che tu saprai; et li mostri maravigliarti assai della prohibitione che Sua Signoria ha facta, che non entrino subditi nostri nella sua terra; et che tanto più te ne maravigli, quanto tu non sai indovinare la cagione; et li dirai non havere voluto scrivercene, se prima non intenderai la causa da lui, perchè e' fa tale prohibitione, desiderando che più presto, con rimutare quel suo edicto, noi non lo havessimo hauto ad sapere, che, sappiendolo, noi fussimo forzati ad prohibire anchora noi e' paesi nostri a'subditi suoi. Et lo graverai ad volerci scrivere se si tiene offeso, o si truova in alcuno sospecto d'alcuno nostro, promettendoli essere parato ad iustificarlo con quella facilità che il vero si iustifica; et in questa sententia li scriverai con quella prudentia che ad te occorrerà, et della risposta ci manderai copia.

Quanto alla pagha di cotesti conestaboli, qua non si pensa ad altro che alla expeditione d'epsa, et subito si manderà. Noi scriviamo l'alligata ad messere Criacho, per la quale l'imponiamo si transferischa in Cascina, dove voliamo stia per capo di quella guardia, et con la provisione sua ordinaria, et con cento provigionati: nè se li dà più compagnia, per non essere necessario accrescere quivi più guardia. Conforteralo ad risolversi et presto, secondo el voto nostro, monstrandoli che chi vuole bene da questa città, bisogna si lasci regolare et governare ad lei; et non voglia che lei sia regolata da lui; et che questa via è da ire insino in cielo, dove noi siamo per condurlo et presto: quando altrimenti, che sarà male consigliato. *Vale.*

— —

Documento XXXII.

(Pag. 492.)

Lettera dei Dieci al Governatore Ercole Bentivoglio. 28 giugno 1505.[1]

Ad messere Ercole Bentivoglio Governatore. Die 28 iunii 1505. — Quanto la S. V. discorre per questa sua de'26, ci satisfa assai, parendoci che sia tucto bene considerato et ragionevole. Et perchè quella presuppone che questi fanti venuti ad Piombino sieno paghati da' Sanesi et da' Luchesi, et che vi sieno condocti con consentimento loro (e' quali giudichano più facilmente farci ritirare da la impresa di Pisa, et *per conseguens* tenerla più viva in questo modo, che se li havessin seguitato di pagare e' fanti et cavalli di Pisa, come feciono lo anno passato); et così questi fanti, secondo quello scrive la S. V., satisfanno al desiderio de' Luchesi et Sanesi, et a Consalvo assicurarsi che Pisa non ci verrà sotto; non voliamo manchare di farvi intendere quello che contro ad tale opinione s' intende. Referisce alcuno che ha hauta qualche tempo la mente del Signore di Piombino, come sendo decto Signore, poichè li entrò in quello Stato, vixuto sempre con paura che noi o Pandolfo non ne lo priviamo, monstrò prima di confidarsi di Pandolfo più che di noi, presupponendo che lui havessi meno animo ad ingannarlo; et Pandolfo, che dubitava che noi non ce ne insignorissino, attese sempre ad crescerli e' sospecti in modo, che nè e' nostri buoni portamenti, nè la fede observata, nè e' benifitii li habbiamo facti, li hanno mai possuto trarre questa gelosia del capo. Nè si è però tanto diffidato di noi che interamente si fidassi di Pandolfo, come di sopra si dice; onde vivendo in questa diffidenza, pensò ricorrere ad un terzo aiuto, et non lo trovando propinquo, si gittò ad intractenere Consalvo, con el quale dice costui essere chiaro che li ha contracto parentado, et che sarà presto per scoprirsi. Et di questa confidentia che el Signore ha hauto in Consalvo ne

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 141[t]: autografo del Machiavelli.

allega, che tenne già praticha di assicurarsi per via del Papa, et come e' trovò luogho in Consalvo, lo lasciò. Dice questo tale havere sollecitato decto Signore[1] Consalvo al mandargli in casa questi fanti, per esserli cresciuto el sospecto di Pandolfo, rispecto allo havere alle spalle Bartolomeo d'Alviano, in campagna et sanza partito et sanza Stato, del quale ha dubitato, che con consenso di Pandolfo, sotto colore di passare per ad Pisa, non se li gittassi in casa; et Consalvo ha mandati volentieri tali fanti, perchè li torna ad proposito haverli quivi, per tenerci indreto et sbigottirci da el fare la 'mpresa di Pisa; et che ad Consalvo non è importato molto el tenere questi fanti più ad Piombino che nel Regno, havendoli ad paghare in ogni modo; ma piuttosto ci guadagna per discaricarsene, faciendoli pasciere in sul paese d'altri.

Et così giudicha costui che, sendo venuti decti fanti sanza participatione de' Sanesi et Luchesi, che non sieno per havere altra coda, nè possino fare altra factione, nè che sia da temerli, se non per quanto possono per il numero sono. Nondimancho la conclusione vera è, che questi 800 fanti sono là in vicinanza nostra, et che bisogna pensare che possino havere coda et possino non la havere, et fare in ogni opinione quelle provisioni si può, delle quali non siamo per manchare. Et ad Volterra et ad Campiglia et ad Pescia si è ricordato quello habbiamo giudicato convenirsi per la salute di quelle terre, ad ciò si preparino che di furto non possino essere offesi. Alle forze si provedrà ogni volta s'intenda che maggiore bisogno lo richiegga; nè siamo per abbandonarci, nè dubitiamo *etiam* essere abbandonati. Et Vostra Signoria si transferirà personalmente in tucti quelli luoghi, dove ella crederrà fare qualche fructo per honore suo et securtà nostra. *Valete.*

[1] Intendi: — il Signore di Piombino.

Documento XXXIII.

(Pag. 496.)

Lettera dei Dieci a P. A. Carnesecchi, Commissario in Maremma. 30 luglio 1505.[1]

Pier Antonio Carnesechi. 1505, die 30 iulii. — Noi habbiamo questo dì ricevute dua tue lettere di hieri, le quali ci hanno dato dispiacere, veduto quanto tu monstri di temere in su li advisi ci sono suti porti di Bartolomeo; et perchè tu intenda l' ordine nostro, quando infino ad qua non lo havessi inteso, sappi che in su questi movimenti di Bartolomeo, havendo noi considerato l' insulti ci poteva fare, et veduto ci posseva assaltare in Maremma et in Valdichiana, habbiamo sempre creduto che vengha più presto verso Valdichiana che in costà: le ragioni che ce lo facevono credere sono molte, le quali non adcade replicare. Et per questa cagione si era pensato fare testa grossa al Poggio, luogo comune ad potere soccorrere costà et le Chiane, dove fussi bisognio. Et quivi habbiamo vòlte tucte le fanterie che si sono facte, et tucta volta le spignamo ad quella volta, andando dietro ad el primo disegno nostro. Habbiamo questo dì hauto l' adviso tuo, per il quale scrivi Bartolomeo doveva essere infino hieri ad Scarlino; el quale adviso, quando fussi vero, harebbe chiarito la partita che venissi con le genti in costà et non nelle Chiane; et haremo facto spignere ad cotesta volta tucte le forze ordinate, se noi d' altronde non intendessino Bartolomeo a' 28 dì essere ad Istia in sul fiume. Et perchè questo riscontro habbiamo di più d' un luogho, lo crediamo; et essendo anchora in lato da potersi anchora voltare in Valdichiana, non ci determiniamo ad voltare tucte le forze costà. Pure alcuni conestaboli, che hanno la compagnia loro qui in Firenze, l' invierено ad cotesta volta, nè manchereno, al primo adviso certo dove e' sia, d'inviare gli altri; nè siano per manchare di aiuto nè ad te, nè ad cotesto paese.

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 171[1]: autografo del Machiavelli.

Et perchè tu intenda meglio le qualità del nimico, sappi che el conte Lodovico di Pitigliano, che ha 60 huomini d'arme, non *solum* non viene seco, ma noi questa mattina l'habbiamo condocto, et è diventato soldato nostro. El signore Renzo de Ceri, che ha più di 80 huomini d'arme, non vuole seguirlo; molti huomini da bene, spicciolati, come el Mancino da Bologna et altri, l'hanno lasciato, tale che non li resta 150 huomini d'arme et 200 cavalli leggieri: fanterie non ha; Gian Paulo nè Sanesi non lo aiutono. Viene ad questo insulto contro la voglia di Consalvo; et di questo ne habbiamo mille riscontri, in modo che delle fanterie di Piombino non è per valersi, nè per havere riceptaculo in quella terra.

Onde, considerato ogni cosa, non è tanto terribile questa sua venuta che non si possa opporseli, et che con le forze ti truovi costì non lo possi tenere ad bada tanto che li altri soccorsi venghino, che verranno subito. Et quando havessi dove fussi al certo, ne scriverrai al Governatore, chiedendogli quelle forze che ti può subministrare. Pertanto di nuovo ti si fa fede che noi non siamo per abbandonare nè te nè cotesto paese, purchè tu non l'abbandoni te medesimo. Et comunicherai li advisi di questa lettera ad el signor Marcantonio, ad ciò veggha in quanti passi d'acqua si trova el nemico, et conosca quanto e' si habbia ad temere di lui, ad ciò che non ci nuoca più la reputatione sua che le forze. Polvere, passatoi, gavette et molte altre cose ti se ne mandò infino domenica buona somma.

Se Girola (*sic*) Pilli si truova in cotesto paese, fermera'lo costì, et per la prima ti scriverreno quello voliamo ne facci.

DOCUMENTO XXXIV.

(Pag. 497.)

Lettera dei Dieci al Commissario Antonio Giacomini. 16 agosto 1505. [1]

Antonio Giacomino, Commissario Generali. 16 augusti. — Per la tua Δ, [2] data hiarsera ad 6 hore, intendiamo come voi, per havere inteso per duplicate, Bartolomeo d'Alviano volere ire alla volta di Pisa, eri deliberati andarne questa mattina alle Caldanelle, per essere el passo dove lui è necessitato venirvi sotto, quando voglia ire ad Pisa per la Maremma. Intendiamo le genti dite che sono rimase ad Bartolomeo, et la opinione certa havete di metterlo ad mal cammino, quando vi vengha ad trovare. Noi habbiamo considerato et examinato bene questo scrivere vostro; et considerata la prudentia tua et della Signoria del Governatore, non ne habbiamo pelo che pensi e' vi possa incontrare per alcun conto alcuna cosa sinistra, perchè sappiamo harete pensato ad ogni cosa che potessi sforzarvi, et mettere in ruina coteste genti; et che harete considerato come, nonobstante che si dica che Gian Paulo sia ad Grosseto, e' potrebbe sanza la persona sua havere ingrossato Bartolomeo delle sue genti; et come nonobstante che el Signore di Piombino vi habbi testificato havere ad sospecto Bartolomeo, potrìa *tamen* essere che fussino confidenti, et che queste cose fussin facte per havervi più incauti. Crediamo che harete *etiam* pensato gli aiuti ch' e' Pisani possono dare ad Bartolomeo nel farsi avanti, et ad mille altre cose che noi non sapremo altrimenti discorrere.

Nondimancho, con tucta questa opinione, vi significhereno lo animo nostro, quale è che noi desideriamo assai, che Bartolomeo d'Alviano non passi per ad Pisa, per fuggire tutte quelle molestie che ci potrebbe fare, essendo congiunto co' Pi-

[1] Archivio fiorentino, Cl. X, dist. 3, n. 116, a c. 191t: autografo del Machiavelli.

[2] Questo segno indica che la lettera era venuta per staffetta.

sani. Ma noi desideriamo molto più, et sanza comparatione, che si salvi cotesto exercito; perchè, passando lui ad Pisa, noi haremo mille rimedi, come potete per voi immaginare, mediante le nuove genti condocte, le quali fanno adcelerare forse Bartolomeo di darvi occasione d'appiccarvi, per non lo havere ad fare quando fussi tucti insieme, et mediante le pratiche che vanno adtorno, di che vi habbiamo dato piena informatione. Ma, perdendo coteste genti, non ci sarebbe remedio alcuno; et però desiderreno che si fuggissino tucte quelle zuffe, doye tucte coteste nostre forze s'havessino ad impegnare, et nelle quali bisognassi o vincere al tucto o essere ropti al tucto. Nè crediamo che voi la intendiate altrimenti, nè habbiate altro in disegno che questo, per le ragioni preallegate, per quelle che per altre vi habbiamo decte, et per quelle che voi medesimi conosciete et ad noi anchora havete scripte. Insomma noi ricordiamo di nuovo alle prudentie vostre la salute di coteste nostre genti, la quale voliamo si prepongha ad ogn'altra cosa. Noi non vi ricordereno che egli è bene pensare in ogni evento come rimane Volterra et Livorno; perchè, sendo certissimi che el fine habbi ad essere buono, governandovi con quella prudentia che noi ci persuadiamo, non scade pensarvi. Pure, quando ad voi paressi di havervi consideratione et provedervi in qualche modo, o voi lo farete costà, o voi ce ne adviserete; et così d'ogni altra cosa che ad voi occorra. Et noi di nuovo vi ricordiamo el salvare coteste genti.[1]

[1] In margine è scritto: *Per Δ, ad ore 2 1/2, al Console.* È questa l'indicazione dell'ora in cui doveva, per staffetta, partire questa risposta. *Console* sarebbe il nome del corriere.

Documento XXXV.[1]

(Pag. 498.)

Lettera del Commissario Antonio Tebalducci Giacomini ai Dieci, scritta in Bibbiena il 17 agosto 1505. Narra la rotta data dall'esercito fiorentino all' Alviano in quello stesso giorno.

Magnifici Domini mei observandissimi, etc. — Hiarsera a hore una, fu l'ultima mia da presso a Campiglia, donde questa mattina, per haver notitia che el signor Bartolomeo si levava, ci mettemo in ordine ancora noi. Et stando in aspectatione alla volta di Pisa, nel levare del sole, lo vedemo sulla campagnia, con la battaglia, appresso le Caldane; al quale passo non parve al signor Governatore et ad me assaltarlo, ma andarne per la via che va da Campiglia a San Vincenti, con ordine che dove lo trovavamo, incontrarlo. Et affine di haverlo maturo et disordinato, et che non ci schappassi innanzi, li mandamo per dirieto, per la via delle Caldane, messer Malatesta et Pavolo da Parrana, con commissione che andassino tucta volta assaltando; et per davanti, per la via facemo noi, tucto il resto de' cavalli leggieri, per fare quello medesimo effecto che questi mandati per coda, quali arrivati a Santo Vincenti avanti loro, furono alle mani. Ed ancora che pigliassino parecchi cavalli de' nimici, non poterono risistere, et se ne tornorono per la via nostra, quali ci trovorono a mezo miglio discosto a Santo Vincenti, con li fanti et gente d'arme.

Et ritracto da loro che e' nimici erono in buona parte passati, piacque al signor Governatore che temporeggiando ci conducemo appunto alla coda de' nimici, nelle ruine di Santo Vincenti, dove havevono fatto testa di loro gente d'arme et fanti. Et noi, visto tale ordine, con il colonnello del Zitolo et messer Victorio, uniti insieme, et con le squadre del signor M. Antonio et signor Iacopo investimo ne' nimici, i quali al primo assalto ne detton le spalle: dove furono feriti e morti buona parte de' fanti, talmente che mai più se ne vide

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 11.

nissuno. Così fu preso qualche cavallo. Et non più avanti ci detton le spalle, che una arcata passato il fosso di Santo Vincenti, verso Bibbona; et fatto testa, li ributtarono li nostri fino al detto fosso, tanto gagliardamente del mondo (*sic*): al che si provide con il tirare avanti il colonnello del signore Piero et Conte di Sterpeto uniti, et le squadre di messer Hanibale Bentivogli et lance spezate. Et fatto grandissima punta li inimici di riguadagnare tal passo, maxime la persona del signor Bartolomeo, quale fu ferito nella faccia, con tutto il fiore delle sue genti non potè mai spuntarne: dove fu guasti assai cavalli et huomini. Infra il qual tempo giunsono i falconetti, quali per insino allora non s'erono possuti operare: in su che facemo gran fondamento, et vincere a ogni modo sanza nissuno pericolo, et sanza cacciargli altrimenti con le genti, battendo con detti falconetti il ristringimento delle loro genti, che era circa cento huomini d'arme. Quale cominciatosi per le artiglierie ad aprire et desordinare, ci parve tempo investirgli con tutte le forze, et così con li cavalli leggieri per marina, le gente d'arme per la strada, et li fanti dal canto di sopra per il boscho, li mettemo per quella via che più volte s'è detto a Vostra Signoria di fare, talmente che da Santo Vincenti sino in Ciecina, mai s'è facto che pigliare.

Et in effecto, abreviando, ritraiamo solo essere schappato il signor Bartolomeo con circa xx cavalli corridori, tutti disarmati, quali crediamo che da Musachino et quelli di Rosignano non possino schappare; perchè non potendo li nostri seguitarli sin là charichi di preda et di prigioni (che infino a' fanciulli et pastori di Bibbona n'ànno presi), usaron li nostri cacciatori farlo intendere a Rosignano. Donde in questa hora habbiamo lettere da Giovanni, che Musachino calava loro adosso, non sapendo però fussi della fuga de' cacciati da noi, non havendo nuova della rotta, ma indicando solo cavalli di Pisa. Harannoli trovati strachi talmente, che tenemo per certo non ne sia schappato nissuno; et maxime che intendiamo andavano per marina, dove sono passi strectissimi. Piaccia a Nostro Signore Dio che li nostri li arrivino, affine che lo insolente sia exemplo alli altri presuntuosi.

Se le Signorie Vostre non saranno per questa raguagliate secondo il desiderio di quelle, mi haranno per iscuso; et fia per la prima, altra con dire particularmente e' nomi de' baroni presi et numero della bella gente trovata, quali di cavalli, arme et veste sono benissimo addobbati, con presentia di huomini da bene: di che hanno facto prova, non havendo perso per difetto loro, ma di chi insolentemente li conduceva.

Scordavami dire che, poi havemo rotto e' nimici alla Torre, non havendo comodità di scrivere, spacciai il Zerino cavallaro, che a boca facessi intendere quel tanto haveva visto, et la speranza che havamo dipoi sotto Castagneto, seguitando la caccia de' nimici. Dètti fatica a Luca Cavalcanti di venire fin costì, per raguagliare Vostre Signorie, quali haranno agiustar fede, per essere stato in fatto. Et se ho tardato fino a mo' a scrivere, l' à causato lo attendere le genti qui, con tanti prigioni che sono più di noi.

Domane et non prima che noi vi saremo tucti, piglieremo qualche luogo dove si possa stare; et in questo mezo Vostre Signorie diranno quel tanto vogliono si facci, quali sono sapientissime, et noi siamo figliuoli di obbedientia. *Que feliciter valeant. Ex felicibus castris iusta Bibbonam, die* XVII *augusti 1505, hora* XXIIII. [1]

ANTONIUS DE TEBALDUCIS
Generalis Commissarius.

Magnificis dominis Decem Viris
Libertatis et Balie Reypublice
Florentine....observandissimis.

[1] La lettera scritta lo stesso giorno dal governatore E. Bentivoglio, assai più breve e lacera in diversi punti, dà assai minori ragguagli della rotta. L' abbiamo citata a suo luogo.

Documento XXXVI.

(Pag. 505.)

Lettere di B. Buonaccorsi al Machiavelli in legazione presso Giulio II.[1]

1.[2]

Niccolò honorando. Io ho ricevuto la vostra de' 30, et mandato le chiavi alla Marietta, con farli intendere quanto m' ordinasti. Il simile farò domani de' danari della Δ,[3] benchè non vegga modo ad mandarveli securi. Et però vorrei ve ne valesti costì o da Monsignore reverendissimo o da qualcuno altro, et me li traessi qui, dove subito li pagherei. Expecteronne una risposta: dipoi ne farò quanto m' imporrete.

Le cose de' fanti vanno per quello ordine desiderate; et così feci pagare quelli 4 conestabili mi lasciasti in nota. Et se nulla mi mancava, questo rifiorisce, che voi non fusti partito di dua dì, che io ero per Palazo con tre drieto; et questa mattina n' ho rimandato il Tedesco, che volse ire in quello di Pisa ad vedere il paese. State di questo con lo animo posato, perchè sendo rinfrescati qui quelli medesimi advisi della passata dello Imperatore che scrivete voi, tra li primi ragionamenti in su tale accidente fu che le ordinanze si tenessino di presso, come cosa più salutifera et più importante per ogni respecto. Nè vo' mancare di dirvi che, havendo facto mettere dreto allo officio Bastiano da Castiglione, capo di quelli del Valdarno di sotto, per lo effecto sapete, et essendo domandato come havea li homini ad ordine, rispose: — Io ve ne darò in 4 hore 700, et tutti homini da ogni factione. — In sulle quali

[1] Pubblichiamo queste lettere, perchè, oltre le notizie politiche che contengono, dimostrano chiaro come, anche lontano da Firenze, l' animo del Machiavelli fosse allora rivolto sempre alle cure della nuova milizia.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 103.

[3] Questo segno è messo generalmente invece della parola *staffetta*.

parole si maravigliarono gustam[ent]e[1] come cosa di grande momento; et così fu expedito di ciò che desiderava. Hovvi volsuto [dire] queste poche parole di questa materia, ad vostra satisfactione, stimando vi habbi[no ad] essere grate. Le altre cose tutte vanno per l'ordine loro.

Se io dicessi non vi havere invidia, non vi confesserei la verità; et per la fede mia, non per altro, se non per la continua conversatione harete col nostro reverendissimo Monsignore, la quale sono certo vi riuscirà tra le mani d'una gran lunga meglio non ve la havevo dipinta. Raccomandatemeli, ve ne prego, quando vi viene bene. Con le altre Dio vi dia migliore fortuna non dètte a noi, che credo le faccende vi adiuteranno assai, quale fanno destare li homini et mutare di natura.

Io non so che altro mi vi scrivere. Messer Iustiniano vi si raccomanda, et io fo il simile. Adio.

Florentie, die prima augusti 1506.

Vester Bla.

Nicolao Maclavello, Secretario florentino apud Summum Pontificem, Secretario, [su]o plurimum honorando, etc.
Alla Corte.

2.[2]

Niccolò honorando. Io vi ho scripto ad questi dì più volte, et dectovi della ricevuta delle chiavi, et come s'eron mandate ad madonna Marietta, et dell'origine ad punto del tumulto di Casentino, et ciò che altro s'intendeva di nuovo, et di più quello che si pensassi. Et perchè io stimo pure che ad que-

[1] Le lettere, qui e appresso, poste in parentesi quadra, sono supplite. In quei luoghi è rotta la carta nell'originale.

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 105.

st' hora le havete ricevute, non le replicherò altrimenti; perchè, quando bene volessi, non potrei, che non mi ricordo di quello feci due hore fa. Inoltre harete, per mano di Michelagnolo scultore, ricevuto li denari della Δ, di che expecto intenderne qualcosa, per la prima vostra. Hieri dipoi mi furono presentate l' ultime de' dua et de' 3, alle quali non mi accade che dire, perchè non ho udito brontolare persona, nè reprehendervi in cosa alcuna. Delle altre cose sapete ne sono del medesimo animo di voi, havendovi, alla tornata mia di cotesta Corte, assai bene expresso el modo del vivere, et le qualità et condictioni di ciascuno. A Alexandro farò l' ambasciata, et con quelli altri non harò a durare molta fatica, perchè non ce ne conosco troppi. Così voi farete per me l' officio d' amico col Monsignor reverendissimo di Volterra.

Hoggi è stato al magistrato de' Dieci uno Iacopo Doffi nostro cittadino, homo sensato et di bonissimo cervello, quale 3 dì sono tornò di Alamagna; et delle cose dello Imperatore referisce quanto vi dirò appresso. Et prima, di haverlo lasciato qualche 5 giornate di qua da Anspruc, verso el Friuoli pure, dove attendeva ad fare buona cera, et alle caccie: et le gente sue essere tutte alle stanze, quali (quando le havea insieme) non erano, tra homini ad piè et cavallo, 4 mila: et quivi ragionarsi poco del passare, anchora che habbi comandato tutte quelle città che li hanno ad dare aiuti, che stieno ad ordine con epsi: et in effecto esservi poca preparatione al passare, et maxime di danari, che dice non ha uno soldo. In Anspruch era il Consiglio suo et buono numero d' artiglierie, ma movimento alcuno non vi si vedeva. Et che del passare suo non ha udito, se non poichè fu in su quel de' Vinitiani, quali ne parlarono assai, et mandavono anchora qualche forza verso quelli confini, ma poche: et lui havea trovati quando 50 et quando 100 fanti: altre provisioni no. A Venetia era 3 sua ambasciatori, quali non havevono, tra tutti tre, 12 cavalli; et la expositione loro non si ritraheva. In modo che, udito costui, persona sensata, io credo certo che queste nuove della passata sua non sieno da' Vinitiani tracte fuora ad altro fine che quello scrivete voi.

Altro non ho da dirvi stasera, se non che di hora in hora

si expecta el Catholico a Piombino; et qui non s'è anchora facto ambasciatori in alcuno luogo....

Florentie, 6 7bris 1506.

Frater Bl.

Nicolao Maclavello, Secretario florentino apud Summum Ponti[ficem], maiori honorando. Alla Corte, in casa Monsignore reverendissimo di Volterra.

3.[1]

Carissimo Niccolò.... Le nuove dello Imperatore ogni dì rinfrescano qui, et l'ultime che ci furono per quello Iacopo Doffi venuto di là, per l'ultima mia vi scripsi particularmente, quale portò el canonico de' Serristori, con molte altre et pubbliche et private. Rinvenitele. *Tamen*, perchè la cosa importa quanto sapete, et lo haversi a fondare in su advisi incerti e confusi è periculoso, vi si manda[2] Bernardo de' Ricci con salario di dua fiorini larghi di grossi el dì; et alla mano ha havuto 150 ducati. Doverranne fare meglio di voi; « et chi lo ha messo innanzi, ha facto per risucitarlo, et » darvi uno contrappeso: è homo che si sappia accomodare » meglio di voi. »[3] Dio li dia buona fortuna, et li altri non dimentichi, se li piace, che ce n'è bisogno, anzi necessità. La commissione sua è rappresentarsi a quello Principe, et in nome di questa Signoria offerirli come buon figliuoli tutti li loro favori, etc., con parole larghe et generali. Ma il fine della mandata è per havere certa notitia di questa passata, per potersi meglio deliberare a quello che si havessi ad fare, etc. Hoggi si faranno ambasciatori per ad Napoli, per honorare el Catholico; et se tocherà Piombino, vi si manderà messere Giovanvictorio, Alamanno, el Gualterotto et Niccolò del Nero, per riceverlo et honorarlo anchora in quello luogo. Sono homini

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 81.
[2] Cioè: — all' Imperatore.
[3] Qui il decifrato è di mano del Machiavelli.

di assai qualità et che lo sapranno fare; et quella Maestà doverrà restarne satisfacta.

Delle ordinanze non vi ho da dire altro, se non che Bastiano da Castiglione, che sta a San Miniato, 8 dì sono fece il battaglione generale; dove si trovò el Signore di Piombino che tornava da' bagni, ad instantia di chi fu facto, et molti altri di quelli di Cascina. Satisfece assai, secondo mi scrive Bastiano. Ma questa voce di darsi danari a Bologna et in Romagna, ha facto che qualcuno di quelli del vicariato di Firenzuola vi sono andati. Evisi riparato in modo non si doverrà partire da casa persona.

La vostra brigata sta bene: così stéssi la mia, che io a ogni modo ho ad girare, in modo sono traficto! Et advisate se havesti da Michelagnolo quelli danari. Ringratiovi dell'oferta facesti, che anchorachè io sia in extrema necessità, so che a voi costà non avanza, et haresti bisogno di molti più. Non altro.

Florentie, die viiij 7bris 1506.

Frater B.

Nicolao Maclavello, Secretario florentino apud Summum Pontificem. [tan]quam fratri honorando.[1]

4.[2]

Niccolò honorando. Io ho paura di non diventare con li amici un poco transcurato come voi. Dicovi questo, perchè mi pare un anno che io non vi scripsi, et solo è accaduto per infingardaggine, ad chiamarla per il nome suo. Dua dì fa riceve' la vostra, credo de' 26, con la alligata a Francesco, quale si mandò fidatamente. Et io, per respondervi al quesito, credo possiate domandare danari al publico securamente.... Al Soderino lessi quanto mi scrivete. Credo vi riscriverrà di nuovo, et voi farete quanto vi parrà.

[1] In una strisciolina di foglio, attaccata poco sopra all'indirizzo, è scritto: *Bernardo Nasi è de' dieci in cambio del Guicciardino.*

[2] *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 83.

Ad Napoli andranno li dua ambasciatori, cioè messer Francesco Gualterotti et Iacopo Salviati; et sarà bella legatione, et per la qualità delle persone, et per la compagnia de' giovani si dice andranno con loro: che tutto sarà ad proposito, perchè questo Catholico Re, che dua dì fa era a Savona, viene con tanta pompa di abriglamenti et di ogni altra cosa, che chi vi andrà bene ad ordine, li bisognerà ad volervi comparire. Consalvo a' dì 27 fu a Livorno, che andava incontro al suo Re, et dal Commissario nostro di decto luogo fu visitato et presentato, in modo se n' andò satisfactissimo, con dire che Italia riceverà molti beni per la venuta del suo Re, et che Firenze ne harà la parte sua; excusandosi delle cose di Pisa con dire che quelli tempi ricercavono così, ma che per l'advenire farà in modo che la città conoscerà che ne fa capitale. Fu a Piombino, dove erano ambasciatori pisani; et non obstante lo pregassino ad ire in Pisa, absolute lo recusò. Le cose di Genova al continuo sono peggiorate per li gentili homini, quali tutti sono fuora; et di già hanno tolto tutte le terre teneva messer Gianluigi nella Riviera di Levante, o buona parte di esse.... Questa mattina, per advisi privati da Lione, de' 23 dì, s' intendeva esservi stato lo homo di Ays che veniva di Corte, con commissione del Re ad Ciamonte, che déssi a Nostro Signore, per la impresa di Bologna, quelle tante lance vorrà. Così andrà l' impresa avanti a ogni modo, po' che costì si va di buone gambe. Qui non è altro di nuovo; et io non so che mi vi dire più, se non che la brigata vostra sta bene, et li danari della Δ sono in quel medesimo legato, chè non seppi la venuta di Giuliano Lapi. Credo domani adoperarne uno ducato, che ve lo riporrò fra pochi dì, che ne ho preso sicurtà in sulle parole vostre. *Nec plura.*

Florentie, die xxx 7bris, hora 4 noctis 1506.

Quem nosti B.

Respondete della ricevuta almeno.

Nicolao Maclavello, Secretario florentino [apud] Pontificem, suo maxime honorando.

Alla Corte.

5.[1]

Niccolò honorando. Io non ho dato a Piero del Nero quelli danari, et la causa fu, perchè io sono sì bene agio, che non pote' valermi d'uno fiorino per rimectervi quello ne haveo cavato. Et poichè non volete gnene dia, non lo farò; anzi per il primo cavallaro che verrà ad Castracharo, li manderò al Ruffino, con ordine ne segua l'ordine vostro. Nè di questo accade parlarne più.

Questi Signori Dieci, in sulla domanda vostra di qualche danaio, dixono: — Elli è ben ragione, noi lo faremo ad ogni modo. — Et stamani mi dixe el Gonfaloniere, che voi gnene scrivevi per quella li decti; et che hoggi li parlassi, et così farò. Et credo, sanza manco per il primo, mandarvi qualche provisione. Et statene sopra di me, che il chiedere non mancherà.

A Giovambatista Soderini leggerò quel capitulo, come feci l'altro; ma voi vi volete scusare sempre, o con la trascuraggine o con le faccende; et questo non basta alli amici, perchè vogliono essere riconosciuti per tali. Et io sono in modo fracido ad fare scuse per voi, che se vo' fussi mie padre, harei più d'una volta decto: — Vadi ad recere. — Scrivete una volta se voi desti la lettera d'Alexandro a San Giorgio, o se mai lo rivedesti poi dal primo adviso me ne desti. Se voi sapessi quanto v'è amico, ne terresti altro conto. Ma voi siate un carellone, et chi vi vuole vi trassini col bastone.

Io non voglio mancare di dirvi, benchè lo potessi differire alla tornata, che, per chi vi fu presente et più d'uno, che « Alamanno sendo a Bibona, ad tavola con Ridolfo, » dove v'erano anchora molti giovani, parlando di voi, dixe: » — Io non comissi mai nulla a cotesto ribaldo, poi che io » sono de' Dieci, — »[2] seguitando el parlare in questa sententia o meglio. Notate questo, se voi non fussi bene « chiaro » de lo animo suo ad facto. » Et ingegnatevi di esserci avanti

[1] *Carte del Machiavelli*, cassetta IV, n. 84.

[2] Anche in questa lettera il decifrato è di mano del Machiavelli.

le raferme. [1] Potre' vi scrivere molte altre cose, *sed coram copiosius.*

Questa mattina ci sono suti advisi in questi Uguccioni, della morte dell' Arciduca, in 4 dì, di riscaldato et rafreddato: cosa veramente di grandissimo momento, perchè si tiene per certo, et ad quest' hora ne è l' adviso costì. Non si stima però che habbi tale nuova ad fare ritornare indrieto el Re d' Aragona, che per li ultimi advisi s' aspettava a Genova, perchè quelli baroni di Castiglia hanno el suo figliolino nelle mani, et vorranno governarlo ad loro modo, come feciono Fiaminghi del padre; nè anche si fiderebbono di lui, per essersi una volta inimicati, etc. Et però, vedendo Sua Maestà la cosa incerta, et sendo horamai vicino ad Napoli, che è suo certo, et da non lo stimare manco che la Castiglia, si fa iudicio verrà avanti: che Dio lo voglia per il bene d' Italia. Se pure tornassi indrieto, ci sarà pure questo bene, che li ha seco Consalvo, et non lo doverrà ragionevolmente volere più nel Regnio. È iudicata questa cosa molto ad proposito del Christianissimo, et il contrario de' Vinitiani, che non potranno più usare la maschera dello Imperatore, nè lui passare in Italia, et li dua Re sopradecti, sanza respecto, procedere all' acquisto di quello tengono di loro. Perchè, mancando questo sospetto al Christianissimo della passata del Re de' Romani, mancheranno quelli respecti che lo facevano tanto intractenerli; et il Papa anchora doverà più liberamente et più animosamente cercare il suo. Sono cose che bisogna, ad non volere ingannarsi, rimectersene al successo.

Per lettere di Francia de' 25, s' intende il medesimo che scrivete voi, della larga et honorevole concessione facta al Papa delle gente; et di più una caldeza oltr' ad misura del legato, in favore di Sua Santità. Ma la condotta di Giampaulo è dispiaciutali fino alla anima. Perchè, nel parlare, Sua Signoria dixe: — El Papa ci dovea adiutare castigare quello mecciante, che ci fece, etc. Ma avanti che 'l giuoco resti, noi ci varreno ad ogni modo: indugi quanto può, che non la camperà. — Dànno al Papa 550 lance, et di più messer Mer-

[1] Intendi: — Prima, cioè, del tempo in cui vengono confermati in ufficio gl' impiegati della Cancelleria.

curio greco, con cento cavalli leggieri, 8 cannoni grossi et più altri pezi d'artiglierie, et Ciamonte per capo. Et hanno ordinato che il conte Lodovico della Mirandola sia tracto di Stato, et messovi el conte Giovanfrancesco.

El Re d'Inghilterra non ha volsuto publicare el mariaggio di madama Margherita, perchè pare che il Duca di Savoia perissi di mal franzese, et che lei ne patissi: et in su questo sospecto sta sospeso. Di che Franzesi hanno pensato valersi, con tenere pratica di darli la damisella d'Angolème....[1]

El Christianissimo è partito da Bles, et viene verso Borges; et non passando l'Imperatore, si tornerà indrieto con animo resoluto venire ad primavera in Italia. Quivi non era anchora adviso della morte dell'Arciduca. Et di più hanno ordinato di guadagnarsi el Duca di Savoia per più respecti. Le vostre lettere mandai ad bottega di Piero del Nero. Adio.

Florentie, die 6 octobris 1506.

Quem nosti B.

Nicolao Maclavello, Secretario florentino apud Pontificem.... suo observ.

Alla Corte.

Documento XXXVII.[2]

(Pag. 514.)

Relazione del Machiavelli sulla istituzione della nuova Milizia.

Voi mi havete richiesto che io vi scriva el fondamento di questa Ordinanza, e dove la si truovi: farollo; et ad maggiore

[1] In questa e nella lettera precedente trovansi alcune parole in cifra, che non abbiamo potuto deciferare.

[2] L'autografo di questo scritto si trova nelle *Carte del Machiavelli*, cassetta I, n. 78. Non fu stampato in nessuna edizione delle *Opere*; ma fu, come dicemmo nella nota a pag. 514, pubblicato in opuscoli per nozze, prima dal Ghinassi, poi più correttamente dal prof. D'Ancona.

vostra cognitione, mi farò un poco da alto, et voi harete patienza ad leggierla.

Io lascierò stare indrieto el disputare se li era bene o no ordinare lo Stato vostro alle armi; perchè ognuno sa che chi dice Imperio, Regno, Principato, Repubblica; chi dice huomini che comandono, cominciandosi dal primo grado et descendendo infino al padrone d'uno brigantino, dice iustitia et armi. Voi della iustitia ne havete non molta, et dell'armi non punto; et el modo ad rihavere l'uno et l'altro è solo ordinarsi all'armi per deliberatione publica, et con buono ordine, et mantenerlo. Nè v'ingannino cento cotanti anni che voi sete vissuti altrimenti et mantenutivi; perchè se voi considerrete bene questi tempi et quelli, vedrete essere impossibile potere preservare la vostra libertà in quel medesimo modo. Ma perchè questa è materia chiara, et quando pure la si havessi addisputare, bisognerebbe entrare per altra via, la lascierò stare indreto. Et presupponendo che la sententia sia data, et che sia bene armarsi, volendo ordinare lo Stato di Firenze alle armi, era necessario examinare come questa militia si avessi ad introdurre. Et considerando lo Stato vostro, si truova diviso in città, contado et distrecto; sì che bisognava cominciare questa militia in uno di questi luoghi, o in dua, o in tutti ad tre ad un tracto. Et perchè le cose grandi hanno bisogno d'essere menate adagio, non si poteva in nessuno modo, nè in dua, nè in tucti ad tre e' sopraddecti luoghi, sanza confusione et sanza pericolo introdurla: bisognava pertanto eleggierne uno. Nè piacque di tòrre la città, perchè chi considera uno exercito, ad dividerlo grossamente, lo truova composto di huomini che comandono et che ubbidiscono, et di huomini che militano ad piè et che militano ad cavallo; et hauendo ad introdurre forma di exercito in una provincia inconsueta all'armi, bisognava, come tutte l'altre discipline, cominciarsi da la parte più facile; et sanza dubbio egli è più facile introdurre militia ad piè che ad cavallo, et è più facile imparare ad ubbidire che ad comandare. Et perchè la vostra città et voi havete ad essere quelli che militiate ad cavallo et comandiate, non si poteva cominciare da voi, per essere questa parte più difficile; ma biso-

gnava cominciare da chi ha ad ubbidire et militare ad piè, et questo è el contado vostro. Nè parse pigliare el distrecto, anchora che in quello si possa introdurre militia ad piè, perchè non sarebbe suto securo partito per la città vostra, maxime in quelli luoghi del distrecto dove sieno nidi grossi, dove una provincia possa far testa; perchè li humori di Teschana sono tali, che come uno conoscessi potere vivere sopra di sè, non vorrebbe più padrone, trovandosi maxime lui armato, et il padrone disarmato: et però questo distrecto bisogna, o non lo ordinare mai all'armi, o indugiarsi ad hora che l'armi del contado vostro habbino preso piè, et sieno stimate. Quelli luoghi distrectuali che sono da non li armare, sono dove sono nidi grossi, come Arezo, Borgo ad San Sipolcro, Cortona, Volterra, Pistoia, Colle, Sangimiguiano: li altri dove sono più castella simili, come la Romagna, Lunigiana, etc., non importono molto, perchè non riconoscono altro padrone che Firenze, nè hanno particulare superiore, come interviene nel contado vostro; perchè el Casentino, Valdarno di sotto et di sopra, Mugiello, etc., ancora che sieno pieni di huomini, *tamen* non hanno dove fare testa, se non ad Firenze; nè più castella possono convenire ad fare una impresa. Et però si è cominciata questa Ordinanza nel contado, dove, volendola ordinare, bisognava darle ordine et modo, cioè segni sotto chi e' militassino, armi con che si havessino ad armare; terminare chi havessi ad militare sotto ciascuno segno, et dare loro capi che li exercitassino. Quanto alle armi, quelle che sono date loro sono note: quanto a' segni, è parso che le sieno bandiere tucte con uno segno medesimo del Lione, ad ciò che tucti li huomini vostri sieno affectionati di una medesima cosa, et non habbino altro per obiecto che 'l segno publico, et per questo ne diventino partigiani: sonsi distinti e' capi ad ciò che ciascuno riconosca la sua: sonsi numerate, perchè la città ne possa tener conto, et comandarle più facilmente. Era necessario dare ad queste bandiere termine di paese; et ad questo bisognava, o terminare el paese vostro di nuovo, o pigliare de' termini suoi antiqui; et perchè e' si truova diviso in Capitaneati, Vicariati, Potesterie, Comuni et Populi, parve, volendo andare con uno di questi ordini, da terminare queste

bandiere con le Potesterie, sendo li altri termini o troppi larghi, o troppi strecti. Et però si è dato ad ogni Potesteria una bandiera; et ad dua, tre, quattro et cinqua bandiere si è dato uno conestabole che li struisca, secondo la commodità del ragunarli, et secondo la moltitudine delli uomini descripti sotto tali bandiere; tanto che trenta bandiere che voi havete, sono in governo d'undici connestaboli; et li luoghi dove le sono messe, sono Mugiello, Firenzuola, Casentino, Valdarno di sopra et di sotto, Pescia et Lunigiana. Pareva bene, anchora non si sia facto, scrivere sotto ogni bandiera, cioè in ogni Potesteria, più huomini si poteva, perchè, come dixe messer Hercole in uno suo scripto, questo ordine vi ha ad servire sempre in reputatione, et qualche volta in fatto; nè può servirvi in reputatione poco numero di huomini; nè *etiam*, in facto, del poco numero di huomini, quando pure bisognassi, si può trarre lo assai, ma sì bene dello assai el poco. Nè impedisce cosa alcuna el tenere ordinati ne' paesi assai huomini, non li obbligando ad fare più che 12 o 16 monstre lo anno, et dando loro libera licentia d'andare dove vogliono ad fare e' facti loro. Et però el tenerne ordinati assai è più prudentia, con animo di non havere poi adoperare, nè levare da casa chi ha honesta cagione di starvi, o chi si conoscessi inutile. Et così alla reputatione ti giova el numero grande, al facto el numero minore e buono; perchè sempre si potrà farne nuova scielta et meglio, havendogli visti più volte in viso, che non li havendo visti.

Voi dunque vi trovate scripti ne' sopra scripti luoghi, et sotto 30 bandiere et undici connestaboli, più che cinquemila huomini; havetene facto mostra in Firenze di 1200;[1] et sono procedute le cose, sendo nuove, assai ordinatamente; ma le non possono stare più così, perchè e' bisogna, o che la 'mpresa ruini, o che la facci disordine; perchè, sanza dare loro capo et guida, non si può reggiere contro alli inimici che la ha. El capo che bisogna dare loro, è fare una leggie che ne dispongha, et uno magistrato che l'observi; et in questa leggie bisogna provvedere ad questo, che li scripti stieno bene

[1] Qui l'autografo ha queste parole, poi cancellate: *Et ne havete mandati già cinquecento in campo.*

ordinati, che non possino nuocere, et che si remunerino. Ad tenerli ordinati, bisogna che questo magistrato habbi autorità di punirli, et facultà da farlo, et che la leggie lo necessiti ad fare tucto quello che è in substantia della cosa, et che, stralasciandola, le facessi danno; et però bisogna constringerlo ad tenerne armati un numero, almeno ad tenere le bandiere; et e' connestaboli ad provvedere all' armi, ad far fare loro le mostre et vicitarli, ad rivederne ogniunno cento, et cancellare in certi dì et in certo tempo, et rimetterli, ad mescolarvi qualche cosa di religione per farli più ubbidienti. Quanto ad ordinare che non possino nuocere, si ha ad considerare che possono nuocere in dua modi: o fra loro, o contro alla città. Se fra loro, possono ferirsi l' uno l' altro particularmente, o fare ragunate per fare male, come sogliono. Nel primo caso si vuole duplicare loro la pena, et maxime quelli che ferissino in su le mostre; ma ferendo altrove, si potrebbe observare le leggie vechie. Quando e' facessino ragunate in comuni, bisognerebbe fare ogni viva et grande demostratione contro ad chi ne fussi capo, et uno exemplo basta uno pezo nella memoria delli huomini. Contro alla città costoro possono fare male in questi modi: o con ribellarsi et adherirsi con uno forestiero, o essere male adoperati da uno magistrato o da una persona privata. Quanto ad lo adherirsi ad uno forestiero, li huomini ordinati nelli luoghi sopraddecti non lo possono fare, et non se ne debbe dubitare. Quanto allo essere male operati da uno magistrato, è necessario ordinare le cose in modo che conoschino più superiori. Et considerando in che articulo loro hanno ad riconoscere el superiore, mi pare che li habbino ad riconoscere chi li tenga ad casa ordinati, chi li comandi nella guerra, et chi li remuneri. Et perchè e' sarebbe periculoso che riconoscessino tucte queste autorità in uno solo superiore, sarebbe bene che questo magistrato nuovo li tenessi ordinati ad casa; e' Dieci dipoi li comandassino nella guerra; et e' Signori, Collegi, Dieci et nuovo magistrato li premiassi e remunerassi: et così verrebbono sempre ad havere in confuso el loro superiore, et riconoscere un pubblico et non un privato. Et perchè una moltitudine sanza capo non fecie mai male, o, se pure lo fa, è facile ad reprimerla, bisogna havere advertenza

alli capi ad chi si dànno le bandiere in governo continuamente, che non piglino più autorità con loro si conviene; la quale possono pigliare in più modi, o per stare continuamente al governo di quelle, o per havere con loro interesse. Et però bisogna provedere, che nessuno natìo delli luoghi dove è una bandiera, o che vi habbi casa o possessione, la possa governare; ma si tolga gente di Casentino per il Mugiello, et per Casentino gente del Mugiello. Et perchè l'autorità con el tempo si piglia, è bene fare ogni anno le permute de' connestaboli, et dare loro nuovi governi, et dare loro divieto qualche anno da quelli governi primi; et quando tutte queste cose sieno bene ordinate et meglio observate, non è da dubitare. Quanto al premiarli, non è necessario ora pensarci; ma basterebbe solo darne autorità, come di sopra si dice, et dipoi venire a' premi di mano in mano, secondo e' meriti loro.

Questo ordine bene ordinato nel contado, de necessità conviene che entri ad poco ad poco nella città, et sarà facilissima cosa ad introdurlo. Et vi advedrete anchora a' vostri dì, che differentia è havere de' vostri cittadini soldati per electione et non per corruptione, come havete al presente; perchè se alcuno non ha voluto ubbidire al padre, allevatosi su per li bordelli, diverrà soldato; ma uscendo dalle squole honeste et dalle buone educationi, potranno honorare sè et la patria loro: et il tucto sta nel cominciare addare reputatione ad questo exercitio, il che conviene si faccia di necessità, fermando bene questi ordini nel contado, et che sono cominciati. [1]

[1] Lo scritto finiva con *contado;* seguono due cancellature; poi: *et che sono cominciati.*

Nella coperta trovansi, pur di mano del Machiavelli, queste parole: « 1512. La cagione della Ordinanza, dove la si trovi, et quel che » bisogni fare. *Post res perditas.* » È chiaro che furono scritte più tardi, quando cioè la Repubblica era caduta.

FINE DEL VOLUME PRIMO.

INDICE DEL VOLUME PRIMO.

PREFAZIONE ..... Pag. V

INTRODUZIONE..... 1

I. Il Rinascimento..... ivi

II. I principali Stati italiani..... 30

1. Milano..... ivi

2. Firenze..... 40

3. Venezia..... 52

4. Roma..... 63

5. Napoli..... 78

III. Letteratura..... 88

1. Il Petrarca e l' Erudizione..... ivi

2. Gli eruditi in Firenze..... 100

3. Gli eruditi in Roma..... 130

4. Milano e Francesco Filelfo..... 155

5. Gli eruditi in Napoli..... 160

6. I minori Stati italiani..... 163

7. L' Accademia Platonica..... 172

8. Risorgimento della letteratura italiana..... 191

IV. Condizioni politiche dell' Italia alla fine del secolo XV.... 236

1. Elezione di papa Alessandro VI..... ivi

2. Venuta di Carlo VIII in Italia..... 246

3. I Borgia..... 266

4. Il Savonarola e la Repubblica fiorentina..... 284

LIBRO PRIMO.

Dalla nascita di Niccolò Machiavelli alla sua destituzione dall' ufficio di segretario dei Dieci.

(1469-1512.)

CAPITOLO I. Nascita e primi studii di Niccolò Machiavelli. — Viene eletto segretario dei Dieci (1469-1498)..... 301

» II. Niccolò Machiavelli comincia ad esercitare l' ufficio di segretario dei Dieci. — Sua legazione a Forlì. — Condanna e morte di Paolo Vitelli. — *Discorso sopra le cose di Pisa* (1498-1499)..... 318

CAPITOLO III. Luigi XII in Italia. — Disfatta e prigionia del Moro. — Niccolò Machiavelli al campo di Pisa. — Prima legazione in Francia (1499-1500). ..... Pag. 340

» IV. Tumulti in Pistoia, dove è inviato il Machiavelli. — Il Valentino in Toscana, condotta da lui stipulata coi Fiorentini. — Nuovo esercito francese in Italia. — Nuovi tumulti in Pistoia, e nuova gita del Machiavelli colà. — Continua la guerra di Pisa. — Ribellione d'Arezzo e della Val di Chiana. — Il Machiavelli e il vescovo Soderini inviati presso il Valentino in Urbino. — I Francesi vengono in aiuto per sedare i disordini d'Arezzo. — *Del modo di trattare i popoli della Val di Chiana ribellati.* — Creazione del Gonfaloniere a vita (1501-1502) 361

» V. Legazione al duca Valentino in Romagna. — Ciò che nel medesimo tempo fa il papa in Roma. — Il Machiavelli compone la *Descrizione* dei fatti di Romagna (1502-1503) 385

» VI. Necessità di nuove imposte. — *Discorso sulla promissione del danaro.* — Provvedimenti contro i Borgia. — Guerra di Pisa. — Nuovi misfatti del Papa. — Prevalenza degli Spagnuoli nel Reame. — Morte di Alessandro VI. — Elezione di Pio III e di Giulio II (1503). 431

» VII. I Fiorentini si dimostrano avversi ai Veneziani. — Legazione a Roma. — Gli Spagnuoli trionfano nel Reame. — Seconda legazione in Francia. — Si ripiglia la guerra di Pisa. — Vani tentativi per deviare l'Arno. — *Decennale Primo.* — Uno scritto perduto (1503-1504) 454

» VIII. Tristi condizioni dell'Umbria. — Legazione a Perugia. — Pericoli di guerra. — Nuova Legazione a Siena. — Rotta dell'Alviano. — I Fiorentini assaltano Pisa e sono respinti. — Legazione presso Giulio II. — Istituzione della milizia fiorentina (1505-1507) 484

APPENDICE DI DOCUMENTI.

DOCUMENTO I. Lettera di Piero Alamanni inviato da Piero de' Medici a Lodovico il Moro. Discorre a lungo della prossima venuta dei Francesi in Italia, e di ciò che a questo proposito diceva il Moro. — 31 marzo 1494 527

» II. Lettera di Alessandro Braccesi, ambasciatore fiorentino in Roma, ai Dieci, relativa all'uccisione del Duca di Candia. — 17 giugno 1497 533

» III. Traduzione assai libera, fatta dal Machiavelli, d'un brano dell'*Historia persecutionis vandalicae* di Vittore Vitense (autografo del Machiavelli) 534

DOCUMENTO IV. Lettera che non ha firma, nè indirizzo, nè data; autografa del Machiavelli, ma non scritta in suo nome; relativa ad affari di famiglia..... Pag. 539
» V. Lettera del professore Enea Piccolomini intorno a due scritti del professore Triantafillis, nei quali si sostiene che N. Machiavelli conoscesse la lingua greca 540
» VI. Tre lettere di Biagio Buonaccorsi a Niccolò Machiavelli in Forlì. — Luglio 1498..... 543
» VII. Lettera dei Dieci di Balìa a Paolo Vitelli per esortarlo all'espugnazione di Pisa. — 15 agosto 1499 (attribuita al Machiavelli)..... 549
» VIII. Lettera dei Dieci ai Commissarii fiorentini, presso il capitano Paolo Vitelli. — 20 agosto 1499 (attribuita al Machiavelli)..... 551
» IX. Altra lettera dei Dieci ai Commissarii fiorentini, presso Paolo Vitelli. — 25 agosto 1499 (attribuita al Machiavelli)..... 553
» X. Lettera di Paolo Vitelli a Messer Cerbone. — 28 settembre 1499..... 554
» XI. Lettera di Biagio Buonaccorsi a Niccolò Machiavelli in Francia. — 23 agosto 1500..... 555
» XI bis. Due lettere di Agostino Vespucci da Terranova, scritte da Roma nel luglio e agosto 1501, al Machiavelli. Ragguagliano di fatti seguìti in Roma... 558
» XII. Lettera dei Dieci al Vicario di Scarperia. — 7 maggio 1502 (autografo del Machiavelli)..... 563
» XIII. Lettera dei Dieci al commissario Giacomini Tebalducci. — 1° luglio 1502 (autografo del Machiavelli). 564
» XIV. Altra lettera dei Dieci allo stesso. — 12 luglio 1502 (autografo del Machiavelli)..... 566
» XV. Altra lettera dei Dieci allo stesso. — 24 luglio 1502 (autografo del Machiavelli)..... 567
» XVI. Lettera dei Dieci al Soderini, cui si partecipa la sua nomina a Gonfaloniere a vita. — 23 settembre 1502 (riveduta e corretta di mano del Machiavelli)..... 569
» XVII. Lettere di amici al Machiavelli, durante la sua legazione al Valentino..... 570
1. Lettera di Niccolò Valori al Machiavelli. — 11 ottobre 1502..... ivi
2. Lettera di Agostino Vespucci da Terranova al Machiavelli. — 14 ottobre 1502..... 571
3. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 18 ottobre 1502..... 573
4. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 21 ottobre 1502..... 575

5. Lettera di Niccolò Valori al Machiavelli. — 21 ottobre 1502..... Pag. 578
6. Lettera di Niccolò Valori al Machiavelli. — 23 ottobre 1502..... 579
7. Lettera di Iacopo Salviati al Machiavelli. — 27 ottobre 1502..... 580
8. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 28 ottobre 1502..... 581
9. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 3 novembre 1502..... 582
10. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 5 novembre 1502..... 583
11. Lettera di Marcello Virgilio Adriani al Machiavelli. — 7 novembre 1502..... 585
12. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 12 novembre 1502..... 586
13. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 15 novembre 1502..... 587
14. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 18 novembre 1502..... 589
15. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 21 dicembre 1502..... 590
16. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli. — 9 gennaio 1503..... 592

Documento XVIII. Lettera dei Dieci al Commissario di Borgo. — 14 maggio 1503 (autografo del Machiavelli).... 593
» XIX. Lettera dei Dieci ai Commissarii nel Campo presso Pisa. — 27 maggio 1503 (autografo del Machiavelli)..... 595
» XX. Lettera dei Dieci ai Commissarii nel Campo presso Pisa. — 14 giugno 1503 (autografo del Machiavelli)..... 598
» XXI. Lettera di Beltrando Costabili, ambasciatore ferrarese in Roma, al Duca di Ferrara, relativa alla morte del Troccio. — 11 giugno 1503..... 599
» XXII. Lettera dei Dieci al Commissario in Castrocaro. — 5 ottobre 1503 (autografo del Machiavelli).. 601
» XXIII. Due lettere del Buonaccorsi al Machiavelli in Roma. — 15 e 17 novembre 1503..... 603
» XXIV. Lettera di Biagio Buonaccorsi al Machiavelli in in Roma. — 4 dicembre 1503..... 605
» XXV. Lettera dei Dieci ad Antonio Giacomini. — 20 agosto 1504 (autografo del Machiavelli)..... 607
» XXVI. Lettera dei Dieci al commissario T. Tosinghi. — 28 settembre 1504 (autografo del Machiavelli)..... 609

Documento XXVII. Lettera dei Dieci al commissario T. Tosinghi. — 30 dicembre 1504 (autografo del Machiavelli)..... Pag. 611
» XXVIII. Lettera dei Dieci al commissario T. Tosinghi. — 3 ottobre 1504 (autografo del Machiavelli).... 613
» XXIX. Lettera dei Dieci a Giovan Paolo Baglioni. — 9 dicembre 1504 (autografo del Machiavelli).. 615
» XXX. Lettera dei Dieci al Capitano di Livorno. — 10 gennaio 1504 (1505) (autografo del Machiavelli)..... 616
» XXXI. Lettera dei Dieci a P. A. Carnesecchi, commissario in Maremma. — 6 giugno 1505 (autografo del Machiavelli)..... 617
» XXXII. Lettera dei Dieci al governatore Ercole Bentivoglio. — 28 giugno 1505 (autografo del Machiavelli)..... 619
» XXXIII. Lettera dei Dieci a P. A. Carnesecchi, commissario in Maremma. — 30 luglio 1505 (autografo del Machiavelli)..... 621
» XXXIV. Lettera dei Dieci al commissario Antonio Giacomini. — 16 agosto 1505 (autografo del Machiavelli)..... 623
» XXXV. Lettera del commissario Antonio Tebalducci Giacomini ai Dieci, scritta in Bibbiena il 17 agosto 1505. Narra la rotta data dall' esercito fiorentino all' Alviano in quello stesso giorno.. 625
» XXXVI. Cinque lettere di B. Buonaccorsi al Machiavelli in legazione presso Giulio II..... 628
» XXXVII. Relazione del Machiavelli sulla istituzione della nuova Milizia (già pubblicata in opuscolo di pochi esemplari)..... 636

ERRATA-CORRIGE.

Pagina	Verso		Leggasi
10	ult.	in-vidui	in-dividui
26 n. 1	3.	1431	» 1331
150 n. 2	1.	*Factor*	» *Fatear*
160 n. 1	6.	185	» 1826
191	27.	7	» 8
208	22.	all' ode	» dell' ode
233	ult.	17 giugno	» 7 giugno
257	6.	le	» la
313	17.	eletti; allora	» eletti, allora
316 n. 1	33.	Da quelle	» Da queste
352 n. 1	2.	scritti	» scritte
367 n. 1	18.	(filza 97 e 73)	» (filza 97, a c. 73)
417	2.	il Valentino ricevuta	» il Valentino, ricevuto
424	28.	sèp er	» sè per
506	3.	64	» 63